

29. 1.–11. 2. 2024



knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

1–2

ROČNÍK XXIII

2024

KN tip redakce

Kniha útěchy

KN rozhovory

s Dagmar Edith Holou,
Lucií Brejšovou,
Janou Jůzlovou,
Janem Gérykem,
a Radkem Štěpánkem

KN knižní tipy

Hella
Hodiny
Čaroděj
Dej mi pokojovku
Agnes a tajemný dům
Láska v časech nenávisti
Mrzname napříč Vltavou
Kdyby ze světa zmizely kočky
Bandita pro brněnskou baladu

KN bibliografie

135 titulů

KN žebříček

Top 10 za rok 2023

Nech se vést láskou

Sada 55 aforismů s inspirací

NEJEN
valentýnský
DÁREK!



VÝHERNÍ
KŘÍŽOVKA

Koupíte ve Vašem knihkupectví

TIPY KNIHKUPCŮ

na čtivé knižní novinky

ČERNÁ SMEČKA

František Kotleta

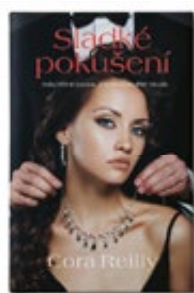
Zapomeňte na vyhánění zlých duchů pomocí exorcistů. Skutečná válka s démony probíhá jinak. Svě o tom ví Filip Aksamit, který je profesionálním lovcem temných sil. Posledních pár let se toulal světem, ale je povolán zpět do Prahy, aby se připravil na lov, jaký naposledy proběhl za druhé světové války.



SLADKÉ POKUŠENÍ

Cora Reilly

Když se Cassio poprvé setká se svojí snoubenkou, osloví ho „pane“. Giulia odjakživa počítala s tím, že se nebude vzdávat z vlastní vůle. Bylo jí předem jasné, že její manželství nebude o lásce, ale o vlivu, penězích a výhodném spojení dvou rodin. Netušila však, že ji otec dá muži, který je o tolik starší než ona, a že bude navíc dělat chůvu jeho dvěma malým dětem.



OBHAJOBA

BRITTY STEINOVÉ

Ronald H. Balson

Chicago, rok 1818. Ole Henryks proslul zejména svými činy za druhé světové války v nacisty okupovaném Dánsku a většina lidí ho považuje za hrdinu. Britta Steino-ová však nikoli. Tato dvaadevadesátiletá chicagská dáma vznáší proti Henryksovi veřejná obvinění.



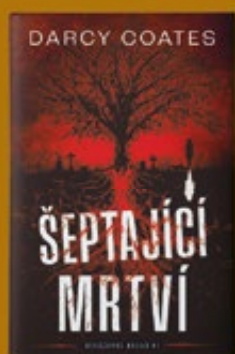
ŠEPTAJÍCÍ MRTVÍ

Darcy Coates

Slyší jejich šepot...

Keira je bez domova, pronásledovaná a zoufale se snaží uniknout prudké bouři. Útočiště najde v opuštěné zahradnickové chatce. Ta stojí na okraji hřbitova a ze všech stran ji obklopují hroby: některé nedávné, jiné stovky let staré a všechny zanedbané.

A ve tmě slyší šeptání neklidných mrtvých.



CARRIE SOTO SE VRACÍ

Taylor Jenkins Reid

Carrie Soto je urputná tenistka, která se nechvalně proslavila svým rozhodnutím vždy vyhrát za každou cenu. Ale ve chvíli, kdy odchází do důchodu, je nejlepší tenistkou všech dob. Překonal všechny rekordy a vyhrála dvacet grandslamových titulů. Sama Carrie si myslí, že si zasloužila každý jeden z nich. Obětovala téměř vše, aby byla nejlepší, s velkou podporou otce. Javier – sám bývalý šampion – ji trénoval už od dvou let.



RAGNAROK: POSLEDNÍ BOJ 10

Takumi Fukui, Šin'ja Umemura, Adžičika

Souboj nejsilnějšího sumisty, Tameemona Raidena, a nejsilnějšího indického boha, ničitele Šivy, se chýlí ke konci! Raiden zahajuje svůj nejúčinnější útok, aby překonal vlastní tragickou minulost. I Šiva překračuje svoje limity a dostává se do neznámých končin. Jak dopadne tento souboj na život a na smrt mezi lidstvem a bohy?



JENOM NE CADE

Penelope Bloom

Poté, co jsem kvůli Cadovi Kingovi přišla o všechno, slíbila jsem si, že už se do něj nikdy nezamiluji – i kdyby zbohatl a stal se neuvěřitelně slavným.

Ted' je zpátky a pořád je ztělesněním obřího, lesklého červeného knoflíku. Všichni vědí, že byste takový knoflík neměli mačkat, ale je tak, tak těžké tomu odolat.



PORODNÍ BÁBY Z OSVĚTIMI

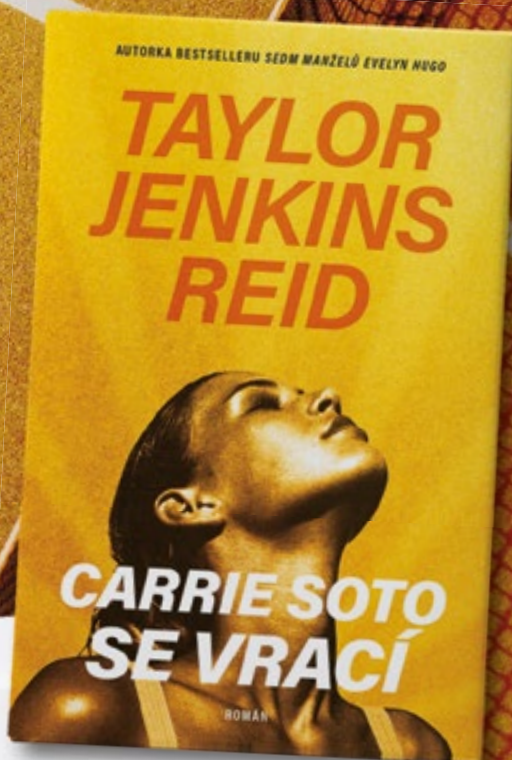
Anna Stuart

Píše se rok 1943 a porodní sestra Anna se v transportu setkává se svojí mladší přítelkyní, zdravotnicí Ester. Poté, co vystoupí z vagonu a zavře se za nimi obrovská železná brána, ocitají se uprostřed koncentračního tábora Osvětim-Březinka. Anna pak prokáže neobvyklou duchapřítomnost, když při následné selekci přesvědčí nacistického doktora, aby jí i Ester přidělil práci na místním porodním oddělení.



Ukázka z knihy

CARRIE SOTO SE VRACÍ



Když jsem byla ještě mimino, táta mi nosil na kurty vysokou židličku, abych mohla sledovat, jak hraje. Tvrdí, že jsem škubala hlavou sem a tam a nespustila zrak z míčku. Podle něj někdy přišla i máma a pokoušela se mě z vysoké židličky vynadat, abych si sedla do stínu nebo snědla svačinku, ale já brečela, dokud mě neodnesla zpátky na kurt.

Nejradši táta vyprávěl příběh z doby, kdy jsem byla ještě batole a on mi poprvé vložil do ruky raketu. Jemně hodil míček mým směrem a přísahá, že v ten osudný den jsem raketou máchla a trefila ho.

Běžel zpátky domů se mnou na koni, aby to ohlásil mámě. Usmála se na něj a dál vařila večeři. „Chápeš, co ti říkám?“ zeptal se.

Máma se rozesmála. „Že naše dcerka má ráda tenis? Samozřejmě že má ráda tenis – nic jiného jsi jí neukázal.“

„To je jako říct, že Achilles byl skvělý válečník, protože žil ve válečných časech. Achilles byl skvělý válečník, protože takový byl jeho osud.“

„Rozumím. Takže Carolina je Achilles?“ ujišťovala se máma s úsměvem. „A kdo jsi pak ty, bůh?“

Táta nad ní mávl rukou. „Je k tomu předurčená“ trval na svém. „To je jasné jako facta. S tvou ladností a mojí silou to může dotáhnout na nejlepší tenistku, jakou svět kdy viděl. Jednou si o ní lidi budou vyprávět.“

Máma protočila oči a začala nosit na stůl. „Byla bych radši, kdyby byla milá a šťastná.“

„Alicie.“ Táta stál za ní a zezadu ji objal.

„O tom si nikdo nevypráví.“

Nepamatuju si, jak jsem se dozvěděla, že máma umřela. Nevzpomínám si ani na její pohřeb, i když táta tvrdí, že jsem tam byla. Vypráví to následov-

ně: máma vařila polévku a zjistila, že nám došel rajsý protlak, tak se obula a nechala mě s ním v garáži, kde měnil olej v autě.

Když se dlouho nevracela, zaklepal u sousedů a poprosil je, aby mě pohlídali, zatímco se po ní půjde podívat.

O pár bloků dál uviděl sanitku a žaludek se mu sevřel. Mámu cestou domů při přecházení ulice srazilo auto.

Po pohřbu táta odmítl vkročit do jejich ložnice. Začal přespávat v obýváku a oblečení si nechával v prádelním koši vedle televize. Trvalo to několik měsíců. Kdykoli mě trápila noční můra, vylezla jsem z postele a šla rovnou ke gauči. Vždycky tam byl, u zapnuté televize, a do snů mu praskala statická elektřina.

A pak se jednoho dne chodbou rozlilo světlo. Dveře do ložnice se otevřely, dlouho neutřený prach se smetl z kliky a všechny máminy věci se balily do kartonových krabic. Šaty, boty s vysokými podpatky, náhrdelníky, prsteny. Dokonce i pinetky. Někdo k nám přišel a odnesl je. A šmytec.

Moc po ní nezbylo. Prakticky žádný důkaz, že kdy žila. Jenom pár fotek, které jsem našla v tátově vrchním šuplíku. Vybrala jsem si svoji nejoblíbenější a strčila si ji pod polštář. Bála jsem se, že kdybych to neudělala, brzy taky zmizí.

Nějakou dobu mi pak táta vyprávěl o mámě různé historky. Popisoval, jak chtěla, abych byla šťastná. Že sama byla hodná a spravedlivá. Ale při tom vyprávění plakal a poměrně brzo mi povídat přestal. Jediná významná vzpomínka, kterou na mámu mám, je dnes mlhavá. Nedokážu říct, co je skutečné a co jsou mezery, které jsem si v průběhu času nějak zaplnila.



Vážení a milí čtenáři,

na začátku každého nového roku si přeju, aby byl lepší než ten uplynulý. Posledních pár let se mi tohle přání nesplnilo. Po pandemii přišla válka na Ukrajině, rozdělená společnost, nenávisť mezi lidmi a nakonec zlo na filozofické fakultě. Bude tenthle rok konečně lepší? Co pro to můžeme udělat? O tom, že je dnešní svět komplikovaný, si na straně 17 povídáme s autorem knihy *Společnost úzkosti* Janem Gérykem. V zajímavém rozhovoru se mluví

o strachu mladé generace, o dnes tolik zmiňovaném mindfulness, o spánku, úzkosti, ale třeba také o tanci, který přináší radost a spojení. Dělat si radost je důležité. A také plnit si sny. Člověk by si měl plnit sny a neměl by s tím otálet. Co když ten další rok přece jen nebude lepší? Je třeba být tady a teď. Proto jsme se s mou rodinou rozhodli, že si splníme dlouholetý sen o cestě do Japonska. Jsme smířeni s tím, že na to padnou všechny úspory, ale není na co čekat. Děti o tom sní od chvíle, kdy objevily japonské mangy, syn si oblíbil knihy Haruki Murakamiho a já jednoduše toužím objevovat svět. Těším se i na tamní knihkupectví. Zajímá mě, jestli budou vonět stejně jako ta naše. A japonština? Díky dnešním technologiím je všechno jednodušší. Překladač v mobilu bourá jazykové bariéry a pokrok jde ještě dál. Technologický gigant na začátku roku představil simultánní překladač. Zatímco vy na jedné straně telefonu mluvíte česky, na druhé straně slyší váš hlas hovořící japonsky, španělsky, německy. Zatímco já jsem byla z téhle novinky nadšená, můj manžel smutně prohlásil, že se lidé přestanou učit cizí jazyky a svět ještě víc zhloupne. Možná má pravdu. Nové technologie mohou na jednu stranu život zpříjemnit, ale na druhou stranu zjednodušit tak, až je to nebezpečné. Máme se tedy pokroku a umělé inteligence bát? Uvidíme, co nám i v tomto ohledu budoucnost přinese. Vykočme do ní pravou nohou, s radostí, nadějí, humorem a v neposlední řadě samozřejmě s dobrou knihou. Ať je ten letošní rok konečně lepší.

JANA MARXTOVÁ

Motto čísla:

„Věci kolem tebe jsou jen obrazem toho, co máš v sobě. A co máš v sobě, je jen obrazem toho, co je kolem tebe. Kdykoliv se proto vydáš do labyrintu okolního světa, vydáváš se na cestu sám sebou. A to je mnohdy setsakra nebezpečná cesta.“

Haruki Murakami

(z románu *Kafka na pobřeží*)

KNIHA ÚTĚCHY

Zajímavý počín britského autora **Matta Haiga** jsem jako redakční tip vybrala proto, že dokonale doplňuje moje slova v editoriu tohoto čísla. Píšu v něm o radosti, snech a naději. A přesně o tom je i jeho *Kniha útěchy* (vydal Dobrovský, překlad Jana Patschová).

Matt Haig učaroval čtenářům na celém světě svou *Půlnoční knihovnou*. Stal se z ní bestseller a podle mě právem. Kdo někdy nepřemýšlel o tom, co by se stalo, kdyby se v určitých okamžicích svého života rozhodl jinak? Mě takové myšlenky bavi. Proto, když mi Ježíšek nadělil další knihu z autorovy kuchyně (v Británii vyšla už v roce 2021), zvědavě jsem ji otevřela. A byla jsem překvapená. *Kniha útěchy* je totiž úplně jiná než *Půlnoční knihovna*. I když myšlenky, které obě knihy sdělují, jsou obdobné. Tentokrát však nejde o jednotlý příběh, ale tu o delší, tu o kratší zamýšlení, pojednání nebo dokonce jen o jednu myšlenku. Každá stránka je jiná. Na obálce se dočteme, že bychom po *Knize útěchy* měli sáhnout tehdy, potřebujeme-li útěchu nebo připomenutí, že i v tomto uspěchaném světě lze posilovat vnitřní sílu a žít v sobě naději. Myslím, že to občas potřebujeme všichni. Knížku můžete otevřít kdykoli kdekoli a vždycky ve vás vyvolá nějakou emoci, myšlenku, přiměje vás zamyslet se nebo zasnít. Namátkou ji otevírám na kapitole *Nekomfortní zóna*. Už jen úvod zní zajímavě: „Věnujeme-li se výhradně tomu, co je nám dobře známé, velmi snadno se můžeme stát bázlivými. Děsíme se změny.“ Anebo jiná náhodně vybraná kapitola – skládá se jen ze dvou vět a jmenuje se *Toast*. „Neustále se pítit po smyslu života je stejné, jako byste se snažili přijít na smysl toastu. Občas je lepší ten toast prostě sníst.“ A do třetice otevírám knihu na kapitole *Naděje ze země Oz*. Píše se v ní: „Naděje existuje pro každého z nás. Nemusíme kvůli ní popírat skutečnost. Stačí mít na paměti, že budoucnost je nejistá a život přináší taky světlo, nejenom tmu. Můžeme stát nohama na zemi, ale v myšlenkách skákat mezi oktávami přes celou duhu.“ Na tom přece něco je. *Kniha útěchy* plní to, co slibuje – opravdu utěšuje. Zkuste to.

JANA MARXTOVÁ



KN | co právě čte a poslouchá

BARBORA ČERNOŠKOVÁ moderátorka

Ted' momentálně čtu přenáděnou knihu *Dostihy o modrou stuhu*, což je kniha, kterou napsal můj blízký přítel Martin Cáp. Psal ji dlouhých pětadvacet let. Je to kniha, která se týká stoleté historie českého derby, ale není to jen o tom, je to i o historii celého našeho státu a národa. Musím říct, že mě ta kniha fascinuje. Věděla jsem, že Martin něco takového píše, ale tohle mě opravdu překvapilo. Jsem tou knihou ohromena. Váží takřka tři kila a je precizně udělaná, poctivě odpracovaná od začátku do konce. Martin se napříklád i jen kvůli jedné jediné fotografii jel radit do Německa, mnohokrát psal do anglického jockey klubu. Je mi jasné, že do toho investoval tolik práce a svého života, že nikdy nemůže být v plusu, protože cena knihy není nijak vysoká. Martin je obrovský srdcař, jsem stejná, takže ho naprosto chápu. Tahle kniha opravdu stojí za to a já ji vřele doporučuji.



KN | knižní novinky
CASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 1-2 / vychází 29. 1. 2024

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o.

Šéfredaktorka: Jana Marxtová

Bibliografie: Zuzana Kotrmanová

Korektury: Lucie Jílková

Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz

Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236

Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2

Autor loga KN: Tomáš Didunyk

Předtisková příprava: Tomáš Adamec

Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9

Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

www.svetknihy.cz

www.skn.cz/knizni-novinky

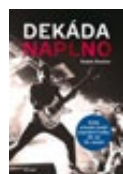
www.facebook.com/KN.casopis

Rakousko je krásná země s bohatou historií i kulturním životem. Kvality tamního spisovatelského řemesla dokazují knihy autorů Roberta Menasseho, Michaela Kohlmeiera, Cornelia Travnicek, Josefa Winklera či Daniela Wissera. Seznámit se s nimi můžete 31. ledna v 18 hodin v Ústřední knihovně v Praze.

Knihu *O útéše*, kterou vydalo nakladatelství Kalich, uvede její autor **Michael Ignatieff** spolu se svými hosty, francouzským politologem a historikem Jacquesem Rupnikem a filozofkou Terezou Matějčkovou 31. ledna v 19 hodin v Knihovně Václava Havla v Praze.



Devadesátá léta v České republice představovala výjimečnou dobu a populární hudba v ní hrála významnou roli. Vypráví o tom kniha *Dekáda naplno*, která se zaměřila na českou hudební scénu po listopadu 1989. Hudební historik Radek Diestler v ní líčí vytváření klubové a festivalové sítě, budování gramoprůmyslu



a koncertní agentáže, proměny vnímání a prodeje hudby, osudy metalu a folku, vznik české indie a taneční scény. Knihu 1. února v 19 hodin v Knihovně Václava Havla představí Radek Diestler, filmový producent Petr Koza, režisér a moderátor hudebních pořadů Radim Špaček, publicista Honza Dědek, spisovatel Jáchym Topol, Josef Podstata a nakladatel Tomáš Brandejs.

Ještě před pár dekadami se mezi Romy v bývalém Československu vyprávěly pohádky. Romistka Milena Hübschmannová natočila stovky těchto příběhů a některé vydala v roce 1973 v knize *Romské pohádky*. Na další se dostalo až nyní. Knihu *Paramisa. Pohádky a příběhy romských vypravěčů z bývalého Československa* uvede její editor a překladatel Pavel Kubaník 6. února v 17 hodin v Masarykově veřejné knihovně Vsetín.

Národní knihovna ve spolupráci s Českou genealogickou a heraldickou společností v Praze pořádá 7. února od 18 hodin v Zasedacím sále přednášku nazvanou *Lán, tolar a hladomor*. Přednášející Pavel Václav Hnízdil a Tomáš Daněk se v ní zaměří na míry a váhy, ceny a platidla. Vstup je zdarma, rezervace nutná.

Václav Havel: Pokoušení – videoinscenace Andreje Kroba, kdy se na plátně setkáte s Ivanem M. Havlem, Petruškou Šustrovou, Jarmilkou Bělíkovou, Dášou Ilkovičovou-Havlovou, Jirkou Mrázkem, Petrem Taťounem a s herci Divadla na tahu Lukášem Hrabětou, Janou Sekyrovou, Sylvou Krobou, Karlem Burešem, Alešem Dudou a Janem Kašparem. V roce 1985 napsal Václav Havel svou verzi příběhu o Faustovi a nazval ji *Pokoušení*. Hra byla zakázána a jedinou možností, jak ji představit veřejnosti, bylo natočit ji na video. Tohoto úkolu se chopil Andrej Krob. Za kamerou se s ním střídali Jan Kašpar a David Schmoranz. Promítání proběhne 12. února v 19 hodin v Knihovně Václava Havla v Praze.

Nejprodávanější daňové zákony na trhu



Výherci z křížovky v č. 23

Jak stihnout vše, co je důležité, a zároveň vybrat to, co je opravdu podstatné? Vše, co potřebujete vědět o řízení svého času, najdete v této knize. Luštitelé měli doplnit konec věty z knihy *Time management*: Je marné dělat dobrou věc pomalu a špatně, je zbytečné dělat „špatnou věc dobře a rychle“.

Knihu *Time management* z nakladatelství Leges získali: Ludmila Samková, Karel Trojan, Zuzana Votroubková, Věra Vondřejsová a Milena Rychlíková.

Výherci z křížovky v č. 24/25

Tajenka křížovky ukrývá jednu z myšlenek knihy *Dokud voda neskončí*. Tato kniha české autorky Abhejaly Bernardové je především inspirací – protože nejde o to přelplav oceány, jde o to být nejlepší verzí sebe sama. V tajence vyšlo: Dokážeš víc než si myslíš.

Na knihu *Dokud voda neskončí* z nakladatelství Madalbal se mohou těšit Antonín Beneš a Regina Večerková.

ZPRÁVA O ČESKÉM KNIŽNÍM TRHU 2022/2023

Svaz českých knihkupců a nakladatelů zveřejnil v prosinci *Zprávu o českém knižním trhu za rok 2022/2023*. Zmiňuje nepříliš optimistický vývoj celého odvětví, reaguje na rozvoj AI, připomíná nulovou DPH na knihy a přináší i další zajímavá čísla a informace.

Podle databáze Česká národní bibliografie lze odhadnout, že v České republice bylo **celkově vydáno 14 500 titulů** s vročením 2022. Jedná se tak o meziroční nárůst cca o 2 %.

V produkci českých vydavatelských subjektů převažují knihy v češtině, a to z více než 87 % (13363). Dalších 829 titulů vyšlo v češtině s podílem jiného jazyka. Vedle toho čeští vydavatelé loni připravili k vydání i 115 vícejazyčných publikací. V cizojazyčné knižní produkci českých nakladatelských domů znovu výrazně dominovala angličtina a její podíl na celkové knižní produkci České republiky je 3,2 %.

Z cizích jazyků bylo v roce 2022 přeloženo 6109 titulů. Poměr překladů vůči původní literatuře je tedy víceméně stabilní a pohybuje se kolem 40 %. Mezi jazyky, z nichž se knihy překládají, tradičně dominuje angličtina s němčinou. V roce 2022 se na pátou pozici dostala s 129 tituly japonština. V roce 2022 v meziročním srovnání v první desítku předběhla italština španělštinu a ruštinu předběhla polštinu.

Nadále roste také trh e-knih a audioknih.

V roce 2022 nabízela knihy v elektronické podobě většina významných tuzemských a slovenských nakladatelů (více než 900 nakladatelských značek). Celkově bylo na konci roku 2022 dostupných zhruba 33 tisíc titulů. V elektronické podobě byla k dispozici převážná většina nejprodávanějších titulů, což dokládají i žebříčky nejprodávanějších e-knih a tištěných knih, které byly z větší části v roce 2022 podobné.

Průměrná prodejní cena e-knihy se v roce 2022 pohybovala u beletrie okolo 69 % ceny tištěné knihy v e-shopech. Průměrná cena elektronických učebnic a odborné literatury dosahuje obvykle 15 % slevy oproti tištěné knize. S překonáním pandemie v roce 2022 došlo k výrazným změnám v preferencích čtenářů e-knih. Nově se na prvním místě objevila kategorie „romantika“, následovaná „krimi“ a „českou a světovou beletrií“.

Po obtížných dvou letech, kdy se i knihkupectví potýkala s důsledky lockdownů, se bohužel situace v roce 2022 neuklidnila. Důsledkem války na Ukrajině došlo ke skokovému růstu nákladů na energii, a hlavně raketově rostoucí inflaci. SČKN ve Zprávě uvádí kvalifikovaný odhad celkového objemu



českého knižního trhu za rok 2022 po zaokrouhlení přibližně na 8,4 miliardy korun v koncových cenách včetně DPH. To představuje oproti předchozímu roku pokles zhruba o 250 milionů korun, tedy přibližně o 3 %.

„Knižní trh prostě zrcadlí stav reálných příjmů lidí. Ať budou knihy dražší či levnější, objem celkových prostředků, které čtenáři za knihy vynaloží, to neovlivní. Žádným zdražením nelze knižní trh zvětšit. Krizový vývoj se evidentně propisuje i do roku 2023. Nulová DPH na knihy, která začíná platit od 1. 1. 2024, se tak jeví jako záchrana v poslední chvíli. Věříme, že spolu s obnovením růstu reálných příjmů přispěje nulová DPH nejprve ke stabilizaci a později i k dalšímu rozvoji českého knižního trhu,“ uvedl předseda SČKN Martin Vopenka v předmluvě Zprávě.

Průměrem údajů zjištěných u knihkupeckých řetězců v roce 2022 podle obratu těchto subjektů vycházela **průměrná realizovaná cena knih** pro kamenné prodejny na cca 316 Kč a na e-shopech pak cca 255 Kč.

Nulovou sazbou DPH na knihy se Česká republika zařadila po bok vyspělých ekonomik,

kteří zohledňují vysokou společenskou prospěšnost knih a čtenářství v minimalizaci jejich zatížení daní z přidané hodnoty, a to bez ohledu na skutečnost, zda se jedná o knihu tištěnou, elektronickou nebo o audioknihu.

Zpráva se zabývá také využitím AI. Ta pro nakladatelský sektor představuje v řadě ohledů příležitost, ale současně přináší obrovské nevyřešené právní a etické otázky, kterým je nezbytné čelit. Alarmující je například nástup titulů generovaných prostřednictvím AI v rámci „self-publishingu“ na některých velkých zahraničních knižních platformách. Na jedné takovéto známé online platformě bylo v jednom okamžiku z TOP 100 nejprodávanějších knih v dané kategorii Best Sellers in Teen & Young Adult Contemporary Romance pouze devatenáct napsáno skutečným autorem, zatímco zbytek titulů (81 %!) byl vygenerován s použitím AI. Nástroje s AI byly použity i při tvorbě „uživatelských“ recenzí takto napsaných knih, které dále zvyšovaly jejich dosah. V zahraniční praxi rovněž vzrůstá i počet případů, kdy je s použitím generativní AI vytvořena napodobenina stylu konkrétního autora, která je následně vydávána za dílo tohoto autora.

Na AI reagují i vydavatelé audioknih. Na listopadové schůzi v roce 2023 se Asociace vydavatelů audioknih jednohlasně shodla, že audioknihy členů asociace, které vzniknou s použitím umělé inteligence, budou zřetelně označeny: „Tato nahrávka vznikla s použitím hlasové syntézy.“

Zpráva se dále zabývala strukturou knižní produkce v roce 2022, počtem nakladatelských subjektů, knižním velkoobchodem a maloobchodem, státní podporou knižního trhu, projekty, které SČKN rozvíjí, a dalšími tématy. Přehled o stavu českého knižního trhu vydává SČKN již od roku 2013.





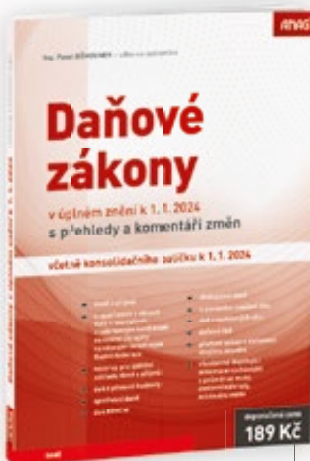
obj. kód 2974
752 stran, kroužková
859 Kč



obj. kód 2978
1328 stran, vázaná
1 189 Kč



obj. kód 2796
208 stran, brožovaná
209 Kč



obj. kód 2597
392 stran, brožovaná (A4)
189 Kč



obj. kód 2289
464 stran, brožovaná
459 Kč



obj. kód 2463
160 stran, brožovaná
429 Kč



obj. kód 2429
cca 1 200 stran, brožovaná
cca 800 Kč



obj. kód 2973
768 stran, brožovaná
849 Kč



obj. kód 5584
896 stran, brožovaná
899 Kč

Novinky z nakla

... BELETRIE ...

Hiromi Kawakamiová Manazuru

Přeložil Jan Levora

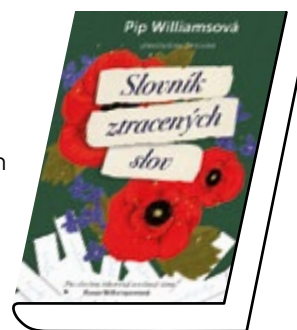
Manžel hlavní hrdinky Kei před dvanácti lety beze stopy zmizel a ona netuší, zda je mrtvý nebo od rodiny utekl. V jeho diáři ji zaujala poznámka Manazuru, název malého přímořského letoviska nedaleko Tokia. Krásný, hluboký a silný příběh o ztrátě a paměti.



Pip Williamsová Slovník ztracených slov

Přeložila Ester Žantovská

Historicko-feministický zábavný příběh o zvědavé dívce, která byla součástí vzniku Oxfordského slovníku angličtiny. Autorka se inspirovala skutečnými událostmi a napsala úžasný, vtipný i poučný román o síle slov a tvrdohlavosti vedoucí k pokroku.



Dovid Bergelson Na březích Dněpru

Přeložil Milan Dvořák

Román je velkolepá freska života Židů na břehu Dněpru z přelomu 19. a 20. století. Je myšlenkovým i uměleckým souhrnem autorova života a díla, vyznáním jeho víry, výsledkem hlubokých úvah o osudu jeho země i utiskovaného a zbídačeného židovského lidu.



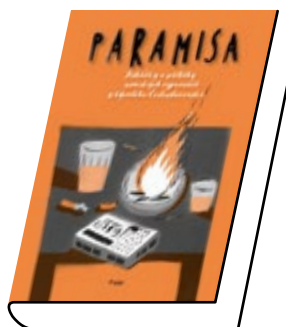
Lucas Rijneveld Ty moje skvostné zvířátko

Přeložila Veronika Havlíková ter Harmse

Nový román od držitele Mezinárodní Bookerovy ceny za knihu *S večerem přichází tíseň*. Odvážná a šokující kniha o lásce, jež hraničí s chorobnou posedlostí. Reinterpretace Lolity zasazená na holandský venkov opět uchvátí uhrančivým jazykem plným tělesnosti.

Pavel Kubaník (ed.) Paramisa

Kniha představuje výběr z pohádkových vyprávění, která na magnetofon zaznamenala mezi romskými vypravěči v bývalém Československu přední česká romistka Milena Hübschmannová. Knihu přeložil Pavel Kubaník, ilustrovala Ladislava Gažiová. Kniha není určena dětem.



Gustav Meyrink Golem

Přeložila Eva Pátková

Dávná legenda o Golemovi se stala nedílnou součástí obrazu mystické Prahy a Meyrinkův světoznámý román poutá svým fantastickým kouzlem další generace čtenářů. Jedním z nich je i Jaroslav Róna, který pro nové vydání této knihy vytvořil soubor ilustrací.



... NAPĚTÍ ...



Kate Atkinsonová Kdy už přijdou dobré zprávy?

Přeložila Veronika Volhejnová

Pátrání po pohřešovaných a starý zločin svede dohromady vrchní inspektorku Louise Monroeovou se starým známým Jacksonem Brodiem – mužem, jehož život je jako jízda na horské dráze. Příběh, ve kterém není nouze o dramatické události ani nečekané zvraty.



Anthony Horowitz Pohřeb na přání

Přeložila Lucie Johnová

Rafinovaná, originální a mistrně napsaná detektivka plná překvapení. Diana Cowperová si zařídila pohřeb, ale naplánovala si i vlastní vraždu? Autor tentokrát obsadil sám sebe do role Watsona provázejícího při vyšetřování novodobého Sherlocka Holmese.

dateľství ARGO

... POPULÁRNĚ-NAUČNÁ LITERATURA ...

Norbert Elias

Dvorská společnost

Přeložili Václav Soukup
a Zuzana Soukupová

Dvorská společnost francouzského krále Ludvíka XIV. podle autora vytvořila zcela nové modely společenského chování aristokracie, jež v jistých proměnách přežívaly do 19. st. a ovlivňují chování politických i kulturních elit do současnosti.



Vojtěch Kolman

Co je dialektika?

Dialektika má za cíl uchopit myšlení v jeho utváření a zrodu. Cílem knihy je přiblížit, co lze dialektikou v tomto smyslu rozumět, a to na pozadí širokého spektra příkladů z odlišných oblastí zkušenosti, od matematiky přes hudbu po literaturu a výtvarné umění.



Jan Mandeville

Cesta kolem světa

Přeložila Danuše Navrátilová
Autor tradičně nazývaný Jean de Mandeville (Jan z Mandevillu), snad rytíř anglického či francouzského původu ze 14. století líčí v mnohdy fantastickém vyprávění cestu tehdy známým světem od Francie přes Jeruzalém do Persie, na Kavkaz a do Indie.



Alena Wagnerová

Sidonie Nádherná

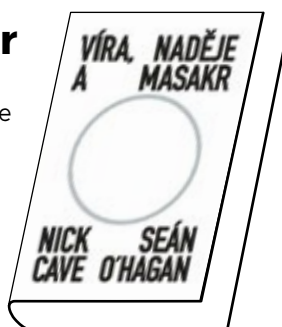
Přeložil Vratislav Slezák
Sidonie Nádherná, Rainer M. Rilke, Karel Kraus a zámek ve Vrchotových Janovicích v příběhu o neobyčejně zajímavé osobnosti, jejíž život hluboce poznamenaly všechny proměny a pohromy, které ve dvacátém století postihly střední Evropu.

Nick Cave

Víra, naděje a masakr

Přeložil Bob Hýsek

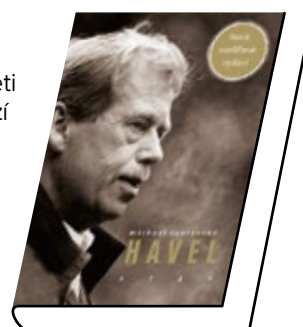
Výběr z rozhovorů, které během pandemie covidu vedli světově proslulý zpěvák, hudebník, textař a spisovatel Nick Cave a irský zpěvák a publicista Seán O'Hagan. Rozhovory se točily kolem několika uzlových bodů: víry, umění, hudby, svobody, smutku a lásky.



Michael Žantovský

Havel

Žantovského *Havel* nyní, po deseti letech od prvního vydání, vychází v rozšířené podobě; na základě nových pramenů a informací Michael Žantovský svůj výklad místy aktualizuje a nabízí i jednu zbrusu novou kapitolu věnovanou Havlově úloze v narovnávání česko-německých vztahů.



... KOMIKS A MANGA ...



Richard Fischer,

Džian Baban

Rváčov 2

V příběhu se objeví nová skupina hrdinů z generace 90. let, ale jsou zde i hrdinové prvního dílu, už jako čerstvě dospělí. Migrén, Šídlo, Bob, vypravěč Béla, Marie i její podivná „teta“ Marta a její tajemství. Děj nás i tentokrát zavádí do několika časových vrstev.



Kóiči Óniši

Dívčí válka 4

Přeložil Petr Holý

Pouhým dvěma tisícovkám mužů, žen a dětí pod vedením legendárního vojevůdce Jana Žižky se podaří zvítězit nad stotisícovou křížovou armádou tvořenou katolickými rytíři. Teprve dvanáctiletá Šárka stále tápe, zda se má nelítostných bojů i nadále účastnit...

BRAZÍLIE NENÍ PRO ZAČÁTEČNÍKY

Česká stopa se najde všude po světě. Odejít z rodné země, začít někde úplně jinde nový život, přivést do něj děti a ještě chtít, aby i ony vnímaly své české kořeny, to rozhodně není jednoduché. **Lucie Brejšová** ve své první knize *Město nad městem* (vydává Šulc a Švarc) otevírá kroniku rodiny, jejíž předkové odjeli na druhý konec světa.

Proč jste zasadila příběh zrovna do Brazílie?

Žila jsem sedm let v São Paulu a rozhodnutí napsat román padlo právě tam. Dalo by se říct, že jsem pro téma nešla daleko. V roce 2019 jsem odjížděla na pobyt kreativního psaní v Cambridge a potřebovala jsem tam jet s nápadem. Chtěla jsem si osvojit techniky, pocívit se v řemesle, rozprávět s jinými spisovateli, ne dumat nad tím, o čem bych tak asi mohla psát. Pár týdnů před odjezdem jsem se setkala v Riu s jedním pánem, který mi vyprávěl o své mamince léčitelce, a tohle téma jsem si zvolila jako inspiraci prvního románu.

Jde tedy o skutečný příběh, skutečné postavy?

Francisco ze Santa Teresy je skutečný, i když v jeho příběhu jsem hodně fabulovala. Naopak co se týče postavy Copesca, téměř vše je vystavěné na skutečném osudu jakéhosi Josefa z české pivovarnické rodiny, který odešel do Brazílie. Neví se, proč emigroval, ani co bylo přesně důvodem jeho hádky s matkou a přerušení kontaktu. Jeden ze dvou dopisů, které se v románě objeví, je autentický, druhý smyšlený. V knize po Copescoví nezbyl žádný český dokument, ve skutečnosti se jeho občanka dochovala. Za tuto postavu a jeho fascinující osud vděčím bývalé kolegyni Marii Amélii. Byl to její pradědeček.

Čím je Brazílie pro Evropany tak magická, jak říká jedna z románových postav?

Brazílie má zvláštní nezaměnitelnou atmosféru. Kulturně je velmi odlišná od všeho, co známe. V náboženství, hudbě, jídle a zvycích se promítají všelijaké vlivy dovezené z různých koutů světa. Indiánské kořeny propojené s přírodou, afričtí bohové a rytmy, portugalský jazyk a kuchyně, japonské, italské a jiné kulturní prvky... Jak říká v románu Marco: Brazílie je výsledkem pět set let starého etnicko-rasového koktejlu. Také je to tropická země, což samo o sobě člověka z Evropy okouzlí. Pláže, neznámé druhy ovoce, nezkrotná příroda. Jinak jde ale i o skutečnou magii. Existuje tu celá řada mýtických tvorů, jako třeba zlomyslný jednonohý mužik Saci Pererê, a dějí se tu zázraky, při kterých se vracející zenuklí ze záhrobí a koření má čarovnou moc.

V knize píšete, že „Brazílie není pro začátečníky“. Jak to myslíte? V čem člověk nesmí být začátečník?

Brazílie patří mezi turisticky náročnější země, stejně jako Indie, Filipíny, Myanmar nebo Bolívie. U těchto destinací vás průvodce varuje před takzvaným

kulturním šokem. Davy lidí, hluk, špína, chudoba, prostituce, často i nebezpečí. Pokud máte pohodlný rozpočet a večer si můžete oddechnout v hotelu, který má hvězdičky, tak to zvládnete, i když nejste zrovna cestovatelský veterán. Na nízkém rozpočtu to může být horší. My většinou spíme v postelích bez hvězdiček a bez čistého povlečení, jíme ve stáncích na ulici, nebereme si s sebou mobil. Takové cestování je únavné a je lepší, pokud má člověk nějaké zkušenosti: dobře se orientuje, poradí si i bez znalosti místního jazyka, popřípadě několik světových jazyků ovládá, je ochotný slevit ze svého pohodlí a tak dále.



Co tedy má turista čekat, když se tam poprvé vydá?

Můj první dojem z Brazílie byl velmi pozitivní a ostatně i ten poslední. Brazílci jsou nesmírně přátelští, okamžitě vás přivou ke stolu, nalijí pivo, vytáhnou na parket a naučí vás sambu. Po týdnu v São Paulu se mě jedna paní na ulici zeptala, kde je samoobsluha, myslela si, že jsem místní. V Brazílii totiž můžete být vysoká blondýna, mít šikmé oči a metr padesát nebo černou kůži, nikdy nebudete za exota, nikdy na vás nebudou hledět jako na vetřelce. Je to země imigrantů, všichni jsou svým způsobem vetřelci. Očekávejte velké vzdálenosti – pokud máte jen dva týdny dovolené, doporučuju nechat si Brazílii na jindy a navštívit radši Srí Lanku. Jestli chcete obsáhnout několik regionů, musíte

mít čas a energii na noční autobusy, nebo peníze na letenky.

Mladý Marco z knihy hledá své kořeny, nachází příběh svého dědečka, poznává i potřebu sdílení života s blízkým člověkem. Proč je poznání rodinných vazeb tak důležité dnes, kdy lidé prostě žijí tam, kde se jim zalíbí?

Nevím, jestli je to všeobecně důležité. Každopádně mě i Marca otázka rodinných vazeb, původu a osudů předků a vůbec života za oceánem fascinuje. V Brazílii jsem se setkala se zájmem, jako třeba u Copescovy rodiny, která si svého českého předka hýčká, vypráví si historky, má zarámované jeho dokumenty, dopisy a tak dále, ale i s lhostejností nebo prostě jen neznalostí. Potkala jsem spoustu lidí, kteří netuší, odkud jejich předci jsou, a ani se po tom nepídí. Nesoudím to, každý má své zájmy a priority. Brazílci jsou velmi rodinně založení, ale taky žijí převážně tady a teď a o minulost se nezajímají.

Jaký je dnes život v Jižní Americe?

Hodně záleží na tom, jaké máte příjmy. Pro většinu je to život náročný. Nejenže lidé nemají finanční prostředky na to nejnutnější, ale chybí i přístup ke kvalitnímu vzdělání, zdravotní a sociální péči a někdy i jen k základnímu výchování. Děti vyrůstají v dysfunkčních rodinách, sklony ke špatné životosprávě, k násilí, drogám i určité zahálčivosti se předávají z generace na generaci, je to začarovaný kruh. Církev, ač fanatická, někdy poskytuje nejen útěchu, ale i praktické rady do života. Také internet je způsob, jak se toho hodně dozvědět a lépe si v životě poradit. Existují například video kanály, na kterých se lidé naučí hospodařit s penězi, lépe jíst, začít podnikat... Taky jsem viděla projekt videí s kvalitním obsahem podporujícím školní vzdělání. Internet

je v tomhle ohledu mocným nástrojem. Někde není ani zdravotnické zařízení, ale připojení mají všichni a všichni z toho můžou mít užitek.

O čem bude vaše další kniha? Už víte, do jakého prostředí ji zasadíte?

Právě dokončuji s panem redaktorem psychologický román z prostředí Paříže. Hlavní hrdinka se rozhodne předstírat vlastní smrt a ze svého života zmizet. Čtenář se v průběhu románu dozvídá, co ji k tak šílenému rozhodnutí vedlo. Odhalím, že nejde o thriller, ve kterém by postava unikala před mafii nebo spravedlností. Jde o klasický román s trochou tajemna a mrazivé atmosféry.

JARMILA SKOPALOVÁ

NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI



357 Kč
BROŽOVANÁ
256 STRAN



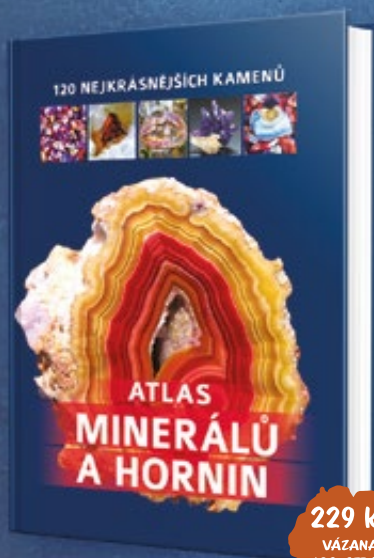
399 Kč
VÁZANÁ
184 STRAN



549 Kč
VÁZANÁ
220 STRAN



649 Kč
VÁZANÁ
280 STRAN



229 Kč
VÁZANÁ
192 STRAN



249 Kč
VÁZANÁ
212 STRAN



149 Kč
BROŽOVANÁ
72 STRAN



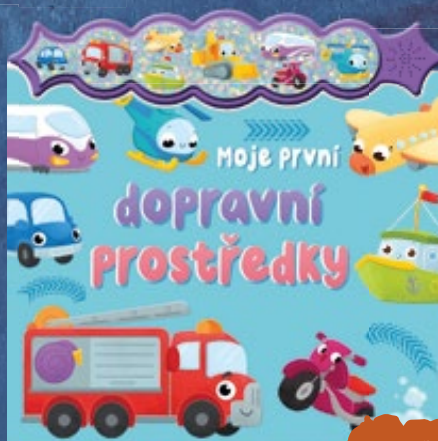
299 Kč
VÁZANÁ
56 STRAN



399 Kč
VÁZANÁ
176 STRAN



299 Kč
BROŽOVANÁ
144 STRAN



299 Kč
ZVUKOVÉ KNIHY
8 STRAN



DEJ MI POKOJOVKU



Dlouho jsem po knihkupectvích sháněla zajímavou knihu o pokojových rostlinách, která by nebyla jen „pouhým atlasem“, proto jsem s nadšením koncem loňského roku přivítala jedinečného průvodce pěstováním pokojových rostlin *Dej mi pokojovku* autorů Zuzany a Tomáše Bodnárových (vydal Albatros Media, BizBooks).

Příběh manželů Zuzany a Tomáše začal přestěhováním do nového světlého bytu a pokojové rostliny, kterým se začalo u nich dařit, je doslova uchvátily. Zálubu a rady začali nejdříve sdílet na Instagramu, v roce 2020 založili populární e-shop a na jaře 2021 otevřeli v pražské Libni kamennou prodejnu s velkým výběrem pokojových rostlin i různých doplňků. K sepsání povedené knihy o pěstování pokojovek zbýval už jen krůček. V jejím úvodu nám autoři poradí, jak naložit s novou rostlinou, kterou jsme si právě donesli domů, jak ji zalít, přesadit, aklimatizovat a co to znamená, když máme svého „nováčka“ uložit do karantény. Následují kapitoly, které nám přiblíží moderní a nejnovější trendy v pěstování, seznámíme se s ročním cyklem rostlin a do-

zvíme se užitečné informace o nejčastějších chybách začínajících pěstitelů, např. pokud rostlinu přelijeme, neznamená to, že už jsme o rostlinu přišli, ale dobrým návodem nám budou záchranné postupy. Na dalších stránkách se naučíme rostliny přesazovat a množit, bojovat se škůdci, nechybí kapitola o osvětlení rostlin a praktickou radou je pasáž o zabezpečení rostlin, když odjíždíme na dovolenou. Žijeme v době zrychlujícího se technologického pokroku, který se nevyhýbá ani oblasti zahradnictví a pěstování, proto nás autoři seznámí i s inteligentními senzory, které sledují hladinu živin v půdě, teplotu, světelné podmínky v bytě... Druhá část tohoto zajímavého průvodce světem rostlin se podrobně věnuje pěstování jednotlivých druhů od těch jednodušších pro začínající pěstitele až po skutečně náročné rostliny.

Celá kniha je systematicky rozčleněna, instrukce jsou jasné a pochopitelné, nechybí fotografická dokumentace i ilustrace. Věřím, že s takovým průvodcem bude pěstování pokojovek zálibou a když bude dobře rostlinám, bude dobře i nám.

MARTINA HOSTOMSKÁ

LÁSKA V ČASECH NENÁVISTI



Německý spisovatel **Florian Illies** (*1971) se po dvou skvělých a úspěšných knihách o roce 1913, v nichž formou mozaiky a desítek krátkých příběhů zachytil kulturní a společenský var jednoho roku, v novém díle *Láska v časech nenávisti* zaměřil na celé jedno desetiletí, jak napovídá podtitul *Kronika citů 1929-1939* (přeložil Tomáš Dimter, vydal Host). Lásky manželské i milenecké a propletené vztahy, vzplanutí a rozchody i nejrůznější milostné víceúhelníky ožívají opět v desítkách příběhů a tentokrát na delší ploše a na pozadí čím dál hustější

atmosféry desetiletí před začátkem druhé světové války. I proto zde důležitou roli hraje odchod do exilu. Dějištěm jsou především Německo, Rakousko, Švýcarsko a Francie, ale podíváme se i do Anglie či Spojených států. Zlomem je rok 1933, kdy se v Německu dostává k moci Hitler. Léta předtím jsou posledním záchvěvem svobody a moderny, jak je přinesla 20. léta. Roky poté už jsou dramatičtější a osudovější, a to nejen pro umělce židovské, ale i pro mnohé ostatní, kteří se stali pro nacisty nepohodlní, a tak museli přetrpět pálení svých knih a různé záka-zy a často i za dramatických okolností opustit svoji milovanou vlast. Láska je ale

všudypřítomná v každé době a jako vždy má mnoho podob. V knize, psané pro Illiese typicky svižným stylem, v němž nechybí ironie a nadhled i kritický pohled a který má daleko k bulvárnosti, defilují desítky slavných i méně známých jmen kulturní Evropy té doby. Některým je věnováno více prostoru a autor se k nim opakovaně vrací, jiné se tu jen mihnou. Čtenář je až zaplaven všemi těmi složitými vztahy, láskami i nenávistmi, ale kdo rád čte o umělecké scéně, přijde si na své. Čtenář má skoro chuť začít číst hned znovu, tolik je tu příběhů a postav. Láska je často zdrojem materiálu pro další knihy nebo obrazy, některé milostné příběhy jsou krásné, jiné tragické a složité, některé postavy sympatické, jiné naopak, prostě lidé se svými chybami i přednostmi. Ve variaci na slavnou první větu Tolstého *Anny Kareninové* Illies docela vystihuje, o čem mj. vypráví: „Všechny šťastné páry jsou si navzájem podobné. Ale každý nešťastný pár je nešťastný svým způsobem.“ Největší prostor autor věnuje těmto osobnostem: Konrad Adenauer, Hannah Arendtová, Josephine Bakerová, Simone de Beauvoir, Walter Benjamin, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Salvador Dalí, Marlene Dietrichová, Francis S. a Zelda Fitzgeraldovi, Alma Mahlerová-Werfelová, Thomas, Heinrich, Klaus a Erika Mannovi, Pablo Picasso aj.

MILAN VALDEN

HELLA



Alena Machoninová (*1980) je známá a skvělá překladatelka z ruštiny, přeložila mj. romány Ljudmily Ulické (*Zelený stan*, *Případ Kukockij*, *Daniel Stein*, *překladatel, Jákobův žebrák*) nebo Mariji Stěpanovové (nádherný román-esej *Památce paměti*). Machoninová píše také výborné doslovy (třeba k Bitovovu *Puškinovu domu*), přednáší, dvacet let prožila v Rusku; a k vydání připravila rozsáhlé *Dějiny ruské moderny* (2022) z pozůstalosti své učitelky Miluše Zdražilové. Právě u ní po její smrti v roce 2012 našla román Jiřího Weila *Moskva-hranice* (1937), jak o tom píše ve své knižní prvotině *Hella* (vydal

Maraton), a začala pátrat po osudech jeho hrdinů, neboť je známo, že Weil se v románu o atmosféře a průběhu stalinských čistek v SSSR 30. let opíral o skutečné osoby. Výsledkem je suverénní, jazykově bohatá a hutná próza na pomezí románu, eseje, autofikce, pátrání po osudech titulní hrdinky a dalších osob, (ne) možné rekonstrukce lidského života, „literární detektivky“, úvah o psaní a překládání i reflexe vlastního psaní přítomné knihy či pobytů v Moskvě, v níž nechybí ani četné úryvky z jiných knih a z korespondence. Autorka v této pozoruhodné

mozaice skládá portrét a vnitřní život Helly – Heleny Frischerové, české Židovky, která byla předobrazem hrdinky Ri z Weilova románu. Původně se mělo za to, že Hella byla společně se svým manželem popravena za stalinského Velkého teroru. Před několika lety se však ukázalo, že Hella strávila deset let v gulagu na severu Ruska a po propuštění žila v Moskvě až do své smrti v roce 1984. V roce 2017 dokonce vyšly její lágrové vzpomínky *Dny mého života* v českém překladu. Pracovaná, umělecky pravdivá a hluboce prožitá próza jde na dřev a má mnoho různých témat; obrací se i k osobnostem jako Platonov, Mandelštam, Šalamov, Benjamin či Sontagová. Protože Hella sama překládala, uvažuje Machoninová o překládání, jinde zase o specifikách ruské kuchyně jako místnosti, v níž se nejen vařilo. Uvažuje o paměti, domově či nostalgii nebo o fotografii a psaní dopisů. Hella tu vystupuje jako pozoruhodná a statečná žena těžkého osudu a bohatých zkušeností, která však nezatrpkla. Krásná je třeba tahle myšlenka z jednoho jejího dopisu přítelkyni Tamaře Petkevičové (její vzpomínky *Bolest si věk nevybírá* u nás vyšly v roce 2017 právě v překladu Aleny Machoninové): „Salingerova povídka /.../ je báječná. Ale je to jen etuda. A já bych chtěla symfonii.“ Právě za symfonii je možno Hellu označit, takovou má šíři a hloubku.

MILAN VALDEN



V prodeji
také jako
e-kniha!

Karin Slaughter

Tenkrát v noci

To, co se stalo, bylo ztělesněné zlo, jehož vyšetřování otevřelo Pandořinu skříňku hrůz. Karin Slaughterová je mistryní svého oboru, ale v tomto románu jde ještě o krok dál a nešetří popisem odporného chování a jednání svých postav. Její slova vás nutí obracet stránku za stránkou tohoto náročného, ale naprosto návykového čtení. Karin Slaughterová umně vplétá pozadí Sařina příběhu do celkového rámce románu a vytváří tak ucelený zážitek.

Will Trent a Sara Lintonová jsou zpět v elektrizujícím thrilleru bestsellerové autorky New York Times Karin Slaughter.

399 Kč, vyšlo v listopadu 2023



V prodeji
také jako
e-kniha!

Daniel Silva

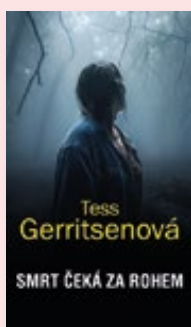
Sběratel

Legendární restaurátor umění a špion Gabriel Allon při pátrání po nejcennějším ztraceném obraze na světě spojí své síly s geniální a krásnou profesionální zlodějkou, ale brzy se ocitnou v zoufalém závodě s časem, aby zabránili spiknutí, které může svět přivést na pokraj jaderného armagedonu.

Tento napínavý thriller je ukázkou Silvových výjimečných schopností a brilantní představitivosti a je předurčen k tomu, aby se stal *povinnou četbou* jak pro Silvovy fanoušky, tak i pro ty, kteří tomuto autorovi teprve přicházejí na chuť.

449 Kč, právě vyšlo

 HarperCollins



V prodeji
také jako
e-kniha!

Tess Gerritsenová

Smrt čeká za rohem

Willy Jane Maitlandová přijíždí po dvaceti letech na místo, kde bylo sestřeleno letadlo pilotované jejím otcem. Na hranicích mezi Vietnamem a Laossem se vydává po jeho stopách a snaží se zjistit, co se tehdy skutečně stalo a jestli je „Divokej Bill“ Maitland skutečně mrtvý. Postupně však zjišťuje, že pravda může mít mnoho tváří a že při jejím odkrývání vypluje na povrch nejedno tajemství!

399 Kč, vyjde 22. února



V prodeji
také jako
e-kniha!

Chanel Cleeton

Londýn, má láska

Maggie je připravena na změnu a svůj obyčejný život v Jižní Karolíně nechává daleko za sebou. Čeká ji stipendium na International School v Londýně, univerzitě plné studentů ze zámožných rodin diplomatů, politiků a manažerů. Seznámí se s Hughem a ocitne se přímo uprostřed velkého světa. Najednou se projíždí po městě ve ferrari, nosí vypůjčené značkové hadříky a chodí do těch nejluxusnějších restaurací. Tak v čem je problém? Je tu totiž ještě někdo jiný, někdo, koho nedokáže pustit z hlavy. Samir Khouri – spolužák, napůl Francouz, napůl Libanonec, bohatý a sebejistý...

329 Kč, vyjde 21. března



V prodeji
také jako
e-kniha!

Tobly McSmith

Zůstaň svůj

Pony je transgender teenager, který se rozhodne, že v posledním ročníku na nové škole bude svou skutečnou sexuální identitu raději tajit. Má už dost neustálé pozornosti, které se mu dostávalo na předchozí škole poté, co veřejně oznámil, že je trans. Na Hillcrestské střední chce začít od začátku, již ve svém zvoleném pohlaví. Je ale nesmírně těžké žít normální život, když na každé chodbě, za každým rohem, na každé toaletě číhá riziko odhalení.

329 Kč, vyjde 25. dubna

POEZIE JE ALCHEMIE

Básnická sbírka **Radka Štěpánka** *Hezké počasí* je poezie pro každého. A není to fráze. Už dlouho jsem žádnou poezii nečetla, proto jsem byla zvědavá, jak na mě zapůsobí a jak moc se tato „disciplína“ za tu dobu změnila. Připadá mi, že se změnila hodně, i když pořád je cítit vliv těch, které jsem kdysi milovala – Gellnera, Mikuláška, Blatného, Nezvala. V případě Radka Štěpánka jde o „poezii příběhovou“.



měli, případně moje tehdejší dívka.

Kdo je vaším oblíbeným básníkem a kdo byl vaším vzorem?

Takovým pro mě hlavním iniciačním básníkem byl Leonard Cohen, jeho básně a texty čtu rád i dnes. Ta otázka je záludná, protože i tohle se asi u každého mění v čase. U mě tedy určitě. Proto se snažím mít svou knihovnu uspořádanou tak, abych se mohl k textům různých autorů v různých obdobích vracet a zkouším k nim pronikat. Někteří jsou mi bližší, k jiným se ale dostanu třeba až po několikáté a úplně

Jak básník hledá formu, ve které bude básně psát?

Z mého pohledu je to tak, že si báseň svou formu hledá trochu i sama. Je to tajemství, kterému, přiznám se, pořád moc nerozumím. Každá báseň má nějaké ústřední téma a každé téma má blíže k jinému způsobu vyjádření. Tohle se navíc může měnit i v čase. Z mého pohledu je poezie jako taková neustálým hledáním a revizí tohoto hledání, pro které je podle mě klíčovým slovem citlivost. Pro psaní poezie je citlivost klíčová, zároveň si myslím, že čtení poezie tuto citlivost zase zvyšuje. Jsou to spojené nádoby.

Vaše básně jsou spíš příběhy ve volné básnické formě. Zkoušel jste někdy rýmované verše?

Pořád experimentuju s rytmem, pro mě osobně je vnitřní rytmus v současné době důležitější než rým, který vnímám spíš jako možný projev toho rytmu. Ale s rýmem jsem také pracoval, třeba když jsem psal písňové texty. Člověk si třeba něco zkouší a něco jiného potom publikuje.

Vezměme si třeba vaši báseň o úhoři, kterého rybář vylovil, ale byla ho jen půlka a umíral. Rybář mu pomohl řezem nože ukončit utrpení. Esejista by zaplnil mnoho stran, pro básníka je to jedna krátká stránka. Je báseň zkratkou?

Podle mě, když se báseň povede, může být semínkem, extraktem, který ukrývá obrovské množství tvůrčí energie, jež má potenciál uvolňovat se dál do prostoru. Ovšem závisí také na prostředí, tedy čtenáři, jenž je půdou, do které toto semínko zapadne

a v níž může vzklíčit. Když se to povede, je to ideální. Ale je to po všech stránkách alchymie, od psaní až po čtení. Ten rybář přece také trpí. Otázka je, kdo a jak pomůže jemu. Jsem rád, když jako čtenář najdu báseň, která ve mně vyvolává takové otázky, podnítí mě, abych se vydal dál, než jsem měl původně v plánu, vytrhne mě z nějaké letargie.

V básních hledáme většinou to, co nemáme v životě.

Co hledá v básních dnešní generace?

To nevím, nemám vůbec ambice mluvit za nějakou generaci a ani nevím, co to spojení „dnešní generace“ znamená. Řekl bych, že v každé době se setkávají minimálně tři různé generace, které pokaždé vycházejí z trochu jiného prostředí a reality. Moje dvaadvadesátiletá babička vidí svět určitě jinak než já a také jinak než moje tříletá dcera. Já osobně se prostřednictvím básní jako čtenář snažím zachytit odlesk jiného pohledu na svět a svůj svět tak obohatit, rozšířit možnosti mého vnímání. A doufám, že když si někdo čte moje básně, že ho to může obohatit podobně.

Odkdy píšete básně?

Od dob gymnaziálních studií, takže asi tak dvacet let.

Kdo byl vaším prvním čtenářem?

Myslím, že rodiče, kluci z kapely, co jsme tenkrát

mě blaží ten silný zásah, protnutí, které se povede třeba až na několikátý pokus. Rád se vracím k básním Konstantina Biebla, u kterých nacházím takový až dětsky čistý pohled na svět a jeho krásné vyjádření údivu, které naplňuje údivem mě samotného. Miluju poezii slovinského básníka Jospa Ostiho a pečlivě sleduju tvorbu slovenského básníka Rudolfa Jurocka. Letos vyšla v nakladatelství Dharmagaia znovu poezie japonského beat-

nikana Nanaa Sakakiho, jeho knížka *Nanao* by byla asi tou jedinou, kterou bych si vybral na opuštěný ostrov. A z těch, které jsem rozhodně nezačal milovat na první dobrou, je to poezie například Dylana Thomase.

Co čte básník před spaním? Básně, nebo detektivky?

Nevím, co čte básník obecný, ale já zrovna moc detektivky nečtu. Ale mám rád knihu *Severní vody* a to je vlastně tak trochu detektivka,

skvělá a napíná knížka. Momentálně čtu *Hosťinu pro vrány* z *Písně ledu a ohně* a stejně jako asi tisíce a miliony dalších lidí čekám, až tu sagu George R. R. Martin dopíše. Před spaním čtu asi nejčastěji nějakou beletrii. Těším se třeba moc na nové knihy Cormaca McCarthyho a je mi moc líto, že budou už jen dvě.

JARMILA SKOPALOVÁ



ČEŠI VE FRANKFURTU / ROZHOVOR S TOMÁŠEM KUBÍČKEM

Česká republika (CZECHIA) bude čestným hostem Frankfurtského knižního veletrhu 2026. Jde o unikátní příležitost představit světu českou literaturu a knižní průmysl. Pozice čestného hosta zajišťuje celoevropskou i globální pozornost už před samotným konáním veletrhu v roce 2026, i mnoho let po něm. Mottem české prezentace je „Česká republika – země na pobřeží.“ Pod tímto heslem se naše země představí jako integrální součást světového kulturního oceánu. S otázkami týkajícími se této události jsme se obrátili na ředitele Moravské zemské knihovny **Prof. Tomáše Kubička**.

Jak těžké bylo hostování pro nás získat?

Výběr hostující země je poměrně náročný a kandidát musí splnit přísná kritéria. Mimo jiné musí prokázat, že je s to nabídnout mezinárodnímu knižnímu trhu a čtenářům kvalitní literaturu v širokém spektru žánrů. Že má fungující knižní trh a pulzující literární život, který není vázán jen na centrum, ale je stejně zajímavý i v dalších částech země. Že jeho literatura je zdravě sebevědomá, a přitom není xenofóbní – tedy uzavřená do sebe. Že je připravena a ochotna vnímat i témata, která jdou nad národní kontext, a tedy že je součástí světového či evropského prostoru, respektive má potenciál do něj viditelně vstoupit. Frankfurt je nástroj knižního průmyslu a jeho účelem není prezentovat nějakou národní literaturu, ale otevřít tuto literaturu zájmu světových čtenářů. V našem případě proces výběru trval přes tři roky a v jeho průběhu jsme se postupně dostávali do úzké skupiny tří kandidátských zemí, abychom nakonec byli vybráni. Už to je zpráva o tom, že česká literatura je zajímavá a že je připravena. Teď je nejdůležitější, aby se do příprav českého hostování zapojila celá knižní branže. Ve skutečnosti i knihkupec na malém městě může z české účasti profitovat, podaří-li se i v české společnosti vytvořit zájem a poptávku po tomto tématu, a tedy i po českých knihách, autorkách a autorech, kteří budou reprezentovat ve Frankfurtu českou literaturu.

Je to hostování opravdu tak důležité, může to české literatuře něco přinést?

Frankfurtský knižní veletrh je nejvýznamnější světový trh pro prodej autorských práv a nejviditelnější



pódium pro literaturu. Hostující země se dostane do centra pozornosti literárních agentů, zahraničních nakladatelů, světových čtenářů a médií na dobu přibližně jednoho roku s vyvrcholením v říjnu 2026. V této době musí situaci využít tak, aby pozornost, kterou získá, setrvala i po ukončení hostování. Některé země v tom byly úspěšné, například Norsko nebo Finsko, v jehož případě se prodej autorských práv do zahraničí zceřtnásobil, jiné méně. Dojde-li však ke zvýšení prodeje autorských práv do zahraničí, znamená to, že pozornost kulturního světa k české literatuře se stabilizuje. Je-li česká literatura stabilně součástí evropského či světového knižního trhu (a nejen prostřednictvím neodiskutovatelných autorit jako Hašek či Kundera – ale díky za ně), pak to znamená, že české téma či český prvek je součástí tohoto mentálního prostoru, získáváme v něm hlas, protože jsme slyšet. To je víc, než abstraktní kulturní diplomacie, to je pragmatické

a konkrétní zajištění pozic na principu nikoliv nacionálním, ale internacionálním. Je logické, že to má zpětný vliv nejenom na český knižní trh, ale i na témata, která se dostávají do hledáček pozornosti autorek či autorů. Je něco jiného, píšete-li pro národní trh, a něco jiného, píšete-li pro mezinárodní. Kontext ovlivňuje nejenom proces vzniku díla, ale i způsoby jeho komunikace, tedy literární život jako celek.

Už máte představu, jak bude hostování vypadat?

Základní. Máme soutěžní knihu „Bidbook“, na jejímž základě o českém hostování rozhodla Rada Frankfurtského knižního veletrhu. Ta pracuje s metaforou české země jako pobřeží, na němž se setkávají kultury, na němž se vyjednávají a směřují kulturní hodnoty, s metaforou, která na jedné straně obsahuje jistotu pevniny, a na straně druhé touhu dále, otevřené obzory, výzvy k dobrodružným poznávacím výpravám. K této klíčové metafoře bude připravován obsah prezentací, do nichž se zapojí nejenom knižní, ale celý kulturní průmysl. Bude vytvořen prostor pro další druhy umění, které pomohou získat pozornost pro české téma, a pro projekt bude důležitá i mezirezortní spolupráce. Klíčovým nástrojem stavby obsahu prezentace je Programová rada, která byla ustavena na konci loňského roku, a která teď začíná pracovat. Jde přibližně o třicet reprezentantů českého kulturního života, kteří pak mají na sebe napojeny další kolegy a kolegyně. Tento rok, tedy rok 2025, máme na to, abychom české prezentaci v roce 2026 vtiskli jasnější obrysy. Ale samozřejmě už v tomto roce se ohlásíme prostřednictvím celé řady akcí jak u nás tak v zahraničí.

VÝZVA PRO NAKLADATELE PŘÍSPĚVEK NA CESTU NA ZAHRANIČNÍ VELETRHY

České literární centrum, sekce Moravské zemské knihovny v Brně (dále MZK), vyhlašuje v rámci přípravy na hostování program na podporu výjezdů českých literárních agentek/agentů a nakladatelů/nakladatelů na jarní a podzimní mezinárodní knižní veletrhy v roce 2024. Cílem programu je podpořit nakladatele při propagaci aktuální české knižní produkce, a zvýšit tak počet českých knih přeložených do jiných jazyků využitelných při hostování České republiky ve Frankfurtu nad Mohanem v roce 2026.

Literární agentury nebo nakladatelství mohou v roce 2024 žádat o příspěvky na vstupné, na dopravu a ubytování na tyto veletrhy:

- Lipský knižní veletrh v termínu 21.–24. března 2024
- Knižní veletrh v Boloni v termínu 8.–11. dubna 2024

- Komiksový festival v Erlangenu v termínu 30. května – 2. června 2024
- Frankfurtský knižní veletrh v termínu 16.–20. října 2024
- Mnichovský knižní veletrh a Trh nezávislých nakladatelů organizovaný Literárním domem v Mnichově v termínu 14. listopadu – 1. prosince 2024

Žadatelé mohou:

- zažádat o příspěvek na účast na max. 4 zahraničních veletrzích
- získat příspěvek na max. 2 výjezdy
- Uzávěrka pro zaslání žádosti je 5. 2. 2024.
- Žádosti posuzuje komise Českého literárního centra složená z odborníků a členů dramaturgické rady projektu Frankfurt 2026, která dává MZK doporučení k poskytnutí podpory.

Zájemci mohou získat příspěvek na:

- dopravu (konkrétní výše paušálního příspěvku na dopravu na konkrétní veletrhy bude definována ve smlouvě uzavřené mezi úspěšnými žadateli a MZK)
- ubytování na max. 3 noci (ubytování v maximální kategorii *** nebo ubytování typu Airbnb, jehož cena odpovídá hotelu ***)
- vstupné na veletrh

Maximální výše příspěvků (včetně DPH):

- 10 000 Kč na účast na veletrzích v Lipsku, Erlangenu a Mnichově
- 15 000 Kč na účast na veletrhu v Boloni a Frankfurtu nad Mohanem

Více informací na: www.czechlit.cz

„KNIHA MUSÍ BÝT SEKEROU NA ZAMRZLÉ MOŘE V NÁS.“ FRANZ KAFKA

SVĚT KNIHY PRAHA 24

29. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL
ČESTNÝ HOST: DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA

23.—26. KVĚTNA 2024
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA
HOLEŠOVICE

SVETKNIHY.CZ

PŘÍBĚH DNEŠNÍ DOBY

Jsem z generace, která už může říkat „To za našich mladejch let...“ Co bude říkat v mém věku generace dnešních třicátníků? Budou vzpomínat, že to bylo tehdy – tedy dneska – lepší? Podle knihy **Jana Géryka** *Společnost úzkosti* (vydal Host) to ale vypadá, že dnešní mladí jsou docela vyplašení z toho, kam se svět ubírá.

Má dnešní mladá generace z něčeho strach?

Myslím, že většina obav dnešní mladé generace je podobná obavám předchozích mladých generací. Že něco pokazím v práci, že mě ve škole vyhodí od zkoušky, že se se mnou rozejde dívka či chlapec – kvantitativně zřejmě stále převládají tyto každodenní strachy. Na druhou stranu nelze přehlédnout i dříve méně známé formy obav, často neurčitých, obtížněji uchopitelných. Klimatická změna například vytváří specifický typ úzkosti, tzv. environmentální žal. Ekonomické výhlídky, třeba pokud jde o možnost vlastního bydlení, také nejsou nejlepší, kdežto dřívější generace mívaly spíše přísliby, že na tom budou materiálně lépe než jejich předkové. Přičemž problematické je to zejména v kombinaci s diskurzem, který tvrdí, že se každý musí umět postarat sám o sebe, a v situaci, kdy oslabují tradiční kolektivní záchranné sítě, pokud jednotlivci na něco sám nestačí.

Jak dlouho přemýšlí filosof o knize, než ji začne psát?

Nemohu hovořit za filosofy, kterým ostatně ani vzděláním nejsem, snad trochu obecně za akademiky, případně doktorské studenty. Moje kniha totiž byla původně disertační prací, takže nad tématem jsem přemýšlel v souvislosti s projektem, se kterým jsem se na doktorát hlásil. Původně mělo být stěžejní téma práva a pokroku, mezery mezi „tím, co je“ (fakticitou) a „tím, co má být“ (normativitou) v moderním a postmoderním právu. Nicméně tím, jak jsem postupně narazil na některá zajímavá díla, se záběr rozšířil ke společenskému zrychlení a následně k rámování tématu fenoménem úzkosti. Ostatně v knize zmiňuji to, jak nám infrastruktura počítačového textového editora umožňuje snadněji než dřívějším generacím autorů rozmyslet nad knihou ještě za pochodu při procesu psaní, a tak se občas i dělo.

Zaujalo mě téma délky spánku. V určitém období byl trend nespát příliš a pracovat, co to dá. Dnes se mladí lidé hodně soustředí na svůj život a jeho kvalitu. Nezačne naopak zase trpět práce?

Téma rovnováhy mezi prací a odpočinkem je dosti situačně, ale i ideologicky podmíněné. V knize jsem v tomto směru vycházel zejména ze sborníku *Odpočinek v neklidu* editora Nikoly Ivanova. Studie Alana Dericksona tam uvádí, jak se například v USA v 50. a 60. letech 20. století postupně i v korporátní kultuře přicházelo na důležitost „plnosti člověka a jeho kvalitních lidských vztahů“. Situace se ale rychle změnila s globální ekonomickou konkurencí, zvláště ze strany japonských korporací, známých velkým workoholismem,



a i v USA si opět začali část spánku odpírat. V každém případě si myslím, že kvalitním spánkem a mimopracovním životem práce neutrpí, spíše naopak. Dobře vyspaný pracovník mi připadá produktivnější než nevyspaný.

Píšete o mindfulness, tedy přítomném okamžiku jako technice, která i podle neurovědů může velmi zlepšit kvalitu našeho života, psychiky i tělesného zdraví. Jaký postup pro vstoupení do přítomného okamžiku používáte vy?

Ač nepochybuji o funkčnost individuálních meditačních technik, tak já nejsnáze vstupuji do přítomného okamžiku při dobré konverzaci. Ale zmínil bych třeba i tanec. Při tanci se člověk musí zpřítomnit natolik, aby se soustředil na rytmus, nadto používá celé tělo, které musí dobře vnímat. Klasické mindfulness navíc občas bývá kritizováno za to, že jde o příliš individualistickou metodu, naproti tomu při tanci se musíte přítomně napojit na další lidi. A tím nemyslím žádnou ezoteriku, ale standardní, lidové i moderní tance. Ostatně i v teorii se stále více začíná mluvit o „kolektivním mindfulness“, přičemž tanec je používán jako typický příklad.

Jste znám též jako stand-up komik. Je stand-up komik filosofem?

Má to k sobě jistě v určitém smyslu blízko, obě profese nepoužívají zvláště ní specializovaný jazyk, naopak se vyjadřují v běžné řeči, jakkoli to u filosofie nemusí být na první pohled zřejmé. Ostatně když píšu stand-up, moc se to neliší od psaní eseje, struktura je podobná. Takže pokud byste se mě zeptala, od koho si při psaní stand-upů беру inspiraci, můžu s trochou nadsázky říct, že spíše než u slavných komiků je to třeba u Václava Bělohorského.

V knize *Společnost úzkosti* píšete zajímavě o jakési destrukci, možná zahánění politiky. Pokud bychom chtěli změnit systém, bylo by třeba nejdřív nějaký nový vymyslet. Máte návrh?

Spíše než o destrukci či zahánění píšu o důsledcích toho, že se společenské subsystemy, tedy ekonomika, politika, právo, média atd., v průběhu modernity osamostatňují a nabírají své vlastní tempo. Subsystemy ekonomiky či médií dovedou lépe využívat možností spojených s globalizací a rozvojem výpočetní techniky, takže oproti politice jejich tempo zrychlilo mnohem výrazněji. Politika tak ztrácí roli tahouna a její význam se tím pádem snižuje. No a s podáváním nějakého jasného systémového návrhu v našem komplexním světě bych byl zvláště na malé ploše tohoto rozhovoru velmi opatrný.

Čím se dá dnešek vylepšit? Tedy – co mám já udělat, aby byl lepší?

Pokud jde o změnu na úrovni jednotlivce, tam bych možná zmínil snahu čelit tomu, co sociolog Pavel Pospěch nazývá privatismem. Míni tím starost pouze



o to, co je uvnitř čtyř stěn našeho domu, a lhostejnost k veřejnému, všem společnému prostoru – ve své nejhorší podobě ztělesněnou heslem „Kdo nekrade, okrádá rodinu“. Na druhou stranu ale chápu, že po náročném zaměstnání už řada lidí nemá na starost o veřejný prostor energii. V tomto směru bych tedy přece jen zmínil jednu systémovější věc, a to někde již probíhající experimenty se čtyřdenním pracovním týdnem. Postupná proměna ekonomického systému směrem ke krácení času, který trávíme prací za mzdu, by mohla být cestou k větší rezonanci se světem kolem nás, vzpomenu-li termín sociologa Hartmuta Rosy.

Co čtete, abyste uvolnil svoji mysl od proudu informací?

Čtenáři a čtenářky Knižních novinek prominou, ale vzhledem k tomu, že prakticky ve všem, čemu se aktivně věnuji, pracuji s textem, tak svoji mysl už příliš neuvolňuji čtením. Příjemný relax je pro mě sledování sportovních přenosů. Lehnout si na gauč a strávit odpoledne například sledováním toho, jak cyklisté jedou okolo Francie, to je docela balzám pro hlavu.

JARMILA SKOPALOVÁ



PROJEKT KAFKA 2024

Letos 3. června uplyne sto let od úmrtí spisovatele a pražského rodáka Franze Kafky. Jeho osobnost a odkaz budou připomínány na mnoha místech a při mnoha událostech, v knihách, blozích, podcastech a dokonce i ve videohrách, což znovu podtrhuje, jak aktuální a inspirativní jsou dodnes jeho texty a úvahy o životě a umění.

Projekt Kafka 2024 sdružuje aktéry, kteří se ve svém programu budou věnovat německojazyčným autorům narozeným v české metropoli Praze, a to zejména v České republice, Německu a Rakousku.

Na webových stránkách www.kafka2024.cz budou postupně k dispozici trojjazyčné (německé, české a anglické) informace o akcích v jednotlivých městech, o soutěžích a výzvách, základní informace o Franzi Kafkovi a mnoho dalšího. Texty do blogu budou psát mimo jiné Charlotte Aigner, Jaroslav Rudiš, Marie Rakušanová, Seth Rogoff a Bernd Setzwein.

Výročí Franze Kafky se promítne také do programu 29. ročníku knižního veletrhu a literárního festivalu **Svět knihy Praha**. Čestným hostem byl totiž zvolen dlouhodobý program „Das Buch“ – současná německojazyčná literatura. Projekt společně připravují Goethe-Institut ČR, Rakouské kulturní fórum v Praze a Velvyslanectví Švýcarské konfederace. Zaměří se na počiny a tendence německojazyčné literatury, aktuální témata, která reflektují současný stav společnosti

a která odrážejí specifické vazby České republiky na sousední země. Mottem aktuálního ročníku, které bude filozofickou linkou festivalu uvažující o účelu literatury a jak mění náš vnitřní život, je Kafkův citát „Kniha musí být sekerou na zamrzlé moře v nás.“

Z dalších akcí zmiňme **výstavu věnovanou Franzi Kafkovi** v Západočeské galerii v Plzni (od 5. 6. do 29. 10.) a v Muzeu literatury (od 22. 5.) nebo **před-**

14. května Filip Charvát (Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze) – *Kafka v českém prostředí – Kafka a Weiner*

11. června Veronika Tuckerová (Harvard University) – *Kafka a česká nezávislá kultura po roce 1970*

Chystá se také **dokumentárně-fiktivní kabaretní představení „Kafka 7/24“**. Premiéra proběhne **19. března** v Praze v Divadle Na zábradlí a **9. dubna** v Mnichově.

Na podzim je plánováno i společné čtení mnichovských a pražských autorů z jejich nových, Kafkaovi věnovaných textů.

Záštitu nad projektem převzali Claudia Roth, zmocněnkyně spolkové vlády pro kulturu a média, a Martin Baxa, ministr kultury České republiky.

Projekt inicioval a koordinuje Spolek Adalberta Stiftera (Mnichov) a je realizován ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze / Praha – město literatury UNESCO.

Více na kafka2024.cz.

KAFKA²⁰₂₄

náškovou řadu, kterou připravil Ústav pro českou literaturu AV ČR a v níž se představí zajímavé osobnosti:

27. února Viktorie Hanišová, Magdalena Platcová, Stanislav Biler – *Kafka a současní autoři*

12. března Pavel Kořínek (Ústav pro českou literaturu AV ČR) – *Kafka v komiksu*

9. dubna Marek Nekula (Univerzita Regensburg) – *Kafka a exiloví autoři*

ČTENÁŘ NA JEVIŠTI 2023

Do projektu *Čtenář na jevišti 2023*, který vznikl pod křídly kampaně na podporu četby knih *Rosteme s knihou*, se zapojilo 68 souborů, které pracovaly s textem své vybrané literární předlohy, přepracovaly ji na scénář, přidaly dramatizační prvky, vymyslely scénu i kulisy, přičemž v hlavní roli zůstala právě vybraná kniha.

Zajímavé literárně-divadelní klání vyvrcholilo 19. prosince 2023 ve Studiu Švandova divadla v Praze, kde se sešlo pět nejinspirativnějších souborů, aby předvedly své inscenace založené na scénickém čtení.

Vybrány byli:

- Čtenářský klub na II. stupni – ZŠ Bruntál Jeseníká, inscenace *Bez frází a bez jůtubu* (D. Landsman) pod vedením Mgr. Miroslavy Henčové
- Klub čtenářů – Základní škola a mateřská škola Dobruška, inscenace *Bibiana píská na prsty* (I. Binar) pod vedením Mgr. Marty Mojákové
- 3. B – ZŠ Dobříš, náměstí Komenského, inscenace *Mach a Šebestová* (M. Macourek) pod vedením Mgr. Václavy Petraskové
- 2. stupeň – ZŠ a MŠ Okna, inscenace *Kamo a já* (D. Pennac) pod vedením Mgr. Veroniky Žákové
- LDO 2 – ZUŠ Říčany Masarykovo náměstí, inscenace *Pan Smrdoch* (D. Williams) pod vedením Mgr. Veroniky Olejníkové

Jak uvedla koordinátorka kampaně Jana Chalupová, vybrat pět souborů byla nelehká volba. „Viděli



Inscenace ZŠ Dobříš *Mach a Šebestová*

jsme nadšené děti s knihou v ruce, slibné herecké výkony i kvalitní práci s texty a se scénářem,” řekla a dodala: „Nejdůležitější pro nás všechny je, že

děti pracovaly s literárními texty, naučily se nové dovednosti a bavily se s knihou. To splnily všechny zúčastněné soubory, což je záměr celého projektu.”

duchovní nauky KŘESŤANSTVÍ

Hamariová, Juliana
Slova rozpuštěná mezi dávkami
Praha: Meander, 2023, 224 s., brož. 348 Kč
Slova rozpuštěná mezi dávkami, to je deník, průvodce, kniha modliteb... Pro nemocné, jejich blízké i doprovázející. Pro všechny, kdo zažívají v životě něco těžkého.
ISBN 978-80-7558-249-2

Pecháček, Iva
David a Golias
Praha: Meander, 2023, 24 s., v. 128 Kč
Dobrodružný příběh o tom, jak malý David přehytral a porazil obra Goliasa.
ISBN 978-80-7558-255-3

Pecháček, Iva
Stvoření světa
Praha: Meander, 2023, 30 s., v. 128 Kč
Na počátku všeho Bůh stvořil nebe a zemi, obojí pusté a topící se ve tmě. Kniha s ilustracemi Moniky Novotné vypráví o tom, jak pak oblohu i pevninu zaplnil vodou, světlem, rostlinami i zvířaty a nakonec vytvořil k obrazu svému člověka.
ISBN 978-80-7558-254-6

NÁBOŽENSTVÍ

Dřímál, Ludvík
Fundamentální katecheta
Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 1. vyd., 172 s., 290 Kč
Monografie si klade za cíl posloužit jako fundovaný úvod do studia katechetiky. Jejím účelem je pojednat obecně o této vědní disciplíně, která představuje určité pojetí mezi oblastmi teologie a pedagogiky.
ISBN 978-80-244-6372-8

Osho
Setkání s pozoruhodnými lidmi
Překl. Žlábek, Jan, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2023, 200 s., brož. 300 Kč
Všechny mytologie světa jsou mnohem blíže pravdě než takzvané dějiny – to je základní poselství další úžasné knihy známého duchovního učitele, jehož promluvy jsou tentokrát zaměřeny na myšlenky nejvýznamnějších významných osobností.
ISBN 978-80-7593-539-7

společenské vědy; osvěta

FILOZOFIE

Aurelius, Marcus
Hovory k sobě
Překl. Kuthan, Rudolf, Praha: Teapot, 2023, 1. vyd., 144 s., v. 12990 Kč
Ve zcela nové redakci Kuthanova překladu vychází bibliofilské vydání s originálními grafikami Kateřiny Zbortkové a studií Vladimíra Mikeše.
ISBN 978-80-85197-71-6

HISTORIE

Kopeček, Pavel
Odbojové hnutí na střední Moravě v letech 1939–1945.

V kontextu protifašistické rezistence v protektorátu Čechy a Morava a v Evropě ovládané nacistickým Německem
Praha: EPOCH, 2023, 1. vyd., 672 s., v. 699 Kč
Publikace zachycuje působení českého protinacistického odboje v letech 1939–1945 v regionu střední Moravy.
ISBN 978-80-278-0138-1

Spáčilová, Libuše;
Spáčil, Vladimír (eds.)
Matricula olomoucké univerzity / Matricula der Olmützer Universität (1636–1637) 1652–1729
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 1360 s., v. 760 Kč
Matriky jsou cenným zdrojem informací o proměnách univerzity v průběhu staletí a představují základní pramen poznání jak pro historiky a archiváře, tak pro laické badatele.
ISBN 978-80-244-6296-7

Tomek, Prokop
Londýnské rozhlasové komentáře Františka Moravce. Mluví důstojník ministerstva národní obrany
Praha: Universum, 2023, 320 s., v. 399 Kč
Brigádní generál František Moravec, účastník prvního, druhého i protikomunistického zahraničního odboje, je dnes připomínán především jako duchovní otec operace Anthropoid.
ISBN 978-80-242-9483-4

Urbášek, Pavel; Fiala, Jiří; Mičák, Leoš a kol.
Universität in Olmütz 1573–2023
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 196 s., v. 1573 Kč
Třetí, upravené a doplněné vydání obsáhle reprezentativní publikace věnované dějinám olomoucké univerzity od jejich počátků spojených s jezuitským řádem až do současnosti.
ISBN 978-80-244-6352-0

Urbášek, Pavel; Fiala, Jiří; Mičák, Leoš a kol.
University in Olomouc 1573–2023
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 208 s., v. 1573 Kč
Třetí, upravené a doplněné vydání obsáhle reprezentativní publikace věnované dějinám olomoucké univerzity od jejich počátků spojených s jezuitským řádem až do současnosti.
ISBN 978-80-244-6351-3

Urbášek, Pavel; Fiala, Jiří; Mičák, Leoš a kol.
Univerzita v Olomouci 1573–2023
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 204 s., v. 1573 Kč
Třetí, upravené a doplněné vydání obsáhle reprezentativní publikace věnované dějinám olomoucké univerzity od jejich počátků spojených s jezuitským řádem až do současnosti.
ISBN 978-80-244-6350-6

Wilmots, Jos
Vlaanderen lichtvoetig doorge-licht maar met de nodige sérieux
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 172 s., brož. 225 Kč
Kniha Vlaanderen lichtvoetig doorge-licht (Vlámsko představeno s lehkým

srdcem) na 170 stranách s více než 350 hesly přináší aktuálního historického miniprůvodce.
ISBN 978-80-244-6373-5

KALENDÁŘE

Kopecká, Martina Viktorie;
Boledovičová, Martina
TraDiář 2024. Diář plný tradic pro dny všední i sváteční
Praha: Smart Press, 2023, 176 s., flexovazba, 499 Kč
Po úspěchu prvního ročníku připravují autorky diář plný tradic i pro rok 2024. Diář se znovu zaměří na svátky a tradice v koloběhu roku.
ISBN 978-80-88244-37-0

KRIMINALISTIKA

Knoll, Vilém
Prokletí a usmíření. Několik kapitol z dějin trestního práva na Chebsku
Plzeň: Západočeská univerzita, 2023, 1. vyd., 996 s., v. 935 Kč
Kniha je věnována problematice středověkého trestního práva a kriminality v prostoru města Chebu a Chebska zasazené do širších souvislostí, a to v míře, v jaké to umožňují dochované prameny.
ISBN 978-80-261-1100-9

OSOBNOSTI

Venci, David; Bílek, Petr
Muž pod lemem – Cesta ke světovému rekorduru
Praha: Esence, 2023, 240 s., v. 399 Kč
Po bibli otužilců, úspěšné knize Začni teď, se český iceman a reprezentant ve freedivingu David Venci vydává do světa nádechového potápění.
ISBN 978-80-242-9514-5

PEDAGOGIKA, DIDAKTIKA

Dobešová, Pavla; Szotkowski, René; Kopecký, Kamil
Sexting u žáků na 1. stupni základní školy
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 122 s., brož.
Odborná monografie Sexting u žáků na 1. stupni základní školy je orientována na problematiku rizikového komunikačního fenoménu, jehož počátky lze pozorovat už u dětí ve věku primárního vzdělávání.
ISBN 978-80-244-6375-9

Fasora a kol., Lukáš
Didaktické inspirace k aktivizační výuce ve středoškolském dějepisu
Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., 178 s., brož.
Publikace slouží jako podpora středoškolským učitelům pro rozvoj aktivizační výuky v dějepisu.
ISBN 978-80-280-0414-9

Miklanková, Ludmila; Pugnerová, Michaela; Rechtký, Zdeněk
Motorika dítěte v předškolním věku jako nedílná součást školní zralosti a připravenosti
Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 1. vyd., 102 s.
Úroveň motoriky dítěte v předškolním věku je významným faktorem v celoživotním procesu učení se

pohybovým dovednostem a utváření pozitivního vztahu k pohybové aktivitě.
ISBN 978-80-244-6220-2

Pláteník, Petr (ed.)
Filmouka
Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 196 s., v. 550 Kč
Průvodce filmovou a audiovizuální výchovou nejen pro základní školy, primárně zamýšlený jako výukový a studijní materiál pro učitele i studenty (žáky). Příručka je vhodná jak pro samostatný předmět věnovaný audiovizu, tak pro využití v jiných předmětech.
ISBN 978-80-244-6368-1

Sociální pedagogika. Věda, praxe a profese v souvislostech
Praha: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, 2023, 1. vyd., 432 s., 330 Kč
Monografie přináší pohled na sociální pedagogiku jako na historicky zformovaný a aktuálně rozvíjený systém vědy, praxe a profese. Seznamuje čtenáře s klíčovými teoreticko-praktickými koncepty sociální pedagogiky.
ISBN 978-80-7592-167-3

POLITIKA

Economy, Elizabeth
Svět podle Číny
Praha: Bourdon, 2023, 320 s., v. 399 Kč
Jako ekonomická a vojenská supervelmoc, ve které žije na 20 procent světové populace, má Čína potenciál přetvořit celý stávající systém mezinárodních vztahů.
ISBN 978-80-7611-081-6

PRÁVO

Bejček, Josef; Kotásek, Josef; Ondřejová, Dana a kol.
Obchodní právo. Obecná část. Soutěžní právo
Praha: C. H. Beck, 2023, 2. vyd., 504 s., v. 990 Kč
Druhé vydání učebnice „Obchodní právo. Obecná část. Soutěžní právo“ pokračuje v pragmatickém a nedogmatickém pojetí obchodního práva. Do výkladu jsou zahrnuty i některé významné veřejnoprávní regulace obchodu a podnikání.
ISBN 978-80-7400-941-9

Bělina, Miroslav; Drápal, Ljubomír a kol.
Zákoník práce
Praha: C. H. Beck, 2023, 4. vyd., 1688 s., v. 3590 Kč
Čtenáři se dostávají do rukou již 4. vydání velkého komentáře zákoníku práce. Jedná se o podstatně přepracované, ale zejména aktualizované vydání, které reaguje na poslední legislativní vývoj.
ISBN 978-80-7400-951-8

Bělohávek, Alexander J.
Zákon o rozhodčím řízení a o výkonu rozhodčích nálezů. Zákon o mezinárodním právu soukromém (vybraná ustanovení)
Praha: C. H. Beck, 2023, 3. vyd., 1560 s., v. 2890 Kč
Po více než deseti letech vychází nové vydání komentáře k zákonu o rozhodčím řízení a o výkonu rozhodčích nálezů.
ISBN 978-80-7400-942-6

Chaloupková, Helena; Holý, Petr
Autorský zákon
Praha: C. H. Beck, 2023, 6. vyd., 464 s., v. 1390 Kč
Šesté vydání komentáře reflektuje legislativní změny od předchozího vydání v roce 2017, včetně aktuálních změn účinných od 5. 1. 2023.
ISBN 978-80-7400-944-0

Kučera, Tomáš
Zánik služebního poměru vojáka z povolání v porovnání se skončením pracovního poměru
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2024, 1. vyd., 148 s., brož. 410 Kč
Publikace je věnována otázce zániku služebního poměru vojáka z povolání podle zákona o vojácích z povolání v porovnání s právní úpravou skončení pracovního poměru zaměstnance podle zákoníku práce.
ISBN 978-80-7676-833-8

Smejkal, Michal; Komendová, Jana; Kadlubec, Vojtěch a kol.
Úvod do práva sociálního zabezpečení
Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., 195 s., brož. 342 Kč
Kolektiv autorů Katedry finančního práva a národního hospodářství Právnické fakulty Masarykovy univerzity přináší přehlednou studijní pomůcku práva sociálního zabezpečení.
ISBN 978-80-280-0440-8

PRO RODIČE

Mendenhallová, Elle
Holčička: Moje první vzpomínky
Překl. Špetlaková, Naďa, Praha: Esence, 2023, 96 s., v. 399 Kč
Holčička představuje praktický a velkoryse zpracovaný památník novorozence miminka, ve kterém mohou hrdí rodiče mapovat nejrůznější významné události, úspěchy, pokroky a i drobné životní karamboly od narození dítěte až do jeho tří let.
ISBN 978-80-242-9424-7

Mendenhallová, Elle
Chlapeček: Moje první vzpomínky
Překl. Špetlaková, Naďa, Praha: Kalibr, 2023, 96 s., v. 399 Kč
Chlapeček představuje praktický a velkoryse zpracovaný památník novorozence miminka, v němž mohou hrdí rodiče mapovat nejrůznější významné události, úspěchy, pokroky a i drobné životní karamboly od narození dítěte až do jeho tří let.
ISBN 978-80-242-9423-0

RODINNÁ VÝCHOVA

Osgood, Tony
Podpora pozitivního chování u osob s PAS a mentálním postižením
Překl. Mertinová, Petra, Praha: Portál, 2023, 248 s., brož. 399 Kč
Kniha Tonyho Osgooda, britského odborníka na problematiku podpory lidí s mentálním postižením a chováním náročným na péči, vychází z metody podpory pozitivního chování (angl. zkratka PBS).
ISBN 978-80-262-2079-4

SBORNÍKY

Bibliotheca Antiqua 2023. Sborník z 31. konference 15–16. listopadu 2023 Olomouc

Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, 2023, 1. vyd., 191 s., brož. 350 Kč
Sborník je věnován problematice historických fondů. Je sestaven z příspěvků přednesených na stejnojmenné konferenci v Olomouci 2023.
ISBN 978-80-7053-343-7

Dobeš a kol., Milan Trestné činy proti svobodě a lidské důstojnosti včera a dnes

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., 324 s., brož.
Sborník představuje výstup z konference Trestné činy proti svobodě a lidské důstojnosti včera a dnes. Má část právněhistorickou, která se věnuje vývoji stíhání trestných činů proti svobodě a lidské důstojnosti, a část trestněprávní.
ISBN 978-80-280-0444-6

Nové jevy v ekonomické kriminalitě 2023. Sborník příspěvků z mezinárodní konference k počtě doc. Josefa Kuchty

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., 638 s., brož.
Katedra trestního práva Právnické fakulty Masarykovy univerzity Brno pořádala již devátý ročník tradiční mezinárodní konference Nové jevy v ekonomické kriminalitě.
ISBN 978-80-280-0389-0

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Hála, Martin; Lomová, Olga; Sinopsis

Vzestup a pád jedné družby
Praha: Bourdon, 2023, 416 s., brož.
Kniha podává vybrané dobové texty zasazené do širších souvislostí ve stručných přehledech důležitých událostí rok po roku od vzniku projektu Sinopsis v roce 2016.
ISBN 978-80-7611-082-3

Hendl, Jan Kvalitativní výzkum. Základní teorie, metody a aplikace

Praha: Portál, 2023, 496 s., váz. 699 Kč
Metody kvalitativního výzkumu si získávají ve vědách o člověku a společnosti stále větší význam, ať jsou považovány za doplněk tradičních kvantitativních postupů, nebo jejich protipól.
ISBN 978-80-262-1968-2

Juláková, Eva Jak prezentovat odborné výsledky

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, 2023, 2. vyd., 200 s., brož. 200 Kč
Průvodce světem odborných prezentací je zpracován přednostně z pohledu chemického, není však určen pouze pro chemiky.
ISBN 978-80-7592-232-8

Kopecký, Kamil; Krejčí, Veronika Sociální síť – úvod do problematiky

Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 1. vyd., 94 s.
Publikace Sociální síť – úvod do problematiky je přehledným průvodcem

světem nejrozšířenějších sociálních sítí současnosti, které masovým způsobem proměňují způsob mezilidské komunikace.
ISBN 978-80-244-6369-8

Vorlíčková, Blanka; Khel, Richard; Crane, Romana W. Osobní knihovna Mikoláše Alše

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, 2023, 1. vyd., 360 s., váz. 390 Kč
Publikace předkládá soupis osobní knihovny Mikoláše Alše (1852–1913) s textovou dokumentací vzešlou z podrobné analýzy umělcem vytvořeného souboru knih, časopisů a dalších tiskovin.
ISBN 978-80-7592-190-1

STATISTIKA

Matlach, Vladimír Úvod do zpracování dat 1

Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 216 s., brož.
Tato kniha vrhá světlo na různé nástroje a metody používané při zpracování dat.
ISBN 978-80-244-6356-8

ŠKOLSTVÍ

Ježek, Zdeněk Škola, ideje a hodnoty ve věku ti; dr. Ešej

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., brož. 250 Kč
Čemu věřit ve světě, který svým obyvatelům nabízí záplavu informací, názorů a postojů? Disponuje školní vzdělávání nástroji, které umožní se v této záplavě vyznat?
ISBN 978-80-280-0395-1

matematické a přírodní vědy

GEOMETRIE

Rachůnek, Lukáš POV-Ray: Modelování pomocí popisného jazyka

Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 1. vyd., 128 s.
Skriptum je určeno pro studenty geometrie a počítačové grafiky. POV-Ray je program pro modelování prostorových scén ve formě statických obrázků nebo animovaných sekvencí.
ISBN 978-80-244-6395-7

SBORNÍKY

XXII. setkání biochemiků a molekulárních biologů. Sborník příspěvků

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., 90 s., brož.
Sborník abstraktů obsahuje anotace příspěvků prezentovaných účastníky na pravidelném. XXII. setkání biochemiků a molekulárních biologů konaného 14.–15. listopadu 2023 v konferenčních prostorech hotelu Continental v Brně.
ISBN 978-80-280-0409-5

VĚDA A VÝZKUM

Hadwiger Zámečník, Lukáš Teorie humanitních věd

Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 240 s., brož.

Učebnice představuje základní humanitněvědné a sociálněvědné reflexe vědy, konkrétně v jednotlivých kapitolách filosofii, historiografii a sociologii vědy.
ISBN 978-80-244-6359-9

zdravotnictví KUCHAŘKY

Špindlerová, Petra; Plánková, Markéta Mámy u plotny

Praha: XYZ, 2023, 160 s., flexovazba, 399 Kč
Dvě herečky, kamarádky a také maminky na plný úvazek řeší, stejně jako vy, každodenní otázku – co bude dnes k večeři? Se svými lehkými, chutnými a zdravými recepty vás provedou celým rokem.
ISBN 978-80-7683-417-0

Zemanová, Hana Nový BioAbecedář Hanky Zemanové

Praha: Smart Press, 2023, 432 s., váz. 890 Kč
Vše podstatné o zdravém jídle v jedné knize. Srozumitelné informace, ověřené odborníky a celostními lékaři. 25 let Hančinych praktických zkušeností. Po 13 letech úspěšného prodeje kompletně přepracovaný.
ISBN 978-80-88244-39-4

NÁPOJE

O'Sullivan, Daniel Příručka whisky – Základní průvodce po světě whisky

Překl. Šebková, Kateřina, Praha: Esence, 2023, 224 s., váz. 499 Kč
Vášně je emoce, kterou nejčastěji projevují pijáci whisky, když mluví o svém oblíbeném alkoholu. Ať už jde o míchanou skotskou whisky, kentucký bourbon, irskou single pot still whisky nebo tenessee sipping whisky.
ISBN 978-80-242-9281-6

ZDRAVOTNICKÉ PŘÍRUČKY

Cornélissen, Germaine; Siegelová, Jarmila; Dobšák, Petr Noninvasive Methods in Cardiology 2023

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., 95 s., váz.
Kniha „Neinvazivní metody v kardiologii 2023“ se zabývá nejnovějšími výsledky v chronobiologii, v medicíně a prevenci rizika kardiovaskulárních onemocnění.
ISBN 978-80-280-0441-5

Data-driven decision-making in medical education and healthcare

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., váz.
V době, kdy jsme obklopeni každodenním používáním komunikačních a informačních technologií velmi úzce spojených s internetem, je velmi obtížné rozpoznat správnost, pravdivost a objektivitu prezentovaných a zveřejňovaných informací.
ISBN 978-80-280-0392-0

Doležalová Irena a kol. EEG v intenzivní medicíně

Praha: Maxdorf, 2023, 1. vyd., 188 s., váz.
V současnosti se EEG stále více prosazuje na jednotkách intenzivní péče (JIP), kde se stává nezbytnou metodou např. u pacientů s poruchami vědomí různého charakteru, tedy nejen u pacientů s epileptickými záchvaty nebo status epilepticus, ale obecně u pacientů v kritickém stavu.
ISBN 978-80-7345-775-4

Skalický, Tomáš; Třeška, Vladislav; Šnajdauf, Jiří a kol. Hepato-pankreato-biliární chirurgie

Praha: Maxdorf, 2023, 2. vyd., 368 s., váz. 1195 Kč
Rozšířený kolektiv autorů (Plzeň, Praha, Brno) v této publikaci naviguje na svoje předchozí monografie Chirurgie jater (Maxdorf, 2004) a Hepato-pankreato-biliární chirurgie (Maxdorf 2010), jež nutně při přetotném rozvoji chirurgie zastaraly.
ISBN 978-80-7345-764-8

Widimský, Petr; Rychlík, Ivan a kol. Vnitřní lékařství I. díl

Praha: Maxdorf, 2023, 1. vyd., 608 s., váz. 1995 Kč
První díl učebnice vnitřního lékařství patří v každé generaci ke klíčovým publikacím vzdělání mladých lékařů velkého počtu oborů.
ISBN 978-80-7345-780-8

umění; hudba DESIGN

Bilík, Petr (ed.); Jendřejková, Michaela (ed.) Kreativní Prostějov Přerov DESIGN 6 / Creative Prostějov Přerov DESIGN 6

Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 90 s., brož.
Šestý z edice katalogů DESIGN s podtitulem Kreativní Prostějov/ Přerov, jehož cílem je adekvátně propagovat elitní aktéry kreativních odvětví působící v Olomouckém kraji.
ISBN 978-80-244-6385-8

DIVADLO

Volkmrová, Hana Dobrodružství Pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami

Brno: JAMU, 2023, 1. vyd., 120 s., brož. 240 Kč
Kniha pojednává o participačním divadle s loutkami, ve kterém celá série participačních představení nese jednotličitý název Dobrodružství Pana Barvičky.
ISBN 978-80-7460-217-7

HUDBA

Ciampi Matulová, Jitka Chameleon aneb Josef Fouché. Analýza inscenace a rekonstrukce představení Divadla na provázku

Brno: JAMU, 2023, 1. vyd., 212 s., brož. 260 Kč
Kniha je věnována experimentální „nové opeře“ s názvem Chameleon aneb Josef Fouché (premiéra 16. dubna 1984, Dům umění města Brna), kterou vytvořil autorský kolektiv.
ISBN 978-80-7460-219-1

OSOBNOSTI

**Bielešová, Štěpánka
Vladislav Galgonek**
Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 1. vyd., 128 s., 290 Kč
Vladislav Galgonek (*1946 v Českém Těšíně) absolvoval lidovou konzervatoř (1967–1969), obor reportážní fotografie (1981–1985).
ISBN 978-80-244-6367-4

**Juríková, Magdalena; Volf, Petr
Sochař pohybu Zdeněk Němeček**
Praha: Universum, 2023, váz. 999 Kč
Zdeněk Němeček patří nejen ve své generaci k ojedinělým osobnostem. Jeho vytrvalý zájem o tematiku sportu nemá téměř srovnání a počet jeho realizací také ne.
ISBN 978-80-242-9560-2

učebnice UMĚNÍ

Kreativní učení v prezentaci umělecké tvorby a kulturního dědictví

Plzeň: Západočeská univerzita, 2023, 1. vyd., 80 s., brož.
Publikace vznikla díky projektu Kreativní učení v prezentaci umělecké tvorby.
ISBN 978-80-261-1184-9

ZEMĚPIS

Příroda a lidé Země. Učebnice geografie pro střední školy

Praha: Nakladatelství České geografické společnosti, 2023, 4. aktual. vyd., 136 s., brož.
Učebnice vznikla spojením dvou svazků zahrnuje tematiku obecného fyzického a sociálního zeměpisu. Kromě dílčích úprav a aktualizace byly texty rozšířeny, aby plně pokrývaly učební osnovy.
ISBN 978-80-86034-92-8

sport a tělovýchova

SPORTOVNÍ HISTORIE

Houška, Vítězslav; Pavlis, Zdeněk Železná Sparta – 130. 1893–2023

Praha: Olympia, 2023, 360 s., váz. 599 Kč
Chlapci z Manin, kteří holdovali lehkotletickým disciplinám, jako skoku dalekému z místa a vrhu koulí obouruč, spojili se s vyznavači cyklistiky a slavnostně založili klub AC Praha.
ISBN 978-80-7376-678-8

Radnedge, Keir Světové fotbalové rekordy 2023

Překl. Dufek, Pavel, Praha: Slovart, 2023, 224 s., váz. 599 Kč
Největší sbírka fotbalových faktů, statistik a příběhů je zpět! Aktualizované vydání knihy Světové fotbalové rekordy nabízí jedinečnou prezentaci všech klíčových momentů ze světa mezinárodního fotbalu – včetně těch nejvyšších soutěží.
ISBN 978-80-276-0893-5

krásná literatura

BIOGRAFIE

Žantovský, Michael

Havel

Praha: Argo, 2023, 588 s., váz.
Václav Havel pohledem Michaela Žantovského: už tím je řečeno vše, co nová havlovská biografie přináší.

ISBN 978-80-257-4298-3

CESTOPISY

Toušlová, Iveta;

Maršál, Josef; kol.

Toulavá kamera 37

Praha: Edice ČT, 2023, 240 s., váz.
349 Kč

Tušíte, jak se vyrábějí tradiční valašské papuče a co se ukrývá pod názvy brunclek či kopyce? Čemu v Olomouci říkají Zlaté slunce Moravy?

ISBN 978-80-7404-379-6

DENÍKY

Mácha, Karel Hynek

Prózy a deníky

Brno: Host, 2023, 520 s., váz.

Máchovy intimní zápisky bez cenzury! Právě držíte v rukou úplný soubor próz, prozaických zlomků a deníků našeho největšího romantického básníka Karla Hynka Máchy.

ISBN 978-80-275-1593-6

DETEKTIVKY, KRIMI

Atkinsonová, Kate

Kdy už přijdou dobré zprávy?

Překl. Volhejnová, Veronika, Praha: Argo, 2024, 312 s., váz.

Další detektivka s Jacksonem Broditem. Před třiceti lety došlo v idyllickém zákoutí venkovském Devonu k hrůznému zločinu. Šestiletá Joanna byla u toho. A teď má pachatel vyjít na svobodu.

ISBN 978-80-257-4275-4

Fraserová, Anne

Pověz mi

Překl. Vlčková, Jana, Praha: Kalibr, 2023, 280 s., váz. 379 Kč

Reni Fisherové a detektivovi Danielu Ellisovi není zlo cizí. Oba se stále potýkají s traumatickou minulostí. Právě ta je spojuje – stejně jako zločin, který musí vyřešit, než zemře někdo další.

ISBN 978-80-242-9461-2

Gardnerová, Lisa

Než zmizela

Překl. Steinerová, Irena, Praha: Kalibr, 2023, 352 s., váz. 459 Kč

Frankie Elkinová je průměrná žena středního věku, vyléčená alkoholička, která má víc výčitek než majetku. Svůj život však tráví tím, co nikdo jiný nedělá – hledáním pohřešovaných lidí, s jejichž nalezením si policie není rady.

ISBN 978-80-242-9068-3

Linková, Charlotte

Osamělá noc

Překl. Pscheidtová, Blanka, Praha: Ikar, 2023, 376 s., váz. 499 Kč

Uprostřed pustiny v North York Moors jede chladnou prosvětlovanou nocí ve voze mladá žena. Příští ráno

je nalezena zavražděná ve svém autě, které stojí téměř zasnežené na polní cestě.

ISBN 978-80-249-5204-8

Valentine, Danielle

Jak přežít vlastní vraždu

Dubenská, Tereza, Praha: Yoli, 2023, 240 s., brož. 359 Kč

Alicina sestra Claire byla před rokem zavražděna a Alice se zhroutil celý svět. Něco totiž viděla a teď je jediným svědkem v případu sestřiny vraždy. Alicino okolí ale o jejích tvrzeních dost pochybuje.

ISBN 978-80-242-9368-4

HISTORICKÉ ROMÁNY

Bauer, Jan

Ztracený diadém. Případy královského soudce Melichara

Praha: Kalibr, 2023, 216 s., váz.
329 Kč

Dne 7. února 1311 byl v bazilice sv. Víta na Pražském hradě slavnostně korunován nový český král Jan Lucemburský a spolu s ním i jeho žena Eliška. K její korunovaci byl použit nádherný zlatý a perlami a safíry zdobený diadém.

ISBN 978-80-242-9602-9

Coburn, Jennifer

Kolébky Říše

Překl. Zvěřinová, Zdeňka, Praha: Ikar, 2023, 304 s., váz. 449 Kč

Tři ženy, národ svedený šilencem a nacistický program na vytvoření panské rasy. V nacistické porodnici Heim Hochland se nenávratně propletou osudy tří žen.

ISBN 978-80-249-5265-9

Denemarková, Radka

Čokoládová krev

Brno: Host, 2023, 1. vyd., 560 s., váz. 549 Kč

Nový román od čtyřnásobné držitelky ceny Magnesia Litera. Vlak projíždí devatenáctým stoletím a míří k nám. Kdyby nejbohatší člověk na světě John D. Rockefeller objevil sílu ropy a také fakt, že mít moc znamená i právo chtít cokoli.

ISBN 978-80-275-1823-4

Forsyth, Frederick

Boží přest

Překl. Trávníčková, Libuše a Luboš, Praha: Kalibr, 2023, 656 s., brož. 549 Kč

Poté co v létě roku 1990 zaútočil Saddám Husajn na Kuvajt, začaly v Saúdské Arábii přípravy na největší bojovou akci od druhé světové války.

ISBN 978-80-242-9444-5

Jacobsová, Anne

Panský dům a jeho dědictví

Překl. Čížek, Vítězslav, Praha: Ikar, 2023, 432 s., váz. 599 Kč

Augsburg 1920. Panský dům hledí optimisticky vstříc budoucnosti. Paul Melzer se po návratu z ruského zajetí ujal vedení továrny a dopomohl rodinné firmě získat zpět starou slávu.

ISBN 978-80-249-5139-3

Steinborn, Margit

Nová naděje

Překl. Osinová, Eva, Brno: Moba, 2023, 344 s., váz. 379 Kč

Dojemný příběh Hannah Rosenbergové a její dcery Meliny pokračuje. Druhá světová válka skončila, lidé v poválečném Německu si oddychli. Také na Sandnerhofu se všichni radují z toho, že konečně zavládá mír.

ISBN 978-80-279-0989-6

Vondruška, Vlastimil

Lucemburská epopej II – Krale-
vic Karel (1334–1347)

Brno: Moba, 2023, váz. 499 Kč

Druhý díl románové fresky začíná příchodem královce Karla do Čech a končí smrtí jeho otce Jana Lucemburského u Kresčaku. Celé 14. století je jedno z nejslavnějších období našich dějin, kdy byla Praha centrem římské říše.

ISBN 978-80-279-0986-5

Weirová, Alison

Kateřina Aragonská: Pravá
královna

Překl. Křístková, Eva, Praha: BB art, 2023, 552 s., váz. 499 Kč

V prvním ze série zamýšlených románů o šesti tudorovských královích představuje historička Alison Weirová Kateřinu Aragonskou. Fantastický živý portrét první ženy Jindřicha VIII. bourá mnohé mýty o této hrdé ženě.

ISBN 978-80-7595-672-9

Weirová, Alison

Šest žen Jindřicha VIII.

Překl. Hron, Zdeněk, Praha: BB art, 2023, 568 s., váz. 599 Kč

Doba a vláda slavného Tudorovce. Pod tradičně zavedeným názvem dostává čtenář do rukou šestistránkovou studii, která je založena na zkoumání a výkladu historických dokumentů, avšak přesto je napsána elegantním a hlavně obecně srozumitelným stylem.

ISBN 978-80-7595-674-3

Whitton, Hana

Císařova hvězda – Rudolf II.

Praha: Ikar, 2023, 168 s., váz. 299 Kč

Na barvitěm pozadí rudolfínské Prahy a císařského dvora s unikátními uměleckými sbírkami a v Evropě pravděpodobně největším „kabinetem kuriozit“ se odehrává vášnivý příběh Rudolfových jediné životní lásky, krásné Kateřiny Stradové.

ISBN 978-80-249-5184-3

KOMIKSY

Fischer, Richard; Baban, Džian

Rváčův 2

Praha: Argo, 2023, 168 s., brož. 698 Kč

Druhý díl komiksového románu se odehrává v 90. letech 20. století. Generace dětí z 80. let již město opustila a v divokém porevolučním čase se prostor Starého Města a Malé Strany pro následující generaci zmenšuje a zužuje.

ISBN 978-80-257-4318-8

Óniši, Kóiči

Dívčí válka 4

Překl. Holý, Petr, Praha: Argo, 2024, 192 s., brož.

Pouhým dvěma tisícovkám mužů, žen a dětí z armády táborů pod vedením legendárního vojevůdce Jana Žižky se podaří zvítězit nad stotisícovou křížovou armádou tvořenou katolíckými rytíři.

ISBN 978-80-257-4320-1

OSOBNOSTI

Ditrych, Břetislav

Jiné sestry. Úryvky ze života
Marie a Boženy Heritesových
a všední dny Jana Zrzavého

Praha: Epocha, 2023, 1. vyd., 248 s., váz. 299 Kč

V příběhu slavné houslistky Marie Heritesové a její sestry Boženy se odráží celé složitě 20. století.

ISBN 978-80-278-0157-2

Gracilík, Miroslav;

Nekvapil, Václav

Jan Slabák Pan Moravanka

Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2023, 536 s., váz. 599 Kč

Kapela Moravanka byla a je fenoménem, který pomohl zpopularizovat moravský folklór u nás i ve světě. Jen těžko bychom hledali na naší hudební scéně jiné těleso, se kterým by se na první poslech pojila radost.

ISBN 978-80-277-4040-6

Kalous, Libor; Kincl, Patrik

Šampion Patrik Kincl – MMA
mi zachránilo život

Praha: Universum, 2023, 208 s., váz. 379 Kč

Boj ho provází celý život. V době dospívání to byly i bitky mimo sport. K tomu na čas také život za vězeňskou zdí. Špatné roky.

ISBN 978-80-242-9631-9

Lederbuchová, Ladislava

Spisovatel Zdeněk Šmíd

Plezeň: Západočeská univerzita, 2023, 1. vyd., 524 s., brož. 539 Kč

Kniha představuje komplexně dílo západočeského prozaika Zdeňka Šmída (1937–2011), autora baladických obrazů Šumavy v příbězích triptychu Trojí čas hor a historické románové kroniky Čechů o soubojích Čechů a Němců v západních Sudetech a dalších děl.

ISBN 978-80-261-1178-8

Mareček, Luboš

Kníže herectví. Divadelní herec
Ladislav Lakomý (1931–2011)

Brno: JAMU, 2023, 1. vyd., 367 s., váz. 400 Kč

Monografie Kníže herectví komplexně a do detailů přehlíží profesní divadelní dráhu předního českého herce Ladislava Lakomého (1931–2011).

ISBN 978-80-7460-220-7

Nečada, Petr

Přemysl Bičovský. Kanonýr,
kapitán, fotbalista

Praha: Epocha, 2023, 1. vyd., 328 s., váz. 299 Kč

Přemysl Bičovský je výraznou osobností v historii našeho fotbalu. Stačí si připomenout, co dokázal. Knížku, která obsahuje i podrobné statistiky, dal dohromady novinář Petr Nečada.

ISBN 978-80-278-0156-5

Pilátová, Markéta

Arnoštova cesta

Praha: Odeon, 2023, 72 s., váz. 359 Kč

Arnošt Lustig byl jedním z nejvýznamnějších světových spisovatelů, kteří se ve svých dílech věnovali holokaustu. Tento román v obrazech představuje hlavní momenty na jeho životní cestě.

ISBN 978-80-207-2198-3

POEZIE

Kosáková, Hana

Návrh

Praha: Fragment, 2023, 76 s., brož. Debut Hany Kosákové (1978) obsahuje jednak texty, které se vztahují k profesnímu životu pracovnice v oblasti humanitních věd, jenž ve své provozní rovině vykazuje silící příznaky absurdity zrcadlící znepokojivé směřování celé naší civilizace.

ISBN 978-80-7521-125-5

Tomásek, Lukáš

Chorály na městě

Praha: Literární salon, 2023, 1. vyd., 80 s., brož. 180 Kč

Básnický debut Lukáše Tomáše Chorály na městě je působivou skladbou o dvanácti oddílech, složených vždy z jedné až osmi básní.

ISBN 978-80-87811-53-5

Veselá Jirousová, Marta

Kohouti budou zpívat

Praha: Odeon, 2023, 72 s., brož. 229 Kč

Jak odchází maminky? Někdy se postupně rozplývají v mlze, vadnou jako květiny, dlouze a bolavě. Čtvrtou sbírkou Marty Veselé Jirousové se jako nit vine téma nemoci a umírání maminky Juliany, proměňující se vztah k ní.

ISBN 978-80-207-2200-3

POPULÁRNĚ
NAUČNÁ

Don, Miguel Ruiz

Čtyři dohody – Kniha moudrosti
starých Tolteků

Překl. Faktor, Viktor, Praha: Esence, 2023, 136 s., váz. 299 Kč

Ve čtyřech dohodách odhaluje don Miguel Ruiz zdroj špatných životních návyků, které nás připravují o radost a vedou ke zbytečnému utrpení. Čtyři dohody, založené na staré toltécké moudrosti, nabízejí nový přístup k vlastnímu nitru.

ISBN 978-80-242-9636-4

Sigov, Konstantin

Poselství z Kyjeva

Překl. Karfíková, Lenka a Filip, Praha: Bourdon, 2023, 112 s., brož. 209 Kč

Právě sledujeme finální emancipaci Ukrajinců jako evropského politického národa. Ukrajina vzdoruje agresii imperiálního Ruska a za svou i naši svobodu platí krví.

ISBN 978-80-7611-073-1

Tolle, Eckhart

Ticho promlouvá

Praha: Esence, 2023, 104 s., váz. 329 Kč

Když se spojíme s tichem ve svém nitru, tak překročíme hranice své aktivní mysli a objevíme hloubku klidu a spokojenosti. S tímto poselstvím se seznámili čtenáři na celém světě v Tolleově první knize Moc přítomného okamžiku.

ISBN 978-80-242-9635-7

POVÍDKY

Pešaut, Jiří

Mrazení

Talent Pro ART, 2023, 127 s., brož. Jedenáct napínavých povídek různých žánrů, od klasických příběhů ze

žítova přes historické dobrodružné povídky až po horory, spojuje pocit, který patrně někdy zažil každý – mrazení, které přichází při setkání s něčím neznámým.

ISBN 978-80-7629-112-6

PRÓZA

TMBK
2023

Praha: Listen, 2023, váz. 399 Kč
Ročenka všeho podstatného a pravdivého, co přinesl letopočet 2023. Historické události, privátní milníky i chvíle, které roztáčely spirálu osudu (nejen) české společnosti.

ISBN 978-80-242-9615-9

ROMÁNY

Franz, Spunda
Bafomet

Praha: Univerzita Palackého v Olomouci, 2023, 1. vyd., 286 s., 250 Kč
Franz Spunda patří k nemnohým relativně známým německým pisáckým olomouckým autorům. Olomoucká Arbeitsstelle für deutschmährische Literatur o Spundovi a jeho díle uspořádala v roce 2014 mezinárodní konferenci.

ISBN 978-80-244-6379-7

Friedmanová, Elyse
Prospěchářka

Překl. Kučerová, Simona Klára, Praha: Kalibr, 2023, 272 s., váz. 349 Kč
Alana Shropshireová je v nelehké situaci. Její otec Ed si těsně před osmdesátkou začal se svou osmdvacetiletou ošetřovatelkou, což se vůbec nelíbí jeho synům. Teddy a Martin na svou sestru naléhají, aby jim pomohla otce „ochránit“.

ISBN 978-80-242-9504-6

Christie, Agatha
Pověz mi, jak žijete

Překl. Lžička, Milan, Praha: Ikar, 2023, 280 s., váz. 449 Kč
Osobitě vzpomínkové vyprávění o archeologických výpravách na Blízký východ, kterých se královna detektivek zúčastnila ve třicátých letech minulého století společně se svým manželem Maxem Mallovanem.

ISBN 978-80-249-5267-3

Martinezová, Aly
Z popela

Praha: Ikar, 2023, 280 s., brož. 329 Kč
Když Eason zjistil, že z hořícího domu nevynesl svou ženu, ale její nejlepší kamarádku Bree, pohltila ho hrůza. Nikdo další požár nepřežil – ačkoli po té noci jako by skutečně nežili ani oni dva.

ISBN 978-80-249-5268-0

Mortonová, Kate
Ztracený slib

Překl. Krejčí, Hana, Praha: Ikar, 2023, 424 s., váz. 599 Kč
Je červen 1933 a Loanneth, venkovské sídlo Edevanových, se připravuje na tradiční oslavu letního slunovratu. Šestnáctiletá Alice Edevanová je jako na trní: nejenže vymyslela dokonalou zápletku pro svou detektivku, ale je také až po uši zamilovaná.

ISBN 978-80-249-5222-2

Pablo Bertazza, Juan
Vysoko v nebi. Příběh o zmizelém Golemovi

Praha: Novela bohemia, 2024, 156 s., brož.
Fantaskní příběh zakotvený ve vědní argentinské realitě někdy u konce první dekády 21. století propojuje Prahu a Buenos Aires. Podle všeho se dávno předtím, začátkem německé okupace Československa, podařilo pražským Židům přemístit Golema do Jižní Ameriky.

ISBN 978-80-88322-46-7

Pennyová, Louise
Krásné tajemství. Případy vrchního inspektora Gamache 8

Překl. Uhlířová, Lenka, Praha: Kalibr, 2023, 472 s., váz. 599 Kč
V před světem uzavřeném klášteře Saint-Gilbert-Entre-les-Loups žije v poklidu a modlitbách dvacet mniich. Ironií je, že společenství, které přijalo slib mlčení, se stalo proslulým pro svůj nádherný zpěv.

ISBN 978-80-242-9445-2

Steel, Danielle
Hra čísel

Překl. Novotná, Jaroslava, Praha: Ikar, 2023, 256 s., váz. 299 Kč
Eileen Jacksonová se ochotně vzdala vlastních snů, aby mohla se svým milovaným mužem založit rodinu. Společně si pak vybudovali obyčejný život ve státě Connecticut, perfektním místě pro výchovu dětí.

ISBN 978-80-249-5271-0

SCI-FI, FANTASY

Abnett, Dan
Dvojité orle

Překl. Princ, Vojtěch, Frenštát pod Radhoštěm: Polaris, 2023, 384 s., brož. 409 Kč
Když elitní stíhací piloti z Phantiny XX dorazí na obleženou planetu Enothis, vědí, že situace, v níž se nacházejí, je zoufalá. Síly Chaosu se kolem nich stahují a jejich poslední úder by docela dobře mohl vymazat veškerý lidský život na planetě.

ISBN 978-80-7332-542-8

Asher, Neal
Člověk

Překl. Hrnčíř, Marek, Frenštát pod Radhoštěm: Polaris, 2023, 360 s., brož. 449 Kč
Ze svého dávného vězení se osvobodí džánská válečná loď disponující smrtící technologií. Jejím cílem je dopadnout svého starého protivníka Klientku a zničit při tom všechny, kdo se jí postaví do cesty.

ISBN 978-80-7332-530-5

Bureš, Roman
Inferium

Praha: Epocha, 2023, 3. vyd., 416 s., brož. 479 Kč
Inferium je napínavý akční román o střetu dvou civilizací, z nichž každá má úplně jiný pohled na svět. V pekelné říši Inferium zazní proroci, které tvrdí, že lidé spáchají zlo tak velké, že to ani nebe neunese.

ISBN 978-80-278-0154-1

Castová, P. C.
Větrní jezdcí

Překl. Heitelová, Renata, Praha: Yoli, 2023, 536 s., brož. 599 Kč

Mari, Nik a jejich nově vytvořená smečka uprchla ze svého lesního domova nejen před nenávidným lovcem a jeho stoupenčí, ale především před probuzeným Bohem Smrti, který za sebou zanechává jen zkázu a zmar.

ISBN 978-80-242-9462-9

Delany, Samuel R.
Nova

Překl. Volhejnová, Veronika, Praha: Laser, 2023, 320 s., brož. 499 Kč
Píše se 32. století. Lidstvo dávno žije na stovkách světů celé galaxie. Každý člověk má už od dětství implantované zásuvky, jimiž se může napojit do jakéhokoli stroje a ovládat ho přímo, svým mozkem a nervy.

ISBN 978-80-242-9472-8

Finlay, Alex
Noční směna

Překl. Škrob, Jan J., Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2023, 304 s., váz. 300 Kč
Je Silvestr 1999. Přestup do nového roku má přinést katastrofu: letadla mají začít padat z nebe, výtahy zajižďet do země, trhy kolabovat. Digitální apokalypsa.

ISBN 978-80-277-1267-0

Fudžimoto, Tacuki
Chainsaw Man 6: Bum bum bum

Překl. Kropáčková, Michala, Praha: Crew, 2023, 196 s., brož. 249 Kč
Utečeme spolu co nej dál! Rezeina nečeká slova otřesou Dendžim. Na kterou stranu se přikloní jeho čisté srdce? Sladká chvíle exploduje v prudké bouři! V ohromující krvavé bitvě plné lásky, touhy, lidí a dablů se rozhodne, co k sobě Dendži a Reze vlastně cítí!

ISBN 978-80-7679-478-8

Fuse
Jak jsem se reinkaroval coby sliz 7

Překl. Hofman, Petr, Praha: Crew, 2023, 176 s., brož. 249 Kč
Nejnebezpečnější královna démonů se usadila v Bouřné a Rimuru i jeho společníci se tak potýkají s ožehavou situací. Na jednu stranu nechtějí dopustit, aby si ostatní králové démonů mysleli, že spolu Bouřná a Milim uzavřeli spojenectví, ale zároveň by si Milim neradi znepřátelili.

ISBN 978-80-7679-486-3

Guinová, Ursula K. Le
Velká kniha Zeměmoří – BOX

Překl. Příbylová, Irena; Kotrlé, Petr; Machačová, Olga, Praha: Argo, 2023, 1336 s., váz. 1598 Kč
U příležitosti padesáti let, které uplynuly od vydání nestárnoucího, stále milovaného Čaroděje Zeměmoří, vyšlo souhrnné vydání všech příběhů slavného Zeměmořského cyklu.

ISBN 978-80-7684-240-3

Hearne, Kevin
Oberonova přehra. Povídky ze světa železného druida

Překl. Nováková, Julie, Praha: Laser, 2023, 288 s., brož. 399 Kč
Oberon je borec. Oberon je nejlepší. Oberon je mistr všeho, co dělá. Oberon je... pes. Ale to už všichni fanoušci a fanynky železného druida Atticuse dobře vědí.

ISBN 978-80-242-9473-5

Johns, Geoff
Aquaman: Válka o trůn

Překl. Plata, Ludovit, Praha: Crew, 2023, 192 s., brož. 399 Kč
Arthur Curry je potomkem dvou světů. Ještě před šesti lety byl obyvatel souše, vyrůstal jako syn správce majáku. Pak mu byl odhalen jeho osud a mladičká Arthur získal své dědičné právo: trůn Atlantidy.

ISBN 978-80-7679-480-1

Kotleta, František
Magická swingers party. Souborné vydání bestsellerové série

Praha: Epocha, 2023, 1. vyd., 704 s., váz. 999 Kč
Série s Tomášem Koskem, religionistou, detektivem, a nakonec hlavně hrdinou boje s temnými silami, se stala kultem mezi fanoušky fantastiky. A tohle je souborné vydání jeho příběhů.

ISBN 978-80-278-0158-9

Kusaka, Hidenori
Pokémon 14 Gold a Silver

Překl. Anton, Matyáš, Praha: Crew, 2023, 208 s., brož. 249 Kč
„Polapit čas.“ Gold odhaluje identitu Muže v masce a spolu s ní i jeho zlověstný plán! Mezitím se v Ilexovém lese shromažďují legendární Pokémoni a nositelé Pokédexů v přípravě na rozhodující střet! Třetí příběhový úsek vrcholí.

ISBN 978-80-7679-485-6

One
One-Punch Man 10: Zápal

Překl. Mikeš, Marek, Praha: Crew, 2023, 212 s., brož. 269 Kč
Garó, lidská příšera, zintenzivňuje svůj „hon na hrdiny“. Napáchané škody se zvětšují, nervozita v hrdinské branži roste, ale Saitamu zatím zaujmou bojová umění a rozhodne se tajně zúčastnit turnaje.

ISBN 978-80-7679-483-2

Prokletí – antologie bajek nejtemnějších

Překl. Janiš, Viktor; Krejčová, Dana; Tilcer, Roman; Procházka, Aleš a kol., Praha: Laser, 2023, 304 s., váz. 499 Kč
Dvacet prokletí, starých i nových, od nejprodávanějších fantasy autorů a autorek, jako jsou Neil Gaiman, Karen Joy Fowler, Christina Henry, M. R. Carey a Charlie Jane Anders.

ISBN 978-80-242-9317-2

Rollins, James
Ledová kolébka

Překl. Zdík, Dušek, Praha: BB art, 2023, 608 s., váz. 499 Kč
Osudy lidí žijících v drsném světě na planetě Urth visí na vlásku. Měsíc obíhá kolem Urthu ve stále menších kruzích a hrozí, že svým pádem zničí vše živé.

ISBN 978-80-7595-647-7

Rowlingová, Joanne K.
Harry Potter a relikvie smrti

Překl. Medek, Pavel, Praha: Albatros, 2023, 632 s., váz. 649 Kč
Závěrečný díl potterovské série. Sedmým dílem nelostný zápas dobra se zlem vrcholí. Trojice věrných kamarádů – Harry, Hermiona a Ron – tentokrát do posledního ročníku Bradavické školy nenastoupí.

ISBN 978-80-00-07053-7

literatura pro děti a mládež

DOBRODRUŽSTVÍ

Foglar, Jaroslav
Devadesátka pokračuje

Praha: Albatros, 2023, 248 s., flexovazba, 499 Kč
Pokračování legendární knihy Pod junáckou vlajkou v novém vydání. Letní tábor skončil a Devadesátka se vrací ke svým běžné činnosti. Jenže mezi členy se vkrádá špatná nálada a po jednom sporu dokonce několik chlapců oddíl opouští.

ISBN 978-80-00-07242-5

KOMIKSY

Endó, Tacuja
Spy x Family 10

Překl. Kropáčková, Michala, Praha: Crew, 2023, 200 s., brož. 249 Kč
Jako dítě žil... v klidu a míru. Hrál si s kamarády na vojáky, měl lehké spory s otcem a bral svou každodenní rutinu jako samozřejmost. Až jednoho dne...

ISBN 978-80-7679-459-7

POHÁDKY

Brycz, Pavel; Friedl, Petr
Bílá paní na hlídání

Praha: Edice CT, 2023, 128 s., váz. 299 Kč
Jediná paní, která zvládne uhlídat neposedná čtyřčata Barnabáše, Matyáše, Tobiáše a Uriáše Černých, je Bílá paní. Přesvědčí vás o tom napadit a hravá obrázková knížka podle stejnojmenného večerníku České televize.

ISBN 978-80-7404-381-9

PRO DĚTI

Gigantosaurus: Co potěší gigantosaura

Praha: Pikola, 2023, 40 s., 349 Kč
Každý malý dinosaurek se učí, že jednou z nejdůležitějších vlastností v životě je laskavost. Co si ale počít s mrzutým gigantosaurom, který na všechny kolem sebe jen nevrle vrčí a vypadá že chce, aby ho ostatní nechali na pokoji?

ISBN 978-80-242-9335-6

Kotátko, Petr
Anička, Mája, potok a dráteníci

Praha: Meander, 2023, 160 s., váz. 598 Kč
O zlotřilých drátenících, jejich všehoschopných hrncích, záluďném deštníku a nenasytných knihách, o zámku, který se mění v lesní boudu, o boudě, která si počíná obráceně, o náhlé zkáze plechové flotily.

ISBN 978-80-7558-230-0

Soukupová, Petra
Divné děti a smutná kočka

Brno: Host, 2023, 1. vyd., 256 s., váz. 499 Kč
Na tohle prázdninové dobrodružství nezapomenete. Mila s Petrem jsou pořád divní a pořád se spolu kamarádí. Poslední týden prázdnin tráví s Milinými rodiči na chalupě na venkově, kde se seznámí s dětmi od sousedů.

ISBN 978-80-275-1822-7

Šafářová, Kateřina
Fufi a její kamarádiPraha: Portál, 2023, 80 s., brož.
269 Kč

Barevné pracovní listy jsou zaměřené na rozvoj řeči především u dětí s vývojovou dysfázií a na děti s odlišným mateřským jazykem. Využití je ale mohou rodiče, logopedi a pedagogové MŠ i u běžných dětí.

ISBN 978-80-262-2088-6

PŘÍBĚHYMerglová, Michaela;
Šardická, Kateřina;
Pospíšilová, Eva a kol.**Za pět minut zvoni**Praha: Yoli, 2023, 256 s., váz. 399 Kč
Sbírka young adult příběhů ze školních lavic. Několik známých českých autorů a autorek, jakými jsou například Kateřina Šardická, Michaela Merglová, Eva a Klára Pospíšilovy nebo Aleš Novotný, vám připomene radosti i strasti povinné školní docházky.

ISBN 978-80-242-9323-3

Tolkien, J. R. R.
Dopisy Otce Vánoc

Překl. Penkala, Vít; Pošustová-Meňšíková, Stanislava, Praha: Argo, 2023, 212 s., váz. 398 Kč

Vánoční dopisy svým dětem psal J. R. R. Tolkien od roku 1920, kdy byly jeho prvorozenému synovi Johnovi právě tři roky, do roku 1943, kdy bylo jeho nejmladšímu dítěti, dceři Priscille, čtrnáct let.

ISBN 978-80-257-4237-2

vysokoškolská skripta; učebnice**BIOLOGIE****Atlas rostlinných preparátů pro laboratoře biologie**

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, 2023, 1. vyd., 138 s., 350 Kč

Atlas rostlinných preparátů je určen především posluchačům prvního ročníku bakalářského studia Fakulty potravinářské a biochemické technologie VŠCHT Praha.

ISBN 978-80-7592-233-5

Dohnalová, Dagmar;

Flodr, Patrik;

Slobodová, Zuzana a kol.

Repetitorium patologie: pro studenty zubního lékařství a nelékařských zdravotnických oborů

Olomouc: Univerzita Palackého, 2023, 282 s., brož. 399 Kč

Skripta zprostředkují studentům obecné poznatky o patologických procesech, probíhajících v jednotlivých tkáních, orgánech, orgánových soustavách a v organismu.

ISBN 978-80-244-6294-3

LINGVISTIKARadváková, Věra
Czech for Foreigners

Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, Nakladatelství Oeconomica, 2023, 1. vyd., 94 s., brož. 181 Kč

The textbook Czech for Foreigners (Čeština pro cizince) is not only study material but also a guide for you to communicate in Czech. Communication that you need for everyday life, but not for your studies, where the teaching language is English.

ISBN 978-80-245-2503-7

NÁBOŽENSTVÍRychnová, Lucie
Úvod do ikonografie. Pro studenty restaurátorských**studijních programů VŠCHT Praha**

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická v Praze, 2023, 1. vyd., 112 s., 300 Kč

Skripta jsou zamýšlena především jako studijní opora úvodového kurzu Ikonografie vyučovaného v rámci studijních programů Konzervování – restaurování umělecko-řemeslných děl a Technologie konzervování – restaurování.

ISBN 978-80-7592-225-0

**Informace z redakce**

Záznam o vydané knize uveřejněný v bibliografii Knižních novin, která slouží nejen nakladatelům a knihovnám, ale i knihkupcům a čtenářům, můžete doplnit barevnou reprodukcí obálky za zvýhodněnou cenu 500 Kč. (K uvedeně ceně se účtuje 21 % DPH.)

**Informace z redakce**Vážení čtenáři,
časopis Knižní novinky najdete
v elektronické verzi také na webových stránkách:
www.sckn.cz/knizni-novinky
a na Facebooku: www.facebook.com/KN.casopis**PŘEDNÁŠKY**Zubov, Andrey Borisovich
The Russian Catastrophe and Chances to Overcome It

Brno: Masarykova univerzita, 2023, 1. vyd., brož. 290 Kč

Andrey Zubov byl v roce 2022 nucen opustit svoji rodnou zemi a přijal pozvání rektora Masarykovy univerzity, aby přednášel v Brně. Soubor jeho přednášek česky souhrnně nazvaný „Ruská katastrofa a možnosti, jak ji překonat“ nyní vychází knižně.

ISBN 978-80-280-0384-5



Tituly v bibliografii Knižních novin jsou čerpány z internetové databáze



Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se SCKN uzavřeli smlouvu o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovnám.

Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic**Genealogie
pro každého** plus**přednáškový cyklus**vždy v 18 hodin
vstup volný (nutná registrace)
zasedací místnost, 1. patroNárodní knihovna ČR
Klementinum 190
Praha 110 00**Témata přednášek 2024:**

7. 2. Lán, tolar a hladomor...
21. 2. Metternichové
6. 3. Titulatura a heraldika britské královské rodiny
20. 3. Evidence obyvatel, její využití pro rodopis

online přenos sledujte na [facebook.com/narodni.knihovna](https://www.facebook.com/narodni.knihovna),
záznam přednášek naleznete na [youtube.com/@NarodniknihovnaCR](https://www.youtube.com/@NarodniknihovnaCR)

KARTY PRO PEČUJÍCÍ

O autismu se dlouho mlčelo, pak se opatrně našlapovalo, až se o něm dnes konečně mluví otevřeně. Se zajímavým počinem přišel Nadační fond Atyp, pod jehož hlavičkou vyšly *Karty síly a nadhledu*. A hodí se nejen pro pečující o děti s autismem. Své si tam najde snad každý.

Hodně se dnes mluví o „duševní hygieně“. Co si pod tím máme představit?

Péči o sebe, to znamená o své pocity, myšlenky a tělo. Je to nalézání zdrojů, které mi pomohou být víc v přítomnosti, mít se ráda a být laskavým člověkem k sobě i druhým.

Co stálo za vznikem *Karet síly a nadhledu*?

Já i spoluautorka Markéta Štěpánková jsme obě matky dítěte tzv. na spektru autismu a vždy jsme si pomáhaly v závažných obdobích. Jezdily jsme spolu na přednášky odborníků, ale i na besedy s rodiči dětí s autismem. Často se na nás obracely maminky o radu, a to i přes můj projekt ATYP magazín, který vznikl právě na podporu rodičů dětí s jinakostí. Přála jsem si některé své myšlenky dát na karty, aby je rodiče měli kdykoliv u sebe, když je jim ouvej, když ztrácejí naději, když je okolí kritizuje. A když jsem tohle přání řekla před Markétou, která ráda pracuje s afirmací kartami a umí vykládat tarot, tak řekla, že je to fajn nápad, a ptala se, jakou roli v tom má mít. Asistovala právě u paní, která už byla na sklonku života, a sama potřebovala podporu, aby celodenní péči o ni zvládala. Požádala jsem ji o myšlenky, které jí pomáhají při výchově jejích tří atypických dětí a při péči o seniory a dlouhodobě nemocné. Hned druhý den mi dodala dvacet jedna myšlenek. Další myšlenky jsem napsala já. Po třech měsících intenzivní práce nad tématy pečujících a hraní si slovíčky jsme všechny myšlenky daly k supervizi třem psychologkám (Mgr. Viera Hincová – A Centrum, Beznavodu.sk, Mgr. Kateřina Rodná a terapeutka Bc. Lenka Davidová, DiS.), které pracují s pečujícími o děti a dospělé nejen s autismem. Probraly jsme to s nimi a doplnily témata, např. jak pracovat s pocitem viny. Nakonec je myšlenkových karet čtyřicet sedm.



Nedávno je v Divadle Kampa představil herec Jaroslav Dušek a bylo zajímavé, jak je přečetl a ztvárnil. Diváci ani nedutali a po přečtení vybrané třetí karty zaznělo v publiku ááááh. Vlastně to úplně vystihlo naše přání, aby karty pečujícím poskytl úlevu a klid.

Pro koho jsou karty určeny a jak se mají používat?

Karty síly a nadhledu mají v podnázvu „pro pečující“. Myslíme tím rodiče, asistenty, učitele..., ale jsou vlastně pro všechny. Každý může mít občas pocit, že potřebuje najít nový směr, přesměrovat neodbytné černé myšlenky a naučit se procítit přítomnost a poděkovat si za to, co už v životě zvládl. Pečující často končí s psychosomatickými bolestmi, chronickými nemocemi, vyhořelí.... I my máme tuto zkušenost. Obě jsme hledaly jiné cesty a jiné možnosti, které by nám pomohly zase cítit pevnou půdu pod nohama a uzdravit se. V každé krabičce je i návod. Myslela jsem si, že dnes už umí většina lidí pracovat s myšlenkovými kartami, ale jsem stále překvapená, že ne. Když děláme besedy nebo se účastníme různých knižních veletrhů a festivalů pro duševní zdraví, tak lidi učíme, jak si mohou přesměrováním myšlenky pomoci. Lidé si dávají pozitivní předsevzetí a diví se, že za čtrnáct dní si na ně ani nevzpomenou. Markéta jim vždycky připomíná, že předsevzetí nefungují, protože nejsou spojená se sebláskou a duševní hygienou.

Karty jsou krásně ilustrované. Nechali jste ilustrátorce volnou ruku, nebo jste měli přesnou představu?

Na čtyřiaadvaceti kartách jsou obrazy Lucie Němcové. To je osmadvacetiletá žena s autismem a mentální retardací. Zнала jsem některé její obrazy a moc se mi líbí „I am happy“, který získal 3. místo na VIII. meziná-

rodní umělecké výstavě v rámci Mezinárodního kongresu Autism Europe v Nice. Právě ten zdobí zadní stranu karet a kartu „Šťěstí“. Požádala jsem Luciinu maminku Milenu Němcovou z platformy Naděje pro autismus, aby se Lucky zeptala, zda by chtěla ke kartám dát své kresby. Lucka z toho byla nadšená a ke každé myšlence, kterou jí maminka přečetla, sama obraz vybrala. Když jsme pak viděly kresby a názvy obrazů, které dokonale korespondovaly s myšlenkami, řekly jsme si s Markétou, že to snad ani není možné, jak jsme se všechny tři sladily. Je v tom obrovská síla. Zbýlé karty mají pozadí, které jsem graficky vytvořila já, a u karty „Cesta“ je fotografie dlážděného chodníku se srdcem. Vyfotila ji Markéta u nich ve městě, když se šla „zdrojovat“ a načerpat sílu procházkou. Karty jsme pokřtili v Brně v kavárně organizace *Za sklem* i s Lucií a její maminkou.

Kdy a proč jste založili Nadační fond ATYP a jaká je jeho činnost?

Před deseti roky byla mému synovi v jeho osmi letech diagnostikována forma autismu – středněfunkční Aspergerův syndrom. Hledala jsem podporu, rady, ale nikde nic nebylo nebo jen samé negativní články. Diagnostička nám řekla: hodně štěstí, budete to mít těžké. Já se pak úplně rozpadla. Kamkoliv jsem zavolala o podporu pro syna a nějaké sociální nácviky, všude byly pořadníky tak dlouhé, že by se dostal na řadu až v důchodu. Po půl roce jsem našla na sociální síti skupinu, kde si sdíleli své zkušenosti dospělí autisté. Začali mi pomáhat a radit. Byla jsem v šoku, protože jsem žila v předsudcích, že autisté jsou pouze jako Rain Man. Došlo mi, že absolutně chybí rady přímo od lidí na spektru autismu, a protože jsem v té době občas psala do časopisů, odvážíla jsem se založit on-line ATYP magazín, kam jsem společně s několika lidmi začala psát o autismu a ADHD. Okolo ATYPu se začala tvořit komunita lidí na spektru a vzniklo přání, aby na konferencích o autismu nemluvili jen odborníci nebo rodiče, ale i oni sami. No, a je z toho příprava už 5. ročníku, kde bude opět přednášet okolo deseti lidí na spektru. K tomu se nám daří vydávat jednou za rok tištěný sborník ATYP Speciál. Vše se odvíjí od toho, zda seženeme granty, nebo ne. Na letošní duben, který je vždy věnován zvýšení povědomí o autismu, připravujeme knihu autistického pedagoga a spisovatele Peta Wharmbyho. Chceme ji představit na veletrhu Svět knihy Praha a pokud seženeme dostatek financí, pak vydáme i knihu *Planeta A*, jejímž autorem je dvanáctiletý ukrajinský výtvarník s autismem Max. Má nádherné obrazy, které prodává a výtěžek z nich dává na pomoc Ukrajině. Jeho *Planeta A* vypráví o tom, odkud přišli autisté, proč jsou jiní a hypersenzitivní, že přišli na Zemi v míru a přejí si mír.

JANA MARXTOVÁ

Dědické Důchodové Listy

[illegible]

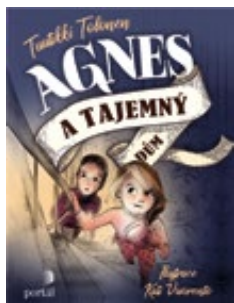
Vylušti tajenku a získej vstupenky do Divadla v Dlouhé

DIVADLO V DLOUHÉ

EUGENE O'NEILL
CESTA DLOUHÝM DNEM DO NOCI
PREMIÉRA
23. BŘEZNA 2024

POM.: AIR, AMOLL, APO, ITALIK, OEL, OHM	VÍKO (HOVOR.)	EVROPSKÁ MĚNA	OKRES ČR	SVOJE (STR. R.)	HLINÍK (CHEM. ZN.)	MODRÉ BARVIVO	CITOSLOVCE OHRAZENÍ	RÝNSKÝ ČLUN
DECHNUTÍ				POLYNÉSKE OSTROVY				
EURO (KÓD MĚNY)				NADÁNÍ TERAELEK- TRONVOLT (ZN.)				
BEZCITNÉ						OPRAVNÁ LODÍ FORMU- LACE TEXTU		
LODĚ (SLOVEN.)				ZADÁVACÍ ŘÍZENÍ (ZKR.) MĚKKÁ HUD. TÓNINA			STVOL	LÉKAŘSKÁ TRUBICE
ZBAVITI KAPEK (TEKUTINY)	ZAČÁTEK TAJENKY ZBRAN POTÁPĚČE					SLOVENSKO (MPZ) POUŽÍVAT STRUHADLO		
JEDNOTKA ELEK- TRICKÉHO ODPORU				SPRÁVNÍ STŘEDISKA MALÝ PES				
ANO (RUSKY)			PLOVOUCÍ DOK ERNINA (DOMÁC.)					
UČEBNY KRESLENÍ								
DUBNOVÝ ŽERT					MAĎARSKÝ SÁH VYPOUŠTĚT SLZY (KNIŽ.)			
STYL HUDBY STOLNÍ HRA					HORNÍ KONČETINA OPAK "PODJET"			
INICIÁLY HEREČKY KOSTKOVÉ	EUROPIUM (ZN.)	MRAMO- ROVÝ KÁMEN	SILNÉ PROVAZY TEKUTINY K PITÍ	BÁJNÝ PTÁK DĚLATI KUKU			TROCHU ZAVANOUTI	SMYSLNÝ ČLOVĚK
TMA				POHOVKÁ (LIDOV.) NÁPĚV				
VOJENŠTÍ KNĚZÍ				REVIZOR ÚČTŮ POUZDRA NA PASTY				
SET TOP BOX (OZN.)	FILIPÍNSKÁ SOPKA PAPOUŠEK (ARARAUNA)		SÁZENKA LISTNATÝ STROM				VE (SLOVEN.) STRANA ÚČTU	
OSAMO- CENO			KON. TAJENKY INICIÁLY REŽISÉRA TROŠKY			DAROVAT STATAMPÉR (ZN.)		
TROJZUBEK (VIDLICE)				SEKATI TESLICÍ				
MALÉ BARETY				STAROVĚKÝ ITAL, LATIN				

AGNES A TAJEMNÝ DŮM



Od vydání *Strašidelné chůve* je finská autorka Tuutikki Tolonen mou oblíbenou. Její knížky pro děti jsou skvělé i pro dospělé. Někdy zkuste vyměnit detektivku za knížku plnou dětské fantazie, která je tak skvěle napsaná. *Agnes a tajemný dům* (vydal Portál, překlad Alžběta Štollová) je stejně napínavá jako detektivní film. Stejně jako ostatní knihy Tuutikki Tolonen i tahle je jako dělaná pro zfilmování. Začíná skokem do dávných dob, kdy holčička Agnes Maria vstává hodně brzo, aby její přísná teta

Amélie ještě spala a ona mohla prozkoumávat..., ale víc vám nemůžu prozradit. A jsme v dnešní době, kdy se jiná Agnes spolu s maminkou seznamuje s jejich novým domem. Zdědily jej, je krásně starý a trochu tajuplný. Ve škole jako na zavalanou dostanou k vypracování projekt o minulosti jejich města a místa, kde bydlí. A tuhle historii mají prozkoumat skrze nějaké staré předměty. Agnes má za parťáka svého kamaráda Piškota a spolu s ním předměty vybírá. Vybere krásné staré pero, které najde..., ale víc vám opět nemůžu říct, protože bych zkazila celé tajemství.

Vydavatelství Portál má stabilně dobrou ruku při výběru titulů pro děti a ty severské jsou pro mě (ale jistě nejen pro mě) skutečným objevem. Příběhy jsou sice tajuplné podobně jako slavné severské detektivky, ale jsou laskavé, plné fantazie, dobrodružství bez násilí nebo strachu, zkrátka jen napětí z poznávání nových věcí, lidí, míst.

Ale vraťme se k Agnes a jejímu tajemnému domu: s Piškotem najdou deník malé Agnes z dávných dob a začnou dávat dohromady její příběh a příběh sloužky Elsy. Ta začala chodit tajně do školy, aby to její zaměstnavatelka teta Amélie nevěděla. Byla chytrá, všechny zkoušky udělala perfektně, ale teta se to velkým nedopatřením dozvěděla. Elsu se rozhodla vyhodit, protože ji přijala jako služku a ne proto, aby chodila do školy. Malá Agnes začala zjišťovat, zda může Elsa dostat stipendium a opravdu to zřejmě vyšlo. Jenže najednou deník končí a kde hledat další osudy Agnes a Elsy? A to pořád ještě nejsme na konci knížky!

Je to vážně napínavé čtení, plné dobrodružství, kamarádství, boje dobra a zla. Tuutikki Tolonen je mladá usměvavá žena, její laskavý obličej dává pocit otevřenosti srdce. Troufám si říct, že právě to má s dětmi společné, tohle dělá její knížky nezapomenutelnými.

JARMILA SKOPALOVÁ

KDYBY ZE SVĚTA ZMIZELY KOČKY



Japonský scenárista, režisér a producent **Genki Kawamura** zasvětil svůj dosavadní život kinematografii. Mezi snímky, na nichž se podílel, patří například celosvětově známý film *Your Name*. S knihou *Kdyby ze světa zmizely kočky*, která v originále vyšla v roce 2012, poprvé vskočil na literární scénu. Díky edici Kontrast (Dobrovský) si nyní jeho prvotinu můžeme vychutnat i v češtině.

Ničím výjimečný muž, žijící kdesi v Japonsku, vede poklidný monotónní život poštáka. Jeho jediným spolubydlícím je kočka jménem Zelí. Klid skončí ve chvíli, kdy se náš hrdina dozvídá, že má

brzy zemřít. Než stihne podniknout jakékoli kroky ke smíření s osudem, do bytu přichází smrt osobně. Překvapivě nevypadá nijak děsivě. Nosí havajskou košili, sluneční brýle a uvolněně si s hrdinou povídá. Vzápětí mu učiní nezvyklou nabídku.

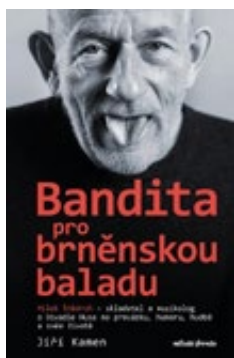
Ve chvíli, kdy se náš hrdina rozhodne ze světa vymazat nějakou věc, získá vždy jeden den života navíc. Kdyby například vymazal hudbu, tak nejen on, ale také všichni ostatní na světě by si již nikdy nemohli poslechnout další písničku. Má to však ještě další háček. Co se bude mazat, si vybírat nemůže. S návrhem přijde smrt a na našem hrdinovi je, zda chce žít dál a rozhodne se tuto věc vymazat, nebo zda svůj boj o život vzdá.

Náš hrdina souhlasí, a tak ze světa začínají mizet různé věci. U všech se dlouze zamýšlí nad tím, jaký by to mohlo mít na svět dopad, a následně vidí důsledky svého rozhodnutí. Zakoušíme s ním dilemata, v nichž váží svůj život oproti ztrátě důležitých věcí pro celé lidstvo. Postupně se také hlouběji noříme do jeho myšlenek a pocitu, že jeho život byl nenaplněný a zbytečný. Zkoumáme jeho očima dávné vzpomínky, myšlenky i současné pocity a zjišťujeme, co je pro něj důležité.

A co by se stalo, kdyby ze světa zmizely kočky? Chcete to vědět? Pak se vydejte na tuto neobvyklou cestu plnou emocí, zajímavých pohledů na svět, existenciálního přemýšlení i jemně černého humoru.

JAN MARXT

BANDITA PRO BRNĚNSKOU BALADU



Brněnský rodák a moravský patriot profesor **Miloš Štědroň** (*1942) je renesanční osobnost: skladatel, muzikolog, editor, pedagog, literát, divadelník, chodec, vegetarián, karatista, lektorman, vzdělaný a sečtělý muž s velkým rozhledem a humorem, charismatický vypravěč, znalec Janáčka i Monteverdiho, milovník Haška i Homéra, spoluautor legendární *Balady pro banditu*. Nedávno vyšel jeho knižní rozhovor s Jiřím Hanušem *Mé celoživotní janáčkování. Hovory nejen o hudbě*, teď přišel na řadu další knižní rozhovor s **Jiřím Kamenem** (*1951), spisovatelem, publicistou a rozhlasovým autorem. Název knihy

Bandita pro brněnskou baladu (vydala Mladá fronta) upomíná právě na slavnou baladu o Nikolaji Šuhaji loupežníkovi na libreto Milana Uhdeho (tenkrát za normalizace ovšem na zapřenou, pod jménem režiséra Zdeňka Pospíšila), která měla v Brně premiéru v roce 1975. I o ní se v knize dočteme. Renesanční osobností je prof. Štědroň i jako skladatel: komponuje orchestrální, komorní a vokální koncertní skladby a hudbu pro lidové nástroje. Pracuje s hudbou starých slohů, které

systémově propojuje se soudobým hudebním uměním. Používá metody koláže, montáže a prostředky vedoucí k banalizaci, zcizení až po uměleckou parodii. V jeho díle převažuje komorní hudba. Řada skladeb je inspirována lidovou hudbou a v instrumentaci využívá i netradiční nástroje. Dlouhodobě spolupracoval s Divadlem Husa na provázku a složil desítky hudebních doprovodů k činohrám i filmům. V knize vypráví o své rodině, studiích, učitelích, o práci pro divadlo a spolupráci s režiséry, o svém vztahu k hudbě, knihám, čtení, vegetariánství, karate i sauně, o svých přátelích, o skládání atd. Pozornost věnuje i významným osobnostem, na něž zaměřil svůj badatelský a editorský zájem (Leoš Janáček) nebo je rád čte (Jaroslav Hašek), ale i těm, s nimiž se setkal, přátelil či spolupracoval (Milan Kundera a jeho otec Ludvík i jeho bratranec Ludvík, Jan Skácel a jeho žena Božena, Alois Hába, Roman Jakobson, Peter Scherhauser aj.). Vypráví i řadu komických situací, které s přáteli zažil, stejně jako zajímavé osudy obou svých dědečků nebo jedné tety. Mozaiku doplňují ukázky ze Štědroňových svébytných literárních textů, které překvapí originální komikou. Ta kniha je výborná, ale má jednu chybu: na takovou bohatou osobnost, jakou je Miloš Štědroň, je až příliš krátká, ještě by bylo mnoho témat k vyprávění, jenže to by pak byla nekonečná...

MILAN VALDEN



KLUB DIVNÝCH DĚTÍ

Herci **Kristýna Ryška, Matyáš Valenta a Patricie Pagáčová** se po pěti letech sešli při natáčení volného pokračování úspěšného *Klubu divných dětí* Petry Soukupové. Renomovaná vypravěčka se vrátila k malým outsiderům, kteří si získali vrstevníky i rodiče (nominace na Zlatou stuhu a 3. místo v soutěži

Nejlepší audiokniha pro děti a mládež 2019). Do jejich života tentokrát zasáhne bezprizorní kočka a samotářská seniorka, o níž se povídá ledacos, dokonce i to, že je čarodějnice. Napínavé a dojemné vyprávění o divných dětech, které smutná kočka přiměla stát se hrdiny, vydává OneHotBook s hostující Terezou Marečkovou v roli nové postavy, malé Luisy.

Audiokniha s hudebním doprovodem Vladimíry La Chii vychází jako mp3 ke stažení prostřednictvím digitálních distribucí i na nosiči CD mp3.



BONO, SURRENDER, 40 PÍSNÍ, JEDEN PŘÍBĚH

Vážná operace srdce přiměla frontmana kapely U2 k bilancování. *SURRENDER*, memoáry irské rockové legendy a zpěváka jedné z nejprodávanějších kapel světa, se záhy staly bestsellerem The New York Times a The Sunday Times. Bill Gates je označil za

nejlepší autobiografii rockové hvězdy, kterou zná. Bono v nich líčí svůj pozoruhodný život, bolestné dospívání a výzvy, jimž musel čelit, přátele a rodinu, kteří ho formovali a podporovali.

Jeho životopis bravurně přeložila do češtiny renomovaná anglistka Michala Marková. Nyní si ho mohou vychutnat také čeští posluchači. Vydavatelství OneHotBook natočilo Bonovu zpodobu v audioknižní podobě. Náročné role vypravě-

če, který přibližuje zpěvákovu složitou cestu ke slávě i jeho upřímné postřehy ze zákulisí hudebního průmyslu, se ujal divadelní a filmový herec a hudebník v jedné osobě **Jan Kolařík**. Každou kapitolu otevírá jedna z proslulých písní U2.

Délka nahrávky 22 hodin 47 minut, mp3 ke stažení prostřednictvím digitálních distribucí nebo CD mp3.



HANA ZAGOROVÁ... DŘÍV NEŽ TO ZAPOMENU

V pátek 2. února 2024 (jen čtyři dny před velkým vzpomínkovým galakonzertem v O2 aréně „Pocta Haně Zagorové“) vychází audiokniha memoárů *Hana Zagorová... Dřív než to zapomenu*, která přináší životní příběh jedné z našich nejznámějších zpěvaček. Audioknihu citlivě načetla zpěvačkina celoživotní přítelkyně, herečka **Vlasta Peterková**. „Pro mě Hanka neodešla. Stále jsem v kontaktu s jejími nejbližšími, a tím si to vlastně prodlužujeme. Když se vidíme, mluvíme jenom o ní. Jsem pyšná, že byla moje kamarádka, a při načítání audiok-

nihi jako bychom byly opět spolu a vyprávěly si.“



Audiokniha vychází na CD-mp3 a má délku 5 hodin a 20 minut. Posluchači ji také najdou v digitální podobě na specializovaných audioknižních službách jako např. Audiotéka, Audiolibrix či ke stažení na Supraphon-line.

Knižní festival Ostrava

1—2 BŘEZEN 2024

PRODEJ KNIH | WORKSHOPY
TOP AUTOŘI Z ČR | BESEDY
AUTOGRAMIÁDY | HERNÍ ZÓNA



černá louka

OSTRAVA!!!

DENÍK 



 **KNIHCENTRUM**.cz

 **Dvojka**
Český rozhlas

Nina Špitálníková
tvář Knižního festivalu
Ostrava 2024

MOJE KNÍŽKY SE TOČÍ KOLEM HISTORIE NEBO VÝLETŮ

Spisovatelka a redaktorka **Jana Jůzlová** (*1974) se narodila v Liberci, vystudovala historii na FF UK v Praze se zaměřením na obecné a komparativní dějiny a od roku 1999 pracovala jako hlavní redaktorka všeobecné encyklopedie Universum. Později byla redaktorkou v Euromedia Group, kde připravovala naučné publikace. Od roku 2013 je na volné noze a vedle redakční práce se věnuje i psaní knih. Vydala mj. *Toulky Polabím*, *Toulky Pojizeřím* a *Toulky mezi Labem a Sázavou*, s kastelánem zámku Sychrov Milošem Kadlecem napsala výpravnou knihu *Rohanové. Raději zemřít nežli se poddat*. A to není zdaleka všechno. S Janou se známe, a proto si v rozhovoru tykáme.

Jano, vím o tobě, že jsi nejen velkou čtenářkou s širokým rozptylem žánrů, ale že také ráda cestuješ a podnikáš výlety, a to jistě nejen kvůli svým „výletovacím knížkám“. Jak jsou tyto tvé knihy pojaté a co v nich čtenářům nabízíš?

Nabízím v nich tipy na výlety. V knihách jsou tři druhy kapitol – samostatně města, konkrétní trasy a takový „mix“ víc menších lokalit, který si čtenář může propojit, jak mu vyhovuje. I u těch konkrétních tras většinou nabízím různé kratší, delší či odbočkové alternativy. Výlety jsou primárně určené pěším turistům a dostupné hromadnou dopravou, protože sama autem nejedním a chodím pěšky. Ale nejde o žádné dlouhé náročné pochody. Popisují památky, trochu historie, přírodní krásy a zajímavosti – třeba kde lze najít orchideje či pravěké ústřice. Myslím si, že k silnému výletnímu zážitku člověk nutně nepotřebuje opulentní stavby a dramatické scénérie, naopak mám moc ráda mírnou českou krajinu s lesíky, vesničkami a nenápadnými stavebními skvosty a vysloveně miluju výlety podél řek či kolem rybníků. Na tyhle malebné nenápadnosti se snažím čtenáře v knížkách nalákat. Veškerý fotografický doprovod do knih fotím sama, takže jde o místa, která mám opravdu prožitá.

Píšeš také knihy pro děti, můžeš nám o nich něco říct?

K psaní knih pro děti jsem přišla úplnou náhodou, když bylo potřeba za Jiřího Černého dokončit knihu *Světovi Češi*. S ilustrátorem Jiřím Fixlem jsme pak společně udělali ještě *Světové Čechy 2* a *České cestovatele*. Báví mě dětem představovat různé zajímavé osobnosti a příběhy lidí, kteří něco dokázali. Moje další knížka *Nasedat, jedeme!* (s ilustrátorem Tomášem Kopeckým) sice vypráví o počátcích motorismu, ale taky se víc soustředí na příběhy, osobnosti a společenské změny, které motorismus přinesl, než na princip spalovacího motoru, techniku a typy aut. Psaní pro děti považuji za mnohem obtížnější než pro dospělé, člověk se musí stále kontrolovat, aby to bylo srozumitelné, nepřehlcené daty a jmény... Knížky pro dospělé se mi píšou o hodně volněji. S knihami pro děti se ale pojí možnost besed ve školách či knihovnách, které dělám moc ráda.

Historii jsi nejen vystudovala, ale je i tvým koníčkem a věnuješ se jí jako autorka a redaktorka i profesně.



Z knih, u nichž jsi dělala redakci, naposledy vyšla *Lotharingia* Simona Windera (v překladu Evy Křístkové), závěr autorovy volné trilogie – dalšími díly jsou *Germania* a *Danubia*. Pověz nám o nich něco víc.

Winder je pro mě srdeční autor. Nevystudoval historii, je jen jeho koníčkem, pracuje jako redaktor a miluje dějiny střední Evropy. Jako Angličan má osvěžující pohled zpoza kanálu, díky kterému ho napadají zajímavé souvislosti, a současně obrovské množství míst procestoval a má osobní zkušenosti se spoustou konkrétních lokalit, o kterých píše. A píše o tom chytře a zábavně. Není to klasická naučná kniha o historii, s některými jeho historickými vývody ani nesouhlasím (a rozhodně nesdílím jeho postoj k lázeňství a k německému marcipánu!), ale jako celek mi trilogie připadá skvělá a nesmírně obohacující. Miluju jeho přístup, v němž osobní rovinu a fascinaci bizarností propojuje s velkými dějinami a vážnými tématy. A navíc se mi skvěle spolupracuje s překladatelkou Evou Křístkovou a s malým brněnským nakladatelstvím mapcards, které Windera vydává.

Co všechno čteš? Jaké jsou tvé oblíbené žánry a autoři a milované knihy, ke kterým se vracíš? A co tě zaujalo naposledy?

Čtu víceméně „všechno“, snažím se nemít předsudky vůči žádnému žánru, těší mě i zkoumat různé okrajové oblasti, literatury menších a exotičtějších národů. Jedním z mých největších čtenářských zážitků v loňském roce byl třeba moldavský spisovatel Aureliu Busuioac a jeho kniha *Smlouvání s ďáblem*. Jinak mým dlouhodobě nejoblíbenějším autorem je Julian Barnes.

Velmi ráda čtu taky sci-fi, fantasy a horory. Fantastiku obecně nepovažuji jen za zábavné čtivo, které si člověk vezme do vlaku nebo pro relax, naopak nabízí skvělou příležitost se vyjadřovat k různým společenským jevům a aktuálním tématům. A každoročně potřebuji i určitý podíl naučných knih.

Tvůj manžel je spolujatelem komiksového nakladatelství. Čteš komiksy? Pokud ano, jaké máš ráda?

Manžel se mi sice snaží různými rafinovanými způsoby komiksy podsouvat, ale čtu je velmi málo. Superhrdinské komiksy mě vůbec nebaví, z tolik populární japonské mangy mám ráda pouze hororového autora

Džundžioho Itóa. Naštěstí existují i komiksy mimo tyto nejrozšířenější kategorie a občas mě nějaký chytne, třeba jedenáctidílný *Mezi řádky*, který je o magii literatury a síle příběhů.

Na čem právě pracuješ a na co se čtenáři mohou z tvé dílny autorské i redaktorské těšit v blízké době?

Redakčně mě letos čekají hlavně dva díly pasečekých *Velkých dějin země Koruny české*, jeden z tematické, druhý z chronologické řady. Pokud jde o mé vlastní knihy, v květnu vyjde nejnovější výletovací kniha, a sice *Toulky kolem Prahy*, ta se teď sází a já se těším na korektury. Což je fáze, kterou většina autorů nesnáší, ale mně se líbí konečně vidět, jak text s fotkami funguje dohromady, dolaďovat, aby výsledek byl co nejlepší. Vedle toho pracuji na dvou knížkách pro děti. První z nich bude *Po stopách české šlechty*, jejíž rukopis momentálně s redaktorkou pilujeme do ideální podoby. A druhá bude malá knížka o českých památkách UNESCO (znovu s ilustrátorem Tomášem Kopeckým). Pořád se všechny mé knížky točí kolem historie nebo výletů.

MILAN VALDEN

HODINY ANEB LEKCE ZE ŽIVOTA



Britského spisovatele **Iana McEwana** (*1948), autora *Betonové zahrady* či *Pokání*, není třeba blíže představovat, jeho dílo tu vyšlo téměř kompletně. Autorův nový, sedmnáctý román *Hodiny* (*Lessons*, 2022; přeložil Ladislav Šenkyřík, vydal Odeon) sklízí vesměs dobré ohlasy a mnoho čtenářů bylo zvědavých, jak si autor dosud spíše kratších knih poradil s rozsahem téměř 600 stran. Je to širokodeché, suverénní vyprávění s tématy a postavami, které zaujmou. Autor sleduje svého hrdinu Rolanda Bainea v dlouhém období od 50. let až

po dnešek, přičemž při ohlédnutí do minulosti rodičů Rolanda a jeho manželky se dostane až do období druhé světové války a po ní. Ve složitém, nechronologickém vyprávění líčí „Rolandův roztěkaný, nevýznamný život s omezeným vzděláním a sériovou monogamií“ a Rolandovy tři nejdůležitější vztahy: s pětadvacetiletou učitelkou hry na klavír Miriam Cornellovou, která ho svedla jako čtrnáctiletého; s manželkou Alissou, která ho opustila krátce po narození syna Lawrence, aby se věnovala úspěšné spisovatelské dráze, přičemž o syna se Roland musel postarat sám; a s celoživotní přítelkyní Daphne. Trauma ze vztahu

s panovačnou sexuální predátorkou Miriam a s Alissou, která má složitý vztah s matkou, provází Rolanda celým životem a musí se s nimi nějak poprat a vyrovnat, stejně jako s výchovou syna a s mnoha zaměstnáními, jimiž projde, přičemž sám přílišné ambice nemá. Pracuje manuálně, pak jako tenisový trenér, píše básně a pak různé komerční veršovanéky a hraje na piano v hotelových barech a tak nějak se protlouká životem. V dětství musel zvládnout odloučení od rodičů a internátní školu, ve stáří zase četná úmrtí svých blízkých. Vracíme se do jeho minulosti, dozvíme se o tajemstvích jeho rodiny, podíváme se s ním do Libye i do Německa, zažijeme obavy z černobylské katastrofy, pád Berlínské zdi i epidemii covidu. McEwan ve zkratce vystihuje společenské i politické proměny doby, nebojí se být trochu melodramatický až sentimentální, na řadě míst dokáže a dojmout a jeho obyčejný hrdina Roland je velmi sympatický. A fascinující jsou postavy Miriam i Alissy, Rolandových i Alissiných rodičů, zatímco Daphne vedle nich poněkud bledne. Není to román dokonalý, je až příliš dlouhý, zvláště na konci, ale nenudí. A těch témat, kterých se McEwan dotýká, je tam spousta. (Mnohem lepší by byl ale český název *Lekce* ve smyslu životních lekcí, protože zdaleka nejde jen o hodiny klavíru.)

MILAN VALDEN

MRZNEME NAPŘÍČ VLTAVOU



Kdy jindy si přečíst knihu *Mrzneme napříč Vltavou* než v zimě, kdy opravdu mrzne, až praští. Představa, že bych se v teplotách padajících hodně pod nulu vydala v plavkách k řece, mi připadá šílená. Je ale mnoho lidí, kteří plavání ve studené vodě propadli, a to nejen dneska, kdy je to tak trochu módní trend. Že se do chladných vod Vltavy vrhali i naši předkové, to v pěkně zpracované knize s bohatým obrazovým materiálem popisuje **Jan David**. Autor se vydal po stopách průkopníka zimního plavání Alfréda Nikodéma a šel přitom s vlastní kůží na trh. Doslova. Sám se totiž před několika lety rozhodl vstoupit do chladných vltavských vod a jeho pocity a zážitky se tak v knize prolínají s dobovými zápisy, kdy se do stejné řeky před sto lety nořil Alfréd Nikodém. S ním autor vtípne „rozmlouvá“, svěruje se se svými otužileckými zkušenostmi, poměřuje se s ním a porovnává svůj dnešní život s jeho na začátku 20. století. „Já sedím u notebooku a tukám do

klávesnice, ty v sedle na koni, v parádní uniformě, na hlavě máš nasazenou obrovskou kožešinovou čepici....“ Alfréd Nikodém, jehož jméno je spjato s každoročním vánočním závodem plavců u Národního divadla, byl sportsman (jak se tehdy říkalo) tělem i duší. Jezdil na kole, na koni, vesloval, bruslil, chodil dlouhé trasy a především plaval. Vždy a všude, bez ohledu na teplotu vody a také bez ohledu na věk. V šedesáti vyhrával závody, v osmdesáti se stále otužoval. Přestože ho mimo „otužileckou komunitu“ zná málokdo, pozornost si rozhodně zaslouží.

Autor při psaní využíval Nikodémovy kroniky, dobové výstřížky a ptal se lidí, které i dnes, v 21. století, tenhle zajímavý chlapík ovlivnil. Texty doplnil mnoha fotografiemi, které vás pomyslně vtáhnou do chladných vod a možná někoho zlákají i k tomu, aby se do nich ponořil také ve skutečnosti. Jak se Jan David v knize svěruje: „Plavání ve studené vodě mi pomáhá cítit se víc v těle, být bdělý a živý.“ V dnešní době je to možná lepší než psychoterapie.

JANA MARXTOVÁ

ČARODĚJ



Výborný životopisný román od irského spisovatele **Colma Tóibína** (*1955), autora oceňovaných románů *Brooklyn* a *Mistr*, o německém spisovateli Thomasi Mannovi (1875–1955), který patří k největším literárním postavám 20. století, to je *Čaroděj* (*The Magician*, 2021; přeložila Adéla Bartlová, vydala LEDA) – co víc si přát? Ideální kombinace!

Tóibín sleduje osudy Thomase Manna a jeho rozvětvené rodiny od Mannových patnáct let až do jeho stáří.

Zachycuje klíčové okamžiky Mannova života od dospívání v Lübecku a dlouhého pobytu v Mnichově, který opustil v roce 1933 po nástupu nacistů k moci, přes léta exilu ve Švýcarsku, Francii a USA. Mann se proslavil jako mladý románem *Buddenbrookovi* (1901), oženil se s Katiou Pringsheimovou z bohaté židovské rodiny a měl s ní šest dětí. Úspěchy a slávu zastínil staršího bratra Heinricha, též spisovatele (mj. *Profesor Neřád*, předloha k filmu *Modrý anděl*). V roce 1929 získal Nobelovu cenu za literaturu. Celý život v sobě popíral homosexuální sklony, což v Tóibínově románu hraje důležitou roli. Chladný, otažený a pracovitý Thomas prožil s Katiou dlouhé a šťastné manželství, složité vztahy měl ale se svými dětmi, ať už s bisexuální Erikou, herečkou, žurnalistkou a spisovatelkou, která mu pak dělala tajemnici, s homosexuálním spisovatelem Klausem (mj. román *Mefis-*

to) nebo s homosexuálním historikem Golem. Život naplněný psaním provázely i četné dramatické okamžiky, názorové střety, platonické lásky k mužům nebo léta v exilu. Autor nevynechává ani okolnosti vzniku Mannových proslulých děl, jako jsou romány *Buddenbrookovi*, *Kouzelný vrch*, *Josef a bratři jeho*, *Lotta ve Výmaru* a *Doktor Faustus* či novela *Smrt v Benátkách*, ale i kontroverzní esej *Úvahy nepolitického člověka*. Na rozdíl od románu *Mistr*, v němž Tóibín vypráví o krátkém, asi pětiletém úseku života jiného spisovatele Henryho Jamese, takže se více věnoval jeho vnitřnímu životu a myšlení, v *Čaroději* toto bohužel chybí. Šedesát let, jež román zachycuje, je příliš dlouhých na to, aby byl prostor více se ponořit do hloubky osobnosti Thomase Manna; otázka je, zda to vůbec jde. Je tu spousta situací a postav, ale rozhodně to není povrchní. Místy to více než román připomíná beletrizovanou biografii, což ale nevadí. Trochu problematický se mi jeví český název *Čaroděj*, což je přezdívkou, kterou daly Mannovi jeho děti. V dosavadní české literatuře, alespoň v té, co jsem četl, je ale Mann přezdíván jako *Kouzelník*, ostatně originální název románu *The Magician* slovníky překládají právě jako *Kouzelník*; navíc to koresponduje se zažitými českými názvy Mannova románu *Kouzelný vrch* (název nového překladu *Čarovná hora* se příliš neuchytil, ani překladatelka ho v Tóibínově románu nepoužívá) a novely *Mario a kouzelník*. A myslím, že mezi čarodějem a kouzelníkem je rozdíl.

MILAN VALDEN

TOP 10 SVAZU ČESKÝCH KNIHKUPCŮ A NAKLADATELŮ ZA ROK 2023

TIŠTĚNÉ KNIHY

beletrie

1. Patrik Hartl **Gazely** Bourdon
2. Alena Mornštajnová **Les v domě** Host
3. Radka Třeštková **Kde jsi, když nejsi** Motto
4. Filip Rožek Gump: **Jsmo dvojka** Kontrast
5. Robert Bryndza **Tíživé ticho** Cosmopolis
6. Jo Nesbø **Zatmění** Kniha Zlín
7. Robert Bryndza **Ďáblova cesta** Cosmopolis
8. Augustina Bazterrica **Znamení mrtvola** Fobos
9. Taylor Jenkins Reid **Sedm manželů** Evelyn Hugo Kontrast
10. Leoš Kyša **Sudetenland** Vendeta



populárně - naučná

1. M. Moravec, M. Dvořák **Mezi nebem a pacientem** Moravec Martin
2. M. Moravec, J. Mareš **Moje případy z 1. oddělení** Moravec Martin
3. Žofie Kanyzová **Lunární kalendář Krásné paní 2024** Krásná paní
4. James Clear **Atomové návyky** Jan Melvil Publishing
5. Ladislav Zibura **Všechny cesty vedou do Santiaga** Kniha Zlín
6. Tomáš Etzler **Novinářem v Číně 2** Vyšehrad
7. Matthew Walker **Proč spíme – Odhalte sílu spánku a...** Jan Melvil Publishing
8. A. Činčerová, B. Jarošová Kinská **Modrá krev** Edice ČT
9. Hana Marková **Daňové zákony 2023** Grada Publishing
10. Mark Manson **Důmyslné umění, jak mít život u pr**le** Omega



pro děti a mládež

1. P. Brož, L. Škodová **Vesmírníček Drobek**
2. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 18** CoBoo
3. J. K. Rowlingová **Harry Potter: Kouzelnický almanach** Albatros
4. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 17** CoBoo
5. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 1** CoBoo
6. Colleen Hooverová **Kosti v srdci** Yoli
7. David Walliams **Babička drsňačka znovu v akci** Argo
8. J. K. Rowlingová **Harry Potter a Kámen mudrců** Albatros
9. J. L. Armentroutová **Dotek jako led** King Cool
10. J. L. Armentroutová **Válka dvou královen** Fragment



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledu nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

E-KNIHY

Prosinec 2023 (z dat od firem Palmknihy.cz, alza.cz a kosmas.cz)

1. Robert Bryndza **Tíživé ticho** Cosmopolis
2. František Kotleta **Černá smečka** Fobos
3. Winter Renshawová **Šéf, co tě nadzvedne** Beta Dobrovský
4. Vlastimil Vondruška **Lucemburská epopej II – Kralevic Karel (1334–1347)** Moba
5. Julie Caplinová **Vínice ve Francii** Cosmopolis
6. Lisa Reganová **Vražedná temnota** Cosmopolis
7. Leoš Kyša **Sudetenland** Vendeta
8. Bernard Minier **Oko XYZ**
9. Donna Ashcroftová **Vánoce na skotském hradě** Cosmopolis
10. Cora O'Reilly **Sladké pokušení** Red



ROSTEME S KNIHOU

KAMPAŇ NA PODPORU ČETBY KNIH



Rostík.cz

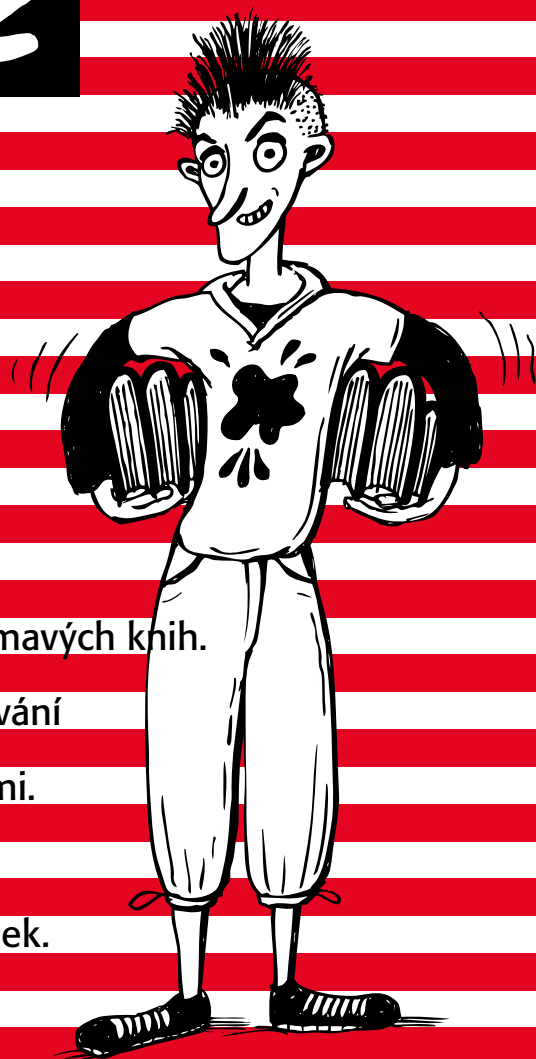
Interaktivní web
určený především
pro „náctileté“ čtenáře.



Vytváření databáze zajímavých knih.

Hodnocení a doporučování
přímo čtenáři samotnými.

A spousta dalších novinek.



Autorkou postaviček, jež webem provázejí,
je ilustrátorka Galina Miklínová.



Kampaň realizována
za finanční podpory



MINISTERSTVO
KULTURY



www.facebook.com/rostemesknihou



Dokonalé
propojení vášně
a tajemství



KNIHA MĚSÍCE

www.KNIHA-MESICE.cz

HROMNICE MASOPUST
POSTNÍ DOBA
VELIKONOCE LETNICE
Propojení tradic, rodiny a přírody



V edici již vyšlo:



NOVINKA MĚSÍCE

www.NOVINKA-MESICE.cz