12.–25. 2. 2024

knižní novinky

ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

3

ROČNÍK XXIII
2024

tip redakce

Můj život v Severní Koreji

rozhovory

s Martinou Hynkovou Vrbovou,
Terezou Matějčkovou
a Karlem Meisterem

knižní tipy

První čtení
Čokoládová krev
S láskou Pamela
Tarantino o Quentinovi
Návod na použití železnice

bibliografie

61 titulů

žebříček

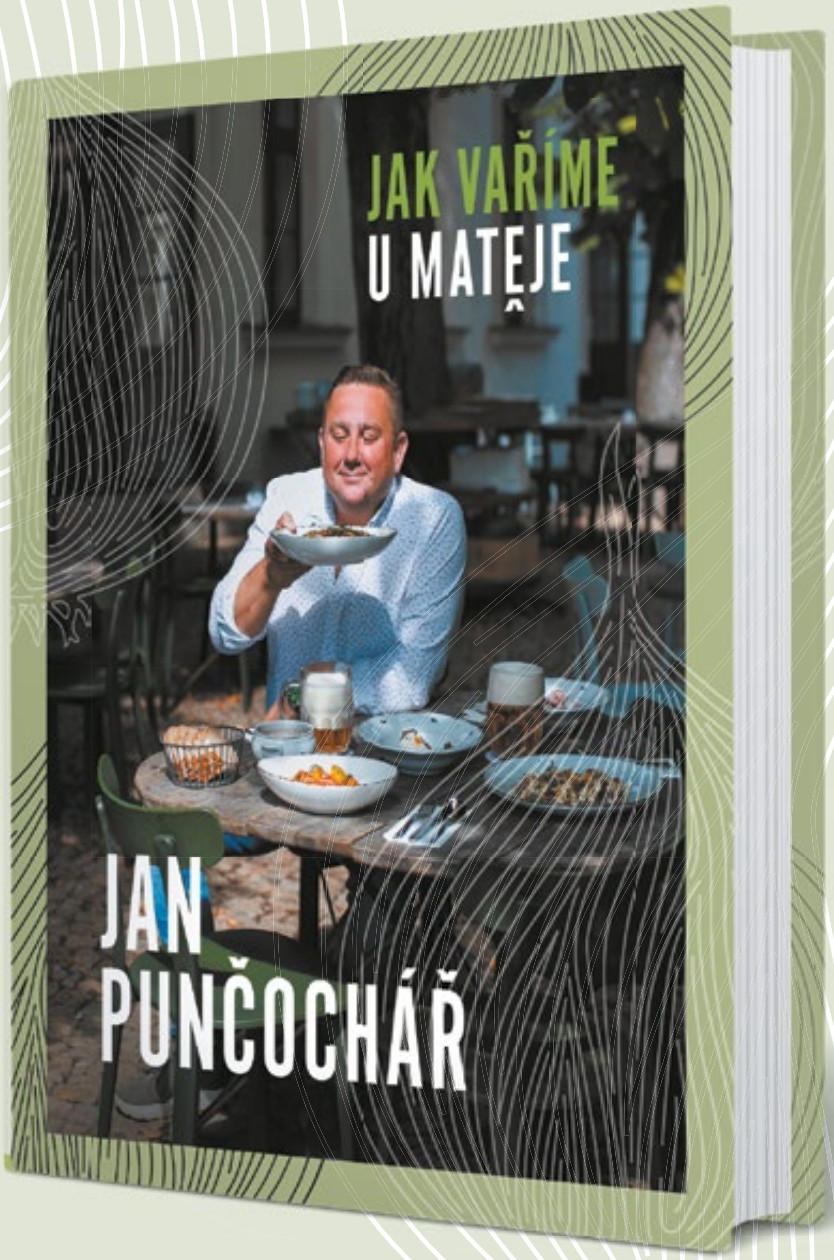
nejprodávanějších
knih a audioknih

VÝHERNÍ KŘÍŽOVKA A SOUTĚŽ

EXKLUZIVNÍ **NOVINKA!**

1. KUCHAŘKA JANA PUNČOCHÁŘE

PRÁVĚ V PRODEJI



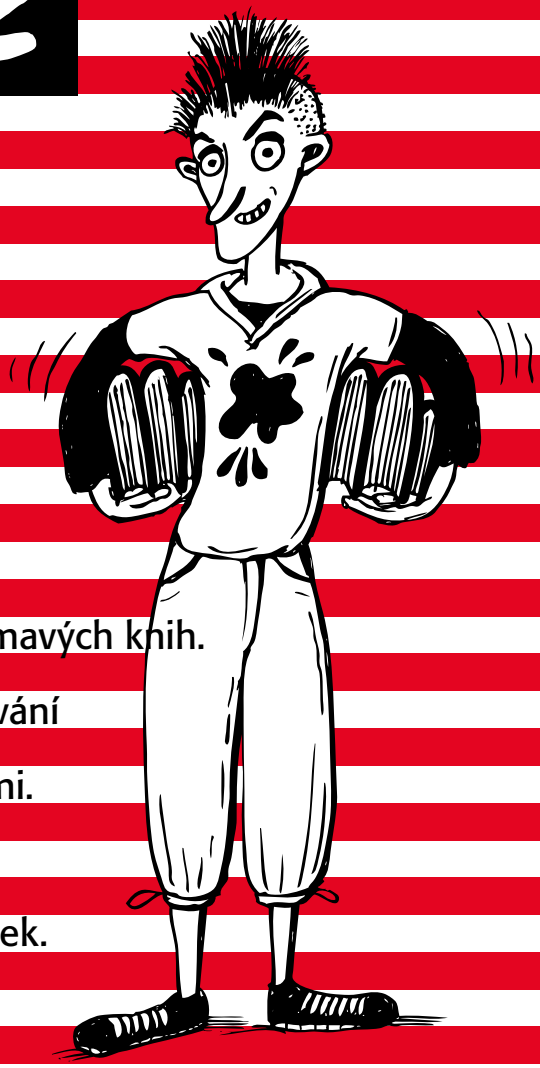
eshop.sulc-svarc.cz

ROSTEME S KNIHOU

KAMPAŇ NA PODPORU ČETBY KNIH

Rostík.cz

Interaktivní web
určený především
pro **„náctileté“** čtenáře.



Vytváření databáze zajímavých knih.

Hodnocení a doporučování

přímo čtenáři samotnými.

A spousta dalších novinek.

Autorkou postaviček, jež webem provázejí,
je ilustrátorka Galina Miklínová.

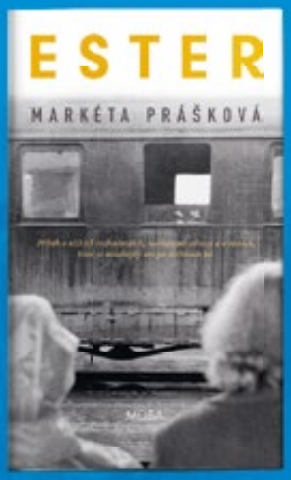
EU READ

Kampaň realizována
za finanční podpory MINISTERSTVO KULTURY

www.facebook.com/rostemesknihou

S ČKN

KNIŽNÍ BESTSELLERY
nakladatelství MOBA



Markéta Prášková
Ester

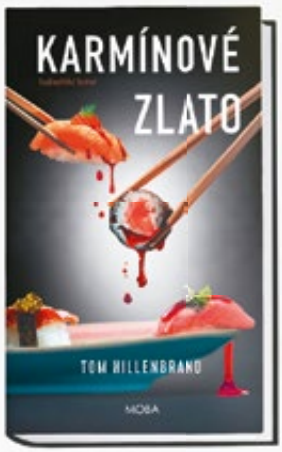
Lída se v tíživé době po atentátu na Heydricha uchyluje na venkov, kde se pokouší ukrýt čtyřletou židovskou holčičku a zachránit ji před transportem do koncentračního tábora. Má vůbec naději, aby ve vsi, která je pod neustálým dohledem gestapa a kolaborantů, přečkala bez úhony až do konce války? A je možné, aby v prostředí nejistoty, kde se nedá nikomu doopravdy věřit, našla svoji životní lásku?

Martina Novotná
Pomsta mrtvého kněze

Poté, co je kněz Rustik nalezen mrtvý a následně se objeví i zohavené tělo hlavního podezřelého, začnou mít lidé strach z řádění ďábla. Aby Tadeáš zabránil inkvizici a ochránil obyvatele panství, musí rychle najít viníka z masa a kostí...

Vlastimil Vondruška
Sběratelé ostatků

Místo aby Martin ze Stvolna dokončil studia, zaplete se do války mezi šlechtickými rody a stane se služebníkem císaře Karla IV. Ten ho pověří získáním vzácných relikvií, a tak Martin putuje Evropou a bojuje s nepřízní osudu.



Tom Hillenbrand
Karmínové zlato

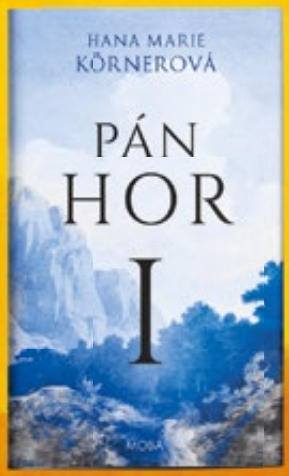
Nóbl večeře u pařížského starosty předčasně skončí smrtí Rjúnosuka Mifuna, nejproslulejšího suši kuchaře v Evropě. Závěr vyšetřování zní: otrava rybou. Jenže brzy se objeví jisté nesrovnalosti – některé ryby jsou totiž dražší než zlato a cennější než lidský život.

Susanne Goga
Mrtvá z Charlottenburgu

Leo Wechsler vyšetřuje nečekanou smrt Henriette Straussové, lékařky a bojovnice za práva žen. Příčinu smrti nelze s jistotou určit a při vyšetřování se odkrývají podivné události nejen v nemocnici, kde Henriette pracovala...

Hana Marie Körnerová
Pán hor I

Na pozadí bouřlivých událostí Francie 18. století se odehrává dramatický příběh osudové lásky mladé Christiny a divokého Edmonda – černé ovce rodiny de Braie. Pro dívčina otce je Edmond ztělesněním všeho zla a je ochoten udělat cokoli, aby před ním svou dceru ochránil. Netuší však, s jak odhodlaným protivníkem bojuje. Po pádu Bastily je navíc starý svět v troskách a všichni se musí buď přizpůsobit, nebo utéct...



Vážení a milí čtenáři,

je před námi svátek zamilovaných Valentýn a já se přiznám, že nepatřím mezi ty, kdo ho vyznávají. Každoroční snaha obchodníků vnutit mi cokoli se srdíčky se míjí účinkem. Myslím, že svému protějšku můžu říct, že ho mám ráda kdykoli během roku, a nemusí to být zrovna 14. února. Od letoška ale beru tohle datum na milost. Zjistila jsem totiž, že 14. únor je také Mezinárodním dnem darování knih. Já, milovník čtení, jsem takovou důležitou věc nevěděla. A přitom se tenhle knižní svátek slaví už od roku 2012. Původním záměrem International Book Giving Day bylo dát knihy především dětem. Není to ale striktní pravidlo a můžete tedy dát knihu novou ale i použitou komukoli, partnerům, přátelům nebo třeba do domova seniorů, do nemocnice, zkrátka komukoli, komu udělá radost. A tak dám svému muži konečně po letech 14. února dárek. Z lásky k němu, z lásky ke knihám.

Kdybyste náhodou nevěděli, jakou knihu pořídit, snad vám naše tipy přijdou vhod. Zajímavým počinem je třeba *Ročenka* Tomáše Břinka, kterého známe pod zkratkou TMBK. Svými kolážemi vtipně glosuje události kolem nás a soudíc podle toho, že na slavnostním křtu téhle novinky nebylo k hnutí, má jeho svérázný humor opravdu hodně fanoušků.

Úplně jinou atmosféru měl křest knihy *Žiju bez dětí* moderátorky Martiny Hynkové Vrbové. Konal se v krásné Werichově vile, která nezapře ducha svého někdejšího obyvatele, a nabízí nejen tvůrčí, ale i poklidnou atmosféru. S Martinou se známe od dětství, kdy jsme obě zpívaly v rozhlasovém dětském sboru, a dnes nás pojí podobné pracovní směřování. V aktuální kauze zneužívání pacientek doktorem Janem Cimickým Martina dokázala, že se nebojí jít s kůží na trh a bojovat, a ve své knize ukazuje zase druhou stránku své osobnosti, a sice empatickou ženu, která s druhými umí mluvit i o hodně niterných věcech. Rozhovor s Martinou si můžete přečíst na straně 6. Připravili jsme toho ale mnohem víc. Listujte, vybírejte a zachovejte nám i knihám přízeň.

JANA MARXTOVÁ

Motto čísla:
„Největším štěstím v životě člověka je vědomí, že nás někdo miluje proto, jací jsme, nebo spíše přesto, jací jsme."
Romain Rolland, francouzský autor

knižní novinky
ČASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 3 / vychází 12. 2. 2024

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o.

Šéfredaktorka: Jana Marxtová
Bibliografie: Zuzana Kotrmanová
Korektury: Lucie Jílková
Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz
Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236
Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2
Autor loga KN: Tomáš Didunyk
Předtisková příprava: Tomáš Adamec
Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9
Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432
ISSN 1213-7073

www.svetknihy.cz
www.sckn.cz/knizni-novinky
www.facebook.com/KN.casopis

tip redakce

MŮJ ŽIVOT V SEVERNÍ KOREJI

Nedávno jsme s kamarády, kteří stejně jako já vyrůstali v sedmdesátých a osmdesátých letech, vzpomínali, jak jsme museli chodit na branná cvičení a smrdutým roztokem čistit plynové masky. Moje dětství poznamenala obava ze zlých imperialistů, kteří číhají za našimi hranicemi, a proto mi už první stránky knihy *Můj život v severní Koreji* (vydává 65. pole, přeložil Tomáš Horák) mluvily z duše. Autorka, jihokorejská spisovatelka a aktivistka v oblasti lidských práv **Čche Serin**, v nich popisuje setkání se svou vrstevnicí Pak Čihjon, která se ale narodila v Severní Koreji. Obě byly vychovány v tom, že „ta druhá" Korea je ta zlá. „Poprvé hledím člověku ze Severní Koreje tváří v tvář. Čihjon vypadala velmi klidně a měla brýle, stejně jako já. Nevypadala jako ďábel, ale jako obyčejný člověk. Přesto jsem se bála", píše autorka. Následně se obě mladé ženy setkaly ještě několikrát, až Čihjon požádala Čche Serin, aby jí pomohla sepsat její příběh, její dětství v Severní Koreji poznamenané hladem a všudypřítomným sledováním, vězení i dva pokusy o útěk za svobodou. V průběhu psaní obě ženy zjistily, že ačkoli každá žila na jiné straně hranice dělící Severní a Jižní Koreu, mají mnoho společného. „Je to příběh o jedné Koreji a jedněch Korejcích." Po smířlivém začátku, který je ve skutečnosti šťastným koncem, nastává dramatické čtení, které si nezadá s krutou detektivkou, a třeba film *Král Šumavy*, *Ucho* nebo další filmy, které popisovaly snahu „utéct za kopečky" nebo jít proti režimu, jsou proti Čihjonině zážitkům slabý čajíček. Na obálce knihy to spisovatel a novinář Marcel Theroux shrnul slovy: „Elegantně napsané, reflexivní, moudré, smutné a místy téměř nesnesitelně bolestivé." Ve světle Čihjoniných vzpomínek mi moje dětství s brannými cvičeními připadá jako idylické. Přesto bych „socialistické" časy ani za nic nevrátila. Děsí mě, že současná realita země, odkud se Čihjon naštěstí podařilo odejít, se od dob jejího dětství a dospívání příliš nezměnila. Po knihách Niny Špitálníkové, která zažila Severní Koreu na vlastní kůži, je tenhle příběh dalším svědectvím o tom, jak také žijí lidé.

JANA MARXTOVÁ

KN | co právě čte

ALEŠ PALÁN
spisovatel a publicista

Právě jsem začal číst knihu *Dědictví českého trampingu* od Karla Altmana. Vydalo ji nakladatelství Academia, mám ji na recenzi a hodně jsem se na ni těšil. Tramping je taková naše specifická česká úchylka, což myslím v tom nejlepším slova smyslu. V Unesco je zapsaná Jízda králů, kroje a já nevím, co všechno, a podle mě by tam měl být i tramping, protože k nám patří, je to tradice. Než jsem otevřel tuhle knihu, četl jsem *Lázeňského hosta* Hermanna Hesse. Loni jsem si totiž dal za úkol přečíst „kompletního Hesse", což jsem sice kdysi už udělal, ale chtěl jsem to zkusit znovu. Bohužel jsem stihl jen polovinu.

Pokud se ptáte, jestli čtu raději papírové nebo e-knihy, pak odpovídám, že papírové, protože mám choulostivé oči. Do počítače koukám vlastně pořád, ať už kvůli psaní mailů nebo při vlastním psaní, takže ke čtení mám raději klasickou knížku.

Literární kavárna Knihkupectví Academia (Václavské náměstí 34, Praha 1) srdečně zve na křest knihy **Radkina Honzáka** *Muži jsou vinni*. Křest proběhne 13. února od 17:30.

V rámci projektu *Spisovatelé do knihoven* bude v Městské knihovně v Benešově číst ukázky ze své tvorby básník, spisovatel a dokumentarista **Miloš Doležal**. Přijďte 15. února v 18 hodin.

U příležitosti **Mezinárodního dne darování knih** uspořádala Knihovna Jiřího Mahena v Brně – Novém Lískovci akci, v níž můžete přinést knihu, kterou už nepotřebujete a za ni si odnesete jinou. Akce probíhá v půjčovních hodinách od 13. do 15. února.

Steampunková komunita zve příznivce subžánru sci-fi a fantasy na *Setkání v knihovně lorda Pembroke-Cardigana*. V Městské knihovně v Praze na Smíchově se 17. února od devíti hodin můžete zúčastnit bohatého programu. V 10 hodin začíná tradiční steampunková soutěž, v níž se hraje s čajem a sušenkami. Od 11 hodin jste zváni na přednášku *Obludárium aneb kabinet lidských kuriozit*. Po celý den je možnost hraní tematických deskových her.

Palác knih Luxor na Václavském náměstí v Praze bude 21. února v 17. 30 dějištěm křtu knihy *Za pět minut zvoní*, která je sbírkou young adult příběhů ze školních lavic. Několik známých českých autorů a autorek, jakými jsou třeba **Kateřina Šardická**, **Michaela Merglová**, **Eva** a **Klára Pospíšilovy** nebo **Aleš Novotný**, v ní připomene radosti i strasti povinné školní docházky.

Na autogramiádu **Zdeňka Svěráka** se můžete těšit 21. února od 16 hodin v IGY Centru v Českých Budějovicích. Autogramiáda je uspořádána ve spolupráci s Nakladatelstvím Grada k příležitosti vydání autorovy nové pohádky *Čerti nejsou*.

Seznamte se s mladým autorem Young Adult Fantasy literatury **Janem Linhartem**, který 21. února v 17 hodin v Městské knihovně v Praze – Hloubětíně představí svou knihu *Zámek v oblacích*. Mladý hrdina se v ní vydává na dobrodružství do alternativního světa, aby se setkal s lidmi, kteří mu pomohou překonat jeho strachy. Kniha je příběhem o odvaze, přátelství a síle lidského ducha. Je určena pro čtenáře od 12 let.

Autogramiáda k seriálu *Sedm schodů k moci*, který podle knihy Josefa Klímy natočila televize Prima, se uskuteční 26. února od 17 hodin v Paláci knih Luxor na Václavském náměstí v Praze. Hosty budou **Eva Podzimková** a **Jiří Vyorálek**.

KN | Informace z redakce

Vážení čtenáři,
časopis **Knižní novinky** najdete **v elektronické verzi** také na webových stránkách:
www.knizni-novinky.cz | www.sckn.cz
a na Facebooku: **www.facebook.com/KN.casopis**

bambook

SVĚT IRSKÝCH MÝTŮ OŽÍVÁ

KOMIKSOVÁ ADAPTACE FILMU

Načtěte QR kód

Kupujte na grada.cz

Nakladatelský dům GRADA

NAPLNĚNÝ ŽIVOT I BEZ DĚTÍ

Moderátorka **Martina Hynková Vrbová** přináší rozhovory se ženami, které se samy rozhodly nebo byly životem nasměrovány nemít děti. Téma, které kniha *Žiju bez dětí* (vydává Albatros media) otevírá, ukazuje, jak moc je v naší společnosti zakořeněno až téměř klišé, že každá žena by měla mít dítě a když ho nemá, je „trochu divná". Ale naplněný život přece nestojí na tom, kolik dětí máme, může být úžasný i když jsme v něm jen samy za sebe.

Foto: Jaroslav Fikota

Vzpomínáš si na první impuls, který vedl ke vzniku téhle knihy?
Bylo to v době, kdy jsem já sama zažívala období bezdětnosti. Trvalo asi šest a půl roku, kdy dítě nepřicházelo ani přirozenou cestou ani pomocí IVF, a intenzivně jsem se zabývala myšlenkami, čím naplním svůj život, když se matkou asi nestanu. Tehdy jsem se toužila propojit se ženou, která už má tuhle otázku vyřešenou, která bezdětný život žije, a přesto ho má naplněný. Žádnou jsem ale nepotkala. Pak nastala doba, kdy ke mně děti začaly postupně přicházet, první dceru jsme s manželem adoptovali, následně jsem spontánně otěhotněla a narodila se druhá dcera a po třech letech ještě syn. Logicky jsem otázku bezdětnosti odsunula. Když ale děti povyrostly, znovu jsem si své někdejší tápání vybavila a vracela jsem se v myšlenkách k představě, jak by asi můj život vypadal, kdybych skutečně zůstala bezdětná. Napadlo mě, že možná teď je ten správný čas to zjistit a konečně najít ženy, které se se mnou o svou zkušenost podělí. Tak se zrodila myšlenka knihy rozhovorů.

Tentokrát jsi ženy, které by sdílely svůj příběh, našla. Dělala jsi nějaký „konkurz"? A jsou v knize všechny, s nimiž jsi mluvila?
Konkurz jsem nedělala, to bych si ani netroufla, ale rozhlásila jsem po známých, že takové ženy hledám, a pak už jsem si jen přála, aby se ozvaly. A ono to vyšlo. Bylo pár žen, s nimiž jsem se sešla, a nakonec jejich vyprávění v knize není, ale stalo se to třeba z důvodu podobnosti dvou příběhů, z nichž jsem musela vybrat ten pro knihu vhodnější. Ale každá žena, ta, která v knize je, i ta, která v knize není, mi téma bezdětnosti prohloubila a každá byla na cestě té vzniku knihy důležitá.

Sešla jsi se s nimi jednou, nebo víckrát?
S každou ženou jsem se setkala čtyřikrát až pětkrát a scházely jsme se vždy po čtrnácti dnech nebo třech týdnech. Měly tak možnost popřemýšlet o tom, co ještě říct, vybavit si pocity a vzpomínky, které byly pro jejich příběh důležité. Postupně jsme se od prvotních „frází" typu, proč nemám dítě, dostávaly hlouběji a hlouběji pod povrch. Při třetím a čtvrtém setkání už jsme byly nejhlouběji a začaly se objevovat i další důvody, které k bezdětnosti vedly a na začátku vůbec nezazněly.

Bála jsem se, že to bude smutné čtení, ale odnáším si pocit smíření a optimismu. Jaký z knihy máš dojem ty, když ji vidíš jako celek, všechny příběhy pohromadě?
Když jsem na knihu začala pomýšlet, viděla jsem obraz sama sebe v době, kdy jsem nemohla otěhotnět, a bylo to pro mě těžké a smutné období. Proto jsem si ze začátku myslela, že i knížka bude smutná, o smutných ženách a jejich smutných životech. Ale záhy se ukázalo, že to byl velký omyl, protože jsem nacházela ženy, které si sice také prošly těžšími obdobími, ale dokázaly je transformovat do naplněného a spokojeného života. Tím nechci říct, že by občas nebyly smutné, ale takové chvíle přijdou a odejdou, už tím nežijí, už se tím netrápí. Akcent v životě mají na úplně jiných věcech.

Jak jsi dokázala, že se ti ženy v rozhovorech tak otevřely? Jsou to skutečně niterné zpovědi.
Jsou to opravdu hodně intimní zpovědi, které zahrnují nejen soukromí dané ženy, ale zasahují i do jejich vztahů, rodiny. Je to citlivé. Proto jsem se rozhodla, že neuveřejníme příjmení zpovídaných žen a v knize budou jen jejich křestní jména. Tím, že jsem je takhle ochránila, získala jsem jejich otevřenost a upřímnost. Já i vydavatelství víme, že to jsou reálné ženy, skutečné příběhy, že to není žádný fejk.

Zůstaly jste v kontaktu i teď po vydání knihy?
Jsme v kontaktu, píšeme si; zvlášť teď, když knížka vyšla a ony se dozvídají, že jejich příběh čte spousta lidí, to spolu sdílíme.

Jaké máš první čtenářské reakce na knihu?
Lidé mi píší a říkají, jak je dobře, že se o tomhle tématu mluví. Dobré reakce mám od žen kolem třicítky, kdy celá řada z nich otázku dětí řeší. Mám ale i reakce od starší generace, která zase naopak nerozumí tomu, že se třeba někdo z jejich okolí vědomě rozhodl k bezdětnosti. Knížka vyvolává diskuzi a to je dobře.

Text doplňují krásné ilustrace Michaely Adamčíkové. Znaly jste se před prací na této knize?
Ilustrátorka Míša Adamčíková je moje dlouholetá kamarádka. Obě máme tři děti a potkávaly jsme se u lesní školky, kam chodily. Naše debaty se tedy většinou točily kolem dětí a na pracovní otázky nepřišla řeč. Došlo na ni až jednou, když jsme jely k Míše na chalupu, udělaly jsme si takový holčičí pobyt. Povídaly jsem si u ní v kuchyni, když mi najednou říká, jestli mi nebude vadit, že potřebuje dodělat nějakou práci, kterou musí odevzdat. Zeptala jsem se, o jakou práci jde, a ona odpověděla, že ilustruje kamarádovi básnickou sbírku. Bylo to v době, kdy jsem s nakladatelstvím řešila ilustrátora, viděla jsem i nějaké náhledy, ale pořád to nebylo ono. Požádala jsem Míšu, jestli by mi něco ze svých prací neukázala, ona na mě otočila počítač, já jsem se na obrázky podívala a okamžitě jsem věděla, že to je ono. Rovnou jsem se jí zeptala, jestli by mi nechtěla knížku ilustrovat, a ona souhlasila. Takže jsme ilustrace „upekly" takhle v kuchyni.

Nechceš napsat i o mužích, kteří nechtějí mít děti?
Teď jsem naplněná ženami a ještě nějakou dobu budu. Jestli má dojít i na muže, pak mě to k nim určitě dovede. Teď to ale v plánu nemám.

JANA MARXTOVÁ

LETEM SVĚTEM

Ilustrátorka **Renáta Fučíková** uspořádala výstavu nazvanou *Na scénu!* „V mých autorských knihách defilují postavy Shakespearových, Moliérových, Goethových a Čechovových her, procházejí tu reálné osobnosti dobové Anglie, Francie, Německa a Ruska. V evropských kulisách se setkávají královny a poutníci dávných věků a lidé rozličných profesí moderní doby, mířící do jiných částí světa a zase se vracející zpět," vysvětluje název výstavy, v níž představuje svou tvorbu posledního desetiletí. Výstava byla zahájena vernisáží 31. ledna a v Galerii Hollar potrvá do 3. března.

Tomáš Břínek alias TMBK se proslavil především kolážemi, které každodenně vznikají jako reakce na aktuální dění. Nešetří ani známé osobnosti. Řada z nich si nenechala ujít křest jeho nové **Ročenky**, tedy toho, co přinesl rok 2023. Nejodvážnější byli novomanželé Daniela a Ondřej Brzobohatí, kteří se stali terčem několika autorových vtipů. „Je důležité se v životě smát a umět si ze sebe udělat legraci," shodli se. Křest knihy v pražském baru Pruts na Národní třídě 14 zahájil stejnojmennou výstavu, kterou je možné vidět do konce února.

Komiksový román *Octobriana* kreslíře Marka Bergera a scenáristy Ondřeje Kavalíra, autobiografická *Srdcovka* Štěpánky Jislové nebo soubor koláží *Varlén* od autora S.D.CH. mohou získat **Cenu Muriel** pro nejlepší komiksovou knihu roku. Cenu pro nejlepší kresbu si mohou odnést Richard Fischer za *Rváčov 2*, Jindřich Janíček se *Strastiplnou robotí existencí* nebo Matyáš Namai za *Černobyl: Pád Atomgradu*. Za scénář byli nominováni Džian Baban, Štěpánka Jislová nebo Kateřina Čupová s Ester Kuchynkovou a Vojtěchem Matochou za *Prašinu: Podivné procházky*. Vítěz bude oznámen 21. února v pražském kině Edison Filmhub. Ceny Muriel jsou udíleny od roku 2007 a od roku 2018 je pořádá Česká akademie komiksu.

Společnost Forum auctions nabídla v aukci originální komentovaný strojopis úspěšné knihy *Zlatý pohár* od nositele Nobelovy ceny **Johna Steinbecka**. Na strojopisu jsou autorovou rukou provedené úpravy a komentáře i poznámky editorů a přátel.

Americký soud přikázal fanouškovi díla J. R. R. Tolkiena **Demetriousi Polychronovi,** který napsal román *The Fellowship of the King* (Společenstvo krále), navazující na ságu *Pán prstenů,* aby všechna dostupná vydání své knihy zničil. Autor své dílo charakterizoval jako „láskyplnou poctu" Tolkienovi, v níž se snažil co nejvěrněji držet ducha původního díla a navázat na něj. Opakovaně rukopis nabízel Tolkienovým dědicům, ale ti mu odmítli poskytnout práva k vydání. Proto knihu vydal sám. Soudce v Kalifornii potvrdil, že tím porušil autorská práva, a proto musí výtisky své knihy zničit. Společnosti Amazon a Barnes & Noble, které knihu nabízely, ji musely stáhnout z prodeje.

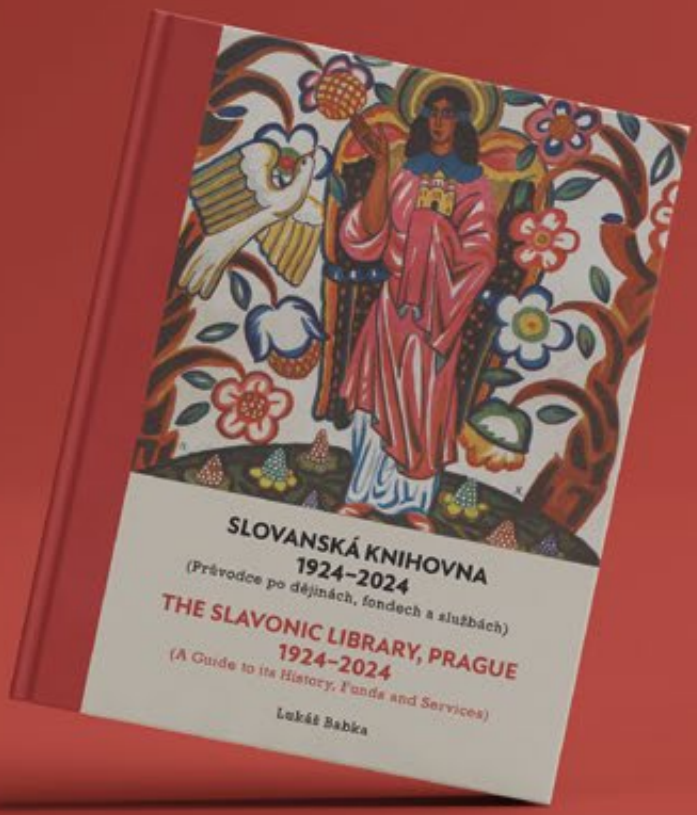
Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Slovanská knihovna (1924–2024)

Průvodce po dějinách, fondech a službách

K výročí 100 let Slovanské knihovny právě vyšla nová publikace zachycující dějiny Slovanské knihovny v průběhu celého uplynulého století.

cena: 350 Kč
objednávejte na vydavatelstvi@nkp.cz



FOTKA JAKO VZPOMÍNKA

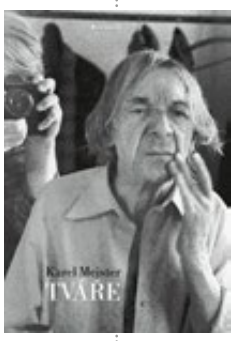
V knize **Karla Meistera** *Tváře* (vydává Grada) jsou zachyceni lidé, kteří už v mnoha případech žijí jen na fotkách a ve filmech či vzpomínkách těch, kteří měli štěstí či trpělivost vystát si lístky do divadla. Tím myslím dobu, kdy se ještě hrály poetické divadelní hry, kdy jsme hledali jinotaje v Čechovových inscenacích, kdy ty tváře patřily jen a jen lidem, a ne reklamám. Je to pláč nad starými zlatými časy? Ne, to jistě ne, ale je klidnou knihou do neklidné doby.

Foto: Rosemary Pucholt

První, co mě u vaší knihy napadlo je, že dnes už se do divadla chodí pro něco jiného a jinak, než tomu bylo za časů Divadla za branou nebo té nejslavnější éry Činoherního studia v Ústí nad Labem. Vnímáte to také tak?

V Londýně chodí do divadel jedno procento obyvatel. Divadlo není pro všechny. I když se o to v některých žánrech a stylech snaží. Dnes v kvantitě vítězí bulvár, ovlivněn konzumem, politikou. Když jsem se kdysi rozhodl pro herectví a na DAMU je vystudoval, nevěděl jsem, že budu muset říkat myšlenky, které jsou mi vzdálené. Tak jsem se nedobrovolně rozhodl fotografovat. Fotit, co je mi blízké.

U každé vyfocené tváře je váš nádherný příběh, vzpomínka. U kterého snímku se nejvíc nasmějete?



Fotím padesát pět let, vyfotil jsem moc lidí, a tak jsem se také mockrát zasmál. Jedna situace za všechny – měl jsem vyfotit herce a režiséra Arnošta Goldflama. Požádal jsem ho, aby přišel do Kateřinské zahrady, poblíž které tehdy bydlel. Přišel tam s kočárkem a svým malinkým potomkem. Nemohl jsem se udržet, ale on to krásně ustál a důstojně jezdil mezi záhony.

Jste velmi oblíbeným a ceněným fotografem českých herců. Čím si získáváte jejich důvěru?

Asi tím, že je mám rád. Ale teď vážně. Musím jim dát úkol. Herec musí mít úkol. To má zakotvené z jeviště. Jinak totiž vtipkuje a je často bezradný, neví, na co má myslet a co cítit.

Jste fotograf a zároveň herec. Vaše divadelní štace obsáhly velký kus republiky – Karlovy Vary, Jihlava, Most. Kdybyste měl tahle tři místa charakterizovat vzpomínkou na něčí tvář, čí by byla?

Zapomněla jste na tu poslední a nejdůležitější moji štaci, kterou byl „Činoherák" v Ústí nad Labem. A zrovna odtud Vám vyberu jednu „tvář". Focení Evalda Schorma. Režíroval tehdy hru Diogenes cynik. Na zkoušce mě něco napadlo a on se pak ochotně nechal nacpat do filozofova sudu. Nebylo to samoúčelné, on sám byl tak trochu Diogenes, který se skromnými prostředky udělal velké věci. Nakonec jsme se skamarádili, vzájemně jsme se navštěvovali, on mi předčítal Švejka, chodili jsme se koupat do rybníka do Kolodějí.

Stal jste se tváří někdejšího velmi oblíbeného satirického pořadu Česká soda. Každý díl začíná vaším zasněným pohledem do kraje. Nezasloužila by si dnešní doba další díly?

Určitě zasloužila. Je to groteskní žánr, hodně vypovídající, velice srozumitelný, a přitom není bulvární. Autorsky se na něm podíleli velmi kvalitní umělci Čtvrtníček, Šteindler, Vávra, Hřebejk, Chaun a další. Asi ze vztahových, produkčních, ale i ekonomických důvodů to pokračovat nemůže.

Fotografujete také krajinu, města, nebo vás zajímají nejvíc právě tváře?

Fotografuji i krajinu, městskou krajinu, mám rád zátiší a fotím i „makro". Máme totiž na chalupě pět včelstev a věřte, že je dobrodružství i zábava fotit právě včely.

Řekla bych, že budete vášnivý čtenář s knihovnou plnou úctyhodných knih. Co čtete nejraději?

Čtu hodně, to máte pravdu. Knihovnu mám se samými zajímavými knihami a slovníky. Poslední dobou však čtu něco jiného než dřív. Oblíbených autorů mám hodně, za všechny Knut Hamsun, William Golding, Cursio Malapaete, Isaac Babel, ale také Jaroslav Durych, Jakub Deml, Jaroslav Hašek a Karel Čapek. Poslední dobou však čtu odborné, faktografické, prostě nedějové knihy.

JARMILA SKOPALOVÁ

kN | SOUTĚŽ

Soutěžní otázka: Kolik tváří vyfotil Karel Meister do knihy *Tvář*?

Výherce získá knihu *Tvář*, kterou do soutěže věnovalo vydavatelství Grada.

Odpovědi posílejte na mailovou adresu kn@svetknihy.cz do 25. 2. 2024.

ekonomika

DANĚ

Daňové zákony 2024
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 159 Kč
Soubor všech českých daňových zákonů, do kterých jsou promítnuty všechny změny k 1. 1. 2024 – daně z příjmů, DPH, daňový řád, daň silniční, daň z nemovitých věcí a další.
ISBN 978-80-7844-602-7

ÚZ č. 1561 – Daň silniční, daň z nemovitých věcí... Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 87 Kč
Od ledna 2024 se zásadně mění všechny zákony obsažené v této publikaci: zákon o dani z nemovitých věcí, zákon o dani silniční a zákon o dani z hazardních her.
ISBN 978-80-7488-603-4

ÚZ č. 1563 – Daňový řád, finanční správa... Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 209 Kč
Publikace obsahuje úplný text daňového řádu, který má od ledna 2024 několik změn.
ISBN 978-80-7488-605-8

ÚZ č. 1564 – Daně z příjmů 2024. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 187 Kč
Od ledna 2024 nabývají účinnosti velké změny zákona o daních z příjmů zejména v souvislosti s vládním konsolidačním balíčkem, publikace dále obsahuje aktuální znění zákona.
ISBN 978-80-7488-606-5

ÚZ č. 1565 – DPH 2024. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 187 Kč
Publikace obsahuje nové znění zákona o dani z přidaného hodnoty, který byl k 1. 1. 2024 několikrát změněn, zejména vládním konsolidačním balíčkem.
ISBN 978-80-7488-607-2

EKONOMIKA

Interdisciplinární přístupy efektivního hospodaření se srážkovou vodou na rozvojových plochách urbanizovaných území
Plzeň: Západočeská univerzita, 2024, 1. vyd., 136 s., brož.
Efektivní hospodaření se srážkovou vodou v urbanizovaných územích by mělo splňovat požadavky legislativy, naplňovat zásady odpovědného hospodaření s vodou, být ekonomicky efektivní ve fázích přípravy.
ISBN 978-80-261-1199-3

POJIŠŤOVNICTVÍ

ÚZ č. 1570 – Sociální pojištění 2024
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 219 Kč
Publikace obsahuje 40 právních předpisů, které jsou rozděleny do čtyř kapitol: pojistné na sociální zabezpečení, nemocenské pojištění, důchodové pojištění, organizace a provádění sociálního zabezpečení.
ISBN 978-80-7488-612-6

ÚČETNICTVÍ

ÚZ č. 1568 – Účetnictví podnikatelů 2024
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 135 Kč
Od ledna 2024 se v souvislosti s vládním konsolidačním balíčkem mění zákon o účetnictví, účetní vyhláška a několik Českých účetních standardů.
ISBN 978-80-7488-610-2

společenské vědy; osvěta

ETIKA

Chmielová Dalajková, Iveta
Etika a hodnoty v organizacích
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2024, 1. vyd., 236 s., 490 Kč
Cesta efektivního zaměstnávání byla budována celé minulé století. Základní principy a hodnoty nalezneme v mezinárodních úmluvách od Mezinárodní organizace práce až po právo EU, které ovlivnily znatelně pracovní právo v České republice.
ISBN 978-80-7676-821-5

HISTORIE

Altman, Karel
Dědictví českého trampingu. Vybrané kapitoly z historie a každodennosti svérázného fenoménu
Praha: Academia, 2024, 580 s., flexovazba, 695 Kč
Tramping neboli trampské hnutí představuje specifický fenomén, mající svou tradici rozšířenou na celém území našeho státu. Monografie usiluje na základě mnohaletého studia historie trampské subkultury o zachycení hlavních rysů trampingu v současnosti.
ISBN 978-80-200-3496-0

Breuerová, Alena
Můj rok 1954
Brno: BizBooks, 2024, 248 s., váz. 399 Kč
Opatrné tání na československé i mezinárodní scéně. Vítejte v roce 1954. Rok po smrti Stalina a Gottwalda, šest let po „Vítězném únoru". Čtyřicet let po Sarajevu... Rok 1954 navenek působí nehybně, ale přece se něco děje.
ISBN 978-80-265-1200-4

Dekarli, Martin
Wyclif, Páleč a nominalisté. Na pražské univerzitě v pozdním středověku
Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2024, 228 s., váz.
Zpráva Jana Husa z roku 1411 o tom, že skupina českých akademiků měla k dispozici a studovala texty anglického mistra od počátku devadesátých let 14. století, není úplně přesná.
ISBN 978-80-7422-921-3

Klíma, Jan
Dějiny Mosambiku
Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2024, 484 s., váz.
Mosambická republika je dnes konsolidovaným, lidnatým a slibným africkým státem, který přitahuje stále víc českých turistů, podnikatelů, ale i humanitárních pracovníků.
ISBN 978-80-7422-941-1

Můj rok 1964
Brno: BizBooks, 2024, 224 s., váz. 399 Kč
Sportovní úspěchy i vznik kultovních filmů. Vraťte se do roku 1964! Rok 1964 se nese v atmosféře pokračujícího politického uvolňování. Některé věci se ale zatím nezměnily.
ISBN 978-80-265-1203-5

Můj rok 1974
Překl. Frejtichová, Jarmila, Brno: BizBooks, 2024, 216 s., váz. 399 Kč
Od Postřižin po fotbalové mistrovství světa. Zpět do roku 1974! Rok 1974 si v Československu dával tak trochu oddech, přesto se ale děly zajímavé věci.
ISBN 978-80-265-1201-1

Můj rok 1984
Brno: BizBooks, 2024, 240 s., váz. 399 Kč
Bohatý na události, filmy i hudební hity. Takový byl rok 1984! Čtyřiaosmdesátý? Nebylo toho málo! Mohli jste si koupit prvního československého walkmana nebo si zahrát jednu z prvních elektronických her.
ISBN 978-80-265-1204-2

PRÁVO

Grygar, Tomáš
Zánik odpovědnosti za přestupek
Praha: C. H. Beck, 2024, 1. vyd., 248 s., brož. 550 Kč
Publikace je primárně určena odborníkům z řad správněprávní teorie a praxe, zejména advokátům, akademikům, soudcům správních soudů nebo pracovníkům správních úřadů všech druhů a stupňů.
ISBN 978-80-7400-948-8

Tyšerová, Dagmar; Vácha, Petr; Kilián, Miloslav
Hospodaření a nakládání se státním majetkem
Praha: C. H. Beck, 2024, 2. vyd., 304 s., brož. 690 Kč
Kolektiv autorů přichází po pěti letech s aktualizovaným a rozšířeným druhým vydáním publikace, která se věnuje tématu hospodaření a nakládání se státním majetkem.
ISBN 978-80-7400-952-5

ÚZ č. 1560 – Bezpečnost a ochrana zdraví . Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 287 Kč
Publikace obsahuje především aktuální znění zákona o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.
ISBN 978-80-7488-601-0

ÚZ č. 1562 – Technické podmínky provozu na pozemních komunikacích. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 273 Kč
Od ledna 2024 nabývá účinnosti zásadní novela zákona o podmínkách provozu na pozemních komunikacích (registrace vozidel, technické požadavky na provoz, STK a stanice měření emisí).
ISBN 978-80-7488-604-1

ÚZ č. 1566 – Pravidla silničního provozu. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 217 Kč
Od ledna 2024 dochází k velkým změnám zákona o silničním provozu (změny pokut a bodového systému, řízení od 17 let pod dohledem mentora, zadržení řidičského průkazu a registračních značek a další), zavádějí se některé nové informativní značky.
ISBN 978-80-7488-608-9

ÚZ č. 1567 – Cestovní náhrady 2024
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 99 Kč
Od ledna 2024 se mění všechny sazby cestovních náhrad pro podnikatelský i veřejný sektor vč. sazeb zahraničního stravného.
ISBN 978-80-7488-609-6

ÚZ č. 1569 Zdravotní pojištění 2024
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 211 Kč
Soubor 24 předpisů z oblasti veřejného zdravotního pojištění a zdravotních pojišťoven.
ISBN 978-80-7488-611-9

ÚZ č. 1571 Sociální zapezpečení 2024
Ostrava: Sagit, 2024, 1. vyd., brož. 187 Kč
Publikace obsahuje 22 předpisů rozdělených do těchto kapitol: státní sociální podpora, dávky pro osoby se zdravotním postižením, sociální služby, pomoc v hmotné nouzi, životní a existenční minimum, náhradní výživné a Ukrajina.
ISBN 978-80-7488-613-3

RODINNÁ VÝCHOVA

Vávrová, Alena; Vávra, Jan
Rodičovství jako cesta
Praha: Mladá fronta, 2024, 248 s., brož. 399 Kč
Všestranný průvodce pro rodiče, kteří chtějí naslouchat dětem i sobě. Když se člověk stane rodičem, vykročí na dlouhou cestu do neznáma, která zdaleka není jen vyhlídková.
ISBN 978-80-204-6272-5

SBORNÍKY

Velký teror na Ukrajině 1937–1938: perzekuce české menšiny
Praha: Academia, 2024, 1024 s., váz. 1200 Kč
Sborník dokumentů represivních orgánů Sovětského svazu připomíná tragédii české menšiny během Velkého teroru na sovětské Ukrajině v letech 1937–1938.
ISBN 978-80-200-3514-1

SOCIOLOGIE

Bauman, Zygmunt
Umění života
Překl. Gabajová, Zuzana, Praha: Academia, 2024, 148 s., brož. 285 Kč
Hlavní postavou této knihy je člověk naší „tekuté moderní" doby – člověk bez pout, bez pevných a trvalých vazeb, které by mu daly možnost přestat opakovaně usilovat o sebedefinování a sebeprosazení.
ISBN 978-80-200-3475-5

SPOLEČENSKÉ VĚDY

Abram, David
Stávat se zvířetem. Pozemská kosmologie
Překl. Sečkař, Marek, Brno: Host, 2024, 400 s., brož.
Mezi lidstvem a přírodou není žádná bariéra, hranice nebo rozdíl. Jsme totéž. Jen jsme na to zapomněli.
ISBN 978-80-275-1141-9

matematické a přírodní vědy

VĚDA A VÝZKUM

Smil, Václav
Velikost
Překl. Magera, Ivo, Zlín: Kniha Zlín, 2024, 448 s., váz. 499 Kč
Pronikavý vhled do světa rozměrů a proporcí od autora, kterého doporučuje i Bill Gates. Od bakterií po velryby, od atomů po asteroidy. Oceňovaný vědec českého původu Vaclav Smil tentokrát zkoumá, proč rozměry nejsou náhodné a jak ovlivňují svět.
ISBN 978-80-7662-539-6

technické vědy

RUČNÍ PRÁCE

Škola střihů. Pánské pláště a bundy
Praha: Informatorium, 2024, 1. vyd., 72 s., brož. 295 Kč
Seznamuje se systémem konstrukčních a modelářských postupů používaných v odborné oděvní praxi. Jde o poslední, a to 8. díl řady ŠKOLA STŘIHŮ.
ISBN 978-80-7333-146-7

SBORNÍKY

Elektrotechnika a informatika 2023
Plzeň: Západočeská univerzita, 2024, 1. vyd., 158 s., brož.
Sborník příspěvků z konference.
ISBN 978-80-261-1153-5

zdravotnictví

PSYCHIATRIE

Papežová, Hana a kol.
Naléhavé stavy v psychiatrii
Praha: Maxdorf, 2024, 2. vyd., 560 s., brož.
Druhé vydání mimořádně úspěšné publikace, která získala velký ohlas v české psychiatrické veřejnosti. Svým praktickým zaměřením se stala

příručkou pro použití ve všech situacích, které nesnesou odklad.
ISBN 978-80-7345-762-4

ZDRAVOTNICKÉ PŘÍRUČKY

Chytilová, Eva a kol.
Cévní přístupy pro hemodialýzu
Praha: Maxdorf, 2024, 2. vyd., 368 s., váz.
Kniha přináší nejen přehledné informace, doporučení odborných společností, ale také nové poznatky a názory specialistů stran cévních přístupů (CP) u hemodialyzovaných pacientů.
ISBN 978-80-7345-776-1

sport a tělovýchova

RYBAŘENÍ

Eiber, Hans
Rybaření – Od začátečníka k profesionálovi
Praha: Jan Vašut, 2024, 128 s., brož.
V této praktické příručce najdou začínající rybáři všechny potřebné informace. Autor představuje správné vybavení a metody lovu v potoce, v řece, v jezeře i v moři.
ISBN 978-80-7541-358-1

TURISTICKÉ PRŮVODCE

Küchler, Max
Jeruzalém. Příručka a kulturněhistorický průvodce Svatým městem
Překl. Čech, Pavel; Drbal, Vlastimil, Praha: Academia, 2024, 836 s., váz. 995 Kč
Kniha spojuje dva aspekty: je příručkou, kde badatel nalezne velmi podrobné informace o Jeruzalému, a současně je průvodcem, který čtenáře spolehlivě povede při návštěvě Svatého města.
ISBN 978-80-200-3433-5

jazykověda; literární vědy

LITERÁRNÍ VĚDA

Krejčík, Přemysl
Budovat ráj – Bourat peklo. Odraz totality v utopii, dystopii a dieselpunku
Plzeň: Západočeská univerzita, 2024, 1. vyd., 288 s., váz. 490 Kč
Monografie Budovat ráj – Bourat peklo zkoumá obrazy diktatur dvacátého století projevující se v dílech fantastické literatury, která do jisté míry stále ještě stojí na okraji vědeckého bádání.
ISBN 978-80-261-1180-1

Pánková, Vladimíra
Český psychologický román v literární výchově na střední škole
Plzeň: Západočeská univerzita, 2024, 1. vyd., 314 s., brož. 250 Kč
Publikace se pokouší charakterizovat psychologický román jako žánr v jeho vývojových proměnách. Ovšem hlavním cílem je tyto odborné informace didakticky transformovat do literárněvýchovného učiva na střední škole.
ISBN 978-80-261-1195-5

krásná literatura

CESTOPISY

z Mandevillu, Jan
Cesta kolem světa
Překl. Navrátilová, Danuše, Praha: Argo, 2024, 320 s., váz.
Autor tradičně nazývaný Jan z Mandevillu, podle posledních bádání rytíř anglického či francouzského původu, který žil ve 14. století, líčí své údajné putování tehdy známým světem od Francie před Jeruzalém do Persie, na Kavkaz a do Indie.
ISBN 978-80-257-4138-2

DETEKTIVKY, KRIMI

Barker, J. D.; Patterson, James
Smrt pod kůží
Překl. Netolička, Jan, Zlín: Kniha Zlín, 2024, 432 s., váz. 469 Kč
Když se oběť stane detektivovou posedlostí... Mladá a krásná Amy Archerová zabila svého únosce a při převozu do nemocnice uprchne z auta policisty Waltera O'Briena.
ISBN 978-80-7662-591-4

Bartošová, Tereza
Dceřina kletba
Praha: Motto, 2024, 312 s., váz. 399 Kč
Starý zločin si žádá nové oběti. Od autorky hitu Vodník. Poručík Tomáš Vyskočil má velký problém. Je blonďatý, rafinovaný a odhodlaný někomu pořádně zavařit. Zatímco se Tomášovo manželství ocitá v ohrožení, je uprostřed Příbrami nalezen těžce podchlazený opilec.
ISBN 978-80-267-2602-9

Galbraith, Robert
Černočerné srdce
Překl. Petrů, David, Zlín: Kniha Zlín, 2024, 1152 s., váz. 899 Kč
Virtuální svět, skutečná nenávist. Šestý případ Cormorana Strika a Robin Ellacottové. Když do detektivní kanceláře vpadne rozrušená Edie Ledwellová, Robin Ellacottová neví, co si o nečekané návštěvě myslet.
ISBN 978-80-7662-585-3

Horowitz, Anthony
Pohřeb na přání
Praha: Argo , 2024, 304 s., váz. 498 Kč
Jednoho krásného jarního rána navštíví Diana Cowperová, bohatá matka slavného herce, pohřební ústav, aby si domluvila svůj vlastní pohřeb. O pouhých šest hodin později je mrtvá, kdosi ji v jejím vlastním domě uškrtil šňůrou na závěsy.
ISBN 978-80-257-4310-2

Isaacová, Jane
Pravdu neumlčíš
Překl. Gentile, Alena, Zlín: Kniha Zlín, 2024, 304 s., brož. 399 Kč
Minulost je blíž, než si myslíte. Druhý případ Helen Laveryové. „V domě někdo je..." To jsou poslední slova, která Naomi řekne své nejlepší kamarádce Evě při skypovém rozhovoru.
ISBN 978-80-7662-580-8

Maslen, Andy
Temná pláň
Zlín: Kniha Zlín, 2024, 320 s., váz. 399 Kč
Spravedlnost mrtvým, rozhřešení živým. Třetí případ detektiva Forda. Ve vojenském prostoru na Salisburské pláni dojde k úmrtí mladé vojačky. Vše ukazuje na sebevraždu, ale detektiv Ford má pochybnosti.
ISBN 978-80-7662-586-0

Quirk, Matthew
Noční agent
Překl. Sládek, Jan, Brno: Jota, 2024, 432 s., váz.
Peter Sutherland pracuje u FBI a jako syn zkompromitovaného agenta, který prodal tajné informace Rusům, před sebou nemá zářné vyhlídky na kariérní postup. O to víc ho překvapí, když mu personální ředitelka Bílého domu nabídne místo v jednom z nejutajovanějších oddělení.
ISBN 978-80-7689-320-7

Sagitarius, Petr
Náraz, Prales. Trujkunt 6
Praha: Argo , 2024, 200 s., váz. 298 Kč
Major Roman Saran z ostravské kriminálky prožívá v životě další turbulentní období. Jeho přítelkyni Lence se po tragických událostech doprovázejících vyšetřování její zmizelé spolužačky Krysty vracejí vážné psychické problémy.
ISBN 978-80-257-4312-6

HISTORICKÉ ROMÁNY

Horáková, Naďa
Brněnské Židovky. Mocní a ubozí markrabství moravského
Brno: Moba, 2024, 320 s., váz. 369 Kč
Moravský markrabě Jan Jindřich zachraňuje své klatbou stižené manželství s Markétou Opavskou a sňívá se s Brnem, jehož součástí je i židovská čtvrť.
ISBN 978-80-279-1303-9

Körnerová, Hana Marie
Pán hor I.
Brno: Moba, 2024, 464 s., váz. 399 Kč
Rozsáhlá historická romantická sága mapuje osudy šesti generací šlechtického rodu de Braie od roku 1785.
ISBN 978-80-279-1291-9

Vondruška, Vlastimil
Letopisy královské komory II. – Falešný tolar / Tichý jazyk / Boskovická svodnice
Brno: Moba, 2024, 396 s., váz. 369 Kč
Tři detektivní příběhy z doby české renesance. Královský písař Jiří Adam z Dobronína se svým pomocníkem Petrem Korcem a služebnou Rozárkou řeší případy, s nimiž si pražští královští úředníci nevědí rady.
ISBN 978-80-279-1331-2

LITERATURA FAKTU

Jong, David de
Miliardáři ve službách nacistů. Temná historie nejbohatších německých dynastií
Překl. Šindelka, Jan, Praha: Universum, 2024, 392 s., brož.
Daimler-Benz, Allianz, Porsche, Volkswagen a BMW... Všechny tyto a mnohé další globální společnosti spojuje temné dědictví rodin, které je založily nebo ovládly.
ISBN 978-80-242-9469-8

PŘÍBĚHY

Vrbová, Martina Hynková
Žiju bez dětí. Příběhy žen, které se nestaly matkami
Brno: CPress, 2024, 288 s., váz. 449 Kč
Devět žen, osm rozhovorů, devět příběhů bezdětnosti. Moderátorka ČT Martina Hynková Vrbová v průběhu dvou let vyzpovídala bezdětné ženy různého věku, povolání i zájmů.
ISBN 978-80-264-5093-1

ROMÁNY

Funnell, Pippa
Kůň mých snů Spirit. Příběhy o koních od Pippy Funnell
Překl. Tučková, Michaela, Brno: CPress, 2024, 128 s., váz. 229 Kč
Splní se Tilly její životní sen? Získá konečně svého vlastního koníka? Poznejte adoptovanou holčičku Tilly, která miluje koně. Jediné, co jí v životě chybí, je její vlastní kůň.
ISBN 978-80-264-5097-9

Grant, Pipa
Poslední svobodný miliardář
Překl. Dupalová, Marie, Brno: Moba, 2024, 384 s., váz. 369 Kč
Je to dědic multimiliardového impéria. Příšerný mrzout a škarohlíd. Největší vlk samotář pod sluncem. Misantrop je pro něj slabé slovo. Můj nový „přítel" je chladný, odtažitý a své srdce si ostražitě chrání.
ISBN 978-80-279-1324-4

Hakuri
Pokoj v barvách štěstí 7
Překl. Kabelka, Petr; Kabelková Vítová, Eliška, Praha: Crew, 2024, 1. vyd., 220 s., brož. 249 Kč
Tvrdohlavé dívce se poprvé od únosu naskytnou další možnosti. Macubase přichází s nečekanou nabídkou. S nabídkou, kterou by dívka správně měla přijmout... Ale to ona nechce.
ISBN 978-80-7679-488-7

Hillenbrand, Tom
Karmínové zlato
Překl. Ryčl, František, Brno: Moba, 2024, 288 s., váz. 319 Kč
Od té doby, co lucemburský kuchař Xavier Kieffer chodí s nejslavnější gastrokritičkou Francie, dostává pozvánky na nejexkluzivnější večírky. Jenže nóbl diner u pařížského starosty skončí už po předkrmu.
ISBN 978-80-279-1298-8

Jerome, Klapka
Tři muži ve člunu (o psu nemluvě)
Překl. Macek, Miroslav, Praha: XYZ, 2024, 232 s., váz. 299 Kč
Tři dobří přátelé po zralé úvaze dojdou k závěru, že jediné, co jim může zachránit psychické i fyzické zdraví, je společná dovolená. A tak se rozhodnou vyrazit na řeku.
ISBN 978-80-7683-463-7

Obata, Júki
Takoví jsme byli 4
Překl. Velká, Tereza, Praha: Egmont, 2024, 192 s., brož. 299 Kč
Když už si Nanami myslí, že Jana konečně pochopila, zase je všechno jinak. Všichni kolem ní se perou s prvními láskami a ona sama je nejistá a vystrašená, protože má Jano spoustu zkušeností.
ISBN 978-80-252-5708-1

Panetta, Kevin
Blízko
Překl. Dubenská, Tereza, Praha: Fragment, 2024, 368 s., brož. 429 Kč
Lahodný komiks o lásce, odhodlání a životních křižovatkách. Ari dokončil střední školu a jediné, po čem touží, je přestěhovat se do velkoměsta a věnovat se muzice.
ISBN 978-80-253-6625-7

Smirnoff, Karin
Můj bratr
Překl. Olešová, Lucie; Olešová, Lucie, Zlín: Kniha Zlín, 2024, 320 s., brož. 399 Kč
Syrové rodinné drama plné vášně i napětí. Švédská literární senzace. Jana Kippo se vrací na rodný statek na severu Švédska. Kdysi odsud utekla poté, co její bratr napadl otce lopatou.
ISBN 978-80-7662-588-4

Williamsová, Pip
Slovník ztracených slov
Překl. Žantovská, Ester, Praha: Argo , 2024, 392 s., váz.
Malá Esme vyrůstá ve světě plném slov. Zvědavá holčička bez maminky tráví dětství ve skriptoriu – zahradní kůlně doktora Murrayho, kde její otec spolu s dalšími muži pracují na monumentálním projektu, Oxfordském slovníku angličtiny.
ISBN 978-80-257-4331-7

Wilsonová, Patricia
Ostrov tajemství
Překl. Kadlecová, Eva, Brno: CPress, 2024, 416 s., váz. 399 Kč
Sedmatřicetiletá Angie, která vyrůstala v Londýně, vždycky chtěla poznat tajemstvím opředenou minulost své matky. Krátce před vlastní svatbou se proto vydává do odlehlé krétské vesnice, kde navštíví svou umírající babičku.
ISBN 978-80-264-5094-8

kN

Tituly v bibliografii Knižních novinek jsou čerpány z internetové databáze

ceskeknihy.cz

Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se SČKN uzavřeli smlouvu o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovnám.

FILOZOFIE PROSTUPUJE NAŠÍM ŽIVOTEM

Filozofka, esejistka, publicistka a překladatelka **Tereza Matějčková** (*1984) vyučovala do roku 2023 na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kterou předtím v letech 2007–2012 vystudovala. Publikovala řadu textů, studií, rozhovorů a recenzí a překládala, od roku 2022 je členkou redakce Týdeníku Echo a v roce 2023 spustila podcast *Pravda neexistuje?* V roce 2018 vydala knihu *Hegelova fenomenologie světa*, která vyšla i v němčině. V roce 2022 následovala kniha *Kdo tu mluvil o vítězství? Osm cvičení ve filosofické rezignaci.* Loni vyšel knižně soubor esejů, rozhovorů a dalších textů z poslední doby *Bůh je mrtev. Nic není dovoleno*.

Foto: Aneta Martínková

Terezo, co všechno čtenář najde ve vaší nové knize?

Kniha sestává z esejů, které jsem napsala během jednoho roku pro *Týdeník Echo*. Je to zčásti takový můj myšlenkový deník. V jednotlivých esejích jsem se zabývala tématy, která mě v tu chvíli zaměstnávala a nebyla mi třeba jasná. Vlastně jsem chtěla v knize jinými prostředky prozkoumat to, čím jsem se zabývala v knize *Kdo tu mluvil o vítězství?* I zde mi jde o to, co jsme získali a o co jsme přišli, když jsme se v moderně rozešli s křesťanstvím jako s hlavní osou společnosti, ale rovněž myšlení a umění. Zdá se mi, že „smrt Boha" v nás může uzavřít prostor, který nás činí na nějaké rovině svobodnými. Bůh je šifra pro to, že žijeme a myslíme z něčeho, co je nezjevné, skryté, přesto však základní. Když tento prostor uzavřeme, myslím, že hrozí, že se zcela ponoříme do doby dané společnosti, že nebudeme mít odstup, že se budeme bát „vypadnout" ze společenství, protože společnost považujeme za nejvyšší skutečnost. Myslím, že tak to ale není.

Podcasty jsou dnes populární a zažívají boom. Co můžeme čekat od toho vašeho?

To jsem sama zvědavá a mně samu podcast a to, jak na mě působí, překvapuje. Není to pro mě přirozený ani snadný žánr – jsem člověk písma. Ale na druhou stranu můžu možná právě proto podcastem něco získat. Co lze čekat? Pokusy, častěji asi nevydařené než vydařené, jak přetavit filozofii, tedy docela abstraktní disciplínu se sklonem ke komplexnosti, do žánru, který je svou podstatou velmi konkrétní. Ale obecně se snažím vyzdvihnout na povrch filozofii, kterou všichni žijeme, ať už v osobní rovině nebo na veřejnosti. Filozofie prostupuje naším životem. Otázky po tom, co je to smysl, život, smrt, spravedlnost..., jsou otázky, které jsou málokomu lhostejné, ale často je necháváme proplouvat kolem sebe. Tak ten podcast by je chtěl spíše zastavit a chvilku zadržet.

Na co se specializujete ve filozofii, co vás z ní nejvíc zajímá? A máte jistě své oblíbené myslitele a filozofické knihy...

Původně jsem se specializovala na filozofii klasického německého idealismu, což je myšlení od Kanta po Hegela, přičemž Hegelova *Fenomenologie ducha* byla pro mě tou knihou, s níž jsem strávila nejvíce času a kterou mám skutečně prostudovanou zepředu dozadu, včetně toho, že některé pasáže znám nazpaměť. Obecně si myslím, že je důležité, aby každý, kdo se chce dostat dále ve filozofii, proniknul skrz na skrz aspoň jedním klasickým myslitelem, který člověka zdrtí tím, jak jej převyšuje.

Říkám si, kolik toho vlastně člověk musí přečíst, aby se mohl filozofii věnovat a aby ji mohl vyučovat a diskutovat o ní... Jak jste to zvládla a co přitom nelze vynechat?

To je složitá otázka. Rozhodně to totiž není tak, že by se filozofem člověk stal tím, že hodně čte. To tak být může, ale fakt nemusí. Dokonce si myslím, že „převzdělanost" může být na škodu. Spousta lidí proměnilo filozofii jako velmi mladí, tedy dříve, než toho hodně přečetli, a to prostě tím, že měli tvůrčí mysl – a tu měli možná proto, že toho dosud moc nepřečetli. Většina těch, kteří dnes pracují v oblasti filozofie, jsou badatelé, tedy lidé, kteří zkoumají dílo klasických myslitelů. A tam už je třeba hodně číst, roky a desetiletí! Oba typy lidí jsou pro filozofii stěžejní, ale nároky na ně jsou velmi odlišné. George Steiner rozlišuje ty, kteří píší dopisy (ti myslím nejsou nutně sečtělí), a ty, kteří ty dopisy roznášejí (to jsou čtenáři). Ti první jsou tvůrci, ti druzí interpreti.

Co byste doporučila někomu, kdo chce s filozofií teprve začít a něco se o ní dozvědět? Co by si měl přečíst? Jsou na knižním trhu dostupné takové knihy?

Ani to není úplně snadná otázka... Já si nemyslím, že existuje nějaký úvod do filozofie. Studenti studují od prvního ročníku Aristotela, Kanta, Heideggera, tedy nejtěžší myslitele. Postupně se jejich čtení prohlubuje. Ale zdá se mi, že je vždy dobré začít třeba vydanými přednáškami nebo eseji. Možná ale ne proto, že by byly ty eseje snazší, ale proto, že se jako snazší jeví. Mě napadá třeba Jean Améry, Hannah Arendtová, Albert Camus. A teď jsem přečetla celého George Steinera, který je považován za filozofa kultury, a je pozoruhodný.

Píšete recenze na knihy z různých oblastí. Jaká jste čtenářka, co ráda čtete, a to i z oblasti beletrie? A k čemu se třeba ráda vracíte?

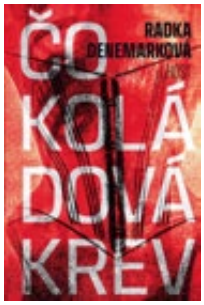
Já ráda čtu cokoli, co spadá do takzvaných humanitních věd, a pak čtu současnou beletrii, hlavně z německojazyčné oblasti. V nedávné době mě zaujala třeba kniha *Wir hätten uns alles gesagt* od Judith Hermannové. Myslím, že autorka na Svět knihy. To se moc těším.

A co máte rozečteno nyní nebo na co se chystáte?

Několik tipů jsem dostala od mně blízké filozofující a inspirativní osoby Josefíny Formanové. Nyní se díky ní chystám na knihu *Lidé milují Židy mrtvé* od Dary Hornové.

MILAN VALDEN

ČOKOLÁDOVÁ KREV



Co spojuje českou spisovatelku Boženu Němcovou (1820?–1862), francouzskou spisovatelku George Sandovou (1804–1876) a amerického podnikatelského magnáta a nejbohatšího člověka své doby Johna D. Rockefellera (1839–1937)? Nebo spíš, co je rozděluje? Co nám přineslo 19. století? Jaké bylo a je postavení žen, a to nejen umělkyň? A co je to „čokoládová krev"? To je jenom malá hrstička otázek, nad nimiž se ve svém novém románu *Čokoládová krev* zamýšlí **Radka Denemarková** (*1968), čtyřnásobná vítězka Magnesie Litery (mj. za romány *Peníze od Hitlera* a *Hodiny z olova*), jedna z našich nejúspěšnějších a nejpřekládanějších autorek (její knihy vycházejí ve více než dvaceti jazycích). Tři slavná jména, tři hlavní postavy rozsáhlého románu, který vznikal deset let a který má místy blíže k esejistickému traktátu (vydal Host). Je v něm tolik otázek, tolik témat, až je jimi román trochu zahlcen na úkor děje, ale přesto může být pro trpělivé čtenáře strhujícím zážitkem. Třeba tím, jak autorka rychle střídá jednotlivé obrazy, jak z nich skládá celkovou mozaiku, jak je urputná v kladení otázek a jaký to vše má nebývalý rytmus. Ten je daný nejen jazykem, ale také formou, jakou román má. Deset částí, třiapadesát kapitol. Každá kapitola je jednou zastávkou, protože čtenář sedí v pomyslném vlaku, z něhož sleduje události ze života hlavních postav a k nim se vážící autorčiny úvahy a výklady o jejich i naší době. „Vlak projíždí devatenáctým stoletím tam a zpět. Jede, zpřesňuje viděné za oknem. Cestující ve vlaku se dívají na film. Je to sled pohyblivých obrázků. Vlak se vrací do stejných zastávek. Za oknem se střídají a neustále zostřují krátké výjevy. Obrazy jsou ucelené. Padesát tři mrknutí oka." Náročné dílo nedá čtenáři vydechnout. Autorka skáče nejen v čase, ale i v tématech a motivech, k nimž se rytmicky vrací, což je podtrženo opakující se větou: „Tak. Vlak jede, jede vlak." – přičemž výskyt slova „tak" narůstá od jednoho do deseti podle toho, v které z deseti částí románu jsme. Ale důležitější než tyhle „technické" pomůcky jsou samozřejmě témata, jimiž se Denemarková zabývá. Čokoládová krev je nejen ropa, na které zbohatnul Rockefeller, prototyp bezcitných a nemorálních miliardářů a oligarchů, ale také inkoust, pracovní nástroj Němcové a Sandové, které nemohly být odlišnější jak původem, tak zázemím, v němž tvořily, a odvahou, jak se chovaly na veřejnosti nebo k mužům, i když mnohé je také spojuje. Prostor dostávají četné citáty z dopisů Němcové, nejméně sympatický je Rockefeller. Kolem Sandové se motají slavní muži, Musset, Chopin, Gautier, autorka se obrací i k George Eliotové, zmíní sestry Brontëovy, Emily Dickinsonovou a další, mezi nimi novinářku Idu Tarbellovou, která se nezalekla ani Rockefellera. Věnuje se otázce domácího násilí nebo samoživitelek a Josef Němec je tu hodně nesympatickým manželem Boženy Němcové, své tu dostává i její bývalá přítelkyně Karolina Světlá a její sestra Sofie Podlipská. A tak dále... Výjimečný román bude jistě předmětem mnoha diskusí a vskutku se vymyká, což je dobře.

MILAN VALDEN

PRVNÍ ČTENÍ

Když je něco poprvé, je to většinou těžké. V řeči dospělých se vyvíjí precedens, podle kterého se později v podobné situaci budeme chovat stejně. V řeči dětí se děje něco, čemu nerozumí, bojí se toho, a tím pádem to nechtějí. Edice **První čtení** španělské autorky **Any Serna Vara**, která na ní spolupracovala s dětským psychologem **Henarem Ínigem** (vydává SUN, adaptace Dita Křišťanová) je nejen pro ty, kteří se poprvé setkávají s písmenky, diakritikou a psaným textem, ale také pro ty, kteří se poprvé setkávají se světem kolem sebe. Poznávají nejen to, co dělají ostatní, ale hlavně to, co svět dělá s nimi samotnými. Tak třeba příběh *O výru Václavovi*. Děti ve škole (tedy v tomto případě zvířecí děti) si o přestávce jdou zahrát kopanou. A podaří se jim kopnout míč do lesa, přímo do stromu, kde spí výr Václav. Ten se probudí, děsně se lekne a vyhubuje žabce Olívii, která pro míč jde a omlouvá se mu. On však omluvu nepřijme a je na ni hodně nevrlý. To žabku zmate. Pak to všichni řeší ve škole s oblíbenou paní učitelkou. Ta jim vysvětluje, že to, co se právě se všemi děje, je hněv. Něco, co je vlastní všem dětem, ale my, dospělí, je sveřepě učíme nedávat hněv najevo. Paní učitelka vysvětlí dětem, že výra vzbudili, otřásl se mu strom, lekl se, a proto byl nazlobený. Taky se dětí ptá, kdy ony samy pocítily hněv. Děti se jdou výrovi omluvit a on se zase omluví jim, že na ně byl tak nepříjemný. Hněv je emoce, se kterou se musíme všichni už v dětství začít potkávat a zpracovávat ji. Ne potlačovat ji jako něco „společensky nepřijatelného", ale skutečně svůj hněv rozeznat a popasovat se s ním. Protože když jej jen potlačíme, začne se v nás ukládat. *O ježečku Jendovi* je zase jiný příběh. Jendovi se narodí bráška. A jako kdyby doma na něj najednou všichni zapomněli. Všichni se starají jen o to křičící mrně. To Jendu mate. Jeho kamarádka žabka Olívie hned tuší, že Jenda na brášku žárlí. Když se Jenda vrátí domů, maminka s tatínkem na něj už čekají, protože se o něj báli. Vysvětlují mu, že když byl on malý, starali se o něj stejně jako teď o mladšího brášku. Až bráška povyroste, stanou se z nich kámoši, kteří si spolu budou moct hrát. Děti se tak díky sérii *První čtení* setkávají se situacemi, které jsou pro ně pro ně nové a které se rozhodně budou v životě ještě mnohokrát opakovat. Je to dobrý trénink čtení i vnímání, plný krásných obrázků.

JARMILA SKOPALOVÁ

TARANTINO O QUENTINOVI

Jakými slovy by se dala popsat tvorba filmového režiséra Quentina Tarantina? Dokonalé dialogy, násilí, nezapomenutelná hudba, známí herci v bizarních situacích a chaos. Chaos tak propracovaný, že nechá diváka jen zírat s otevřenou pusou, pokud se tedy zrovna nesměje. A podobné je to i v případě unikátního komiksu *Tarantino o Quentinovi* (vydal Albatros, přeložil Petr Himmel).

K jeho vytvoření dalo více než čtyřicet umělců tužky a štětce dohromady a výsledkem je pastva pro oči milovníků komiksů. Celou tuhle nebývanou podívanou mistrně režíruje francouzský autor **Amazing Améziane**, který má za sebou už několik biografických komiksů a na knize je znát, že dobře ví, co dělá.

Komiks je pojat jako průřez autorovou tvorbou, a to z mnoha pohledů a v mnoha stylech. Je tu jak klasická komiksová tvorba, tak přehlídka karikatur, chibi postaviček, siluet, vtipných schémat, komiksů jako vystřižených z časopisu pro děti i detailně propracovaných rozsáhlých obrazů. Je to ale nejen obrazová, ale i textová jízda a pořádný ponor do Tarantinova života i neobyčejné tvorby, která pospávající Hollywood vždycky zvedne ze židlí. Dozvídáme se zajímavosti z jeho soukromí i práce, poznáváme jeho sny, seznamujeme se s jeho cestou na vrchol. Nahlížíme do zákulisí vzniku a natáčení jeho snímků, dozvídáme se, jaké měl vztahy s herci i s produkcí. Nepřeberné množství zajímavostí o všech Tarantinových filmech je pro fanoušky skutečný poklad. Tohle všechno je rámováno fiktivním rozhovorem mladého Quentina, který teprve stojí na začátku kariéry, s Quentinem současným, slavným, zkušeným.

Kniha nabízí jak fakta, tak vtipy, polovážné návody na to, jak natočit skvělý film, a mnoho a mnoho dalšího, což dohromady vytváří již zmiňovaný pro Tarantina tak charakteristický chaos, který ale nejen dává smysl, ale také se odvíjí chronologicky. Je to vážně nářez. Stejně jako film tohoto šílence z videopůjčovny, jak mu v začátcích jeho kariéry Hollywood posměšně přezdíval. Nakonec všem vytřel zrak.

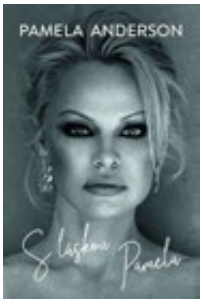
JAN MARXT

NÁVOD NA POUŽITÍ ŽELEZNICE

Všichni šotoušové neboli siderodromofilové, zkrátka milovníci především železniční dopravy, určitě ocení další knihu **Jaroslava Rudiše** *Návod na použití železnice* (vydává Labyrint). Podobně jako předchozí *Poslední Winterbergovu cestu* i tentokrát knihu Jaroslav Rudiš napsal německy a česky vychází v překladu Michaely Škultéty. V první kapitole se dozvídáme, kde se vzala autorova láska k vlakům a proč se vlastně sám nestal strojvůdcem. Nemůže chybět vyznání nádraží v jeho drahé Lomnici nad Popelkou a trati, na níž se toto městečko nachází. V dalších kapitolách pak Jaroslav Rudiš přesvědčuje čtenáře, že vlakem se dá dostat prakticky kamkoli, že jde o způsob dopravy v mnohém nepřekonatelný a velmi příjemný, například tím, že část cesty lze prožít v jídelním voze. Cílem je pro něj často cesta sama, a to cesta někdy velmi dlouhá – třeba až do finského města Kuopio. Vlastně nemusí být tak důležité, kam se člověk dopraví, ale jaký byl výhled z okna, s jakými lidmi se ve vlaku potkal, jakou atmosféru má nádraží, co chutného mají v nádražní restauraci... Dobrým nápadem podle něj je vystoupit někde úplně náhodně, seznámit se s novým místem, nebo alespoň s jeho nádražím, a nějaký další vlak člověka určitě zase někam doveze. Skuteční šotoušové mohou zkusit zopakovat Rudišův výlet spočívající v celkem 40 hodinách v kuse strávených ve vlaku. Jako správný siderodromofil autor také samozřejmě ovládá specifickou slovní zásobu, takže ví, jaké lokomotivě se říká brejlovec, rejsek, netopýr, mamut nebo raketa a co to je živák (přímý televizní přenos to není). Nechybí ani vzpomínka na film Alois Nebel, k němuž Jaroslav Rudiš napsal scénář a v němž hraje zásadní roli pražské Hlavní nádraží a také nádraží v Bílém Potoce v Rychlebských horách. Kdo je zároveň muzikantem, najde v knížce mnoho písniček s železniční tématikou. A ty lze poslouchat třeba na trati Mladá Boleslav – Stará Paka. Proč právě na ní? Inu, pojedete totiž přes Lomnici nad Popelkou, ve které kniha začíná.

LUCIE JÍLKOVÁ

S LÁSKOU PAMELA



Kniha *S láskou Pamela* (vydal Cosmopolis, překlad Ivana Skenderija) je pro mě objevem z několika důvodů. Za prvé – kniha začíná poměrně dlouhou básní ve volných verších, která je překvapivě silná. Za druhé – Pamela Anderson ji psala sama, bez nápomocného spisovatele. Za třetí – málokdy čtu poděkování, ale tohle je skutečně součástí knihy, součástí zpovědi, jednou z kapitol. A stojí za to si ho přečíst. Je těžké uvěřit, že tahle bohyně, idol, je feministkou, která píše o zneužívání a radí, jak být silná, jak se postavit světu i lidem, kteří jí nejsou nakloněni. Při popisování jejího dětství mě znovu napadlo, jak moc si svá dětská léta idealizujeme. Kolik věcí vidíme jako dobrodružství a v dospělosti bychom se za ně styděli. Jak sama Pamela říká, byla vychovávána ve svobodě myslet si a utvářet názory podle sebe, ne podle vzoru rodičů či pravidel společnosti. Ta pravidla jí ale nakonec podtrhla nohy. Vlastně celý její život je obrazem toho, jak soudíme podle zevnějšku. Prsatá blondýna prostě nemůže být chytrá a už vůbec nemůže brát život do vlastních rukou. A přitom Pamela v mnoha svých rolích dokázala pravý opak něčím, čím se honosí převážně muži: smyslem pro humor. Odvážná cesta od modelky pro pivo Labatt přes Playboy a nesmrtelnou *Pobřežní hlídku* k rolím, které jsou vtipné, a místy dokonce i chytré. Tancovala ve francouzské verzi reality show *Když hvězdy tančí* a zahrála si na Broadwayi v muzikálu *Chicago* postavu Roxie. Pere se za práva zvířat a postavila se za Juliana Assange v aféře WikiLeaks. Její osobní život je podobně rozmáchlý. Manželství s bubeníkem Tommym Lee skončilo velmi divoce. Nejenže se do oběhu dostalo domácí sexy video, ale bylo tu také obvinění z domácího násilí. Pak měla několik krátkých manželství – napočítala jsem čtyři. Má tři syny a logickou potřebu dát světu najevo, že být obletovaná a krásná je fajn, ale že hranice mezi veřejným a soukromým životem je příliš tenká na to, abychom jen mávli rukou a řekli si: „Krásná holka to má v životě jednoduchý."

JARMILA SKOPALOVÁ

bambook

FOTBALOVÝ PŘÍBĚH POKRAČUJE

2. díl

Načtěte QR kód

Kupujte na grada.cz

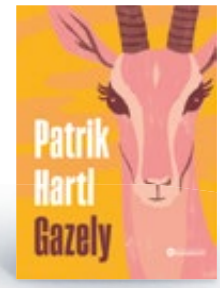
Nakladatelský dům GRADA

TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **22. 1. 2024 až 28. 1. 2024**

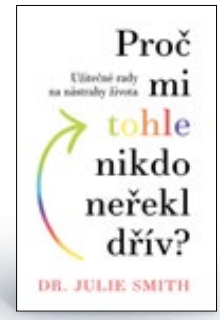
beletrie

1. Patrik Hartl **Gazely** *Bourdon*
2. Robert Bryndza **Tíživé ticho** *Cosmopolis*
3. Filip Rožek **Gump: Jsme dvojka** *Kontrast*
4. Leoš Kyša **Sudetenland** *Vendeta*
5. Alena Mornštajnová **Les v domě** *Host*
6. Matt Haig **Půlnoční knihovna** *Fobos*
7. Andrea Sedláčková **Toyen** *Prostor*
8. Nina Špitálníková **Severka** *NLN*
9. Vlastimil Vondruška **Lucemburská epopej II – Kralevic Karel (1334–1347)** *Moba*
10. Radka Denemarková **Čokoládová krev** *Host*



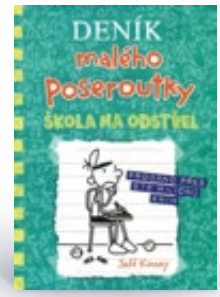
populárně-naučná

1. Dr. Julie Smith **Proč mi tohle nikdo neřekl dřív?** *Via*
2. Hana Marková **Daňové zákony 2024** *Grada*
3. M. Moravec, M. Dvořák **Mezi nebem a pacientem** *Martin Moravec*
4. Gabriela Peacock **Mladší za 2 týdny** *Esence*
5. James Clear **Atomové návyky** *Jan Melvil Publishing*
6. **ÚZ č. 1566 – Pravidla silničního provozu** *Sagit*
7. Matěj Barták a kol. **Autoškola 2024** *Plot*
8. Josef Maršálek, Tereza Bebarová **Buchty po ránu** *Edice České televize*
9. Žofie Kanyzová **Lunární kalendář Krásné paní 2024** *Krásná paní*
10. Filip Dřímalka **Budoucnost nepráce** *#NOWORK.AI PUBLISHING*



pro děti a mládež

1. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 18 – Škola na odstřel** *CooBoo*
2. kolektiv **Kouzelné čtení – Zpívánky 1** *Albi*
3. J. K. Rowlingová **Harry Potter a Kámen mudrců** *Albatros*
4. Marta Galewska-Kustra **Péťa povídá ve větách** *Pikola*
5. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 18** *CooBoo*
6. Jeff Kinney **Rodrick je king** *CooBoo*
7. David Walliams **Babička drsňačka znovu v akci** *Argo*
8. P. Brož, L. Škodová **Vesmírníček** *Drobek*
9. Gege Akutami **Jujutsu Kaisen – Prokleté války 1** *Crew*
10. James Norbury **Cesta – Panda a dráček** *Pragma*



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: **sckn@sckn.cz**. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na **www.sckn.cz**.

AUDIOKNIHY

Prosinec 2023

1. Walter Isaacson **Elon Musk** *Audiotéka, Práh*, čte J. Saic
2. Michaela Klevisová **Zlodějka příběhů** *Voxi*, čte J. Stryková
3. Tomáš Etzler **Novinářem v Číně 2** *Voxi*, čte M. Etzler
4. Kristýna Sněgoňová **LEGIE 9 – Na konci vesmíru** *Audiotéka, Epocha*, čte M. Stránský
5. Chris Carter **Genesis** *Audiotéka, Bookmedia*, čte J. Saic
6. Bernard Minier **Oko** *Voxi*, čte F. Kreuzmann
7. Matthew Perry **Přátelé, lásky a ten ohromný průšvih** *Audiotéka, Bourdon*, čte A. Procházka
8. James Clear **Atomové návyky** *Jan Melvil Publishing*, čte O. Halámek
9. Jessie Inchauspé **Pravda o cukru** *Jota*, čte J. Dostálová
10. Martin Moravec, Josef Mareš **Josef Mareš – Moje případy z 1. oddělení** *Témbr*, čte M. Hanuš, J. Pejchal

KŘÍŽOVKA O CENY

První kuchařka šéfkuchaře Jana Punčocháře přináší recepty tradiční i moderní česko-rakouské kuchyně, tak jak je se svým týmem vaří v restauraci u Matěje. Polévky, předkrmy, hlavní chody i dezerty ze sezonních surovin jsou obohacené o tipy samotného šéfkuchaře. V tajence křížovky najdete odpověď na soutěžní otázku „Kde se Jan Punčochář vyučil?“

P. : ALIT, ANTI, BIOTOP, HENNA, MÁDL, OPEN, YAM
PRODEJCE PHM
CITOSLOVCE KAPÁNÍ
URČENÝ ADRESOU
VESMÍRNÁ TĚLESA
ODSTAVEC (OZN.)
ŠKUBAT
ČAJ (FRANC.)
DRUH MODERNÍHO TANCE
STŘEŠNÍ SVOD
KYSELÉ POCHUTINY
ČESKÝ HEREC (JIŘÍ *1986)
OPTICKÝ ÚKAZ PŘI DEŠTI
ŠEDÝ PAPOUŠEK
1. DÍL TAJENKY
KULATIT
DŘ. POHŘEBNÍ OBĚŤ
JEDNOTKA BIOTYPOLOGIE
KOMPLEX BUDOV
VENKU (SLOVEN.)
ZPŮSOB MÝCENÍ (LES.)
TAVENINA (ŘIDČ.)
TROCHU OTOČIT
ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ (EKOL.)
ROKYCANY (ST. SPZ)
PLEZÚRA
MEDVĚD Z KNIHY DŽUNGLÍ
HORSKÁ TÚRA
VYOBRAZIT PODOBOU
HONY
ŠTÁBNÍ ROTMISTR (OZN.)
OTEVŘENO (ANGLICKY)
ROZMLUVA
BAREVNÁ TELEVIZE (OZN.)
VYROBENÝ ŠITÍM
OBYVATEL POLSKA
VRCH
PLOŠNÉ MÍRY
OKRAJE ÚST
STUPEŇ CITLIVOSTI FILMU (OZN.)
2. DÍL TAJENKY
RUDÉ PRÁVO (ZKR.)
POJIT LEPIDLEM
TENISOVÝ ÚDER
HONČAROVO JMÉNO
DÍTĚ BEZ RODIČŮ
ŠLAPATI (EXPR.)
ÚKOSEM, ŠIKMO (ZASTAR.)
PŘEČÍST (NOVINY)
PRACKA (ZAST.)
ODBORNÍK VE VÝROBĚ VAH
DOVNITŘ
VÁNOČNÍ VÝZDOBA
ELPÍČKO (OZN.)
ČESKÉ AEROLINIE (OZN.)
DĚTSKÝ KRÉM (ZN.)
VZÍTI ZA MUŽE
POVEL VOZKY (TÉŽ VJÉ)
NIŽŠÍ ŽIVOČICH
PROTI (ŘECKY)
OTEC (KNIŽNĚ)
OKR (SLOVEN.)
HEYERDAHLŮV ČLUN
STÁLÝ SMĚR PLAVBY
3. DÍL TAJENKY
ÚDER NOHOU
A PODOBNĚ (OZN.)
PŘÍRODNÍ BARVIVO NA VLASY (ZAST.)
CITOSLOVCE CÁKÁNÍ
Z (RUSKY)
VOZIDLA
DRUHÁ SOLMIZAČNÍ SLABIKA
SLOUČENINA FE A AL (GEOLOG.)
PŘEDSTAVITEL ROLE
BÝTI V ŘÍJI (ŘIDČ.)
STÁT ZAIR
LYŽE (ZASTAR.)

Odpověď pošlete na e-mail bastova@sulc-svarc.cz do 25. 2. Správné odpovědi slosujeme a 3 výherci získají knihu *Jak vaříme u Matěje*.

„KNIHA MUSÍ BÝT SEKEROU NA ZAMRZLÉ MOŘE V NÁS.“ FRANZ KAFKA

SVĚT KNIHY PRAHA 24

29. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL
ČESTNÝ HOST: DAS BUCH – NĚMECKOJAZYČNÁ LITERATURA

23.—26. KVĚTNA 2024
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE

SVETKNIHY.CZ