

KN knižní tipy

Boblig
Géniové
Hovory s mámou
Třicetiletá válka
Ptačí rok
Grand Prix
Up! Vzhůru!
Bungó stray dogs
Šógunův popravicí
Strážci osudu
Hyperion

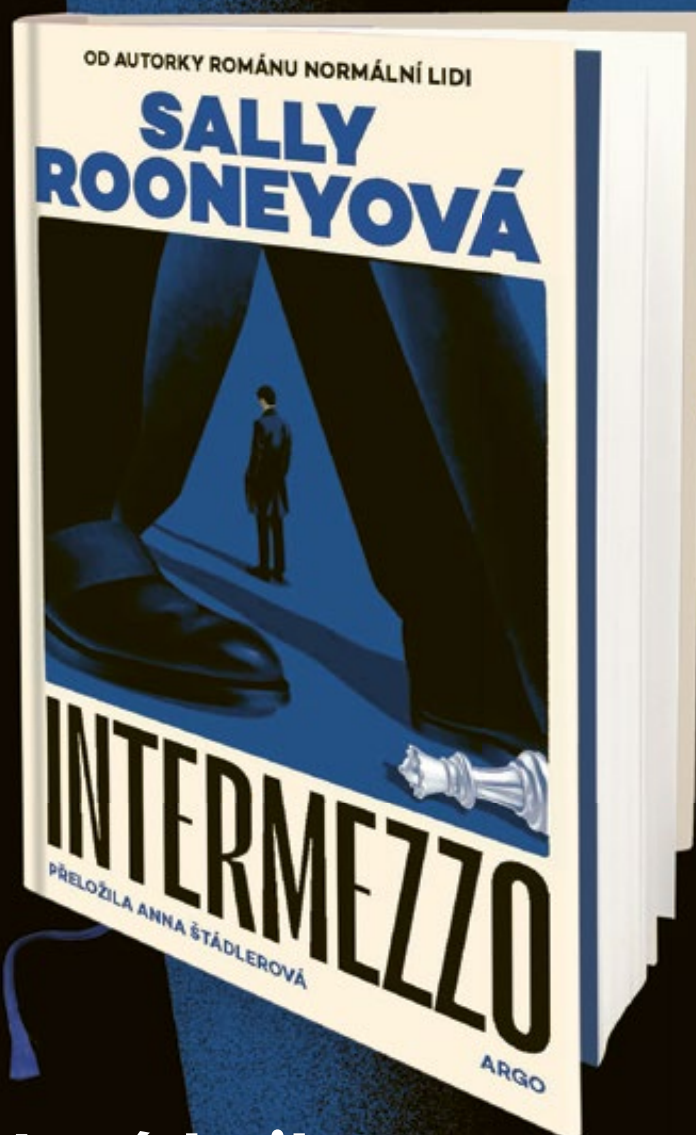
KN rozhovory

s Vandou Hybnerovou
a Janem Révaiem,
Jiřím a Blankou Kubíkovými,
Martinou Juhaňákovou,
Annou Štádlerovou,
Meggan Watterson,
Pavlem Hénikem,
Zbyňkem Pražákem,
Janem Kobylákem,
Janem Adamem
a Davidem Fríbertym

SVĚT KNIHY
DOPORUČUJE PĚT
VÁNOČNÍCH NOVINEK



VÝHERNÍ
KŘÍŽOVKY
A SOUTĚŽE



**Nová kniha
nejvlivnější autorky
generace „mileniálů“**



KRÁL ČESKÉHO KRESLENÉHO HUMORU

neprakta



OBSAHUJE PŘES
1000
BAREVNÝCH ILUSTRACÍ

1000. TITUL
NAKLADATELSTVÍ EPOCHA

MILOVNÍK NAHOTINEK
MISTR KARIKATURY
TOVÁRNA NA HUMOR

Kniha Jaroslava Kopeckého Neprakta vyšla k příležitosti výročí 100 let od narození výtvarníka, ilustrátora a karikaturisty Jiřího Wintera (1924–2011), který zaujímá výrazné místo ve výtvarném umění druhé poloviny 20. století. Dosavadní publikace shrnující Nepraktova díla přinášely výhradně výběr kresleného humoru a jen okrajově se dotkly ostatní, neméně obsáhlé tvorby. Tato publikace v několika odborných studiích popisuje také vývoj české karikatury a věnuje se nejen pohledu na výtvarné dílo, ale i společenskému zařazení „fenoménu NEPRAKTA“. Pod tímto pseudonymem se zpočátku skrývali dva uměnímilovní přátelé a sběratelé starožitností, náměťář Bedřich Kopecký a výtvarník Jiří Winter. Po Kopeckého smrti se novým náměťářem „továrny na humor“ stal autor románu Černí baroni Miloslav Švandrlík, jemuž Winter postupně ilustroval téměř stovku knih. Během 50 let Jiří Winter publikoval na 35 000 kreseb a vtipů. Toto rozsáhlé dílo bylo uznáno světovým rekordem se zápisem do knihy rekordů. Díky přístupu editora k obsáhlému archivu originálních kreseb, modernímu polygrafickému zpracování a reprodukování ve špičkové kvalitě a velkém formátu nabízí kniha unikátní souhrn Nepraktovy tvorby. Kromě známých kreseb jsou v knize i díla méně známá či dosud nepublikovaná.

30. MEZINÁRODNÍ
KNIŽNÍ VELETRH
A LITERÁRNÍ FESTIVAL

SVĚT KNIHY PRAHA

2025

ČESTNÝ HOST:
PORTUGALSKO

VÝSTAVIŠTĚ
PRAHA
15.–18. 5.

„30!
ENERGIE MLÁDÍ –
MOUDROST KNIH“
RICARDO REIS



TIP NA VÁNOČNÍ DÁREK !

VSTUPENKY NA VELETRH JIŽ V ONLINE PRODEJI [SVETKNIHY.CZ](https://svetknihy.cz)



Vážení a milí čtenáři,

jsou před námi Vánoce, čas, kdy se alespoň na chvíli všechno zastaví. Přiznávám, že především proto je mám ráda. Pro jejich klid. A také proto, že se setkáme se všemi členy rodiny, máme čas si popovídat, shmout, co jsme za ten rok stihli, nebo naopak nestihli. Jako dítě jsem vnímala jen veselou náladu Vánoc, ale s přibývajícím věkem cítím i smutek, jak lidé v mém okolí odcházejí i jak se svět mění a není to moc k lepšímu. Uvědomila jsem si to

i při jednom z rozhovorů, které jsme pro tohle poslední letošní číslo Knižních novinek připravili. Povídám si v něm s tatínkem studentky, která zemřela loni při střelbě na Filozofické fakultě. Básně jeho dcery, které s rodinou vydali knižně, se mě hluboce dotkly. Asi jako každý si pokládám otázku, proč se takové věci dějí? Přesto jdeme všichni dál. S nadějí, že příští rok možná přinese něco dobrého. A těšíme se z malých i větších radostí, třeba i z hezkých knih. Doufám, že díky rozhovorům se zajímavými autory a tipům, které jsme pro vás do tohoto čísla připravili, vám půjdou vánoční nákupy snadno, anebo že si naopak u čtení odpočinete a na chvíli zapomenete na shon venku.

Za celou redakci Knižních novinek vám přeji klidné Vánoce a šťastný nový rok 2025.

JANA MARXTOVÁ

Motto čísla:

„Budu slavit Vánoce ve svém srdci a snažit se je tam udržet celý rok.“

Charles Dickens



Informace z redakce

Změna je život a Knižní novinky dostanou od příštího roku nový kabát. Ze čtrnáctideníku se změni na měsíčník a v letních měsících na dvouměsíčník. Celkem se tedy můžete těšit na 11 čísel, která budou mít více stran, novou grafiku, větší prostor na články a rozhovory, místo pro nové rubriky, soutěže i křížovky o knižní ceny, které jste si oblíbili. Nedílnou součástí zůstává bibliografie – přehled nových titulů, jichž vás v každém čísle bude čekat dvojnásobná porce. I nadále chceme být vaším partnerem při výběru knih, přehledným průvodcem po novinkách na trhu a navzdory stále rostoucím cenám všeho kolem nás, zůstává naše předplatné stejné a stále nás najdete zdarma v knihkupectvích a knihovnách. Jsme nejdéle vycházející časopis o knihách v Česku a těšíme se, že do dvětatřicátého ročníku vykoučíte s námi. První číslo v roce 2025 vyjde 13. ledna.

KN | knižní novinky

CASOPIS PRO KNIHKUPCE, KNIHOVNY, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

Číslo 24–25 / vychází 2. 12. 2024

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o.

Šéfredaktorka: Jana Marxtová

Bibliografie: Zuzana Kotrmanová

Korektury: Lucie Jílková

Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz

Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236

Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2

Autor loga KN: Tomáš Didunyk

Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec

Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9

Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o.

Evidenční číslo MK ČR: E 13432

ISSN 1213-7073

www.svetknihy.cz

www.skn.cz/knizni-novinky

www.facebook.com/KN.casopis

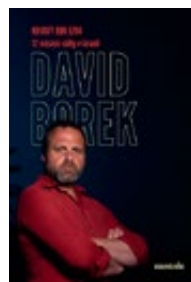
TŘI KNIHY, ČTYŘI OSOBNOSTI

Předvánoční nabídka je tak široká, že jsem se pro redakční vánoční tip rozhodla vybrat hned tři knihy. A nebyla bych to já, aby to nebyly životní příběhy. První je rozhovorem **Michaela Rozsypala s Jindřichem Šídlem** *Já si to všechno pamatuju* (vydává Vyšehrad). Šídlova *Šťastná pondělí* na Seznamu se pro mnoho lidí stala tradicí, s níž odstartovali svůj týden. Vtipné a trefné glosy, skvělý rozhled a nadhled. Stejný je i tenhle knižní rozhovor, kde se dozvíte třeba vtipnou historku o tom, jak jako malý kluk zavolaal na maminku policii, kde trávil 17. listopad 1989, ale i jak se ocitl u velkých kauz. Je to zajímavé a otevřené čtení.

Druhou knihou, kterou jsem vybrala, je *Krvavý rok 5784 – 12 měsíců v Izraeli* (vydává Nastole) od válečného zpravodaje České televize **David Borka**. Jeho syrové zážitky z Izraele, setkání s rodinami Hamásem unesených nebo zabitých lidí, návštěvy rozstřílených domů, vesnic, drsná svědectví doprovázená neméně drsnými fotografiemi. Díky Davidu Borkovi za jeho svědectví. On totiž nesedí v teple domova a nekibicuje na dálku, on tam byl, a proto jeho slova mají váhu!

Do třetice si dopřejeme trochu oddechu. Aktéry nové knihy **Pavla Klusáka** jsou totiž *Jiří Suchý a Jiří Šlitr* (vydává Host). Mohlo by se zdát, že o téhle legendární dvojici už bylo všechno napsáno, ale Pavel Klusák to vzal pěkně popořadě a s mravenčí pečlivostí. Zaměřil se na Semafor v letech 1959–1969, jak sám říká na „zlatou éru“. Našel i ty nezapadléjší archivní materiály, aby vylíčil nejen příběh Semaforu a jeho hlavních hvězd S a Š, ale i doby, v níž jejich divadlo bylo svěžím závanem kvalitního humoru a písniček. „Kdo bude knihu číst kvůli radostné, anekdotické a historkářské rovině, se postupně prokouše k rovině socio-politické. A kdo ji bude číst kvůli kulturnímu kontextu, ten se neubrání, aby se dostal k té drobné radosti. A mezi těmito dvěma rovinami, zdá se mi, se moje kniha odehrává,“ říká autor Pavel Klusák. Souhlasím a doporučuji.

JANA MARXTOVÁ



co právě čte

JITKA JEŽKOVÁ herečka

Už je to pár měsíců, co jsem načítala audioknihu *Dům v Matoušově ulici* Terezy Boučkové. Hodně se mě tahle kniha dotkla a rozhodně ji doporučuji ke čtení. Chystá se čtvrtý díl *Naslouchače*, který také budu načítat, a tím pádem jsem ho už v rámci přípravy přečetla, ale nic neprozradím, snad jen to, že je moc dobrý. Ze závěru třetího dílu jsem byla trochu rozpačitá, ale už je to všechno zase „na svém místě“. Na vyčištění hlavy jedu hodně detektivky, teď jsem zrovna přečetla všechny od Roberta Bryndzy. Po kapitolách si dávám knihu Henryho Kissingera, to není snadné čtení a musím si ho trochu dávkovat. Ale stojí to za to. A dočítám další díl *Cizinky*. Teď je přede mnou audiokniha o mafii z Kalábrie, je to hodně dokumentaristicky psané, jsem zvědavá, jak to v audio verzi pojmem a jak to přijmou posluchači.



Nakladatelství CREW zve na **První Manga den** v Národní knihovně. 6. prosince od 13 do 18 hodin se můžete dozvědět něco o vydávání mangy, užít si *One Piece* fotokoutek, kde si společně s cosplayem můžete udělat selfie, připraveny budou manga omalovánky, tvoření a také malá výstava s informacemi o tom, co je vlastně manga a jak se správně čte. Proběhne také křest a beseda k titulu *Planeta Nippon* s autory Annou Křivánkovou, Antonínem Tesařem a Karlem Veselým.



Všichni fanoušci knih **Leoše Kyše** alias **Františka Kotlety** jsou srdečně zváni 6. prosince od 16 hodin do knihkupectví KNIHY DOBROVSKÝ na Masarykově nádraží v Praze, kde bude představena jeho novinka *Syndikát*. Stejná akce proběhne 9. prosince od 17 hodin v KNIHY DOBROVSKÝ v Brně „na Čáře“ (Joštova).

Přijďte na setkání s oblíbenou autorkou dětských knih **Danielou Krolupperovou**, jejíž novinka je o tajemstvích adventu. Kdy a kam? 11. prosince od 16 hodin do Městské knihovny v Praze, Petřiny.

V rámci akce *Autor za pultem* se představí známý autor a lékař **Tomáš Šebek**. Přijďte se 12. prosince od 17 hodin do Paláce knih Luxor na pražském Václavském náměstí nechat obsloužit a podepsat jeho novou knihu.



V Městské knihovně T. G. Masaryka v Šumperku představí 12. prosince v 18 hodin spisovatelka a scénáristka **Petra Soukupová** svou novou knihu *Marta děti nechce*. O den později se akce opakuje od 17 hodin v KNIHY DOBROVSKÝ v Brně „na Čáře“ (Joštova).

Autogramiáda a beseda s renomovaným historikem a autorem mnoha bestsellerů **Pavlem Kosatíkem** se uskuteční 12. prosince od 17 hodin v Synagoze v Čáslavi.



Příběh, který se odehrává „Na konci fjordu“, vzešel z pera zkušeného rybáře, který v norských vodách prožil nejednu pernou chvíli.



Vypráví o tom, jak dva mladí kamarádi vymění své všední životy a hlavně rybaření na Berounce za mořské chytání a vyrazí za polární kruh. Záhy poznají, že pořádně zamotat se dovedou nejen rybářské vlasce. Poutavé vyprávění, které se hravě vejde do kapsy, potěší nejen vášnivé rybáře, ale všechny milovníky dobrých a napínavých příběhů!

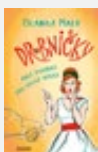
Vyhlášení výherců / Knižní novinky 22/2024

Soutěž nakladatelství KAZDA

Soutěžní otázka: Která země je pro Blanku Malou druhým domovem?

Odpověď: Itálie

Výherci: Dita Hodrová, Andrea Trvajová, Jana Horová



Soutěž nakladatelství MEANDER

Soutěžní otázka: Jak se jmenuje kniha, která od Enne Koons vyšla v češtině jako první?

Odpověď: Jsem Vincent a nebojím se

Výherci: Věra Kutíšová, Jiří Strejček, Kateřina Čelechovská



Soutěž nakladatelství POINTA

Soutěžní otázka: Ve kterém albu byla vydána píseň „Smells Like Teen Spirit“

Odpověď: Píseň „Smells Like Teen Spirit“ byla vydána na albu „Nevermind“ od skupiny Nirvana

Výherci: Lubomír Zoubek, Marcela Machů, Veronika Bodnárová



Křížovka nakladatelství ARGO

Soutěžní otázka: Jak se jmenuje ulice, kde v detektivním románu Prorok bydlí Mádlovi?

Odpověď: Jana Masaryka

Výherci: Jiří Strejček, Věra Hůrková



Vánoční dárky pro celou rodinu na jednom místě!

Využijte 10% slevový kód: **PRESSVANOCE**, který platí do konce roku 2024.*

www.zonerpress.cz



PĚT VÁNOČNÍCH KNIŽNÍCH NOVINEK, KTERÉ NESMÍTE MINOUT

Máme velkou radost, s jakým ohlasem se u čtenářů i nakladatelů setkala Deset podzimních tipů, společná aktivita Světa knihy Praha a Knižních novinek. Proto jsme se rozhodli tuto naši „knížní hitparádu“ zopakovat. Stejně jako u podzimního výběru jsme vyzvali nakladatele, aby ze své produkce nominovali vlastní favority, a z nich jsme vybrali TOP 5 titulů, které nás nejvíce zaujaly a jimž byste při vánočních nákupech měli věnovat pozornost. Jde o subjektivní výběr napříč formáty a žánry, jednoduše toho, na čem se shodneme, že bychom si z nových knih chtěli sami přečíst. Věříme, že váš našich TOP 5 vánočních tipů zaujme a inspiruje.

POROTA / KNIHY VYBÍRALI:



Radovan Auer
ředitel veletrhu
Svět knihy



Guillaume Basset
dramaturg a umělecký
ředitel Světa knihy



Jana Marxtová
šéfredaktorka
Knižních novinek

Matt Kracht PITOMÍ PTÁCI CELÝHO PODĚLANÝHO SVĚTA



Kdybychom se všichni měli shodnout na jedné věci, tak by to byl fakt, že ptáci jsou to nejhorší, co může být. Naštěstí je zde profesionální ptačí amatér Matt Kracht, který nám svými mrzutými, ale praktickými tipy, jak rozpoznat ty nejloupější ptáky světa, pomůže vyhnout se jim. Kracht každého ptáka, od egoistů a naparovačů až po regulérní ptačí vrahy, vyobrazí v půvabně rozhořčených ilustracích, provede nás historií, která prokáže, že ptáci byli takhle hloupí vždycky, a dokonce se nás k těmto otravným tvorům pokusí přiblížit (spoiler: je to marné). Díky této knize, doplněné o spojovačky, identifikační seznamy

a starověké ptačí umění (bože můj, ptáci nás dohánějí k šílenství už po celá stáletí), se brzy stanete expertem na rozpoznávání prdelů pisklavých, tupanů obrovských a vojebek stříbřitých, ať už budete kdekoli.

Matt Kracht se poprvé setkal s amatérskou ornitologií ve čtvrté třídě a nikdy se z této traumatické zkušenosti nevzpamatoval. Ve dne je profesionálním produktovým designérem, po nocích píše a tvoří.

Radovan Auer: Člověk záhy pochopí, že na to, aby někdo zábavně pozorázel celou ptačí říši, musí ptáky především bezmezně milovat.

Vydavatel: Nakladatelství Mapcards / Počet stran: 192 / Formát: 130 × 180 mm

Paul McCartney TEXTY



Písnové memoáry legendárního zpěváka, baskytaristy a skladatele The Beatles, které přesahují hranice hudby. Yesterday, Hey Jude a 159 dalších písnových textů Paula McCartneyho doprovázené jeho vzpomínkami, navíc v dárkovém grafickém provedení. Jak vznikaly nesmrtelné hity, které zná osm miliard lidí na planetě? Proslulý skladatel a hudebník Paul McCartney dává nahlédnout pod pokličku tvůrčího procesu i vlastního života nejen při psaní slavných písní The Beatles, ale též při vzniku pozdějších sólových písniček, filmových hitů či skladeb pro Wings, které psal společně s manželkou Lindou. Celkem 161 vybraných textů, jež

složil v průběhu uplynulých sedmdesátí let, sám Paul McCartney dokresluje autentickým komentářem, dosud nepublikovanými vzpomínkami i četnými memorabiliemi z vlastního archivu, včetně rukopisných poznámek, dopisů i fotografií. V předmluvě ke knize pak popisuje okolnosti vzniku The Beatles i své osobní vztahy k lidem, kteří ho v životě nejvíce ovlivnili, ať už jde o jeho rodiče, Johna Lennona, Lindu Eastmanovou či nynější manželku Nancy Shevelllovou.

Jana Marxtová: Paul McCartney nechává nahlédnout do své tvůrčí dílny a to by si nikdo, kdo má rád písničky Beatles i jeho samotného (alespoň jednu má rád snad každý), neměl nechat ujít.

Vydavatel: Práh / Počet stran: 624 / Formát: 153 × 229 mm

Antonín Tesař, Anna Křivánková, Karel Veselý: PLANETA NIPPON (druhé, rozšířené vydání)



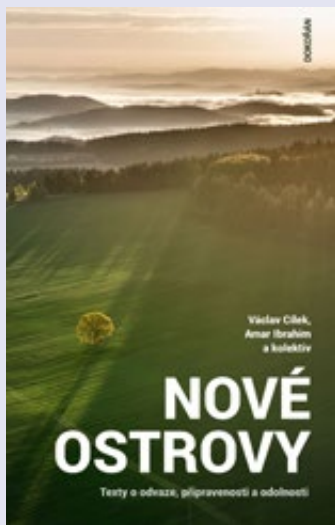
Japonsko už dávno nejsou jen samurajové, ikebana či haiku. Kulturu země vycházejícího slunce ve světě stejně dobře, ba možná i lépe, charakterizují slova jako manga, anime či J-pop. U nás to platí také. Japonská popkultura již není jen koníčkem úzké skupiny fanoušků, ale rozšířila se do celé společnosti. A právě pro všechny, kdo se zajímají o fascinující život na cizí planetě nazývané Nippon, je tu druhé vydání knihy, která se detailně zabývá moderní japonskou vizuální kulturou, jejím kontextem, vývojem i žhavou současností.

Publikace Planeta Nippon nabízí fundovaný vhled do úžasného světa japonského komiksu, animovaných seriálů, filmů či počítačových her. Čtrnáct kapitol s bohatým obrazovým doprovodem skládá mozaiku vývoje mangy pro různé čtenářské skupiny, zabývá se fanouškovskou komunitou otaku, fenoménem roztomilosti nebo erotikou a pornografií. Autoři dále zkoumají, jak se v popkultuře odráží vztah Japonců k přírodě, jejich láska k robotům, nacionalismus či homosexualita.

Radovan Auer: Kdo dnes neví, co je to manga, anime či J-Pop, ten je zoufale mimo. Ultimativní průvodce světem japonského komiksu, filmů, seriálů, počítačových her vychází již v druhém rozšířeném vydání.

Vydavatel: Nakladatelství CREW s.r.o. / Počet stran: 424 / Formát: 165 × 235 mm

Václav Cílek, Amar Ibrahim a kolektiv: NOVÉ OSTROVY



Příprava na krizi bývá ve většině případů založená na plánování útěku z města do přírody či na chalupu, kde lze v potu tváře sázet brambory a čekat, než se společnost vzpamatuje. Koronavirová pandemie a nově propukající válečné konflikty ale ukázaly, že ze zasažených míst zvládne ujet mnohem méně lidí, než se očekávalo. Tato kniha, která navazuje na bestseller *Ruka noci podaná* (2018, rozšířené vydání 2023), proto pojednává o tom, jak se připravit na krizi ve městě, pokud utéct nechceme nebo nemůžeme. Sleduje, jakým způsobem je možné v každodenním životě pracovat na budování odolnějšího a bezpečnějšího okolí, ať už na úrovni

rodiny, místní komunity nebo celého státu. Cílem totiž není přežít, ale položit solidní základy nového světa. Jediný zodpovědný postoj je přitom optimismus. Ten v tomto případě znamená odvážné, a tedy nadějné překonávání jinak pesimistické situace.

Guillaume Basset: „Žádný člověk není ostrov“, jak praví slavná báseň Johna Donna. Když se však zhroutí kontinent, musí vzniknout nové ostrovy. Amar Ibrahim a Václav Cílek v této knize přináší důležité dílo o organizaci, která je nutná, když se společnost hroutí.

Vydavatel: Dokořán / Počet stran: 392 / Formát: 162 x 236 mm

R. F. Kuangová: NAŽLUTO



Čeho všeho jsou spisovatelé schopni, aby si zajistili úspěch?

Spisovatelky June Hayward a Athena Liu měly společně zazářit jako dvě vycházející hvězdy – chodily do jednoho ročníku na Yaleově univerzitě, dokonce i knižní prvotina jim vyšla ve stejném roce. Jenže zatímco Asioameričanka Athena se stala nadžánrovou favoritkou literární scény, Junina kniha se nedočkala ani brožovaného vydání. Asi to je tím, že o tuctových běloškách nikoho číst nebaví. A tak když se June stane svědkyní bizarní nehody, která vyústí v Atheninu smrt, bez rozmyšlení ukradne její čerstvě dopsané mistrovské dílo: experimentální román o přehlíženém podílu čínských

dělníků na válečném úsilí Francie a Velké Británie během první světové války. June však nedokáže uniknout Atheninu stínu a na povrch začnou vyplouvat důkazy, které by mohly s jejím (neprávem přisvojeným) úspěchem jednou provždy zatočit.

Guillaume Basset: Poté, co se proslavila ve fantasy literatuře, se autorka zaměřila na tradičnější beletrii, jejíž témata jsou však stále hluboká. Co je to yellowwashing? Co je to identita? Co znamená být žlutým spisovatelem v bílém světě? Je to výhoda, nebo nevýhoda? V dravé knize, která nešetří nakladatelský svět, přináší R. F. Kuangová nekompromisní reflexi, která otrásá zažitými představami.

Vydavatel: Host / Počet stran: 351 / Formát: 135 x 205 mm

KN

PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY NA ROK 2025

A ZÍSKEJTE KNIHU NOVÉ OSTROVY Z NAKLADATELSTVÍ DOKOŘÁN

Objednávky zasílejte na adresu:

Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2

nebo na e-mail: kn@svetknihy.cz

Texty o odvaze,
připravenosti a odolnosti
od Václava Cílka,
Amara Ibrahima a kol.



Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!

Pro ty z vás, kteří chcete mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, jsme i pro další rok připravili nabídku na zaslání časopisu poštou. Při zaslání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze záhlaví. V roce 2025 vyjde 11 čísel Knižních novinek. Cena celého ročníku je 460 Kč (poštovné a balné).

OBJEDNACÍ LÍSTEK

ZÁVAZNĚ OBJEDNÁVÁM KNIŽNÍ NOVINKY NA ROK 2025:

jméno a příjmení:

firma:

IČO: DIČ:

adresa: PSČ:

tel./fax: e-mail:

podpis: datum:

Nejkrásnější knížky pod stromeček

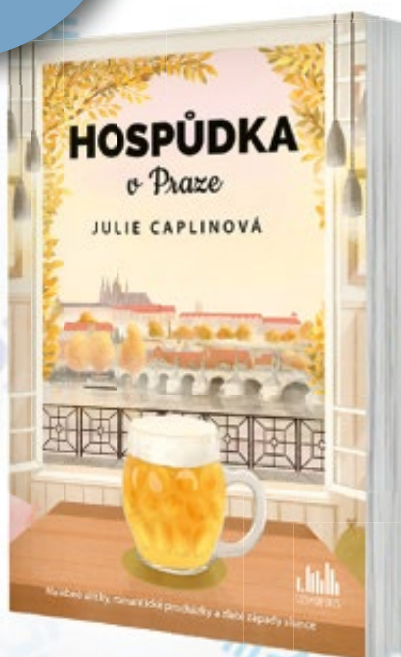
Vánoční
nadílka
z Nakladatelského
domu
GRADA



HRA NA VRAŽDU

Dřív než Pipa Fitz-Amobiová vyřešila vraždu Andie Bellové, musela si poradit s jiným, neméně zapeklitým případem. Ponořte se do světa intrik, lží a zločinu a zjistěte, jak to celé začalo, v příběhu, který předchází bestselleru Návod na vraždu pro hodné holky!

Cena: 249 Kč



HOSPŮDKA V PRAZE

Projděte se křivolakými uličkami Prahy, vychutnejte si atmosféru útulných hospůdek a objevujte krásy Čech a Moravy, jako byste tu byli poprvé. Dlouho očekávaný 12. díl bestsellerové série *Romantické útky*, který se odehrává v České republice. Najděte lásku a samy sebe!

Cena: 449 Kč



ROZČAROVANÉ

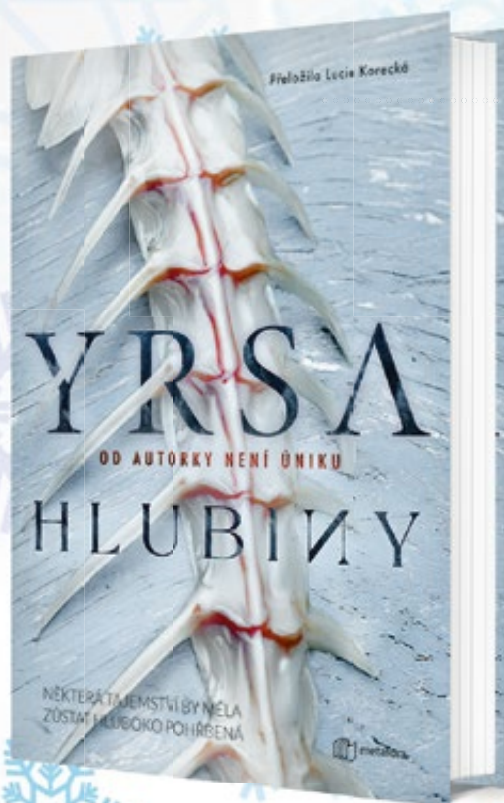
Zmizení patnáctileté Sarah sledovala kdysi celá Francie. Zjistí novinářka Fanny i po dvaceti letech, co se stalo? Román voní prvními cigaretami a chlorem z bazénu, přísahami přátelství, a nejhlubšími tajemstvími, která splétají záchrannou síť.

Cena: 429 Kč

ZÁHADNÁ OBĚŤ

Před třiceti lety zmizela školačka Janey Macklinová. Její tělo se nikdy nenašlo a případ byl odložen. Nyní se na Kate Marshallovou a Tristana Harpera obrátí klient se záhadnou otázkou: Co když Janey zabil Peter Conway, známý jako Kanibal z Nine Elms?

Cena: 459 Kč



HLUBINY

Nález lidských kostí spustí policejní vyšetřování. Pozůstalí oběti se mohou dočkat odpovědí, ne všichni po nich však touží. Vyšetřovatelé Týr a Karolína řeší zdánlivě banální případ. Zpočátku nemají tušení, jak děsivá pravda se skrývá pod povrchem napjatých sousedských vztahů.

Cena: 489 Kč



FARMA ZÁZRAKŮ

Stella získala s vysněnou farmou na vánoční stromky i její dluhy. Peníze se snaží splášt v soutěži, kde zalhala o tom, že podnik vede se svým přítelem. A tak musí zaskočit Luka, její úžasný nejlepší kamarád, s nímž má naprosto platonický vztah. Anebo ne?

Cena: 449 Kč



KRVAVÁ SPÁSA

Na Denton se snáší prudký déšť, který vyplaví tělo mladé dívky. Detektiv Josie Quinnová a její tým nemají žádné místo činu, kde by mohli své pátrání začít. Tělo oběti je ale našťastí dobře zachovalé včetně nášivky na bundě. Josie nedokáže skrýt šok...

Cena: 449 Kč



VÁNOCE VE SNĚŽKOVĚ

V Malé studené dolině ve Sněžných horách nastal předvánoční čas a všechna zvířátka se těší, jak společně oslaví Vánoce. To však ještě netuší, že jim někdo ukradne ze stromčku všechny vánoční ozdoby. Zvířátka jsou smutná a nešťastná a Štědrý večer se kvapem blíží. Ne nadarmo se však říká, že Vánoce jsou časem zázraků...

Cena: 299 Kč

Kupujte na
grada.cz



Nakladatelský dům
GRADA

ZAJÍMÁ MĚ, JESTLI BUDE PŘEKLAD VÝZVA

Právě vycházející knihu *Intermezzo* (vydává ARGO) irské autorky Sally Rooney přeložila do češtiny **Anna Štádlarová** (přeložila např. *Šest procházek literárními lesy* Umberta Eca nebo román *Strašlivá závrať Benjamína Labatuta*, který byl nominován na Mezinárodní Bookerovu cenu 2021). Přestože Sallyiny knihy už v češtině vyšly, pro Annu to byl první překlad této autorky. Zhostila se ho samozřejmě se ctí.



Předchozí knihy Sally Rooney překládala Radka Šmahelová. Je těžké naskočit do „rozjetého vlaku“? Musíte si načíst předchozí překlady, nebo máte volnou ruku a můžete jít svou překladatelskou cestou?

V překladu Radky Šmahelové jsem před třemi lety četla *Normální lidi* a teď během překládání *Intermezza* jsem prolistovala ještě *Rozhovory s přáteli*. Necítila jsem ale potřebu načíst všechny její překlady pro účely toho svého. Knihy Sally Rooney netvoří ucelenou sérii, která by měla být ve všem stylisticky soudržná, a *Intermezzo* se minimálně od *Normálních lidí* a *Rozhovory s přáteli* stylisticky v leccm odlišuje. Zatímco první autorčiny knihy zaujímaly autenticky vynírajícími dialogy mladých postav, nezřídka přes chatová rozhraní, – což byl pravděpodobně jeden z důvodů, proč Sally Rooney dostala marketingovou nálepku „hlasu mileniálu“ –, v *Intermezzu* dostává větší prostor vnitřní svět postav. Autorka odkrývá proud jejich vědomí a čtenář si místy musí jejich rozpoložení poskládat ze změn fragmentů vzpomínek, filozofických myšlenek a literárních aluzí. Na druhou stranu hloubavé dialogy a společenská témata blízká mileniálu nechybí ani tady.

Jak dlouho vám překlad knihy *Intermezzo* trval a potrápil vás něčím?

Trval mi necelých pět měsíců, ale nepracovala jsem na něm nepřetržitě, mám ještě jinou práci (jak už to

u literárních překladatelů bývá). Krušné chvíle jsem zažívala především ze začátku, kdy mi navzdory očekáváním činilo největší problém se v textu vůbec zorientovat a všechny jeho části správně interpretovat. Například vypravěčské pásmo Petera, jedné z hlavních postav, je často sledem zdánlivě nesouvisících útržků vět (překladatel musí interpretovat, k čemu se vážou nebo na co odkazují), skoků z minulosti do současnosti, vykročení z myšlenkového do fyzického světa a naopak. Nepřehlednost textu se navíc často zhoršuje v závislosti na Peterově emočním stavu. Když už pak člověk význam jednotlivých fragmentů rozklíčoval, bylo třeba je zase poskládat zpět tak, aby text plynul, aby nebyly věty správně přeloženy

jen jako samostatné jednotky, ale navazovaly na sebe a čtenáři překladu bylo jasné, proč se od této myšlenky postava dostala volnou asociací právě k té následující. Tady se sluší poděkovat redaktorce Anežce Dudkové, která v tomto směru textu také velmi pomohla.

Dáváte jako překladatelka přednost nějakému žánru?

Když se rozhoduji, zda budu nějakou knihu překládat, spíš než na žánrovou příslušnost koukám na jazykovou stránku: jestli je kniha stylisticky svébytná, lexikálně inovativní, jestli pro mě bude překlad do češtiny výzva a budu během něj mít prostor si „vyhrát“. Pak také samozřejmě sleduji, jak blízké mi je

zpracování tématu. Tahle kritéria splňují tituly napříč žánry a nebráním se a priori žádnému. Možná díky svému požadavku na hravost jsem poslední dobou dostala několik nabídek na komiks a literaturu pro děti, za což jsem ráda, ale není to tak, že bych se specializovala jen na tuhle oblast.

Jaký překlad, na němž jste pracovala, vám nejvíce sedl, bavil vás a proč?

Hodně jsem se toho naučila na *Šesti procházkách literárními lesy* Umberta Eca a *Strašlivé závrať* Benjamína Labatuta, ale největší srdcovka jsou pro mě asi *Potvory* Camily Sosy Villady, které zanedlouho vyjdou v nakladatelství Argo. Pojednávají o trans prostitutkách, které působily okolo roku 2000 v argentinské Córdobě, a zakládají se na autorčině zkušenosti (sama je trans a živila se prostitucí). Postavy jsou poznamenané strašnou bolestí, v leccm jsou ošklivé, odsuzované, přehlížené, vysmívané, ale vypravěčka o nich mluví s takovou něhou, že si je musíte zamilovat. V knize nechybí fantastní prvky, ale často působí méně surreálně než to, co se postavám děje v reálném životě. Během překladu bylo zajímavé hledat rovnováhu mezi bolestně dojemným vyzněním a na druhou stranu vsudyprítomným humorem. Camila Sosa Villada používá originální metafory a v knize jsou nádherné obrazy. Navíc překlad představoval spoustu drobných lexikálních výzev, třeba v oblasti slangových a argotických výrazů spojených s prostitucí. Tuhle skvělou knihu k nám dostala redaktorka Martina Mašíňová a pro mě je z těch titulů, které by si měl přečíst úplně každý.

JANA MARXTOVÁ

Anotace ke knize *Intermezzo*

Kromě toho, že jsou bratři, toho Peter a Ivan Koubek nemají příliš společného. Peterovi je přes třicet a v Dublinu pracuje jako právník. Je úspěšný, schopný a působí jako člověk, jehož nic nevyvede z míry. Po otcově smrti však neusne bez prášků a přes hlavu mu přerůstá i vztah se dvěma velmi odlišnými ženami – jeho první láskou Sylvii, k níž pořád něco cítí, a vysokoškolačkou Naomi, které je celý svět k smíchu. Ivan je dvaadvacetiletý závodní šachista. Vždycky si připadal jako společensky neobratný samotář, který se nonšalantnímu staršímu bratru nepodobá ani pramálo. Krátce po ztrátě otce se Ivan seznámí s Margaret, o několik let starší ženou s vlastní pohnutou minulostí, a rychle spolu naváží intenzivní vztah. Pro oba truchlící bratry i jejich lásky nastává nová mezidobí. Čas touhy, beznaděje i nenadálých možností, během něhož dostanou šanci zjistit, kolik jejich život unese, aniž by se docela rozpadl.

NOVÝ ROMÁN PETRY SOUKUPOVÉ

To nejlepší
z české
beletrie

Vychází
6. 12.



368 str., váz., 469 Kč

Může pouť do Santiaga člověku
změnit život, nebo se zase vrátí tam,
odkud vyšel?

HOST

hostbrno.cz



Od
autora
bestselleru
Rybí krev

245 str., váz., 379 Kč

Dramatický román Jiřího
Hájička ze současného venkova.
Jak zachránit statek před
nenasytnými agrošmejdý?



175 str., váz., 349 Kč

Nový román držitelky ceny
Magnesia Litera za knihu *Jezero*.
Je možné odpustit starý zločin
a napravit křivdu?



192 str., váz., 369 Kč

Jsme ve svých životech hlavními hrdiny,
nebo jen komparzisty? Povídkový
soubor od autorky úspěšných knih
Nonstop Eufrat a *Vytěženej kraj*.

MUSÍŠ, KÁJO, MUSÍŠ

Příběhy skryté za písněmi Karla Gotta je kniha, kterou společně napsali zpěvákovi blízcí spolupracovníci a přátelé **Jan Adam** a **Michaela Remešová**. Rozkrývají zákulisí 55 Gottových songů, vzpomínají, co stálo za jejich vznikem i jaké historky se k nim vztahovaly. Je to zajímavé a vtipné čtení, při němž si známé písničky možná budete bezděky prozpěvovat.



Karel Gott a Jan Adam



Na křest knihy pozvali autoři také Olgu Matuškovou se synem a partnerem.

První otázka je jednoduchá a jasná: Kdy vás napadlo knihu vydat a proč?

Napadlo to novinářku Mišu Remešovou, s níž jsme pak knihu společně napsali. Loni totiž koupila synovcům k Vánocům knížku s příběhy písní Beatles, a když ji přinesla z knihkupectví, volala mi a říkala: „Příběhy písní Karla Gotta, to tady ještě nebylo. To bychom mohli udělat!“ Oba jsme se s Karlem dlouhodobě přátelili, spolupracovali jsme s ním i procestovali kus světa a máme spoustu zážitků spojených nejen s jeho písničkami, ale s ním samotným, o které se můžeme se čtenáři podělit. A tak jsme si řekli, že to sepišeme. Je z toho kniha s příběhy pětapadesáti písní Karla Gotta.



Museli jste pátrat po příbězích některých písniček i jinde než ve své paměti?

Díky tomu, že jsem byl Karlovým tajemníkem, výkonným producentem Karlových alb, dramaturgem koncertů a turné a jsem takový Gottolog – faktograf, tak jsme hodně vycházeli z mých poznámek. Ty jsme pak doplnili různými příběhy. Třeba k písničce

To musím zvládnout sám se váže příhoda, kterou jsem s Karlem zažil v Bratislavě. Šli jsme na vlak na hlavní nádraží a najednou nějaký teenageři na Karla křičí: „Kájo, musíš, musíš, Kájo!“ Sedli jsme do vlaku a Karel říká: „Prosím tě, proč to na mě ti kluci pokřikovali?“ A mně došlo, že Karel neviděl film Dušana Kleina o básnících a scénu, v níž Jana Hlaváčová v roli zdravotní sestřičky Toničky sedí u rádia, poslouchá, jak Karel zpívá právě písničku *To musím zvládnout sám*, drží mu palce a říká právě ono „Musíš, Kájo, musíš“. Až na základě těchto příhod se Karel na film podíval a líbilo se mu to tak, že jsme to dokonce v roce 2014 zařadili do koncertního programu. Karel zazpíval *To musím zvládnout sám* a kluci z Bomm Bandu do toho sborem křičeli: „Musíš, Kájo, musíš“. I takové příhody v knize jsou.

Přidejte ještě nějakou historku.
Třeba příběh ke známé písničce *Išel Macek do Malacek* je úsměvný. Karel se rozhodl, že svoje vystoupení v Lucerně okoření tím, že použije záhorácký skok, který doma doplňoval k dokonalosti. Tenkrát se nosily hodně úzké kalhoty a člověk, aby se do nich dostal, musel si je mnohdy natahovat vleže, což si ale Karel při trénování neuvědomil. Na vystoupení měl úplně jiné kalhoty, právě ty upnuté, a teď si představte, že v té nabitě Lucerně udělal záhorácký skok, vyskočil a ony mu rupnuly vepředu i vzadu. V Lucerně sedí diváci před i za pódiem,

takže to všichni viděli. Karel rychle zmizel v zákulisí a už nikdy písničku *Išel Macek do Malacek* nezpíval.

Co ještě v knize najdeme?

Jsou tam třeba také kapitoly věnované skupině Beatles, jak se Karel sešel s Johnem Lennonem a Yoko Ono v Londýně, jsou tam jeho osobní vzpomínky, naše na něj, je to hodně pestré. A je tam velké množství fotografií, z nichž některé nebyly dosud zveřejněny.

Karel měl příznivce i v zahraničí. Neplánujete, že byste knihu vydali třeba v němčině?

Ne, je to kniha pro český trh, pro české fanoušky. I když jsou samozřejmě písničky, které měly třeba právě v Německu velký úspěch jako *Včelka Mája* nebo *Babička*. Právě o písničce *Babička* mi vyprávěl její autor Ralph Siegel, že když ji Karlovi ve své mnichovské kanceláři pustil, padl před ním Karel na kolena a prosil ho, ať ho nenutí ji zpívat. Ralph si ale písničku jako producent prosadil a byl z ní obrovský hit, bez něhož se neobešel žádný Karlův německý koncert.

Kterou Karlovu písničku máte nejradši vy sám?

Asi *Když jsem já byl tenkrát kluk*, ta je moje oblíbená. Já jsem Karlovi doporučil do repertoáru asi padesát písniček a byl jsem samozřejmě šťastný, když je nazpíval. Mnohem šťastnější jsem ale byl, když jsem s ním jezdil na koncerty, viděl jsem vyprodanou halu a jak se lidem mnou vybrané písničky líbí. To pro mě byla největší odměna.

Jak často si na Karla vzpomenete?

Myslím na něj hodně. Už jen tím, že obohatil můj slovník o spoustu hlášek, které běžně používám já i moji kamarádi. Někde sedíme, nastane nějaká situace a my ji oglosujeme tak, jak by to udělal Karel. Říkáme tomu „syndrom Karel Gott“. Karel tu je pořád s námi.



Michaela Remešová a Karel Gott

JANA MARXTOVÁ

KNIŽNÍ BESTSELLERY

nakladatelství **MOBA**



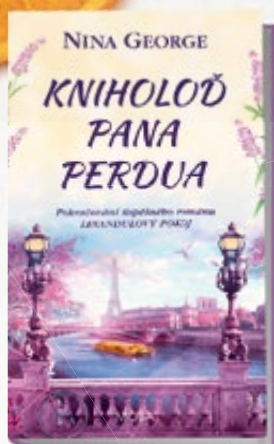
Vlastimil Vondruška
Lucemburská epopej III
Slavná léta

Třetí díl začíná Karlovým bojem o korunu římského krále, ale také hledáním nové nevěsty po smrti milované ženy Blanky. Karel se mění v rozhodného a nemilosrdného vládce, který je ochoten volit jakoukoli cestu, aby dosáhl svého. S jeho osudy se prolíná postupný úpadek moci pánů z Landštejna, neboť stárnoucí Vilém není schopen odolat intrikám všech svých urozených příbuzných...



Margit Steinborn
Nejkrásnější sen

Baron Benhaim a jeho žena adoptují chlapce, kterého našli u brány svého panství. Zatímco se nezadržitelně blíží první světová válka, baron začne pátrat po chlapcově biologické matce a život se mu rázem obrátí vzhůru nohama.



Nina George
Kniholod'
pana Perdua

Knižní loď pana Perdua, na níž cestuje přes francouzské plavební kanály do Paříže a doporučuje lidem tu nejúčinnější četbu na každou nemoc duše, je archou plnou lidí, dětí, zvířat a samozřejmě také knih...

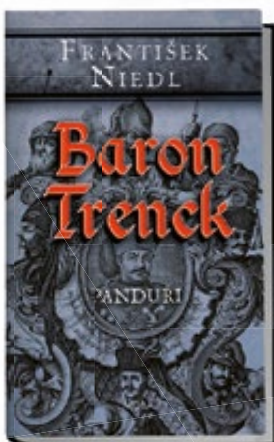


Johan Theorin
Vyrytá znamení

Poblíž jedné z nejutajovanějších staveb z doby druhé světové války, tzv. Förského obranného příkopu, jsou nalezena dvě těla. Vrah, který má na svědomí záhadná úmrtí vojáků, k nimž kdysi došlo, je zřejmě stále na svobodě.

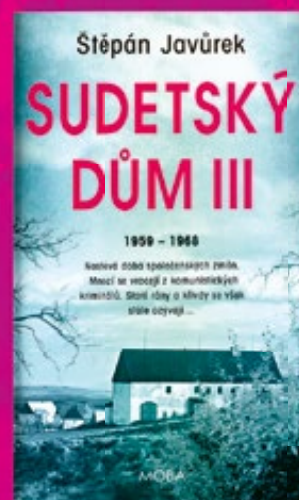
František Niedl
Baron Trenck
Panduři

Baron Trenck se se svými pandury vypravuje na pochod do Slezska, kde stojí rakouské vojsko proti pruskému králi Fridrichovi II. Ztráty jsou po všech těžkých bojích obrovské, avšak panduři nikdy necouvnuou...



Štěpán Javůrek
Sudetský dům III

Již téměř deset let je František Smolík oddělen od své rodiny ostnatým drátem kriminálu a už pomalu ztrácí naději, že se ještě někdy dočká shledání. Doba se však mění a atmosféra ve společnosti se začíná uvolňovat. Političtí vězni jsou postupně propouštěni na svobodu a vracejí se do svých domovů. Návrat do života je ale plný nástrah a staré křivdy nelze jen tak zapomenout.



Ty nejlepší tipy z na

... SVĚTOVÁ BELETRIE

Leo Vardiashvili **Hluboko v temném lese**

Odysea o gruzínském uprchlíkovi, který se vrací do rodné země, aby zachránil rodinu. Román o návratu lze číst jako novodobou pohádku, ale i jako milostný román o ztracené zemi, kterou se autor pomocí slov znovu snaží vykouzlit.



Serhij Žadan **Jazz na Donbase**

Nesentimentální román o lidských vztazích v krutých podmínkách. Není tu nostalgie, ale opravdový cit, syrový a hluboký. Pod tvrdou slupkou se skrývá důvěra, věrnost a láska. V Žadanově próze se umně mísí magický realismus a knižní „road movie“ v poetické, silné a expresivní próze.



Jack Kerouac **Osamělý poutník**

Kerouac zaznamenává v kratších a sevřenějších příbězích svůj život na cestě po Spojených státech, Mexiku, Maroku i Evropě. Najdeme zde zážitky z mexické koridy, ze samoty v zasněžených horách, z Paříže, kde je tak snadné se zamilovat, nočního New Yorku a sluncem rozpáleného Tangeru.



Helen Oyeyemi **Slunečnick proti sekyře**

Hlavní hrdinka Hero přijme pozvání od kamarádky Sofie na dámskou jízdu do Prahy. Netuší, že město s turisty rádo manipuluje jako živoucí bytost. Kniha, kterou si Hero přiveze, mění obsah podle čtenáře a odhaluje příběhy Pražanů z minulosti i současnosti, které se promítají do reality.

Dvě knihy Margaret Atwoodové

A jestli umřeli, žijí tam spolu dodnes

Povídkovou knihu oceňované autorky rámuje reflexe šťastného soužití a proměny času po ztrátě nejbližší bytosti. Jde o text silně, byť nepřiznaně autobiografický. Hrdinka vzpomíná na ztřeštěnosti života a zakopává o věci, které nám zůstávají po tom, kdo vlastně nikdy tak docela neodešel.



Čtrnáct dnů

Povídková hra pro skupinu autorů, vymyšlená Margaret Atwoodovou Počátek pandemie. Kdo stihl před karanténou odjet z města, udělal to. Státisíce lidí však v New Yorku zůstalo, třeba jako obyvatelé jednoho činžáku. Nikam se nesmí, ale na střeše se dá posedět. A lidé se tam začínají scházet, bez mobilů, zato každý se svým příběhem...



kladatelství ARGO

Kompletní edice Mexikopedie

Eva Kubátová

Každá z knih Mexikopedie přináší 27 abecedně řazených fenoménů úžasné země. Můžete je číst klidně pozpátku, od konce třetího dílu a skončit u první kapitoly dílu prvního.



... PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Nové knihy Davida Walliamse

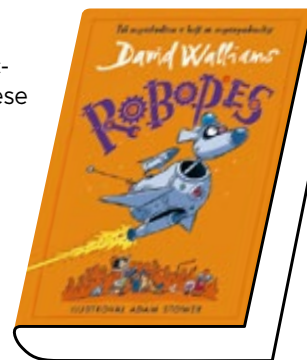
Nejhorší netvoři na světě

Jestlipak se odvážíte vstoupit do světa obývaného příšerami, netvoři, obludami, strašidly a přízraky všech velikostí, barev a tvarů? Užijte si další báječnou sbírku deseti děsuplných, ukrutánsky zábavných povídek o hroztánských netvorech.



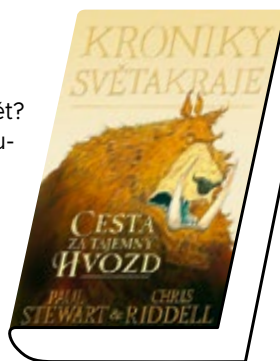
Robopes

Zlotřilov je jedním z nejnebezpečnějších míst planety. Každý se třese strachy před bandou padouchů a jen opravdový superhrdina by je dokázal zneškodnit. Jenže kde ho vzít? Přichází Robopes! Nováček psí policejní akademie má úžasné schopnosti a prahne po dobrodružství...



Marka Míková Stromy, kořeny a kluk

Co kdyby stromy uměly vyprávět? To by bylo příběhů z hlubin minulosti! Třeba sekvoje se dožívají stovek, ba tisíců let, a ani naše lípy či duby se nenechají zahanbit. Držitelka Magnesie Litery Marka Míková vdechla svým stromovým hrdinům život a propojila je napříč světem.



Paul Stewart Kroniky Světakraje 1 Cesta za tajemný Hvozd

Snítek byl ještě miminko, když ho na prahu svého obydlí uprostřed tajuplného Hvozdů našli lesní trollové a ujali se ho. Jen chlapec povyroste, zatoužil dozvědět se, odkud se vzal a kdo byli jeho rodiče, proto se jedné noci vydává na dalekou cestu. A tak začíná velkolepé dobrodružství.

Dárkové boxy díla J. R. R. Tolkiena

Box 1 obsahuje knihy: Hobit, trilogii Pán prstenů a Silmarillion

Box 2 obsahuje knihy: Pád Númenoru, Pád Gondolinu, Beren a Lúthien, Nedokončené příběhy, Húrinovy děti a Příběhy z nebezpečné říše.

Všechny knihy obsahují bohatý ilustrační doprovod.



NESMRTELNÁ SETKÁNÍ

Blanku a Jiřího Kubíkovy spojuje nejen manželství, ale i novinářská profese, v níž se oba mimo jiné věnují rozhovorům. Společně nyní vydali knihu *Nesmrtelná setkání*, v níž přináší příběhy devíti inspirativních žen, které už odešly, ale jejich myšlenky zůstávají (vydala Mladá fronta).

Podle jakého klíče jste vybírali oněch devět inspirativních žen a které to jsou?

JK: Klíč byl celkem jednoduchý. Výběr osobností jsme tentokrát zúžili na ženy a z nich pak vybírali ty, které jsou pro nás z různých důvodů nezapomenutelné. Na naše setkání s nimi oba rádi vzpomínáme, občas si vzájemně citujeme jejich výroky... a tak jsou tady vlastně pořád s námi. Blanka vybrala ze svých dřívějších rozhovorů a setkání ty s Dagmar Burešovou, Květou Fialovou, Ninou Diviškovou, Simonou Postlerovou, Zitou Kabátovou, Janou Štěpánkovou a Hanou Zagorovou, já jsem přispěl vzpomínkami na Kamila Moučkovou a Věru Časlavskou.

Čím vás tyto ženy oslovily a čím třeba nejvíc zasáhly, ovlivnily...? Nebo, jak píšete v úvodu, čím se zapsaly do vašich srdcí?

BK: Každá jinak. Například se Zitou Kabátovou jsem pořizovala jeden ze svých prvních „profi“ rozhovorů do časopisu *Kino* jako studentka druhého ročníku žurnalistiky. Tenkrát neexistoval internet a přiznávám, že jsem netušila, že tahle hvězda prvorepublikových filmů, ročník 1913, ještě žije. Byla úžasná, veselá, plná života, říkala mi „milečko“. Pak jsme spolu pořídily ještě několik rozhovorů. Nikdy nezapomenu, jak si se mnou dala schůzku na natáčení pro Českou televizi v Malostranské besedě – neseme s kolegy techniku a vidím, jak si paní Zita štrádne s hůlkou a balíkem archivních fotek v podpaží od tramvaje. Podobné „příběhy“ mám i s ostatními ženami, které v knížce jsou. S řadou z nich jsem se scházela i mimopracovně.

JK: Jednoduše řečeno – byly to inspirativní ženy, silné osobnosti s velkým osobním příběhem. Navzdory velké slávě a uznání, ale v některých případech i řadě ústrků a společenských propadů, zůstaly normální. Bylo moc milé se s nimi potkat, mluvit, vzpomínat, probírat různé situace. Myslím, že právě tím mohou inspirovat řadu lidí: co a s jakou grácií se dá přežít. Hlavně nepodlehnout momentální nepřízni osudu.

BK: Když už jsme měli knížku rozepsanou, zasáhla nás zpráva, že zemřela Simona Postlerová. Spřátelily jsme se v době, kdy jsme měly malé děti, Simona byla za mnou i v porodnici, prožívala jsem s ní, co jí osud nakládal: nemoc jejího syna, onemocnění a smrt jejího muže... Určitě je, tedy byla, jednou z nejsilnějších žen mezi mými kamarádkami.

Co podle vás musí obsahovat dobrý rozhovor, bez čeho se neobejde, ať už je ve formě psané nebo natočené?

JK: Vyprávění. Příběh. Konkrétní příklady ze života. Vzpomínky. Zkrátka osobní přístup a vklad zpovídání osobnosti. Jen žádné fráze a obecné proklamace, byť by byly sebevzletnější.



Foto ze křtu knihy – zleva: Eva Leinweberová, Jiří Kubík, Blanka Kubíková, Štefan Margita

BK: K tomu dotyčnému musíte najít cestu, aby ho rozhovor bavit – protože většina osobností už několik, někdo i několik desítek rozhovorů poskytovala. Novinář musí být empatický a musí se umět upozadit, dotyčnému občas až „posloužit“. Taky se nesmí bát, že se ztrapní. I jako čtenářka mám ráda rozhovory, ze kterých ty respondenty vyložené „slyším“, když to nešustí papírem.

Kdybyste chystali pokračování, kdo by v další knize nesměl chybět a proč? Jistě máte za svoji dlouholetou zkušenost s rozhovory a zajímavými setkáními z čeho vybírat...

JK: Bezesporu Václav Havel a Karel Schwarzenberg.

BK: Byli bychom rádi, kdyby pokračování opravdu vzniklo. Nádherné ohlasy čtenářů dávají naději, že ano. Ráda bych ty hodiny a hodiny psaní strávila s Hanou Maciuchovou, Dušanem Vančurou, Lubomírem Lipským, Karlem Gottem, Evou Pilarovou, Borisem Hybnerem, Janem Petránkem, Janem Skopečkem – nikdy jsem se při natáčení *13. komnaty* o závažném tématu nenasmála tak, jako s panem Skopečkem, když vyprávěl o svém putování z koncentračního tábora.

Pokud byste mohli s někým udělat rozhovor bez ohledu na časové, geografické a jiné možnosti, kdo by to byl a proč?

JK: Proč mít při takové nabídce malé cíle? Určitě by stálo za to promluvit si s Karlem IV. O jeho době a taky názorech na dobu naši. Myslím, že by z toho musel vzniknout hodně překvapivý kontrast – a z dnešního pohledu možná i jisté demytizování Otce vlasti.

Blanka Kubíková vystudovala žurnalistiku a masovou komunikaci na FSV UK. Celý život píše a natáčí, rozhovorům se věnuje od šestnácti let. Dlouhodobě spolupracuje s Českou televizí (mj. cyklus *13. komnata*) a s Televizí Seznam (*Výzva*, *Moje místa* a *Intimní zpovědi*). Je autorkou knihy portrétů *Z 13. do 14. komnaty* (2016) a spoluautorkou souboru rozhovorů *Mistři medicíny* (2024).

Jiří Kubík vystudoval žurnalistiku na FSV UK. Od prvního ročníku (1991) pracoval v Lidových novinách, v letech 1994–2014 v Mladé frontě Dnes, kde byl i ředitelem redakce a se Sabinou Slonkovou působil jako investigativní novinář. V roce 2016 se stal jedním ze zakládajících členů redakce Seznam Zprávy, kde působí dodnes (v letech 2019–2024 byl šéfredaktorem). Vedle investigativních reportáží se věnuje rozhovorům (*Výzva* a *Galerie osobností*). Je spoluautorem knihy *Tíha olova* (2001) a autorem publikace *Na Hradě a v podhradí* (2013). Kromě jiných ocenění získal Cenu Ferdinanda Peroutky.

BK: V maturitní písence jsme si posadila do „křesla pro hosta“ filozofa a básníka Senecu – měla jsem tehdy období, kdy jsem milovala antické Řecko a Řím. Mrzí mě, že jsem se nestihla setkat s autorkami historické literatury Jarmilou Loukotkovou a Ludmilou Vaňkovou (i díky jejímu románu *Stříbrný jednorozec* se naše dcera jmenuje Barbora). A nedokážu pochopit, že jsem neměla možnost pořádit rozhovor se Zuzanou Navarovou – její písničku mám i jako vyzvánění na mobilu. Pokud jde o silné inspirativní ženy, zasáhl mě osud maminky herečky Bány Lukešové a její rodiny silně poznamenané historií 20. století – od její knížky *Pišu, dokud si pamatuju* jsem se nemohla odtrhnout. A během večera mě napadnou další desítky lidí. Ráda si povídám...

MILAN VALDEN

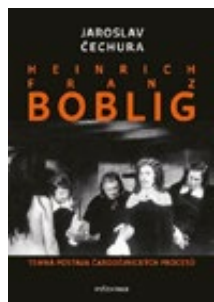
KŘÍŽOVKA O CENY

V tajence najdete jména tří z celé řady zajímavých hradů, které se vyskytují v unikátní knize *Moravské hrady a jejich pověsti* F. A. Hebera. Tato kniha je posledním a nedokončeným dokladem celoživotního úsilí autora o zachycení historie hradů a tvrzí v českých a moravských zemích.

VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ KNIHU				POM.: ANION, AREA, MARE	PRACÍ PRÁŠEK (NÁZ.)	KACHNÍ CITOSLOVCE	PLOCHA (KNIŽNĚ)	ZAČÁTEK TAJENKY	BÝVALÝ NÁZEV OBCHODNÍCH DOMŮ	ČASTOSTI VÝSKYTŮ	PRODUKTY KOROZE
				STŘEŠNÍ SVOD					POLICIE ČR (ZKR.)		
				TEMNÉ PLOCHY NA MĚSÍCI					PRODUKT KOROZE LAUDOVO JMÉNO		
				NĚKOHO POHANITI							
				NAVŽDY (HOVOROVĚ)		OPAK „KATION“ TEDY, NUŽE					ČESKÝ VÝTVARNÍK ADOLF ?
				NIKL (CHEM. ZN.) DOTAŽEK DESTILACE			POLYSA-CHARID ILONA (DOMÁCKY)				
STLAČOVÁNÍ	OBTÍŽNĚ	URČENÉ PRO UŽITEK	LUDOLFOVO ČÍSLO	PROVÁDĚTI DANĚNÍ						SE (SLOVENSKY) PRUDKÁ ROKLE	
MÍSTO NA STOUPNUTÍ				OPUCHLE INICIÁLY HERCE HOLÉHO						KNÍŽNÍ ZKRATKA PRVNÍ MUŽ	
OZDOBA STOLU						TINKTURA PRAŽSKÝ ŽELEŽÁŘ					
NEPRAVDY			LISTNATÝ STROM AONOVÉ (LIDÉ AÓNIE)				DDR (BYV. MPZ) SOUČET (ZASTARALE)				NABÍVÁ ATOM SESTRA MATKY
ÚŘEDNÍ SPISY				VESKRZ USMAŽIT KÚLNA NA SENO							
PLOD PALMY					NEVLASTNÍ OTEC MINERÁL					OERSTED (ZN.) DVOJKOLO	
PŘIJÍMACÍ POKOJ	TAMTEN PRUHY LÁTKY DO BOT					UJEŽDĚNÁ CESTA (TĚŽ TORA) MENŠÍ ČAPA			TRHAVINA TRITOL (OZN.) NEKNUBA		
KONEC TAJENKY						RAJČATA -A- NEDOUK (ŘIDČ.)					
ZESÍLENÝ ZÁPOR			ÍRÁNSKÁ REPUBLIKA KŠANDY				PŘEDPONA ŠLECHTICŮ KILOTUNA (ZN.)			ČISTICÍ PRÁŠEK (ZN.)	CUKÁNÍ VE TVÁŘI
LUTECIUM (ZN.)		DŘEZ EXABAUT (OZN.)						OZNÁMIT ÚRADŮM DLOUHÝ POVZDECH			
PRUŽNÉ ŽELEZO				SKULITI							
OBLOHA				TAKTO			VISUTÉ LŮŽKO				

Vyluštěnou tajenku pošlete do 15. 12. na e-mail soutez@argo.cz a do předmětu napište TAJENKA. Dva vylosované luštitelé odměníme knihou *Moravské hrady a jejich pověsti*.

HEINRICH FRANZ BOBLIG



Přední český historik **Jaroslav Čechura** (*1952), zabývající se především hospodářskými a sociálními dějinami Čech středověku a raného novověku ve středoevropském kontextu, vydal v roce 2023 knihu *Kronika jednoho šílenství. Čarodějnice na severní Moravě v 17. století*, v níž popsal známé čarodějnické procesy na panství Velké Losiny a na Šumpersku, které zpopularizoval román Václava Kaplického *Kladivo na čarodějnice* (1963) a jeho filmová verze (1969), kterou natočil režisér Otakar Vávra. Čtenářům i divákům jistě v paměti utkvěl nejen příběh údajných čarodějnic a postava šumperského děkana Kryštofa Aloise Lautnera, ale možná především inkvizitor Boblig, jehož ve filmu sugestivně a nezapomenutelným způsobem ztvárnil herec Vladimír Šmeral. Je tu vykreslen jako fanatický pronásledovatel čarodějnic a kacířů a hamižný zloděj, který se obohacoval na úkor obětí čarodějnických procesů a jejich rodin. Jaký byl však Heinrich Franz Boblig z Edlstatdu (okolo 1612–1698) doopravdy? Na to hledá profesor Čechura odpověď ve své nové knize *Heinrich Franz Boblig. Temná postava čarodějnických procesů*, která na tu předchozí volně navazuje a detailně se věnuje nechvalně proslulému inkvizitorovi a jeho životní dráze (vydal Vyšehrad). Výsledný obraz není ani obžalobou, ani obha-

jobou historické osobnosti, ale jejím precizním zasazením do dobových souvislostí. Je to jistě látka atraktivní i pro širokou veřejnost a Čechura umí látku podat čtivým způsobem, aniž by jeho monografie slevovala z odbornosti. Boblig, pobývající od mládí v Olomouci, dosáhl během své nezvykle dlouhé aktivní právnické kariéry společenské vážnosti a respektu a byl váženým olomouckým měšťanem. Jako advokát či soudce byl přijímán špičkami tehdejší společnosti. Měl dostatečné právnické vzdělání, které získal při studiích na vídeňské univerzitě. Sledoval a dobře znal evropskou literaturu věnovanou tématu čarodějnic a v podobných záležitostech se pohyboval po desetiletí. Dnes se nám čarodějnické procesy jeví jako cosi iracionálního, ale v 17. století to byla soudní agenda jako každá jiná. Autorovi se podařilo v knize prokázat, že „Boblig jako soudce se striktně řídil příkazy Apelačního soudu. Byl to právě tento nejvyšší soud, který vyhlášoval rozsudky, a to na základě dodaných podkladů, zejména záznamů výslechů. Boblig se pražskou apelací řídil i při případném užití tortury. Tu nemohl používat podle své libovůle, ale jen podle příkazů a povolení nejvyššího soudu. A pokud se od nich odchýlil, byl napomínán, a to opakovaně.“ Boblig byl jako inkvizitor nekompromisní a odolával různým tlakům, měl rád i peníze, ale autor nenašel jediný doklad jeho zájmu o majetek odsouzených. Tedy vskutku Boblig mýtů zbavený, a navíc strhující četba o jednom z nejtemnějších témat našich dějin.

MILAN VALDEN

GÉNIOVÉ



Nenechte se odradit poněkud nevkusnou a zbytečně křiklavou obálkou, pro milovníky literatury, zejména té latinskoamerické a zejména dvou jejích velikánů, nositelů Nobelovy ceny za literaturu Gabriela Garcíi Márqueze (1927–2014) a Maria Vargase Llosy (*1936), je kniha peruánského spisovatele **Jaime Baylyho** *Géniové* lahůdka (přeložila Martina Kutková, vydala Metafora). Nejde o literaturu faktu, ale o čtivý a místy i velmi vtipný román, v němž autor mísí fakta s fikcí. Výsledek je velmi příjemný a podle románu se dokonce natáčí seriál. Román se odehrává v 60. a 70. letech a vrcholí v roce 1976, kdy se přátelé a literární rivalové Garcíi Márquez a Vargas Llosa, v té době již světově proslulí spisovatelé, rozkmotří, když Vargas Llosa v Mexiku udeří Garcíi Márqueze pěstí do obličeje a vykřikne: „To máš za to, co jsi udělal Patricii!“ Patricia byla druhá manželka Vargase Llosy. Tato událost vešla do dějin, ale co za ní doopravdy stálo, je předmětem spekulací. A to, co si Bayly domyslel ve své knize, je docela věrohodné... Vyprávění se od úvodní rány pěstí vrací do minulosti Gabriela a Maria a postupně odhaluje, jaký byl jejich vztah a proč pak skončil. O devět let mladší Mario se pro-

slavil dřív než Gabo romány *Město a psi* (1963) a *Zelený dům* (1966), ale Gabo pak Maria zastínil svým veledílem *Sto roků samoty* (1967). Mario o tomto proslulém bestselleru dokonce napsal knižní esej *Příběh bohovraždy* („...Gabriel zavraždil Pána Boha, aby se sám stal opovázlivým literárním Bohem.“) Ač tedy rivalové se společnou literární agentkou Carmen Balcells, byli i přáteli, v Barceloně dokonce bydleli nějaký čas kousek od sebe. Jak známo, Vargas Llosa se kdysi nejprve oženil se svou nepokrevní tetou Julií a pak se svou sestřenicí Patricií. Jejich manželství ale prochází krizí, zatímco naopak Gabriel je věrný své Mercedes. V knize vystupuje i celá řada dalších slavných spisovatelů a umělců, jsme svědky toho, jak Mario natáčí filmovou adaptaci svého románu *Pantaleón a jeho ženská rota*, jak se zamiluje do jiné ženy, jak je sobecký, protože psaní je u něj na prvním místě, jak nenávidí svého tyranského otce. Autor o Mariovi vtipně píše, že „byl skálopevně přesvědčený, že spisovatel se rovná součtu knih, které přečetl, ale také žen, které miloval...“ Naopak Gabriel si dovede užívat života, ale také neochvějně podporuje Fidela Castra a zápasí se svým dalším románem *Podzim patriarchy*. Jaime Bayly s nadhledem líčí literární zákulisí i vztahy mezi postavami a nebojí se psát ani o odvrácené stránce dvou spisovatelských veličin, navíc má jeho příběh spád i věrohodnost.

MILAN VALDEN

HOVORY S MÁMOU



Hovory s mámou, knižní rozhovor **Hany Třeštíkové**, filmové režisérky, producentky a komunální političky, s její maminkou **Helenou Třeštíkovou**, široce respektovanou dokumentaristkou, vydává Euromedia Group. V sedmi kapitolách je reflektována dosavadní životní dráha Heleny Třeštíkové, jejíž příběh by sám o sobě jistě stál za samostatný časosběrný dokument, formát, který je pro Helenu Třeštíkovou tak typický. Stejně jako je tomu u manželských párů z velmi populárních *Manželských etud*, také do jejího osobního života pronikaly velké dějiny. Velmi působivá je například historka o kamarádce Evě, která se v roce 1968 rozhodla žít v emigraci ve Francii. Protože odešla tzv. nelegálně a v tehdejší Československu by jí hrozilo vězení, nemohla v 80. letech přijet ani na pohřeb svého otce. Evina matka proto poprosila Helenu Třeštíkovou, aby na pohřbu Evu zastoupila. Před příbuznými, kteří se s rodinou zas tak často nestýkali, prostě předstírala, že Evu je ona. Otázky

dcery Hany prozrazují, že desítky let trvající natáčení dokumentů nutně ovlivňovalo chod celé rodiny. Asi nejextrémnějším příkladem k tomu je vykradení domu Třeštíkových jedním z protagonistů, kterým je René. Velmi inteligentní a sečtělý recidivista tehdy ukradl i peníze z dětských pokladniček. Je poctivě připomenout, že v roce 2017 vyšla *Sběrná kniha*, další knižní rozhovor s Helenou Třeštíkovou, a že v obou knihách se některá fakta nutně opakuji. Např. její velmi krátké působení na pozici ministryně kultury je v obou knihách podrobně vyličen téměř den po dni, včetně konkrétních výroků tehdy končícího ministra Martina Štěpánka nebo premiéra Topolánka. Přesto nelze říci, že tomu, kdo přečetl *Sběrnou knihu*, nemohou *Hovory s mámou* nabídnout nic nového. Jednak od vydání prvního knižního rozhovoru už uplynul nějaký čas, během něhož Helena Třeštíková neustále pokračuje ve svých projektech. Jednak každý z tazatelů – Pavel Kosatík a Hana Třeštíková – ke svým otázkám připojuje tu kratší, tu rozsáhlejší komentáře, vlastní hodnocení jistě životní etapy, historické události nebo probíraného časosběrného dokumentu, čímž se vlastně obě knihy dobře doplňují.

LUCIE JÍLKOVÁ

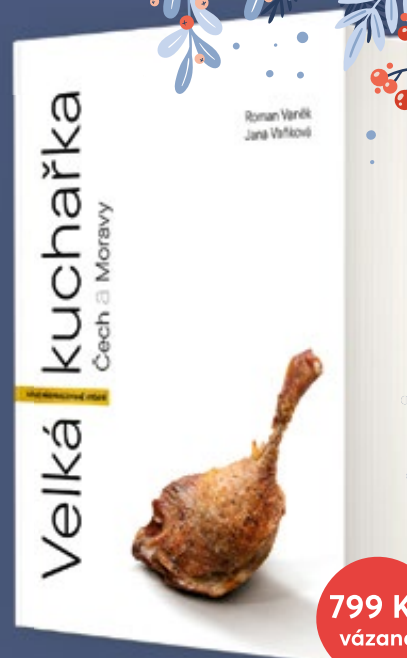
Novinky a dotisky ve výhradní distribuci



599 Kč
vázaná



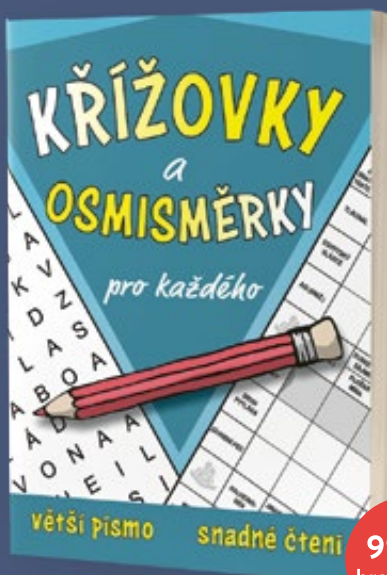
349 Kč
vázaná



799 Kč
vázaná



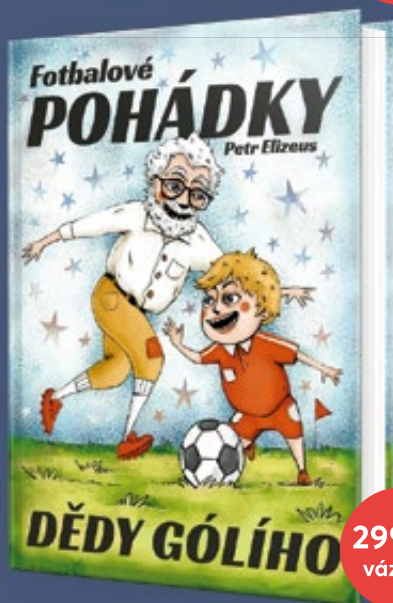
399 Kč
vázaná



99 Kč
brožovaná



199 Kč
vázaná



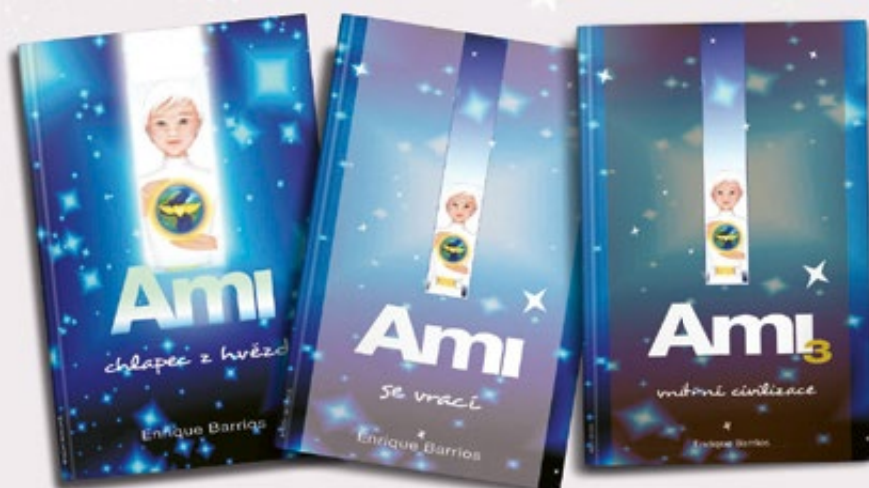
299 Kč
vázaná



699 Kč
vázaná



399 Kč
lepirelo



**Enrique Barrios
TRILOGIE O AMI**

V jeden letní podvečer sedí malý Jihoameričan Pedrito u moře na skále vidí, jak nad mořem přistává UFO. Z lodi vystoupí bělovlasý kluk přibližně stejného věku. Mezi chlapci se rozvine neobvyklý rozhovor a mimozemšťan Ami pozve Pedrita na vesmírnou procházku ve své lodi. Pedro zažije nevídaná dobrodružství zasvěcení do tajů vesmíru i Země.



**Hans Rath
ROMÁNOVÁ TRILOGIE**

Vánoční román, který každý rok otevřete znovu? Adventní čas, mráz, svažené víno, to voní! A na scénu přichází poněkud neúspěšný psycholog Jakob Jakobi a jeho každoroční problém...

Za dveřmi se mu vždycky objeví ten podivínský "pacient", který o sobě tvrdí, že je Bůh, nebo Dábel, nebo že je jenom člověk. A zase něco chce! Tři roky, tři série, tři příběhy, které mají jedno společné: svěží dialogy, lehký, ale hluboce duchovní překvapivý příběh a jiskřivou vánoční atmosféru.

**Dr. Joe Dispenza
PROBUĎTE SVÉ BOŽSTVÍ**

Co to znamená, probudit své božství? Co kdybyste se dokázali naladit na frekvence mimo hranice hmotného světa? Změnit chemické procesy v mozku a zpřístupnit si transcendentální úrovně vědomí? Vytvořit si novou budoucnost a transformovat svou podstatu tak, abyste se zcela uzdravili?

To vše nabízí dr. Joe Dispenza v této (r)evoluční knize: jejím jádrem je poznání a soubor nástrojů, které umožní dosáhnout lidem mimořádných stavů bytí.

Autor srozumitelně formuluje poznatky z posledních výzkumů z oblasti neurověd, epigenetiky a kvantové fyziky, a věnuje se i dalším tématům.

Dr. Joe Dispenza nabízí ucelený program s širokou škálou účinných nástrojů, metod a cvičení, které vám umožní vykročit z fyzické reality do jemnohmotného světa lásky. „Tímto totiž skutečně jsme,“ píše, „a tuto budoucnost tvoříme — v ní se každý člověk stává božskou bytostí.“



**Nech se vést láskou**

...protože čistá láska je tou největší silou, která může změnit náš svět. Sada 55 aforismů, které potěší a povzbudí.

55 kartiček v krabičce • **115 Kč**

v krabičce s dřevěným stojánkem • **165 Kč**

**Velká kniha
meditačních
cvičení**

Sri Chinmoy

**Velká kniha
meditačních
cvičení**

Neuvěřitelných 227 cvičení
pro začátečníky i pokročilé, od koncentrace a ztišení mysli
až po praktická cvičení pro každodenní život.

220 stran, kroužková vazba

399 Kč



TAKÉ
AUDIOKNIHA

Dokud voda neskončí

Abhejali Bernardová

Inspirojící příběh ženy, která na cestě k poznání sebe samé jako čtvrtá žena na světě překonala 7 oceánů. O plavání, meditaci a dobrodružném objevování toho, co doopravdy dokážeme.

400 stran, vázaná • **449 Kč**

audiokniha • **399 Kč**

**Kapky
moudrosti srdce VII.**

Nejnovější z oblíbené série 56 inspirujících aforismů pro Vás i Vaše přátele. Mějte inspiraci stále po ruce a odhánějte moudrými a povzbudivými myšlenkami splín, do kterého je v dnešní době tak snadné upadnout.

55 kartiček v krabičce • **99 Kč**

v krabičce s dřevěným stojánkem • **149 Kč**

**Nikdy se nevzdávej**

Oblíbená série 55 motivačních aforismů Sri Chinmoye pro odhodlání, vytrvalost a nezlomnou vůli.

55 kartiček v krabičce • **115 Kč**

v krabičce s dřevěným stojánkem • **165 Kč**

**Nový den, nová příležitost**

Inspirojící aforismus Sri Chinmoye na každý den v roce, se stovkami krásných fotografií. Neobsahuje letopočet, může tedy sloužit neomezeně dlouho.

370 stran, 23 × 16,5 cm • **499 Kč**

Zbrusu nová kniha Radkina Honzáka



NA POČÁTKU BYLO... ALE CO PAK? A CO DNES?

Když se člověku dostalo prvních pravidel, jak se má chovat, prakticky okamžitě je začal porušovat. Jak by takových deset základních pravidel vypadalo dnes, v moderní době? A nevelí člověku jeho dinosauří mozek, aby všechny zákazy překračoval, ať už sám chce, nebo ne? Vypadaly by naše životy, vztahy, rodiny a vůbec všechno jinak, kdybychom se jednoduchými pravidly řídili? Na to všechno a ještě víc se snaží odpovědět matador české psychiatrie **Radkin Honzák**.

KONTROVERZNÍ ŽIVOTNÍ PŘÍBĚH ELITNÍHO VOJÁKA

Pavel Hénik je autor, který se umí dobře ptát, a **Jaroslav Fiedor** je muž, který má co vyprávět. Jedenadvacet let sloužil v Armádě České republiky, účastnil se pěti zahraničních misí, byl nasazen v bojových operacích a létal na palubě bojových vrtulníků. Knižní rozhovor *S prstem na spoušti* je syrový, otevřený a nenechá čtenáře na pochybách, že Jaroslav Fiedor svou práci miloval. Až do překvapivého konce.



Jaroslav Fiedor (vlevo) a Pavel Hénik



Křtu knihy se zúčastnil i prezident Petr Pavel.

Jak dlouho jste rozhovor vedli, kolikrát jste se sešli a kde?

Kvůli Jardově vytíženosti to bylo hodně pestré. Poprvé jsem se sešel v kavárně v Praze. Podruhé u něj doma v Brně. Potřetí v mém pražském bytě. A pak už jsme si pouze telefonovali. Bylo to náročné, protože jsem ho často zastihl někde na cestě mimo Českou republiku. Navíc po telefonu se vede rozhovor mnohem hůř, protože nejste v přímém kontaktu s dotazovaným a nevidíte jeho reakce. Takže náladu a emoce můžete odhadovat pouze podle intonace hlasu. Ale i tak to byl vždy bezva zážitek. Jardovy historky jsou opravdu unikátní. Namlouvání rozhovoru trvalo asi čtyři měsíce a dalších šest měsíců pak vznikl text.

Snažil jste se dopředu načíst nějaké vojenské termíny, nebo jste do toho šel s „čistou hlavou“ a ptal jste se jako laik?

Já jsem neměl v úmyslu psát vojenskou příručku pro odborníky, ale knihu pro širokou veřejnost o člověku se zajímavým životním příběhem. Proto jsem hodně času věnoval studiu informací o Jardovi. Naštěstí mi poskytl poměrně dost materiálů o sobě, takže bylo z čeho čerpat. Ale samozřejmě jsem si zjišťoval i odborné informace, aby nebyly mé otázky úplně mimo mísu. Kniha obsahuje spoustu vojenské terminologie, ale Jaroslav vše vysvětluje tak, že to snadno pochopí i laik.

Měl jste dopředu rozvržené „kapitoly“, nebo jste nechal rozhovor plynout a vznikaly spontánně?

Jardův příběh je natolik silný, že si zasloužil netradiční zpracování. Není to tedy klasická rozhovoro- vá kniha. Text je rozdělený do kapitol, které sledují jednotlivá životní období a podrobněji popisují klíčové okamžiky. Dopředu jsem si připravil asi dvě stě otázek, které jsem volil velmi pečlivě s vědomím, že chci napsat poutavý příběh, který budou chtít čtenáři

hltnat stránku za stránkou. Prakticky jsem si tak utvořil románovou kostru a do přípravy jsem vložil všechny svůj vypravěčský um ze psaní beletrie.

Jaroslava jste znal ze studií, teď jste se sešli po mnoha letech. Jak moc ho vojenský život změnil a jaký je to podle vás člověk?

Jarda se vymykal už na střední škole. Vždy sršel energií a vtipem, ale hlavně to byl ranař, který se ničeho nebál. A to mu zůstalo, jen se to možná všechno umocnilo s nabytými životními zkušenostmi. Když si povídáte s Jardou, tak máte pocit, že nic není problém a vše jde překonat, pokud do toho člověk dá veškeré úsilí. Myslím, že v tom ho vojenský život změnil asi nejvíc. Musel se naučit poradit si i v těch nejsvůle- nějších situacích, ve kterých by se nor- mální člověk dávno zhroutil. To se ale samozřejmě promítlo i do civilního ži- vota. Myslím, že Jaroslav po svých zkuše- nostech z armády od základu překopal životní hodnoty, které měl na začátku své vojenské kariéry.

Co vás osobně na vojenském životě Ja- roslava nejvíce zaujalo, překvapilo, šokovalo?

Jarda prošel náročným výcvikem, byl nasazen do řady speciálních operací, strávil desítky hodin za kulometem ve vrtulníku nad nepřátelským územím, ocitl se v izolaci od vlastních jednotek na hranici s Tádžikistánem. Dostal se do řady bizarních situací a překonal spoustu svízelných momentů. Paradoxem však je, že ho nakonec téměř zlomilo něco úplně jiného než nástrahy války. Způsob, jakým se této zcela nové výzvě postavil, mě opravdu překvapil. Osobně neznám nikoho tak silného a odvážného, kdo by se zachoval v jeho situaci stejně a vytrval ve svém boji až do konce. Nechci prozrazovat více, ale závěr knihy opravdu stojí za to.

Kolik textu jste měl, než jste ho začal formovat do knihy? Musel jste hodně krátit?

Jarda je skvělý vypravěč a historky sype z rukávu opravdu pohotově, takže textu jsme namluvili po- měrně hodně. Přesně to nevím, ale odhaduji, že do- borou třetinu jsme nepoužili. Jednak jsme byli limitova- ní počtem stran a jednak jsem chtěl mít v knize jen to nejlepší. Ale mě škrtání baví. Je to moje oblíbená část tvůrčího procesu – osekávání textu až na dřevě toho podstatného.

Křtu knihy se zúčastnil i prezident Petr Pavel a před- pokládám, že knihu četli i někteří vojenští kolegové Jaroslava. Jaké jsou první reakce právě od těchto „od- borných“ čtenářů?

Jarda se zná s Petrem Pavlem ještě z dob, kdy nebyl prezidentem. Sice si tykají, ale vždy jsem z Jardovy strany cítil, že Petra Pavla ctí s velkým respektem jako vojáka a velitele. Když mi Jaroslav řekl, že mluvil s pre- zidentovým synem, že jeho táta vyjádřil přání zúčastnit se křtu, skoro se mi zastavilo srdce. Přestože to nebylo jednoduché zařadit, ani vteřinu jsem nepochyboval, že se nám to nakonec podaří. Díky účasti Petra Pavla dostal křest úplně jinou náladu. Přišla řada dalších vo- jenských osobností, knihu pokřtil mimo jiné i náčelník generálního štábu Karel Řehka. Všichni se ale dostavili neoficiálně jako soukromé osoby, takže sál Vily Lanna velmi rychle ovládla uvolněná přátelská nálada a hosté bez výjimky se smáli Jardovým vtipům. Co se čtenář- ských ohlasů týče, zaznamenal jsem pár nadšených komentářů od Jardových bývalých kolegů z armády. Nejvíce mě však překvapilo, že se kniha líbí čtenářkám. Pozitivních ohlasů se mi dostalo paradoxně i od žen, od kterých bych to opravdu nečekal. Na konci knihy, kdy se emoce dají doslova krájet, některé dokonce uronily slzičku. Takže kniha je vlastně ideální dárek pod stromeček pro celou rodinu. Manželka ji koupí manželovi, ale pak ji sama zhltně za tři večery.

JANA MARXTOVÁ





Jak se vaří drak

Čtvrtý román Václava Dvořáka, autora, nakladatele a dvojnásobného držitele Ceny čtenářů Magnesia Litera. **Vyšlo i slovensky – Ako sa varí drak.**

Chtěli byste mít doma nějaké bájně zvíře? Adam, hrdina románu, určitě ano. Ve škole se učí vařit, tedy pomocí genového inženýrství upravovat živé tvory. Jenže přidělovat krysám žábry nebo nehořlavou kůži, aby přežily šílené pokusy profesora Zachariáše, už ho nebaví. Co si takhle uvařit opravdového draka? Ale stvořit inteligentního létajícího ještěra chrlícího oheň je i pro Adama příliš náročné. Pomůže tajemný Evolutron? Co skrývá spolužačka Evelína, která je vždy o krok před ním? A jak spolu souvisí rez na povrchu lodi a ztrácející se kilogramy? Příběh plný zvratů ukazuje, že i když draci a jiní bájní tvorové nikdy neexistovali, jednoho dne zaručeně budou. Připojte se k Adamovi a jeho kamarádům a objevte svět nových možností!

Bohatě ilustrováno, **obálka svítí ve tmě.**
Zařazeno do výběru **Nejlepší knihy dětem.**

ISBN: 978-80-908578-1-0

www.vaclav-dvorak.cz

SOUTĚŽ O KNIHY ZDARMA – každý desátý soutěžící vyhrává

Soutěžní otázka: Jaké autorovy romány vyšly ve slovenském jazyce?

Odpovědi na soutěžní otázku zašlete **do 13. 12. 2024** na e-mail info@vaclav-dvorak.cz, do předmětu emailu uveďte SOUTĚŽ. Každý desátý soutěžící vyhraje jednu z knih autora dle vlastního výběru.

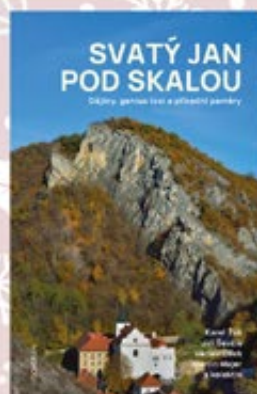




Nové ostrovy
O odvaže, připravenosti
a odolnosti



Stromy mě znají jménem
O přírodních
a léčivých zahradách



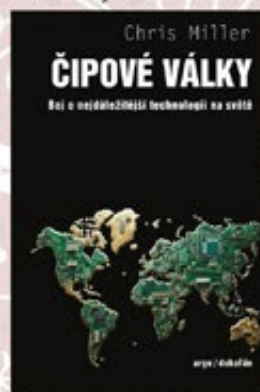
Svatý Jan
Dějiny, genius loci
a přírodní poměry



Lesy středních Čech
Přírodní bohatství
a krásy lesa



Desatero pohybů
Zvířata na souši, ve vodě
a ve vzduchu*



Čipové války
Boj o nejdůležitější technologii
na světě*



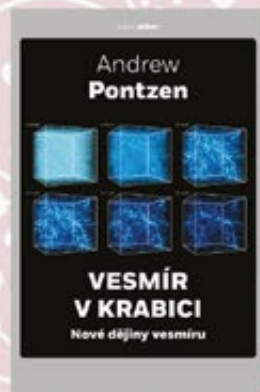
**Fantastická čísla
a kde je nalézt**
Výprava od nuly k nekonečnu*



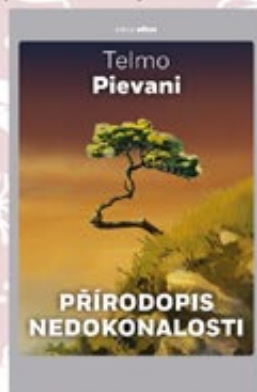
Kosmická krajina
Strunová teorie
a iluze inteligentního plánu*



**Stručné odpovědi
na velké otázky**
Poslední kniha slavného fyzika*



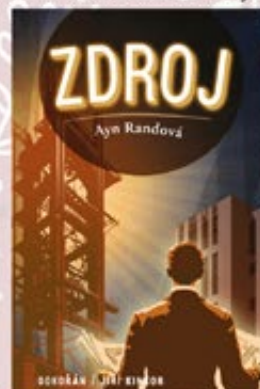
Vesmír v krabici
Nové dějiny vesmíru*



Přírodopis nedokonalosti
O cestě k rozmanitosti*



Deset klíčů k realitě
Fundamenty světa*



Zdroj
Originální románová vize**



Jen zubatí se smějou
Polská kniha roku



Past perfekcionismu
Proč nás společnost nutí
k dokonalosti



Lover/Fighter
Modré maso, mraky násilí
a jedna obyčejná holka

POEZIE VĚNOVANÁ VŠEM OBĚTEM Z FILOZOFICKÉ FAKULTY

Lucie Fríbortová byla studentka bohemistiky, která si pro sebe psala básničky. Možná by je časem vydala knižně, možná by zůstaly v šuplíku jako nesplněný sen. Ale to už se nedozvíme. Lucie byla totiž v nesprávnou chvíli na nesprávném místě – 21. prosince 2023 ve čtvrtém patře Filozofické fakulty v Praze. Zemřela. Knihu jejích básní pod názvem *Vlčí poezie* vydali v nakladatelství Práh rodiče jako vzpomínku na ni a věnovali ji všem obětem této tragické události. (Výtěžek z prodeje knihy jde na dobročinné účely.)

Jak jste Luciiny básně objevili a koho napadlo vydat je knižně?

Lásku k češtině v Lucce probudila na gymnáziu její „paní učitelka Rysová“. V té době začala veršovat. Věděli jsme, že má nějaké básničky, a teta, která jí byla v tomhle ohledu blízko, jí říkala, aby je vydala. Pak se Lucka zamilovala, studovala, na psaní už nebylo tolik času a básničky zůstaly uklizené. Objevily se až těsně po události na fakultě, kdy nám je poslala manželčina sestřenice, že na ni „vyskočily“ někde na internetu. Bylo to asi deset básniček. Pak její přítel Michal objevil další. Nakonec se ukázalo, že měla všechno připravené, jen vše vydat. Tak jsme to udělali za ni.

Knihu vydalo nakladatelství Práh Martina Vopěnky. Jak k tomuhle spojení došlo?

Paní Lenka Henebergová z UK nám nabídla, že nás s panem nakladatelem Vopěnkou propojí. Sbírkou jsme mu poslali.

Zprvu se mu zdálo, že je toho strašně moc, některé básničky jsou nevyzrálé a chtělo by je protřídit. Oslovili jsme manželčina kolegu Ivana Křešničku, který básničky recitoval na pohřbu, jestli by nám s výběrem nepomohl. Uběhl měsíc, dva a pořád se nevyjadřoval. Ivan Křešnička doporučil vydat dílo v kompletní, původní podobě, protože se jedná se o tři básnické sbírky, které na sebe navazují. Panu Vopěnkovi jsme tedy řekli, že bychom si přáli vydat všechno. Náš názor uznal, protože se jedná o průřez její tvorbou od dětství do dospělosti.

Máte nějakou svoji oblíbenou báseň?

Nemám, mám je rád všechny stejně. Zjistili jsme, že se hodně inspirovala panem Krchovským. Když otevřete jeho básničky a její sbírku, je to v podobném duchu. Prozradím, že jsme se s manželkou osmělili a rozhodli se mu knihu poslat. Jenže dohnat pana Krchovského prý není vůbec snadné. Oslovili jsme proto redakci Revolver Revue, která s ním je v kontaktu, a představte si, že nám odpověděla Lucčina spolužačka z bohemistiky. Náhoda? A tak jsme díky ní panu Krchovskému knihu skutečně poslali a doufáme, že se nám brzy ozve.



Měli jsme chuť přežít

Proč se na mě nekoukáš
tak, jako dřív ses koukal?
Proč se stále omlouváš
za to, že vítr foukal?

Co když právě vítr je
to, co miluji nejvíc?
Co když to vše ustane?
Přestane svítit měsíc?

Že by to snad konec byl?
To se mi nechce věřit.
Já nechci ztratit těch pár chvil,
kdy měli jsme chuť přežít.

Lucie Fríbortová

„Vnímám tyto básně vydané z pozůstalosti jako příležitost nahlédnout velikost všech úžasných vnitřních vesmírů, které v ten den pohasly, ne však zanikly. I díky tomuto vydání, které zahrnuje jak verše rané, ještě nevyzrálé, tak i ty pozdější, aspirující na umělecké sdělení, se vnitřní vesmír každého z nás může

stát bohatším. A to skrze prožitek křehkosti a pomíjivosti, jenž však v životě patří k těm nejhodnotnějším.“

*Martin Vopěnka,
spisovatel a nakladatel*

Básně jsou doplněny Luciinými kresbami. Jak jste je vybírali?

To jsem nechal na manželce, ale finále dotvořila paní grafička Bára Solperová. Celému tomu dala důstojnou formu a navrch se vzdala honoráře.

Jaký to byl pocit držet hotovou knihu v ruce?

V den, kdy měly knížky přijet, nám volal pan Vopěnka, jestli už jsme je viděli. Já jsem ale byl na cestách, a tak nám je švagr zatím složil v garáži. Když jsme přijeli, bylo moc pěkné vidět knihu hotovou. Myslím, že se povedla, a všem za to moc děkujeme.

Knížka je na světě, má za sebou i oficiální křest. Co dál?

Uvidíme. Celý rok jsme se zabývali vydáním knihy, byl to náš hnací motor. Teď se sice ještě dějí nějaké akce, natáčeli jsme například klip pro nadaci Karlovy univerzity, pořád se něco děje, ale až to celé utichne, nevíme? Pojedeme dál. Naštěstí máme ještě jednu dceru, takže k ní teď upínáme naše síly.

JANA MARXTOVÁ



„CHARLES AZNAVOUR. Jeho písně zná každý, teď se ale můžete podívat na jeho životní příběh na velkém plátně.“

AZNAVOUR

CELOVEČERNÍ FILM O PŘÍBĚHU
HUDEBNÍ LEGENDY 20. STOLETÍ

V KINECH OD 12. PROSINCE

STRÁŽCI OSUDU



Všichni známe pohádkové sudičky, ale ty, za nimiž nás v knize *Strážci osudu* (vydává Epocha) zavede **L. B. Arling**, vypadají přece jen trochu jinak. Tyhle moderní sudičky mají totiž hned několik zajímavých schopností. Mohou předvídat a měnit osud nově narozených dětí, mají schopnost vidět budoucnost, jsou nesmrtelné a mimo jiné se také umějí proměnit v dým. Poslední dvě schopnosti znějí trochu upířsky, ale zkuste jim to říct do očí... Jsou na to háklivé! V příběhu *Strážců osudu* jsou tři takové sudičky. Nejprve se seznámíme se dvěma staršími, Vladimírou a Moirou. Jsou svérázné, schopné, zkušené a jen tak mimochodem si pořídili adoptivního syna

Draculu, kterému přezdívají Drak. Zdálo by se, že je jen tak něco nevyvede z míry, ale nebezpečným mimozemským chobotničkám se to povede. Jsou prohnány, mají sudičkovské schopnosti, a navíc i lidské pomocníky, kterým své schopnosti propůjčily. Najednou je na Zemi celá horda sudiček, ale jen pár z nich kope za ten správný tým. A tak nezbyvá týmu „našich“ sudiček nic jiného, než aby si našly posily. Drak se tohoto úkolu s chutí ujme a sbalí Moniku, slečnu, u níž všechny sudičky slyší v hlavě hrát Dvořákovu devátou symfonii. A to není zrovna dobré znamení. Monika se ale k týmu nakonec přece jen přidá a její nová rodina ji učí, jak být správnou sudičkou. Kompletní sestava pak může vyrazit v plné parádě vstříc nelehkému úkolu – předejít invazi. Máte chuť na pořádnou dávku akce? Zbožňujete nefalšovaný cynický humor? Zaujímá vás, kdo vytvořil Hitlera, nebo kdo může za to, že je Elon Musk takový, jaký je? Nebo vás snad napadlo, jestli by se taková sudička v plynném skupenství nedala vysát vysavačem? Pakliže ano, tak se, prosím, připoutejte, za chvíli odlétáme! Na ty vysavače si ale dejte vážně pozor!

HYPERION



Dan Simmons – to je jméno, které se tučným písmem zapsalo mezi nejznámější autory sci-fi a fantasy, a to především díky knize *Hyperion*. Ta se od svého vzniku v roce 1989 stala klasikou. Co je ale možná méně známé, je, že Simmons napsal také druhý díl *Pád Hyperionu*. Nakladatelství Argo dalo tyto dvě knihy dohromady i s některými bonusovými příběhy a vydává je letos v kompletní edici, kterou zdobí krásná navazující ilustrace na hřbetu knih.

V *Hyperionu* sledujeme výpravu mířící na vzdálenou planetu, která je obestřena mnoha tajemstvími a záhadami. Proč tam

míří? To je otázka, kterou autor v podstatě popisuje v celém *Hyperionu*. To, jak je kniha vyprávěna, možná někomu připomene *Canterburské povídky* nebo *De-kameron*. Autor totiž představuje postavy a jejich motivace k letu na Hyperion skrze jejich jednotlivá vyprávění, která mají navíc vždy zcela jiný tón. V jednom příběhu se tak zabýváme problémy s časem a jdeme do filozofické roviny, v jiném jsme na cestopisné výpravě, zatímco v dalším příběhu se dostáváme blíže ke kyberpunku. *Hyperion* je tak směsicí všeho, na co můžete ve sci-fi narazit. Zatímco první díl můžete brát jako přípravu deskové hry, v níž se seznámíte s postavami, herním plánem i pravidly, v druhém díle *Pád Hyperionu* je hra rozehrána. Vyprávěčem je Joseph Severn, takzvaný kybrid, jehož vyprávění se mísí s příběhy hrdinů z prvního dílu. Hlavním bodem druhého dílu je invaze takzvaných Vyvrženců na Hyperion a závěr výpravy našich poutníků. Série *Hyperion* je sci-fi klasika, která by neměla žádnému fanouškovi tohoto žánru chybět v poličce.

ŠOGUNŮV POPRAVČÍ

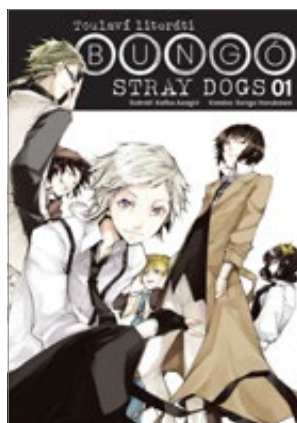


Kazuo Koike a **Goseki Kodžima**, známí autoři samurajských komiksů, se dali dohromady a vytvořili již v letech 1972–1976 mangu jménem *Šogunův popravčí*. Právě tato manga se letos dostává také do rukou českých čtenářů, a to rovnou v kompletním vydání všech 11 příběhů (vydává CREW). Hlavním hrdinou je samuraj Jošicugu, který se po vzoru svého otce stává takzvaným otamešim. Otameši je profesionální šermíř, který má na starosti testování kvality mečů. Na tom by nebylo nic tak neobvyklého, kdyby je nemusel zkoušet na cíli, který je před něj předveden, nejčastěji na tělech odsouzených lidí a to, zda jsou

živá či mrtvá, si zvolit nemůže. Ač se to zdá morbidní, sekání do mrtvého masa je pro Jošicugueho úlevou, protože když před něj přivedou živého člověka, stává se z něj nedobrovolný kat. To ho samozřejmě staví do těžké situace, protože nejenže není povoláním kat, ale zároveň občas nesouhlasí s tím, že by si odsouzený vůbec zasloužil zemřít. Díky jeho důvtipu si ale může jednou za čas dovolit nějaké ty kličky, ukázat svou pravou povahu a prokázat oběti milosrdenství. Ani to ho ale nezabavuje neblahé pověsti, kvůli níž se ocitá na samém okraji společnosti, která navíc zdaleka není tak růžová, jak by ji vykreslil například Bašó ve svých básních. Vraždy, krádeže, znásilnění, podvody a jiné druhy nečestných činů ho neustále obklopují, zatímco on se jen snaží být vždy spravedlivý a čestný.

Poutavý příběh není to jediné, co na čtenáře zapůsobí. Jsou to i krásné detailní kresby, z nichž doslova sálají emoce. Chcete si vyzkoušet, jaké to je být v kůži otamešiho? Pak se vydejte na tuto samurajskou cestu i vy!

BUNGÓ STRAY DOGS



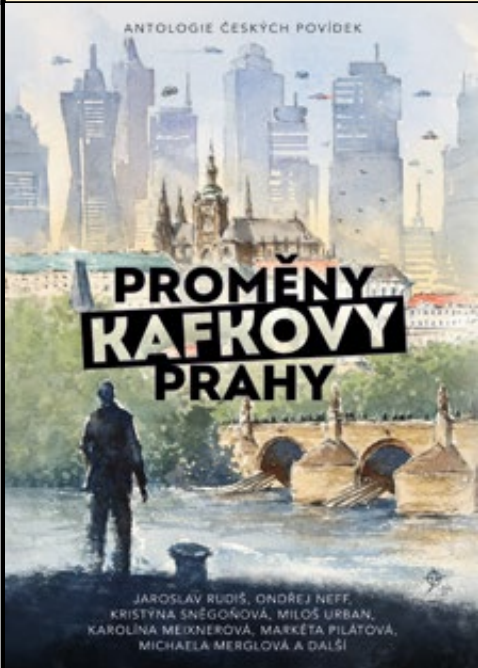
Bungo stray dogs je už jedenáct let vycházející populární japonská manga série, pod níž jsou podepsáni **Kafka Asagiri** a **Sango Harukawa**.

Vypráví příběh chlapce Acušiho Nakadžima, který se poté, co ho vyhodili ze sirotčince, snaží postavit na vlastní nohy. Jednoho dne zachrání z řeky tonoucího muže. Jmenuje se Osamu Dazai a kromě pozvání na jídlo zavádí Acušiho do detektivní kanceláře, která zaměstnává lidi se zvláštními schopnostmi. Seznamuje ho s jejich prací, kdo je jejich nepřítel a jaké schopnosti kdo ovládá. Pak nabídne Acušimu nabídku, zda

by jim nepomohl stopovat lidožravého tygra. Acuši přijme a zjistí sám o sobě překvapivé věci. „Zajímavé na této manze je mimo jiné i to, že hrdinové a padouši nesou jména slavných spisovatelů, japonských, evropských i amerických. A jejich schopnosti a osobní historie vychází právě z románů toho kterého autora. Takže tu narazíme kupříkladu na postavu se jménem F. Scott Fitzgerald, která dovede proměňovat své bohatství na fyzickou sílu, či H. P. Lovecrafta, která umí vyvolávat hrůzné bytosti,“ říká ředitel nakladatelství CREW Petr Li-toš. Pro příznivce mangy, ale i literatury, je *Bungo Stray Dogs* – *Toulaví literáti* dokonalý vánoční dárek.

KŘÍŽOVKA O CENY

Doplňte citát Franze Kafky o našem hlavním městě a vyhraďte novinku od Nakladatelství EPOCH, antologii českých povídek *Proměny Kafkovy Prahy*. Citát: „Praha nás nepustí. Ani Tebe, ani mě...” (doplňte).

VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ KNIHU				POMŮCKY: AES, ENATA	MÍSTO NA STOUPNUTÍ	ČÁST HLAVY NAD OBOČÍM	OHRÁT	ZAČÁTEK TAJENKY	ODHADEM (HOVOROVĚ)	DIVOKÁ	IVÁNKOVO	VYSUŠOVAT (ÚTĚRKOU)
				SOUČET (ZASTARALE)					PODIV (KNIŽNĚ)			
				SESTRA MATKY					ZÁZRAKY			
				USNADŇOVAT					TÁNCE KUBÁN. PŮVODU			
				ZAPLAKÁNÍ								
				OBCHOD (ZASTARALE)		ZELENINOVÉ POKRMY					OREST (DOMÁCKY)	
						12 MĚSÍCŮ					KVAKOT ŽAB	
				KRIMINÁLNÍ FILM					ŽABÍ CITOSLOVCE			
				SETNINA					ANETA (DOM.)			
				OBYVATEL MÉDIE					ZN. ČEPELEK (DŘÍV.)			
									MOČOVINY (BIOL. ŘÍDČ.)			
ŘECKÁ POHŘEBNÍ OBĚT	SESTRA ARABELY Z TV SERIÁLU	DVA PLUS JEDNA	NÁPLŇ DO BUCHET					TISÍC KILOGRAMŮ			ČELNÍ ÚTOK	ANGL. DÉLKOVÉ MÍRY
			JITRO					DRNČIVÉ ZVUKY				
VÝSTŘELEK						BOXERSKÉ ÚDERY						
						OBRATNÝ KOUSEK						
DAREBÁK					RYČNÍVAT						ABAMPÉR (ZN.)	
					FILMOVÁ HVĚZDA						PRVEK (CL)	
PATŘÍCÍ ANĚ					SRNY						CITOSLOVCE CHRÁPÁNÍ	
					SÁNÍM PROČISTIT						BOUCHAT	
TIHLE		OPTICKÁ ČÁST PŘÍSTROJE							MLADEN (DOMÁCKY)			
		ZŮSTATEK NA ÚČTĚ							RODOVÉ SVAZY			
STAROŘÍMSKÝ PENÍZ			DLAŽDIČKY (ZN.)					VÝSLEDKY KLONOVÁNÍ				
			TWAINOVO JMÉNO					2X SNÍŽENÝ TÓN A				
AUTOMOTOKLUB (OZN.)	BŮŽEK LÁSKY S LUKEM					ODĚV SOUDCE					NAHÝ LIDSKÝ MODEL	BOJOVÉ CVIČENÍ ?-CHI
	PLÁT KAMEN					TMEL						
SOUBOR MAP					STÁVAT SE KYSELÝM						ASTAT (CHEM. ZN.)	
					DĚTSKÉ ROZLOUČENÍ						NEBO, NEBOLI (KNIŽNĚ)	
KONEC TAJENKY								ANINKA, ANNA (DOMÁCKY)				
VYPLAČOVAT ÚSTA DEZINFEKČÍ								ČINITI SYTÝM				

Pět z vás, jež pošle vylouštěnou tajenku do 15. 12. na e-mail mirka.karaskova@epocha.cz, získá novinku Nakladatelství EPOCH, antologii českých povídek *Proměny Kafkovy Prahy*.

HOVOŘTE SE SVÝMI SOUSEDY

Kdo bydlí v domě, v němž je více vlastníků, ten jistě dobře zná starosti, které takové soužití může přinést. **JUDr. Zbyněk Pražák** se bytovým spoluvlastnictvím dlouhodobě zabývá, řešil mnoho situací a umí v nich poradit. Své zkušenosti vepsal do knihy *Společenství vlastníků* (vydává Leges), kterou by každé společenství mělo mít vždycky po ruce.



SPOLEČENSTVÍ VLASTNÍKŮ / BYTOVÉ SPOLUVLASTNICTVÍ (anotace)

Kniha je originální praktickou příručkou pro bydlení v režimu bytového spoluvlastnictví.

V jednotlivých kapitolách vysvětluje právní úpravu institutu bytového spoluvlastnictví, způsoby spravování domů s byty ve vlastnictví, účel a smysl společenství vlastníků a reálný dopad existence společenství na vzájemné vztahy mezi vlastníky bytů. Přináší praktický návod, jak připravit prohlášení vlastníka, vysvětluje, jakým subjektem práva a oboustranných poměrů s vlastníky jednotek je společenství vlastníků, jaká má práva a povinnosti, pravomoci a možnosti. Podrobně pojednává o kompetencích jednotlivých orgánů společenství, rozebírá varianty hospodaření společenství a reaguje na problematiku neplatičů. Obsahuje návrhy formulací stanov společenství – co by mohly a měly obsahovat. Objasňuje varianty řešení problémů souvisejících se svoláváním a rozhodováním shromáždění. Poslední kapitola je věnována praktickým dotazům z autorovy praxe a odpovídám na ně, v nichž autor nabízí využitelné řešení sporných otázek.

V závěru knihy je připojeno úplné znění ustanovení občanského zákoníku o bytovém spoluvlastnictví.

Co v knize čtenáři najdou?

Kniha je určena vlastníkům bytových jednotek i tomu, kdo se vlastníkem teprve plánuje stát. Vysvětlují v ní základní principy bytového spoluvlastnictví. Dávám rady, jak udělat prohlášení, co dělat při zakládání bytového spoluvlastnictví nebo i jak připravit smlouvu o výstavbě. Informuji, kdy podat vyúčtování a jaké jsou sankce, když ho společenství nepodá. Možná ne každý ví, že to je padesát korun denně a když máte dům se dvěma sty byty, pak už je to velká částka. Časté problémy jsou také s fondem oprav, takže v knize píšu, co fond oprav znamená, jak funguje a jak se řeší třeba oprava výtahu nebo střechy. Velkým problémem jsou také neplatiči, protože měsíčně musíte platit vodu pro celý dům, elektřinu pro společné prostory, jsou tu náklady na údržbu, těch plateb je hodně. Navrhuji tedy také, jak řešit neplatiče. Situací, které musí společenství řešit, je mnoho.

Vzpomenete si na některý třeba i trochu bizarní problém?

Pamatuju si společenství ve dvanáctipatrovém domě, kdy se vlastníci rozhodli, že nechťejí, aby u nich někdo uklízel, že si budou uklízet sami. A pak si pa-

matuju obdobný dům, kde se vlastníci rozhodli, že nebudou platit provoz výtahu, a ať lidé chodí pěšky.

Skutečně pak tedy všichni chodili pěšky?

Chodili, ale nakonec to změnili, když jim došlo, jaká je to hloupost. Někdy společenství řeší opravdu absurdní situace. Na druhou stranu znám i dům, kde je 24 jednotek, lidé se tam jednou za čtvrt roku sejdou, posedí u ohýnku venku, popijí, podebatují a nemají žádné problémy, protože spolu umí komunikovat. A o tom je právě poslední kapitola mé knihy – hovořte se svými sousedy!

S jakou otázkou se na vás společenství nejčastěji obracejí?

Nejčastěji se na mě obracejí ve chvíli, kdy společenství vlastníků založili, a ptají se, jak to má dále probíhat. Jak mají svolat shromáždění, co všechno může a nemůže dělat výbor, co dělat, když se nesejdou vlastníci, jaká jsou omezení, do jaké částky může rozhodovat nebo i jaká je odměna výboru, protože řídit společenství, které má třeba dvě stě stě jednotek, což v Praze není

nic neobvyklého, je jako vést fabriku. Pak se lidé ptají třeba na to, co mají dělat, když mají tříčlenný výbor a jeden člověk odstoupí. I takové praktické věci v knize řeším.

Byl nebo jste sám členem společenství vlastníků?

Ano, byl jsem několik let i předsedou společenství a mnoho problémů jsem tedy zažil na vlastní kůži. I když tehdy byly jiné předpisy.

Jaké problémy jste řešil?

Stalo se třeba to, že nám vypnuli vodu, protože jsme ji nezaplatili. Neměli jsme totiž v tu chvíli statutární orgán, takže nikdo neměl právo k účtu. Byl leden a pátek večer. I takovou situaci jsem musel řešit a vyřešil, i když trochu nestandardním

způsobem. Musíte něco udělat. Mnohokrát jsem se setkal s názorem vlastníků: „Když jsme si zvolili výbor, tak ať se stará!“ To je ale nesprávná argumentace. Když jsem vlastník, musím se starat i já. To říká i listina základních práv a svobod!

JANA MARXTOVÁ



Zákon o silničním provozu s komentářem a judikaturou

5. aktualizované vydání podle stavu k 1. 1. 2024

Helena Kučerová

Páté vydání komentáře reflektuje zásadní změny v trestání dopravních přestupků a rozsáhlou revizi bodového systému. Soustředí se též na přesunutí agendy projednávání přestupků na úřady městských částí v Praze i na nový institut mentora začínajícího řidiče. Výklad je doplněn výběrem judikatury.

960 stran, pevná vazba, 1780 Kč



Agrese ve školním prostředí

Varovné signály, prevence a řešení

Tibor A. Brečka

Kniha se zaměřuje na rozpoznávání a interpretaci varovných signálů, které mohou naznačovat rizika, jako je šikana, násilí, závislosti či útoky aktivního střelce. Obsahuje praktická doporučení a strategie pro řešení mimořádných událostí.

212 stran, 440 Kč



Učíme se šít dámské oděvy

Kateřina Fafejťová

Učebnice šití dámských oděvů je určena studentům odborných škol oděvních a všem, kdo začínají šít nebo se chtějí v šití dále zdokonalovat. Přináší přehledné nákresy a podrobné postupy hotovení od nejjednodušší sukně po náročný dámský plášť.

200 stran, A4, 798 Kč



Time management

Stanislav Termann, Juraj Eisel

Jak stihnout všechno, co je důležité, a zároveň vybrat to, co je opravdu podstatné? Stanovte se priority podle důležitosti a naléhavosti. Naučte se asertivně odmítnout. Zvládněte prokrastinaci. Braňte se zlodějům času. Účinně delegujte. Vyhněte se stresu a syndromu vyhoření. Naplánujte si další den i celý život!

223 stran, 480 Kč



Řešení medicínskoprávních sporů a lege artis

Martin Horvát

Praktická příručka přináší celistvý pohled na problematiku sporů mezi pacienty a poskytovateli zdravotní péče a navrhuje způsoby jejich efektivního řešení. Kromě mimosoudních způsobů řešení sporů popisuje i průběh civilního řízení. Podrobně se věnuje posuzování standardu náležité odborné úrovně při poskytování zdravotních služeb (lege artis).

256 stran, 560 Kč



Osudová setkání Československa s velmocemi

na poli mezinárodního práva – 1918, 1938, 1968

Jiří Malenovský

Publikace reflektuje zlomové okamžiky československých dějin pohledem mezinárodního práva. Nepoužívá kategorie „hrdinství“ a „zrady“, ale hodnotí činy velmocí i našich představitelů s použitím pravidel uznaných mezinárodním společenstvím.

352 stran, pevná vazba, 680 Kč



TIŠTĚNÉ KUČAŘKY JSOU EVERGREEN

30 minut – Skvělá jídla za minimum času, tak se jmenuje nová kniha receptů Zdeňka Pohlreicha. Při pohledu na žebříček nejprodávanějších knih zjistíte, že se krátce po vydání vyhoupla mezi bestsellery. O kuchařském umění Zdeňka Pohlreicha není pochyb, ale málokdo ví, že je zároveň i zdatný nakladatel. Své knihy, ale nejen ty, vydává pod hlavičkou vlastního nakladatelství Sevruga, které vede muž kovaný zase v tomto oboru – Jan Kobylák.

Kdo přišel s nápadem na založení nakladatelství? Vy, nebo Zdeněk Pohlreich?

Impuls vzešel od Zdeňka, který do té doby vydával svoje knihy v různých nakladatelstvích. Když ho pak jeden ze společníků z produkční firmy zklamal, že mu nepřiznal všechno, co se prodalo, a došlo mezi nimi k rozkolu, rozhodl se, že chce mít věci plně pod kontrolou. Potřeboval ale někoho, kdo by se mu o všechno postaral. Znali jsme se z kurzů vaření, kde jsem pracoval. On věděl, že se vydáváním knih zabývám, a zkrátka jednoho dne mě oslovil, jestli bych se jeho knih neujal. A já jsem s povděkem tu hozenou rukavici sebral a navrhl mu, abychom to pojali komplexně a založili jeho vlastní nakladatelství, které bude jen jeho, bude úzkoprofilové a bude se výhradně zabývat vydáváním kuchařských knih, především samozřejmě těch jeho.

Nebylo riziko vsadit na jednu kartu, tedy jen na jméno Zdeňka Pohlreicha?

Bylo jasné od samého začátku, že Zdeněk sám o sobě

je natolik silný marketingový nástroj, že to může fungovat. A skutečně to tak funguje už deset let. Zdeněk je ale prozíravý a neomezil se jen na sebe a dokáže pod svou hlavičkou přijmout do portfolia nakladatelství i jiné kolegy z oboru, kteří mu přijdou zajímaví, a tak se v našem portfoliu objevili i další autoři jako třeba skvělý Riccardo Lucque, kterému jsme vydali krásnou italskou kuchařku, nebo vietnamská kuchařka rodiny Tuana a Lan, kteří jako první rozjeli v Praze bistra se závitky, máme tam i cukráře nebo lidi, kteří se prosadili v televizi, jako je třeba šikovná a pracovitá Besky.

Zdeněk Pohlreich je známý tím, že si s ničím a s nikým nebere servítky. Jaký je šéf?

Zdeněk je skvělý šéf. Má ho opravdu rád. Má jednu skvělou vlastnost, která se v českém éteru moc nevidí, a sice, že vás nechá pracovat. Umí vám dát důvěru, což neznamená, že by neuměl velmi rázně říct svůj názor. Jakmile vymezí nějaké mantinely, pak se jich musím držet, ale zároveň mě umí podpořit, když přijdou s nápadem, který ho zaujme. Já jeho názory ctím, je to chlap s obrovskými zkušenostmi ve svém oboru. Ví, co chce a kam směřuje.

Recepty jsou všude na internetu. Může v tomhle online světě obstát papírová kuchařka?

Vaření by mělo být zábavou a tištěné kuchařky jsou evergreen. Přestože internet nabízí nepřeberné množství receptů, zdá se, že vůni knihy a její hmatatelnost pořád nic nenahradilo. V kuchyni si lidé stále ještě rádi otevrou papírovou knihu, protože v ní to narozdíl od bezbřehého internetu mají seřazené, a navíc mají záruku, že dané recepty někdo zašitil, že se na ně můžou spolehnout.

Jak dlouho trvá, než se taková kuchařka vydá?

Budu mluvit za nás, protože každý to dělá jinak,



a nám vydání jedné kuchařky trvá asi devět měsíců. Dlouho vybíráme správný koncept, abychom nevyrobili něco, co nikoho nebude zajímat. Chceme dělat užitečné věci, které budou lidem fungovat. V tomhle hodně dáme na rady našeho distributora, který dobře ví, co na trhu může uspět. Jednou jsme třeba chtěli udělat kuchařku zaměřenou na ryby, protože Zdeněk má ryby a mořské plody rád, ale distributor nás od toho zrazoval. U nás se sice hodně rybaří, je to velké hobby, ale z průzkumu supermarketů vyplývá, že se ryby příliš dobře neprodávají. Takže jsme dobré rady poslechli a máme recepty na jídla z ryb zatím jen jako součást jiných kuchařek.

Vaříte sám podle knih z vašeho nakladatelství?

Vařím jenom z našich kuchařek! Má je obřadně vyskládané v kuchyni a pak je mám ještě v patře, kde se rád dívám, jak se každý rok jejich řada rozrůstá. Má dvě děti, vaříme pořád a najít správný recept v našich knížkách je snadné. Máme totiž v našich kuchařkách takový poznávací znak, kterým je vedle psaného indexu ještě index obrázkový. Není tedy nic jednoduššího, než se do něj podívat, prstem ukázat, na co máte zrovna chuť, a jít vařit.

Co je na vydání kuchařky nejtěžší?

Nejtěžší je ustát to, že devět měsíců pracujete na něčem, o čem nevíte, jak to dopadne, jak na to čtenáři zareagují, jestli si knihu koupí. Ve chvíli, kdy je kniha vytištěná, tak všichni říkají, to jsi rád, že je to hotový, jak se ti to povedlo, ale já říkám ne, teď jsem teprve v největším stresu a budu v něm ještě minimálně měsíc a půl, než zjistím, jak na knihu zareagovali čtenáři. Teprve v momentě, kdy už vím, jak to dopadlo a jestli jsme lesy na papír nepokáceli zbytečně, tak pak se teprve uklidním a můžu být s naší prací spokojený.

JANA MARXTOVÁ

Autor hudby k české hymně, hudební skladatel a také autor první české opery, František Škroup, prožil posledních 17 měsíců svého života v holandském Rotterdamu, kam byl pozván, aby tam založil operu.



Jak vypadal jeho život v Nizozemsku? Jakou měl v zemi reputaci a s čím se tam potýkal? Více než 160 let starý příběh se rozhodla vystopovat zkušená autorka Markéta Dočekalová. Z jejího pera tak vzešel dokumentární román postavený na faktech a poctivě dohledaných zdrojích, který se čte téměř jako detektivka. Odkrývá nejen život v Rotterdamu a v Praze v letech 1860–1862, ale přibližuje i práci spisovatelky, která se snaží zrekonstruovat jeden téměř zapomenutý lidský příběh. Svou knihou chtěla oslovit i mladší čtenáře, kteří jméno Františka Škroupa často již ani neznají. Kniha je tak poutavě napsaná, že by tuto odvážnou ambici mohla naplnit.



SOUTĚŽ

Soutěž o dvě knihy 30 minut – Skvělá jídla za minimum času

Soutěžní otázka: Jak se jmenuje biografická kniha, kterou Jan Kobylák napsal o Zdeňku Pohlreichovi?

Odpovědi posílejte na e-mailovou adresu kn@svetknihy.cz do 12. prosince 2024.

EARHART

Dobrodružný myší let kolem světa

Dobrodružná kniha s myšákem právě
v předprodeji s dárkem na
www.hithit.cz/earhart

Soutěž o novou knihu!

SOUTĚŽ O 3 KNIHY

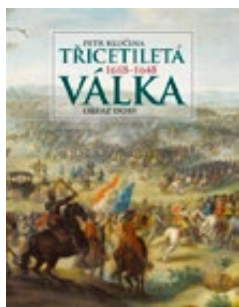
Otázka: Ve kterém roce vyšla první kniha o myšákovi v ČR?
Odpovědi zasílejte do 16.12.2024 na info@dynastie.cz.

Objevte celosvětově úspěšné dobrodružné knihy s myšákem.
www.dynastie.cz.



 **dynastie**

TŘICETILETÁ VÁLKA



Historik a spisovatel **Petr Klučina** (*1950) vystudoval obor historie a archivnictví na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Pracoval ve vojenském historickém ústavu v Praze, byl ředitelem Historického ústavu Armády České republiky. Specializuje se na vojenské dějiny středověku, zejména na otázky vývoje chladných zbraní a zbroje. Je spoluautorem prvního dílu *Vojenských dějin Československa* a autorem či spoluautorem mnoha dalších publikací.

Podílel se na realizaci expozice „Třicetiletá válka“ ve Vojenském historickém muzeu a jiných. V roce 2000 vydal v Pasece bohatě ilustrovanou knihu *Třicetiletá válka. Obraz doby 1618–1648*, na níž měl velký podíl i grafik Pavel Štefan. Kniha vyšla nedávno znovu v novém vydání (Euromedia Group – edice Universum), které se od prvního liší formátem, ilustracemi a zčásti i textem; opět se na ní podílel Pavel Štefan. Ke grafikám, rytinám a kresbám přibýly četné barevné reprodukce a naopak bohužel ubyla kapitola představující osobnosti třicetileté vál-

ky, konfliktu (či spíše řady konfliktů a bitev), který poznamenal téměř celý evropský kontinent a je pokládán za první „moderní“ válku. Dosáhl nevídaných rozměrů a projevil se ve všech oblastech tehdejšího života. První polovina 17. století navíc přinesla i mimořádný rozmach grafiky, která měla ve své době podobný význam jako dnes fotografie. S odstupem času při studiu dobové grafiky zjišťujeme, jak bohatou výpověď o duchu doby, kulturním a životním stylu, stavu vědeckého i technického poznání, ale i o postoji člověka ke světu přináší právě ikonografie třicetileté války. S použitím počítačové techniky se autorům podařilo z množství vyobrazení získat podstatné informace a detaily, které jsou uspořádány do logických celků. Obrazová výpověď je natolik působivá, že publikace si vystačí s naprostým minimem textu. V novém vydání, které je neméně krásně vypravené jako to první, je vše navíc obohaceno i mnoha dobovými obrazy v barevném provedení. Třicetiletá válka se ale samozřejmě neprojevila jen v umění výtvarném, nýbrž i v literatuře, pamfletech a letáčích. Kniha čerpá z tohoto dědictví a přináší strhující a plastický obraz tehdejší doby. Nechybí slovníček pojmů a orientační chronologie válečných událostí.

MILAN VALDEN

PTAČÍ ROK



Pokud patříte mezi ty, kdo si navzdory online době vedou klasický papírový diář a každý rok navíc vybírají jiný, aby měli život barevnější, pak nakladatelství HOST pro vás připravilo žhavého adepta. Diář *Ptačí rok* vám následující dny a měsíce zpestří nejen proto, že je krásně graficky vyvedený, ale navíc s ním strávíte doslova poetický čas, protože jde o jakousi malou antologii současných básníků, a do třetice vás zaujme informacemi o ptačí říši. Každý měsíc je totiž v diáři spojený s některým ptačím druhem, který je pro dané období charak-

teristický, buď hnězdí, odlétá do teplých krajín, vrací se, nebo je součástí nějaké pranostiky. A každý takový ptačí druh má svoji báseň vycházející ze sbírek současných českých autorů a autorek. Za projektem stojí výtvarný redaktor **Martin Stöhr**, který je v Hostu zároveň letitým garantem poezie. „Proč zase diář a proč právě takový? Z čiré radosti. Ptačí svět je pro každého z nás blízký i nedosažitelný, vzrušující, přitažlivý. Někdy své diáře otvíráme spíš neochotně, jsou spojené s nepříjemnostmi. Náš diář těší ještě dřív, než se do něj napíše první slovo. V diáři lehký žal, hluboký v srdci zpěv!“ Na diáři se dále podíleli **Radek Štěpánek**, **Veronika Zubíková** a grafička **Ivana Dudková**. S Ptačím diářem může být příští rok lehký jako pírko.

JANA MARXTOVÁ

UP!/VZHŮRU!

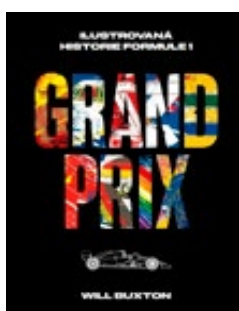


Kdo rád cestuje po rozhlednách, ten už určitě stanul na některé, která se zrodila z vizí architekta **Martina Rajniše**, třeba Ester, Máminka, Doubravka, Včelín nebo Závist. Každá je jiná, každá udivuje originálním řešením. „I když jsme národ neznabohů, na vrcholu rozhledny se dostáváme do jiné dimenze života. Jako bychom z té výšky bytostně vnímali, že jsme součástí celé rozlehle krajiny,“ říká Martin Rajniš, který rozhlednám a pohledům z výšky na svět propadl už jako kluk. „Vždycky jsem si vybíral místa, odkud bylo dobře vidět – jako bych cejtil tu magii, tu zvláštní sílu, kterou věžím a rozhlednám propůjčuje fakt, že

stojí na krásnejch místech. Jen jsem se naučil číst a psát, objevil jsem kouzelný svět Julese Verna, kde jsem plul na tajemnejch lodích, vznášel se na létajících strojích a zažíval dobrodružství, který mi postupně přešly do krve. A pak jsem uviděl Eiffelovku... Tohle byl můj svět! Odtud pochází i moje vášeň pro věže, rozhledny a majáky. Dýchají na mě vůní dalek, záhad a mého dětského snění. Ale co víc – jsou pro mě ztělesněním svobody,“ píše tvůrce k nebi šplhajících krás v úvodu knihy. Krásně výtvarně a fotograficky zpracovaná publikace *UP! Vzhůru!* (vydává HOST) je nejen průvodcem po kráse a mystice jeho rozhleden, ale třeba i lákadlem k výletu. Co si je všechny prohlédnout třeba hned v příštím roce?

JANA MARXTOVÁ

GRAND PRIX – ILUSTROVANÁ HISTORIE FORMULE 1



Knihou *Grand Prix* (vydává Prostor) uděláte radost každému fanouškovi Formule 1, ale nejen jemu. Ilustrovaná historie závodů nejrychlejších vozů je natolik poutavá, že zaujme i laika. Je to parádní jízda na plné obrátky, jak se na Formuli 1 sluší a patří. Projedete se historií, navštívíte okruhy, nahlédnete pod kapotu slavných vozů a seznámíte se s nejlepšími jezdci od prvního mistra světa Giuseppeho Fariny přes ikonického Lewise Hamiltona až k úřadujícímu šampionovi Maxu Verstappenovi.

Kniha přináší informace o fungování moderních týmů od továren až po vybavení garáží, o bezpečnosti i budoucnosti automobilových závodů. Autorem originálně zpracované knihy je slavný komentátor motoristického sportu Will Buxton, kterého fanoušci Formule 1 znají ze seriálu Netflixu Formule 1. „Grand Prix je cenný a vítaný přírůstek do knihovny každého celoživotního fanouška F1, stejně jako pro každého zvědavce, který se ve světě F1 teprve rozkoukává,“ říká o knize legendární jezdec Mario Andretti a to je velká pochvala.

JANA MARXTOVÁ

Vánoční tipy

EPOCHÁLNÍ TITULY
POD STROMEČEK OD
NAKLADATELSTVÍ
EPOCHA

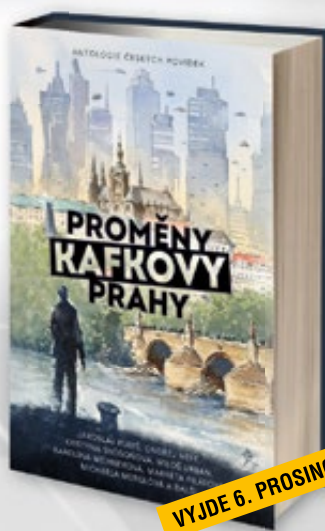


VYJDE 4. PROSINCE

Jakub Zeman
MIJAMOTO MUSAŠI
Příběh psaný mečem

Historická mozaika očima Jakuba Zemana zpracována formou osobních zápisků jednoho z nejznámějších samurajů všech dob Mijamoto Musašiho podává svědectví o první půlce válečnickova života, která utvářela jeho bojovou strategii, způsob smýšlení i pozdější směřování.

1. vyd., vázaná s přebalem,
145 x 205 mm, 232 stran



VYJDE 6. PROSINCE

Václav Kotrman, Jaroslav Kříž (eds.)
PROMĚNY KAFKOVY PRAHY

U příležitosti 100. výročí úmrtí literáta a pražského rodáka Franze Kafky vychází jako hold slavnému spisovateli antologie povídek obsahující dvanáct kapitol současných českých autorů napříč žánry. Jedná se o příběhy tematicky navázané na Prahu, v nichž se čtenář ocitne jak v minulosti, tak v přítomnosti, ale nahlédne i do scifistických světů budoucích.

1. vyd., vázaná s přebalem, 130 x 194 mm, 320 stran

Viktorín Šulc, Jiří Markovič
MARKOVIČ: LOVEC PŘÍZRAKŮ
Vraždy, které šokovaly republiku

Profesionální dráha policejního vyšetřovatele a šéfa pražské mordparty Jiřího Markoviče je lemována především sexuálními vraždami. Případ pětinasobného vraha Hojera či kauza tzv. spartakiádního škrtiče Straky vstoupily už na beztak výrazně zkrvavělý piedestal historie české kriminalistiky.

5. vyd., vázaná s přebalem, 140 x 205 mm, 472 stran



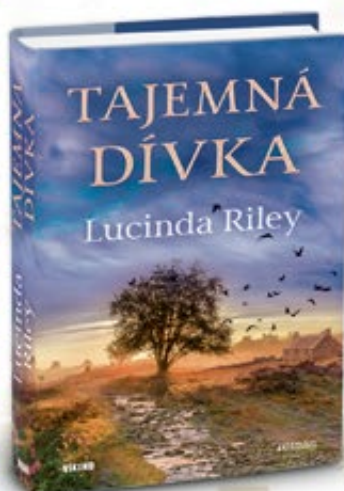
Roman Bureš
PROPAST ČASU

Jedné noci se celý svět změnil. Lidské dějiny se roztříštily a střípky civilizací od pravěku až po vzdálenou budoucnost se znovu složily do chaotické koláže. Do přímého kontaktu se tak dostaly kultury, které předtím oddělovala propast stovek, nebo i tisíců let. Dokáže studentka Toňa zjistit, co zhroucení časoprostoru způsobilo?

1. vyd. (u Nakladatelství Epoque), vázaná s přebalem,
145 x 205 mm, 488 stran



TIPY NA VÁNOČNÍ KNIŽNÍ DÁRKY



TAJEMNÁ DÍVKA *Lucinda Riley*

Úchvatná a emocionální **TAJEMNÁ DÍVKA** je ztracený knižní poklad od světově nejprodávanější autorky LUCINDY RILEY.

SKRYTÝ PALÁC *Dinah Jefferies*

Dinah Jefferies nás přenesle na ostrov Malta, kde se střetávají kultury a starobylé paláce skrývají tajemství ve svých kamenech. Píše o ženách, které musí najít sílu, o níž nevěděly, že ji mají, a o rodinách rozvrácených láskou, lži a válkou.



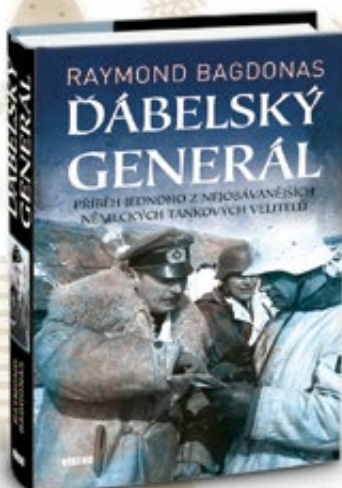
SKRYTÉ VE SNĚHU *Viveca Sten*

Nádhera švédských hor se stává kulisou zločinu, z něhož mrazí a pravda může být v nadcházející bouři tak snadno skryta.

ANDĚLSKÉ VÍNO Z MONTERINI

Amanda Weinberg

Mračna války se stahují i nad vesnicí mezi vinicemi a každý bude muset učinit srdcervoucí rozhodnutí jak zachránit životy těch, které miluje...



ĎÁBELSKÝ GENERÁL *Raymond Bagdonas*

Příběh jednoho z nejobávanějších německých tankových velitelů.



CESTA K ÚSPĚŠNÉMU LOVECKÉMU PSOVI *Stefanie Blawe, Claudia Fries*

Výcvik loveckých psů se neustále vyvíjí. Tato kniha je věcná a výstižná, na příkladech ukazuje, jak výcvik moderními metodami funguje bez problémů.

NEŽ ZAVŘU OČI

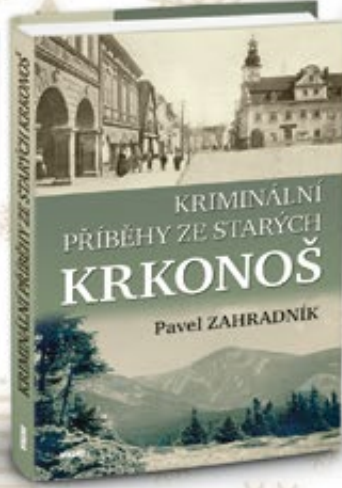
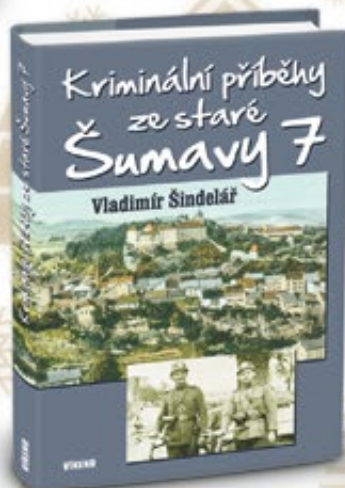
Andreas Hartinger

Vzpomínky frontového kulometčíka z východní fronty.



KRIMINÁLNÍ PŘÍBĚHY ZE STARÉ ŠUMAVY 7 *Vladimír Šindelář*

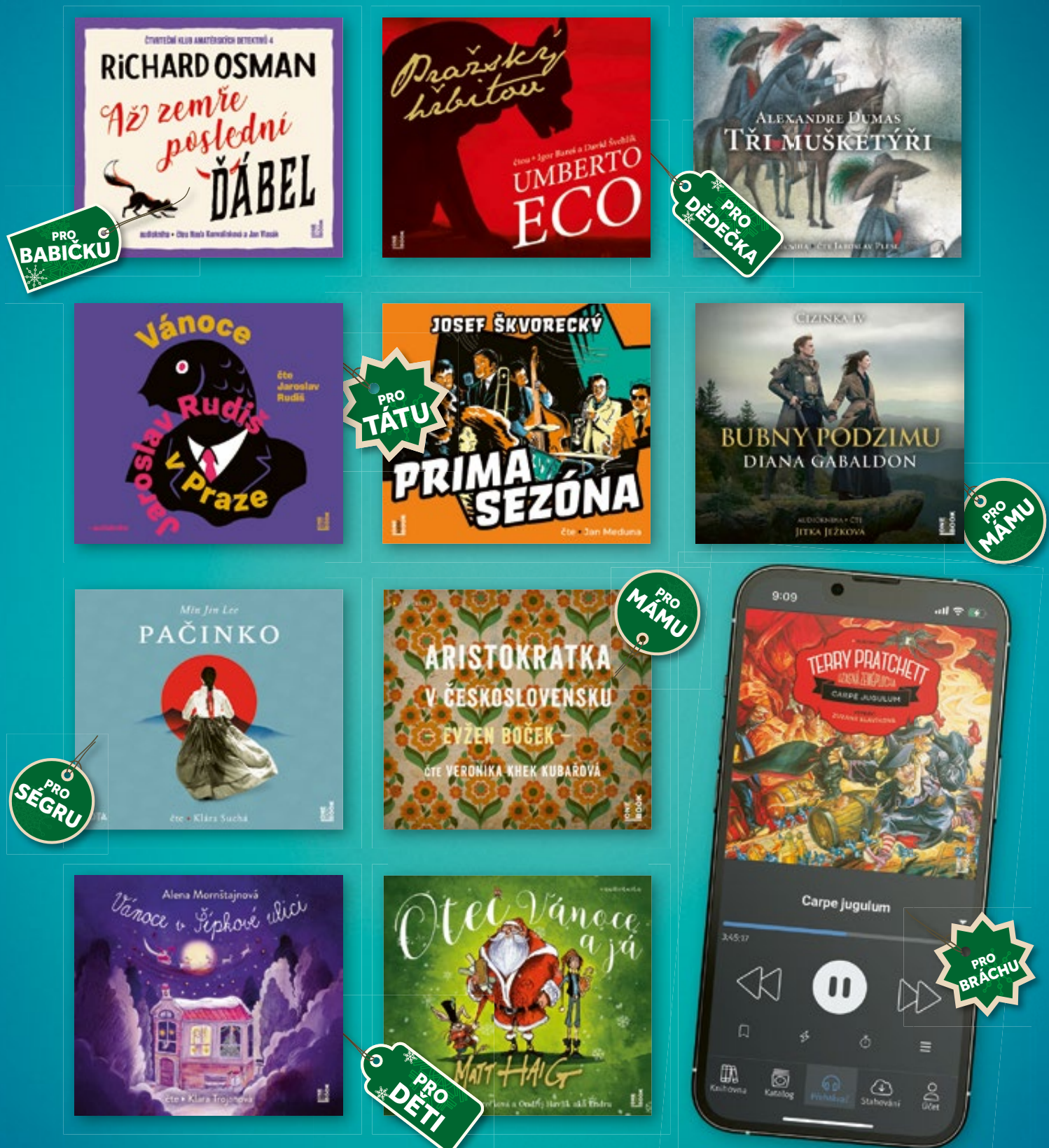
V pořadí už sedmá kniha o starých zločinech ze Šumavy a Pošumaví nás znovu zavede do šumavských končin.



KRIMINÁLNÍ PŘÍBĚHY ZE STARÝCH KRKONOŠ *Pavel Zahradník*

Vraždy, pokusy o znásilnění, loupežná přepadení, loupeže, podvody a krádeže, které se odehrály v Krkonoších a Podkrkonoší.

Dárky k poslechu pro celou rodinu



Odpovězte na soutěžní otázku a vyhraďte jednu ze zobrazených audioknih. Nejpřesnější tip odměníme!

Soutěžní otázka: Kolik audioknih vyjde ve vydavatelství OneHotBook za rok 2024?
Odpovědi zasílejte na redakce@onehotbook.cz

VŠECHNO, CO JSTE CHTĚLI VĚDĚT O BOLESTI

Kniha Paula Bieglera *Proč to pořád bolí* (vydal Triton) pojednává o dlouhodobé bolesti, která mění kvalitu života a leckdy bývá pro lékaře oříškem. Přitom může být překvapivě jednoduché se s bolestí sžít, zmírnit ji, nebo dokonce úplně odstranit. O tématu knihy jsme si povídali s lékařkou **Martinou Juhaňákovou**.

Jaký je váš názor na knihu *Proč to pořád bolí*? Myslíte, že dobře vystihuje problematiku chronické bolesti?

Myslím, že ano. Kniha mě nadchla, je velmi citlivá a srozumitelná, i když se nevyhýbá ani některým odborným termínům. Je opřena o řadu vědeckých studií. Autor, sám lékař, který zažil chronickou bolest, popisuje příběhy lidí s chronickou bolestí zad a kloubů, která závažně změnila kvalitu jejich života. Byli to nemocní po operaci výřezu ploténky, při těžké artróze v koleni a po zranění na kole. Bylo to napínavé čtení o chronické bolesti a jejím zvládnutí.

Nejjednodušší dělení bolesti je na bolest akutní a chronickou. Léčba akutní bolesti by měla být účinná, aby nedošlo k přechodu do bolesti chronické. Za chronickou se obvykle považuje ta, která trvá déle než tři měsíce. Čím déle trvá bolestivě dráždění, tím se nervový systém stává na toto dráždění citlivějším (senzitivace) a tím je bolest méně spolehlivým ukazatelem poškození jakékoli tkáně, ať už v zádech nebo kloubech. Dochází k tomu, že nervová tkáň začne být velmi citlivá na vjemy z postižené oblasti, a i nebolestivé vjemy cítíme bolestivě (maladaptivní neuroplasticita). Zranění

je sice vyléčeno, ale mozek dál signalizuje bolest. Autor nazývá tento fenomén chybou bolesti. Mozek se chová nadměrně ochranně a signalizuje bolest i tam, kde už není, např. v amputované končetině. Na tomto příkladu jasně vidíme, že může bolet jenom představa části těla. Důležité je pochopení toho, že oblast původního zranění či bolesti je již vyléčena. Důležitou vstupní informací je například věta: „Bolest neznámá nutně poškození tkáně, bolí, i když už nemá co bolet.“ Jako možné nové programy pro mozek a léčebné techniky jsou zde nabídnuty cvičení, psychoterapie, spirituální trénink nebo třeba hypnóza.

Kniha se zaměřuje na pacienty trpící chronickou bolestí. Setkáváte se vy jako lékařka s těmito pacienty ve své praxi?

Pracuji jako rehabilitační lékařka, takže se setkávám i s pacienty s chronickou bolestí, většinou zad a kloubů, a vím, že léčba chronické bolesti představuje stále problém. Podle statistik každý pátý trpí chronickou bolestí. Snažím se pacienty především vyslechnout a klinicky vyšetřit, doptat se i na životní příběh. V případě podezření na závažnou patologii ještě provést potřebná pomocná vyšetření. Probrat s nimi výsledky a vysvětlit i to, že neshledávám důvod k trvalé bolesti (např. zlomenina je zhojena). Zpravidla při vyšetření vidím změnu funkce v oblasti páteře a snažím se pacientovi nabídnout jednoduchý cvik, což může být pro některé chronicky nemocné cestou z obtěžujících bolestí.

Co vás na knize nejvíce zaujalo?

Velkým překvapením pro mě byly studie ASK operací u artrózy kolene, např. debridement a laváž kolenního kloubu. Jde o to, že ortoped zavede do kolene artroskop, začis-

tí trhlíny v chrupavkách a kloub se propláchne. Studie byla provedena již v r. 2002 na 160 osobách s osteoartrózou kolene. 1/3 pacientů byl proveden celý zákrok, 1/3 jen výplach, 1/3 se provedly jen kožní řezy, ale ar-

troskop nebyl vůbec zaveden. Výsledky studie překvapily tím, že lidé, kteří podstoupili placebo operaci na tom byli stejně jako ti, kteří podstoupili celou operaci nebo výplach. Podobné jsou výsledky při dalších studiích, tentokrát po provedení ASK operaci s částečnou menisektomií (s částečným odstraněním menisku).

V anotaci knihy je uvedeno, že klíčem k rozluštění bolesti může být pochopení schopnosti mozku adaptovat se na

nové podmínky, dostane-li potřebné informace. Co si jako laik mám pod tím představit?

V úvodu jsem mluvila o „přecitlivělosti“ nervového systému při chronickém bolestivém dráždění a maladaptivní neuroplasticitě nebo, chcete-li, chybě bolesti. Zranění je sice vyléčeno, ale mozek dál signalizuje bolest. Kniha nabízí možnosti, co dělat, když jsou medikace a operativní řešení „neúspěšné“, pacient by měl být zdravý, ale přesto trpí bolestmi. Řešením tohoto problému může být pochopení schopnosti mozku adaptovat se na nové podmínky, dostane-li potřebné informace. Důležitou vstupní informací je například věta: „Bolest neznámá nutně poškození tkáně“. Jako možné léčebné techniky jsou zde nabídnuty cvičení, psychoterapie, spirituální trénink nebo třeba hypnóza. Náš nervový systém se při nových informacích dokáže adaptovat na nové programy a „naučenou bolest se zase odnaučit.“

Jak byste shrnula hlavní poselství, které by si měli čtenáři z této knihy odnést?

Vidím hlavně možnost pro řadu nemocných zmírnit nebo zbavit se bolesti, možná i tím, že se na ni podívají jinou optikou. Informace, že jejich zranění je zhojeno, jim může ulevit od strachu. Právě centra strachu jsou ta, která jsou u chronické bolesti v mozku aktivní. Cesta z chronické bolesti je jistě velmi obtížná a pro každého individuální. Když se vrátím k příběhům z knihy, tak např. senior L. měl artrózu v koleni 4. stupně a nemohl pro srdeční onemocnění a následnou operaci srdce absolvovat totální endoprotézu kolene, nakonec zvládl svou bolest pomocí pravidelného cvičení. Nebo dospělá výkonnostní sportovkyně se vyléčila z chronické bolesti po vážném úrazu na kole až tehdy, když pochopila, že vysoké výkony pro ni byly cestou k lásce a uznání rodičů, kteří byli během jejího dětství velmi zaneprázdněni a neměli na ni čas. Hlavní poselství je to, že náš nervový systém se dokáže bolest „naučit“ a také „odnaučit“.

MARTINA HOSTOMSKÁ

**DOBA A KULISY SE MĚNÍ,
PRAVÁ LÁSKA ZŮSTÁVÁ.**



Autor novely „Rachmaninův tanečník“ vypráví příběh o lásce rodičů se v 80. letech minulého století ve Slezsku nedaleko Opavy. Dva mladí lidé, jeden z Prahy, druhý z malé vesničky. Dva takřka neslučitelné světy. Bravurně vykreslené krajové nářečí a zvyky vesničanů, překážky, zklamání, ale také něha. A jakou roli sehraje v příběhu hudba? Knižka vás nejspíš trochu překvapí. Nabízí totiž mnohem víc než jen zaláskovaný příběh.

Nový Tuvia Tenenbom pod stromeček



V ČESKU MIMOŘÁDNĚ OBLÍBENÝ AUTOR

přichází se zbrusu novou knihou. Je těžké být Židem, a vždycky bylo. Ale po 7. říjnu 2023 je to ještě těžší. Američané a Evropané se předhánějí, kdo Izrael nesnáší víc. Pomatení progresivisté si podávají ruku s Hamásem a Arabové se smějí. A **Tuvia Tenenbom** o tom všem dokáže psát jako nikdo jiný. Politicky nekorektně a s humorem. Za vším tím vtipem jsou ale často překvapující i kruté pravdy. Tenenbom není ani levičák, ani pravičák, chce znát pravdu. A tak dráždí úplně všechny.

IZRAEL A ŽIDÉ PROŽÍVAJÍ TĚŽKÉ ČASY. Davové šílenství, které na západních univerzitách a v ulicích následovalo po 7. říjnu 2023, neukázalo horoucí lásku k Palestině, ale odhalilo hlubokou nenávist k Izraeli. Výkřiky jako „From the river to the sea...“ či srovnávání Izraelců s nacisty mají společný základ: izraelofobii. A ta není ničím jiným než starým antisemitismem zahaleným do nového, politicky korektního hávu.



7. ŘÍJEN 2023. DEN, KTERÝ ZMĚNIL SVĚT.

Bestiální útok teroristů z Hamásu zaskočil Izrael zcela nepřipraven. Největší masakr židovského národa od holokaustu způsobil izraelské společnosti hluboké trauma. Heslo Už nikdy více! nabylo znovu na aktuálnosti. Odpověď Izraele byla drtivá. Gazu proměnil v sutiny a zlikvidoval tisíce teroristů. 7. říjen se stal dnem, který si budeme pamatovat stejně jako 11. září.

BŮH V MARIINĚ EVANGELIU JE PROSTĚ DOBRÝ

Světový bestseller *Odhalení Marie Magdaleny* (vydala Alferia, překlad Renata Paletová) americké autorky **Meggan Watterson** odkrývá a vykládá znovunalezené Mariino evangelium, které nám přibližuje milostný příběh tolik odlišný od toho, jež po dva tisíce let předávala křesťanská církev.



Jak a kde se našlo Magdalénino evangelium?

Nejstarší důkazy o ztraceném evangeliu Máří Magdalény objevil v lednu 1896 na starobylém trhu v Káhiře německý učenec Carl Reinhardt. Bylo to napsáno koptsky na starověkém papyru. Koptština je egyptský jazyk, který dodnes používají egyptští křesťané, kteří se nazývají koptové. Zdá se, že když vyšel ve 4. století výnos, aby byly zničeny všechny kopie Mariánského evangelia, bylo (naštěstí) několik neposlušných mnichů, kteří ukryli její evangelium jako semínka v egyptské poušti. Také další dvě kopie Mariina evangelia byly objeveny v Egyptě v oblastech kolem Nilu.

Proč se církev postarala o dehonestaci Marie Magdaleny a prezentovala ji jako prostitutku? A proč se muži tolik bojí žen?

Pokud se křesťanští teologové chystali založit výlučně mužskou církev, pak ústřední postavu Kristova příběhu, Máří Magdalénu, bylo třeba převyprávět. Počínaje 4. stoletím, vznikem tradiční bible, byla všechna Písma, která potvrzovala Mariinu duchovní autoritu a jedinečný vztah ke Kristu, vyjmuta z kánonu, podobně jako Evangelium Mariino, Evangelium Tomášovo a Evangelium Filipovo. A písmo, které potvrzovalo a potvrzuje vůdcovství žen v nejranější podobě křesťanství, stejně jako Skutky Pavlovy a Tekliny, bylo také vyjmuta. Na konci 4. století byl vydán výnos,

aby všechna tato písma byla zničena. V průběhu staletí se Kristus stával stále méně lidským; byl líčen jako cudný, mnišský, ryze božský. A Máří Magdaléna prošla proměnou. Byla čím dál lidštější, líčena jako prostitutka. Nebo jak vysvětluje autorka Cynthia Bourgeaultová: „Přímo na ni se promítá stinná stránka křesťanství notoricky neřešených otázek kolem lidské sexuality a ženskosti.“ Nevím, proč je tu tolik strachu z ženskosti a z žen. Víím, že většina lidí, mužů i žen, má hrůzu, že se obrátí dovnitř a skutečně začnou naslouchat vlastnímu srdci. Mariino evangelium se netýkalo jen Mariina vztahu ke Kristu. Její evangelium je také o našem vztahu k bytí v těle, a jak, pokud jsme stateční a ochotní, se můžeme naučit vidět tím, co Kristus označuje jako „oko srdce“. To je důvod, proč Marie na začátku svého evangelia prohlašuje: „Ukážu ti, co je před tebou skryto“. Naši vlastní moc v nás, schopnost poznat, kdo jsme a co chceme. Protože to s sebou nese velkou zodpovědnost a hodně potenciálních změn.

Jak dlouho jste knihu *Odhalení Marie Magdaleny* psala?

Studovala jsem pět let v teologickém semináři a vydala jsem se na několik poutí na jih Francie, do oblastí, o nichž legenda vypráví, že tam Marie utekla před římskou perzekucí a prožila zde i zbývajících roky svého života. Takže většina mého dospělého života

byla zaměřena na obnovu jejího příběhu a získání akademického vzdělání, abych mohla psát jako teoložka o tomto evangeliu.

Jaká je podle vás budoucnost církve v podobě dnešního Vatikánu, uzavřeného a zcela mužského?

Slovo apokalypsa pochází z řeckého významu odkrývat, odhalovat. Takto bych popsala tyto časy, pokud jde o církev. Dochází k velkému odkrytí, odhalení systémů moci, které nespravedlivě vytvořily tento příběh o Kristu, v němž měly být ženy umlčeny a vyloučeny z vedoucích pozic. S objevením evangelií, které bylo nařízeno zničit během vzniku výhradně mužské církve ve 4. století, můžeme nyní vidět, že to nebylo ve skutečnosti to, co Kristus chtěl. Je to něco, co vytvořila lidská chamtivost a nevědomost.

Jestliže je Bůh v nás a my máme v sobě dobré i zlé, měl i on tyto dvě polohy?

Životní práci člověka je si vybrat. To je moc, která nám je dána. Je nám dána možnost být lidmi v každém dalším okamžiku, kdy se můžeme rozhodnout naslouchat egu, nebo duši. A chce to pokoru a cvik, abychom dokázali rozeznat hlas duše, zvláště když jsme až po krk v moci ega. Musíme se naučit, jak stále naslouchat srdci, dobru v nás, duši toho, kým jsme, dokonce uprostřed hrůzného vzteku, který námi cloumá. To je to, co znamená být člověkem; znamená to, že jsme tím potenciálně destruktivním vztekem a zároveň jsme duší lásky, snažící se vždy mluvit skrze nás.

Jak se vám líbí dnešní vztahy mužů a žen?

Statisticky vzato, jedna ze čtyř žen a dívek po celém světě jsou během svého života sexuálně napadeny. To je pro mě globální krize. Dochází k nepochopení, kdy dívka nebo žena je vnímána především jako zboží, nikoli jako nedocenitelná duše.

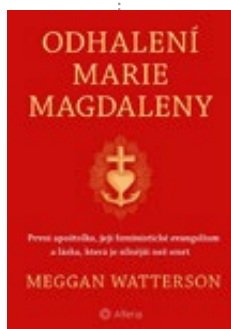
Jsou feministická hnutí cestou k rovnoprávnosti?

Pro mě, feministickou teoložku, jsme všichni vnitřně hodni lásky, bezpodmínečně, bez ohledu na to, kdo jsme. A stejně tak věřím ve stejná práva pro každou lidskou bytost.

Co je podle vás dnes při výchově chlapců a dívek nejdůležitější?

Dávám pozor, aby můj syn věděl, jak je milován, ne na základě toho, co dělá – známky ze školy nebo jeho chování –, ale bezpodmínečně milován. A že bez ohledu na to, čím jednou bude, nejvýznamnějším cílem na tomto světě je prostě a hluboce milovat a být milován.

JARMILA SKOPALOVÁ



LIDI OD KOLOTOČE

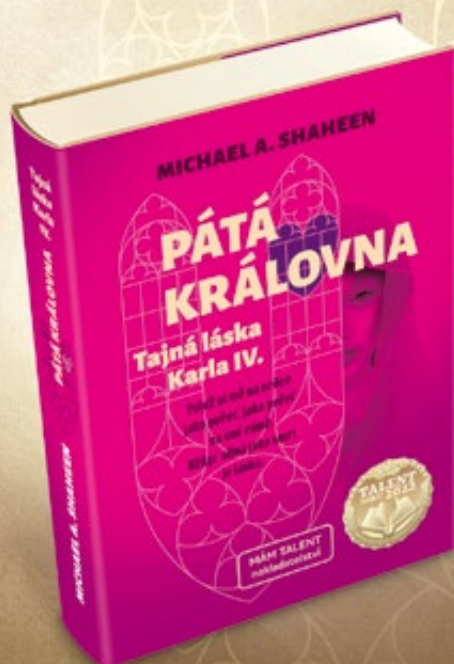
Kamila Hladká



Paralelní svět, stát ve státě... Autentické příběhy českých kolotočářů poprvé knižně

DCERA
SESTRY

Jak to dopadne, když napíše americký autor knihu o císaři a králi Karlu IV.?



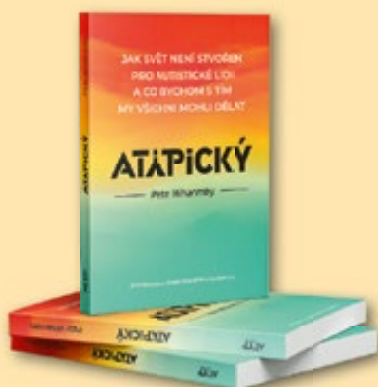
Michael A. Shaheen miluje českou historii a vše, co se císaře týká. Roky bádá, aby mohl knihu sepsat. Román „Pátá královna“ byl oceněn literární cenou „Talent roku“. Posuďte sami, zda si ocenění zaslouží. Jedno vám rozhodně můžeme slíbit – naprosto nový pohled na Karla IV. Pohled oproti tomu českému více lidský, který vám císaře představí i s jeho slabostmi a nedokonalostmi. Autor v historickém příběhu hledá odpověď na otázku, zda v Karlově životě existovala kromě čtyř královen-manželek i další, pátá královna.

ATYP
press

Rozšiřujeme povědomí o neurodiverzitě
Limitované edice vydavatelství ATYP Press



Ročenka ATYP Speciál:
Film a neurodiverzita
178 stran o autismu a neurodiverzitě ve filmové tvorbě



knihy **Atypický**
britského autistického učitele
Peta Wharmbyho



dvojazyčná česko-ukrajinská
knihy **Planeta «A»**
od 12-letého ukrajinského
výtvarníka Maxe Brovčenko



Karty Síly a nadhledu
(nejen) pro pečující

NÁKUPEM ATYP publikací podporujete tvorbu lidí na spektru autismu, kteří se na nich podílejí,
a vznik dalších publikací a projektů Nadačního fondu ATYP a vydavatelství ATYP Press.

www.ATYPpress.cz | redakce@atyppress.cz

Nová Spirála

uvádí

Divadlo

V koprodukcii
s Živá tvorba

Románová předloha:


ROBERT JAMES WALLER

MADISONSKÉ MOSTY

Premiéra 7. 11. 2024


Hrají:

Vanda Hybnerová a Jan Révai

 Vstupenky na novaspirala.cz

Autorská práva k uvedení divadelní adaptace
v České republice zastupuje Aura – Pont s.r.o.


Kultura
Na Výstavišti

 **Rádio Praha**
Ceský rozhlas

 **GoOut**

LUXOR

 **NET Production**

 **creativity**

 **PRAHA**
PRAHA
PRAHA
PRAHA

 **PALÁČKA**

 **Dopil Concept**

 **AVT GROUP**

 **DERMACOL**
PRAGUE

 **novaspirala.cz**

MADISONSKÉ MOSTY V PRAZE

Kniha Roberta Jamese Wallera *Madisonské mosty* o lásce fotografa Roberta a ženy v domácnosti Francesky byla sice bestsellerem, ale po celém světě ji proslavilo až filmové zpracování s Meryl Streepovou a Clintem Eastwoodem v hlavních rolích. Příběh má i divadelní zpracování, kterého se na jevišti Nové spirály na Výstavišti v Praze chopili **Vanda Hybnerová** a **Jan Révai**.

Kdo přišel s myšlenkou uvést hru *Madisonské mosty*?

Vanda: My s Honzou jsme nebyli iniciátory. Tím byla Petra Horváthová a její agentura Živá tvorba. *Madisonské mosty* měla v plánu udělat už nejméně dva roky, koupila práva a hledala nejdříve prostory, pak režiséra a následně herce. My jsme se k tomuto projektu dostali někdy na jaře, kdy jsme byli osloveni jako interpreti, a Viktorka Čermáková jako režisérka. Byl to klasický postup, kdy herci zazvoní telefon a nabídnou mu roli. Pro mě osobně to byl docela svátek, protože poslední divadelní projekty, které jsem dělala, jsem zároveň i iniciovala, hrála v nich, režirovala je nebo byla spoluautorkou. V případě Madisonských mostů jsem si užívala to, že jsem se mohla věnovat jen roli, sobě a kolegovi, s nímž hraju. Užila jsem si to moc i proto, že jsme na jevišti jen dva.

Viděli jste film *Madisonské mosty*?

Vanda: Film jsem samozřejmě viděla jako snad úplně všichni, i když už je to hodně dávno. Protože mám moc ráda Meryl Streep, tak jsem si ho pamatovala. Věděla jsem, že je to jeden z kultovních snímků, velká love story, u které všichni pláčou.

Jan: Film jsem viděl asi dvakrát, ale je to taky strašně dávno. Pocit z něj mi ale zůstal a to pro mě bylo důležité. Věděl jsem, že je to romantický intimní příběh dvou starších lidí. Když jsme hru začali zkoušet, už jsem se na film záměrně nepodíval, aby mě neovlivňoval. Chtěl jsem roli pojmout po svém, ale jak jsem přece jen měl v hlavě pár vzpomínek, tak jsem si od Clinta Eastwooda vypůjčil jeho charakteristickou chůzi a takový vnitřní klid.

Jak se vám hrálo v úplně novém prostoru Nové Spirály?

Vanda: Nová Spirála je čerstvě po rekonstrukci a všichni se učí, jak ten prostor funguje, včetně technických služeb, kluků, kteří dělají světla, pracují s točnami, s videomappingem... Času se v tom všem zorientovat bylo poměrně málo, a tak byla trochu výzva soustředit se na křehký příběh a zároveň řešit, jestli nespádneme z točny. Jsme ale s Honzou oba zkušení herci, už máme leccos za sebou, takže jsme si s tím pod taktovkou Viktorky Čermákové poradili.

Jan: Teprve teď si to představení začíná sedat, jsme uvolněnější, můžeme si víc dovolit, objevují se nové barvy té hry. Je to hezký. Myslím, že je to představení, které si zaslouží diváky.

Na jevišti jste jen vy dva a příběh je hodně intimní. Jak se vám spolu hrálo?

Vanda: Honza je skvělý parťák, člověk, kolega. Máme hodně společného, třeba vztah ke zvířatům,



hlavně ke koním. Oba máme taky rádi svobodu pohybu, on jezdí na velkých mašinách a já se po Praze proháním na skútru. S ním bylo všechno v takovém zvláštním klidu, na který nejsem zvyklá. Občas kolegům tečou nervy, především před premiérou, protože tahle branže je plná emocí, které bouchají i mimo jeviště, ale tady se nic takového nedělo. Honza je klidás, vyrovnaný člověk, který má priority v životě srovnané, a byl statečný i v tom, že tvůrčí tým byl převážně ženský. Měl s námi svatou trpělivost.

Jan: Když jsem se dozvěděl, že budu hrát s Vandou Hybnerovou, řekl jsem si, že jo, že ona je přece celá Meryl Streep, že to bude skvělý. A je to skvělý. Vanda o věcech přemýšlí, nedělá nic proto, jen aby se to udělalo, potřebuje prožitky, důvod pro chování své postavy. Hodně dlouho jsme text četli, rozebírali, nacházeli jsme společná témata, situace, které se nám každému v určitém období svého života staly a které nás ovlivnily. Mám rád tenhle proces, kdy se o hře mluví, utváří se a pak to najednou do sebe zapadá, začnete hrát a uvědomíte si, že přesně o tomhle jste předtím mluvili. Myslím, že nám to s Vandou funguje.

Jaké knihy máte rádi? Co právě čtete?

Vanda: S knížkami je to v mém životě složité. Ráda čtu věci v jednom tahu, nerada čtení přerušuju, ale než se k němu dostanu, trochu se mi knihy doma hromadí. Právě teď se chystám na *Vyhánění Gerty*

Schnirch od Kateřiny Tučkové a pak jsem si půjčila od kamarádky dvě knihy Eleny Ferrante. Z jedné jsem četla úryvek na Noci literatury a moc se mi to líbilo. Tyhle dvě autorky mám tedy teď před sebou. Hodně namlouvám audioknihy, kdy ale při té interpretaci mám s knihou přece jen jiný vztah, než když si uvařím kafe, sednu si do křesla před krb a můžu si chvíli číst. To mám nejradši.

Jan: Já jsem dost nezbednej čtenář. Rád bych si něco přečetl, ale postrádám dostatek času, abych si sedl a v klidu si knihu otevřel. Většinou se učím nějakou roli a koukám do scénáře. Ale jednu knihu jsem přece jen teď stihl přečíst. Jmenuje se *Kosmonaut z Čech*, napsal ji český autor a byl podle ní natočen film s Adamem Sanderem v hlavní roli. Je to krásný rozjímání nad životem. Ale ještě o jedné knize bych rád něco řekl. Jmenuje se *Vandráci na ostrově lidojedů* a jsem jedním z jejích autorů. Společně s Pavlem Liškou a Hynkem Bernardem máme teď v kinech stejnojmenný film a při té příležitosti jsme i pokřtili knihu. Nápad na její vydání vznikl v Albatrosu, kde je zaujalo, že jsme si na první naší cestě do Střední Ameriky psali deníky. Každý z nás svůj, takže jsou to tři pohledy na jednu situaci. A teď nám nabídli, že by rádi vydali naše zápisky i z této druhé cesty, tentokrát do Papui Nové Guineji. Je to den po dni, co se nám přihodilo, co se tam odehrávalo, a opět je to z pohledu každého zvlášť. Doufám, že i tahle knížka se bude líbit.

JANA MARXTOVÁ

Střední škola knižní kultury

SOUKROMÁ
ODBORNÁ
ŠKOLA
S HUMANITNÍM
ZAMĚŘENÍM

Den otevřených dveří:

13. ledna 2025
od 13:00 do 17:00

Vysoká úspěšnost u přijímacích
zkoušek NA VYSOKÉ ŠKOLY

José Martího 31
162 00 Praha 6
+420 222 365 884
kancelar@sskk.cz

sskk.cz

CO JE O NÁS DOBRÉ VĚDĚT?

DLOUHOLETÁ TRADICE

Naše škola, dříve „Střední škola pro
knihkupce a nakladatelské pracovníky“,
vznikla v roce 1993

UPLATNĚNÍ ABSOLVENTŮ

V NAKLADATELSTVÍCH
V KNIHKUPECTVÍCH
a dále v knihovnách,
redakcích, antikvariátech

PRAXE

Součástí studia je i odborná praxe
v knihkupectvích, nakladatelstvích,
antikvariátech, distribučních firmách
a knihovnách v Praze a okolí

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

Kritériem pro přijetí je kromě
jednotných přijímacích zkoušek
prospěch uchazeče ve 2. pololetí
8. ročníku a v 1. pololetí 9. ročníku



100 zbraní, které psaly
400 let evropské historie.

V
Vydavatelství
Univerzity
Palackého

Příběhy palných zbraní

PŘÍBĚHY PALNÝCH ZBRANÍ



Karel Podolský – Jan Tetřev – Pavel Rozsívál

Jedinečné fotografie,
nečekané příběhy.



Tipy na inspirativní vánoční dárky z Nakladatelství Audiolibrix



Jak mluvit s dětmi o čemkoli

Připravte si odpovědi
i na těžší otázky svých dětí



Kupte si zpátky svůj čas

Rozšiřte své podnikání,
aniž byste vyhořeli



Mozek pod vlivem umění

Budujte si zdraví díky
různým druhům umění



Zákony lidské přirozenosti

Naučte se číst v chování lidí
kolem sebe jako mistr



audiolibrix



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic



MANGA DEN

v Národní knihovně

Můžete se těšit na komiksové
kolo štěstí, fotokoutek, cosplay
nebo besedu s autory titulu
Planeta Nippon.

pátek 6. 12. 2024
13.00 – 18.00 hodin
naproti vstupu B
Vstup ZDARMA

Klementinum 190
Praha 1, 110 00

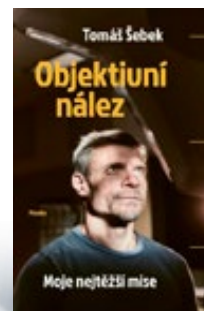


TIŠTĚNÉ KNIHY

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **11. 11. 2024 až 17. 11. 2024**

beletrie

1. Tomáš Šebek **Objektivní nález** *Paseka*
2. Marek Eben **Myšlenky za volantem 2** *Brána*
3. Robert Bryndza **Záhadná oběť** *Cosmopolis*
4. Evžen Boček **Aristokratka v Československu** *Druhé město*
5. Vlastimil Vondruška **Lucemburská epopej III – Slavná léta (1348 – 1355)** *Moba*
6. Karin Krajčo Babinská **Čarodějky nastole**
7. Ali Hazelwood **Nevěsta** *Laser*
8. Freida McFadden **Tajemství pomocnice** *Kalibr*
9. Daniel Cole **Havran** *Kalibr*
10. Karin Lednická **Šikmý kostel 3** *Bílá vrána*



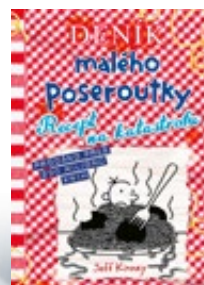
populárně - naučná

1. Martin Moravec, Adam Dolník **Adam Dolník – Svět elitního vyjednavače** *Martin Moravec*
2. Jiří Kryštof Jarmar, Vojtěch Hlaváček **Svět levného dopaminu** *Mimochodem*
3. Zuzana Burešová, Štěpán Kozub **Štěpán Kozub – Klaun se zamáčknotou slzou** *Talk*
4. Josef Mašálek, Tereza Bebarová **Buchty po ránu 2** *Edice České televize*
5. Zdeněk Pohlreich **30 minut – Skvělá jídla za minimum času** *Sevruga*
6. Michal Novotný, Karolina Lišková **Tajemství zdravého pohybu** *Vyšehrad*
7. **Školní atlas světa** *Kartografie Praha*
8. Martin Moravec, Marek Dvořák **Marek Dvořák – Mezi nebem a pacientem** *Martin Moravec*
9. Gary Chapman **Pět jazyků lásky** *Návrat domů*
10. James Clear **Atomové návyky** *Jan Melvil Publishing*



pro děti a mládež

1. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 19 – Recept na katastrofu** *CooBoo*
2. Patrik Hartl **Andulka Andula** *Bourdon*
3. Rebecca Yarros **Železný plamen** *Fragment*
4. Joanne K. Rowlingová **Harry Potter – Vánoce v Bradavicích** *Albatros*
5. Stephanie Garber **Bylo nebylo jedno zlomené srdce** *King Cool*
6. Alena Mornštajnová **Vánoce v Šípkové ulici** *Albatros*
7. Rebecca Yarros **Čtvrté křídlo** *Fragment*
8. Martin Sodomka **Jak založit farmu** *MS studio*
9. Joanne K. Rowlingová **Harry Potter a Kámen mudrců** *Albatros*
10. Sarah J. Maas **Půlměsíční město – Rod plamene a stínu** *CooBoo*

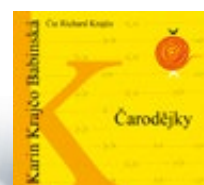


Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledu nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

AUDIOKNIHY

Říjen 2024

1. Karin Krajčo Babinská **Čarodějky** *Voxi*, čte R. Krajčo
2. František Kotleta **Černá luna** *Fobos*, čte M. Holý
3. John Flanagan **Arazanini vlci** *Audiotéka, Bookmedia*, čte M. Ruml
4. Jussi Adler-Olsen **Sedm metrů čtverečních** *Audiotéka, Bookmedia*, čte M. Ruml
5. James Rollins **Šestý zánik** *Audiotéka, Bookmedia*, čte J. Schwarz
6. Thomas Harris **Mlčení jehňátek** *Audiotéka*, čte D. Čárová
7. Anthony Ryan **Mučedník** *Audiotéka, Host*, čte O. Novák
8. Patrik Hartl **Malý pražský erotikon** *OneHotBook*, čte D. Novotný
9. Christopher Paolini **Murtagh** *Voxi*, čte M. Stránský
10. T. L. Swan **Pan Spencer** *Metafora*, čtou V. Lazorčáková a M. Slaný



Předplatné časopisu Vlasta

– dárek, který rozdává radost po celý rok!

Již od 1.279 Kč



vlasta

15/2024

TÝKÁ SE I VÁS?
Epidemie stresu
Pocuchané nervy, nebo infarkt?
Jak poznat, že je člověk na hranici vyhoření

VOŇAVÝ PRŮVODCE
TRIKY, DÍKY KTERÝM SI KOUPITE TEN PRAVÝ PARFÉM

TV
program
úterý
od 18. 11.
do 24. 11.

Velký speciál o čtení
20 stran

Klára Melišková
Je mi triapadesát a cítím se nejlíp ve svém životě. Nic bych neměnila, nic bych nevracela!

• Rozhovory: Jana Jašová, Chanel Miller, Blanka Malá
• Soutěž o knižní novinky
• Téma: Fenomén čtenářských klubů

Mimořádná **sleva 20 %** jen pro čtenáře Knižních novinek.

Objednávejte na [MOJEPREDPLATNE.CZ](https://www.mojepredplatne.cz) a do políčka „kód kuponu“ napište „NOVINKYVL20“

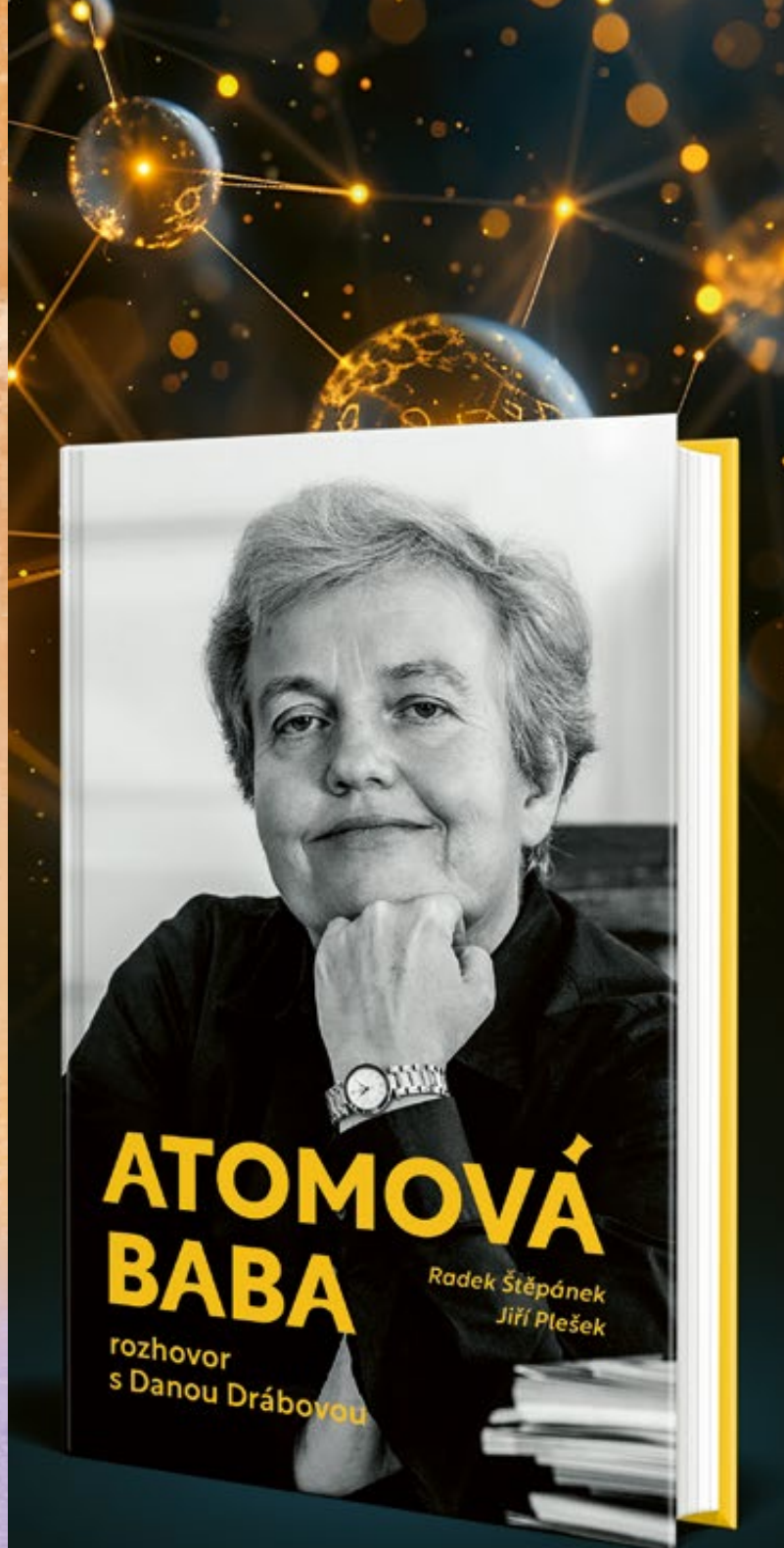
Akce platí do 1. 2. 2025.

Platí i pro předplatné s dárkem. • Nelze použít na akční nabídky. • Elektronická verze časopisu je k tištěné verzi zcela zdarma. • Slevy platí pouze na webu www.mojepredplatne.cz.

SILNÉ PŘÍBĚHY O ZTRÁTĚ I NADĚJI



www.kniha-mesice.cz



**S Danou Drábovou
nejen o jaderné energii**