

KN

ČÍSLO 9 / 2026
ROČNÍK 25

knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

KN rozhovory

s Ivonou Březinovou,
Slavomírem Duchovičem,
Jiřinou Dvořákovou,
Annou Beatou Hablovou,
Pavlem Hénikem,
Annou Klimešovou,
Pavlinou Křivánkovou,
Michalou Markovou,
Jitkou Nešporovou,
Petrem Šmídem,
Radomírem Šofrem,
a Sabinou Tošovskou

KN žebříček

nejprodávanějších
knih a e-knih

KN bibliografie

110 titulů

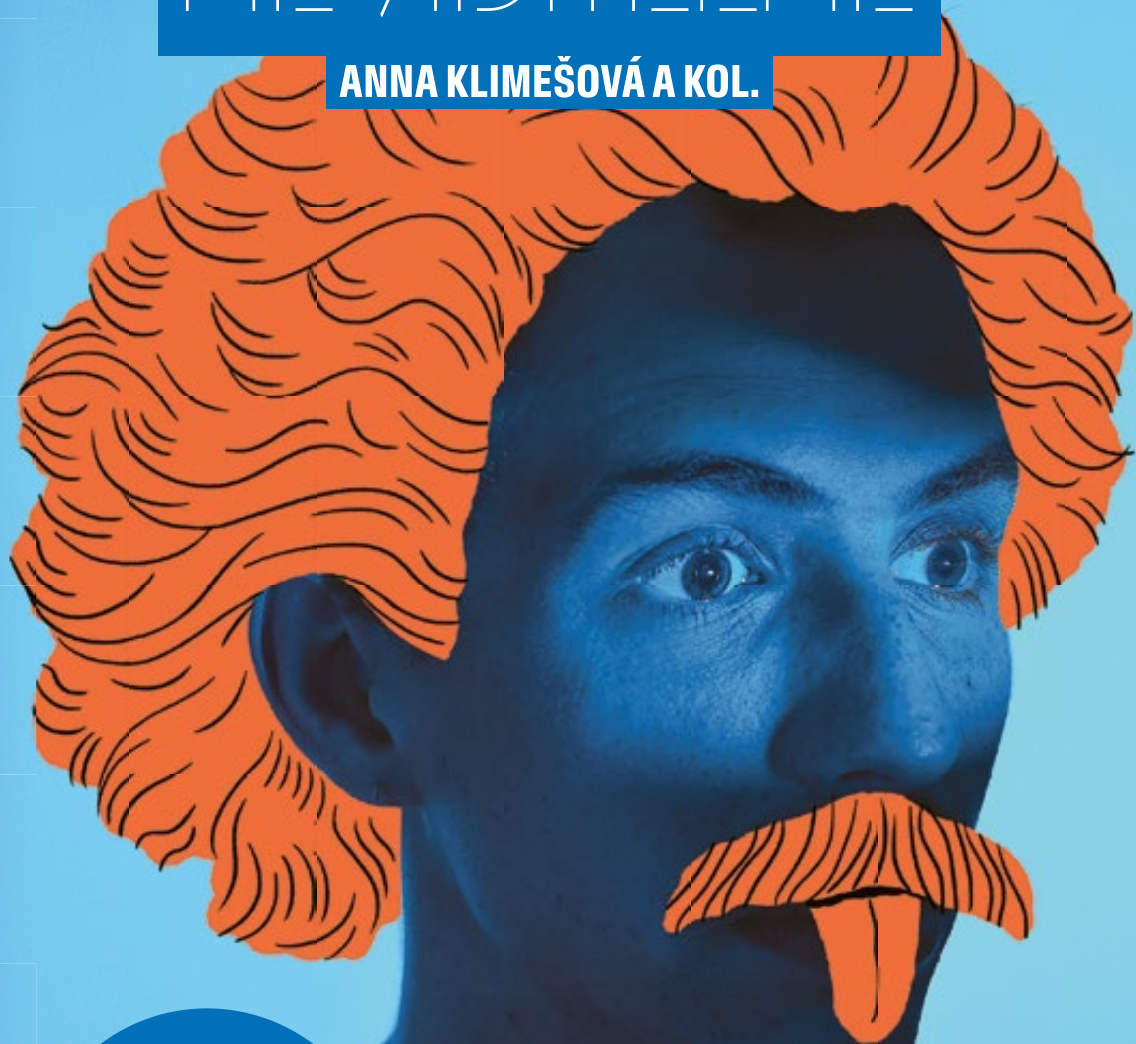
KN soutěž a výherní křížovka

Divadelní
adaptace
úspěšné knižní
předlohy

DOBRODRUŽNÁ DIVADELNÍ INSCENACE O SÍLE PŘEDSTAVIVOSTI

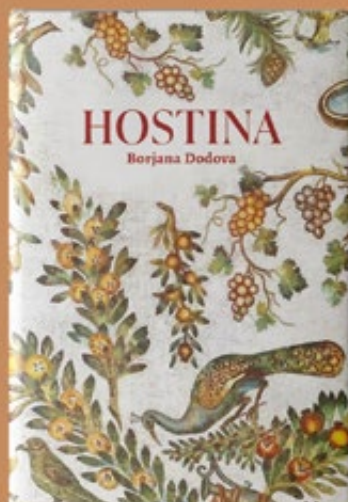
JAK VIDĚT NEVIDITELNÉ

ANNA KLIMEŠOVÁ A KOL.



DIVADLO V DLOUHÉ

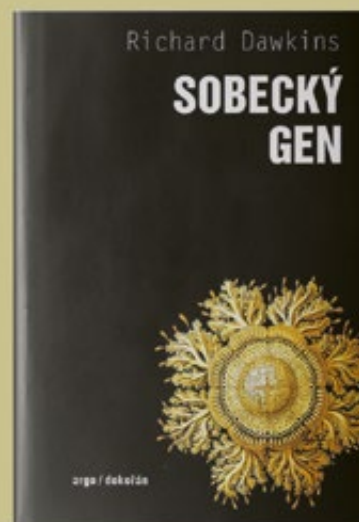




Borjana Dodova Hostina

280 stran, 348 Kč

Hostina je podmanivá imaginativní próza o přípravě slavnostní večeře, která se postupně mění v cestu rodinnou, rodovou i národní pamětí. Mezi vůněmi a barvami se vynořují dávné příběhy, podivuhodné otázky i věci, o kterých se u stolu obvykle nemluví.

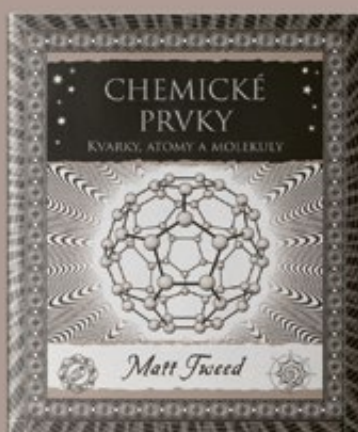


Richard Dawkins Sobecký gen

344 stran, 5 obrázků a grafů, 599 Kč

Kultovní kniha Richarda Dawkinse *Sobecký gen* za padesát let od prvního vydání zásadně proměnila náš pohled na evoluci. Ukázala, že za zdánlivě samozřejmým chováním organismů se mohou skrývat překvapivě složité strategie.

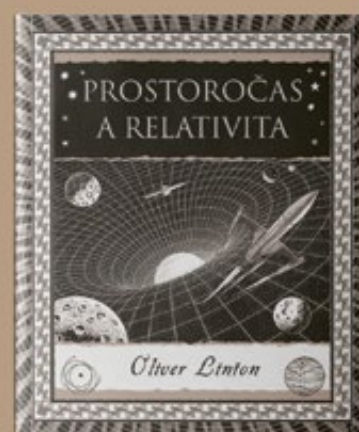
Vychází ve spolupráci s nakladatelstvím Argo.



Matt Tweed Chemické prvky

64 stran, 249 Kč

Z čeho se skládá hmota kolem nás i my sami? Matt Tweed nám prostřednictvím názorných ilustrací a zajímavých příkladů představuje svět kvarků, atomů, molekul a základních stavebních kamenů chemie



Oliver Linton Prostoročas a relativita

64 stran, 249 Kč

Co je to prostoročas? Oliver Linton srozumitelně vysvětluje Einsteinovu teorii relativity pomocí praktických příkladů a ilustrací, které mění náš pohled na čas, prostor, pohyb i samotné fungování vesmíru.

ZNEPOKOJIVÝ ROMÁN O MISOGYNII, POSEDLOSTI A DOBRÉM JÍDLE



480 s., váz., 549 Kč

Mladá novinářka Rika může napsat
exkluzivní příběh vražedkyně, nebo díky
návštěvám ve vězení změnit svůj život...

**Bestsellery
z Japonska
a Koreje, které
si zamiloval
celý svět.**

hostbrno.cz

HOST
30 let

**Děkuje *me*,
že čtete s námi.**



296 s., váz., 499 Kč

Když bezdomovec za pultem
začne měnit životy lidí kolem
sebe. Mnohovrstevnatý román
o druhých šancích, odpuštění
a síle komunity.



224 s., váz., 429 Kč

Dejte si pozor, jakou knihu si
přejete! Tenhle obchod vám
převrátí život vzhůru nohama.



199 s., váz., 429 Kč

Mladá Hio přebírá rodinnou kavárnu a chce
jediné: aby se hosté cítili dobře. K tomu ale
nestačí jen skvělý čaj, zákusky a květiny...



Vážení a milí čtenáři,

prázdniny jsou za námi a na mě padl trochu smutek. Start školního roku už sice neprožívám tak hekticky jako dřív, když byly děti malé, ale rozruch, který v září zavládne snad všude, nejde nevnímat. Vždycky mi chvíle trvá, než do běžných pracovních dní naplno vpluju. Škoda, že letní zpomalení nemůže trvat pořád. Měli bychom víc času na

výlety, přátele, posezení s rodinou, obyčejné nicnedělání – a samozřejmě také na knížky. Teď už budou chvílky na čtení zase vzácnější. Dvacet „ukradených“ minut mezi různými povinnostmi, pár stránek před spaním, v čekárně nebo ve vlaku. I takové okamžiky ale stojí za to. Knížka má totiž úžasnou moc okolní svět na chvíli ztížit a přenést nás někam daleko. Právě mám rozečtenou knihu *Cukrárna v noční uličce* a to je přesně taková „přenášecí“ kniha. Japonská autorka Hijoko Kurisu do ní vložila fantazii, poetiku japonských tradic i zamyšlení nad lidskými vlastnostmi. Dobře namíchaný koktejl příjemného čtení, které vás z reality spolehlivě unese. A někdy právě tohle potřebujeme. Na chvíli někam utéct, abychom se pak mohli s větší chutí vrátit zpátky.

Následující týdny ale přinášejí nejen návrat povinností, ale také poslední přípravy na jednu z největších událostí letošního literárního roku. Blíží se frankfurtský knižní veletrh, na němž bude Česká republika čestným hostem. Naše literatura a kultura se tam představí v nebyvale širokém rozsahu a do Frankfurtu zamíří také 75 českých autorů. Je za tím obrovské množství práce, plánování, energie a především nadšení lidí, kteří chtějí české knihy a jejich autory představit zahraničním čtenářům. Moc se na to těším.

V tomto čísle Knižních novinek jsme připravili nejen spoustu informací, ale také nebývalý nášup rozhovorů. A jeden zajímavější než druhý. Setkání s autory, nakladateli i dalšími lidmi, kteří kolem knih žijí a pracují, je naše vášeň. Každé takové povídání nás nabíjí a inspiruje. Snad se nám podařilo na stránky časopisu přenést atmosféru a nadšení, které při těchto setkáních cítíme.

V úvodu jsem byla trochu pesimistická, ale když se podívám na týdny, které nás čekají, rozhodně je na co se těšit. Na nové knihy, autorská setkání, literární akce, veletrhy a především na spoustu příběhů, do kterých se můžeme ponořit.

Tak vítajte v nové čtenářské sezoně. Ať v ní máte na knihy času právě tolik, kolik potřebujete.

JANA MARXTOVÁ

KN Číslo 9 / vychází 7. 9. 2026

Vydavatel: Svět knihy, s.r.o. / **Šéfredaktorka:** Jana Marxtová / **Inzerce:** Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz / **Bibliografie:** Zuzana Kotrmanová / **Sekretariát:** kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236 / **Adresa:** Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2 / **Korektury:** Lucie Jílková / **Sazba a předtisková příprava:** Tomáš Adamec / **Autor loga KN:** Tomáš Didunyk / **Tisk:** Triangl, a.s., Beranových 65, Praha 9 / **Distribuce:** Pemic, a.s.; Kosmas, s.r.o.; Beta-Dobrovský, s.r.o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a.s.; SEND, s.r.o. / **Evidenční číslo MK ČR:** E 13432 / **ISSN** 1213-7073 / www.svetknihy.cz / www.sckn.cz/knizni-novinky / www.facebook.com/KN.casopis

Jak to vidí Radovan Auer

ředitel veletrhu Svět knihy Praha



„Na tomto místě jsou naši pravidelní čtenáři zvyklí nacházet každý den nový článek. V následujících čtyřech týdnech to tak ale nebude.“ Tento text se objevil na webu iliteratura.cz na začátku srpna. Internetový časopis tak reaguje na snížení podpory ze strany ministerstva kultury, které jej existenčně natolik ohrožuje, že se raději rozhodl na měsíc přerušit činnost. Je to lepší než se dostat do dluhů a zavřít krám napořád. Iliteratura.cz vychází od roku 2002 a ročně na něm vyjde šest set článků. Měsíční pauza je první v jeho historii. Novinky, recenze a další texty, na kterých se podíleli znalci české i domácí literatury napříč celým oborem. Díky šíři záběru je iliteratura nenahraditelným zdrojem informací, zvláště v době, kdy už se skoro žádnému médiu nevyplatí držet si v redakci kulturní redaktory. Nesmírně cenný je archiv, který mapuje čtvrtstoletí knižní produkce u nás. Nutno doplnit, že autoři publikující na iliteratuře a lidé starající se o její chod za to dostávali směšnou odměnu již před ministerskými škrty. Sám z webu čerpám informace prakticky denně. A ano, vím, že devět z deseti občanů této země o iliteratuře nikdy neslyšelo. „Časopis není blog, který bychom tvořili pro vlastní zviditelnění. Je především službou českému knižnímu trhu, literární scéně, rozvoji české kultury: články našich autorů pomáhají čtenářům zorientovat se v nepřeberné nabídce knižní produkce, jsou nástrojem pro rozvíjení čtenářství i kritického čtení. Jednoduše řečeno, náš časopis je službou veřejnosti. S tím souvisí i to, že považujeme za důležité, aby náš obsah byl dostupný pro všechny, i pro nízkopříjmové skupiny – a proto bezplatně.“ Nezbyvá než přát české literatuře kulturnějšího ministra kultury.

KN co právě čte

Martin Stránský herec



Jako malý jsem hodně četl. I těžší věci, než které byly pro můj věk. Někdy v jedenácti jsem četl třeba *Medojedky* Roberta Ruarka a podobné věci. Ne že bych je vyhledával, ale měli jsme takové tituly doma v knihovně, takže jsem po nich sáhnul. Teď čas na čtení nemám, ale hodně knížek namlouvám, takže mám výhodu, že si vlastně čtu v práci. Naposledy to byly knihy Roberta Bryndzy, Alexe Smithe a Jonase Jonassona. Teď mě čeká Rudolf Havlík a *Vzpomínky budějovického kata* od Jaromíra Jindy, což je moc hezká knížka. A pak taky detektivka, kterou napsal Hugh Laurie. Mám ho rád, nejen proto, že jsem ho daboval v seriálu *Dr. House*, ale je to chytrý chlap, který dělá muziku, píše knížky, scénáře, hraje...

KTERÝ BUDE VÁŠ?

OBÁLKY PODLE VÝBĚRU ČTENÁŘEK



ZVOLÍTE NĚŽNOU NEBO PLNOU ENERGIE? JE TO JEN NA VÁS!
V OBOU VERZÍCH DIÁŘE JSOU SAMOZŘEJMĚ SAMOLEPKY, ABYSTE SI HO MOHLI JEŠTĚ VYLEPŠIT PO SVÉM. NAVÍC JSOU TADY TIPY NA MALÁ DOBRODRUŽSTVÍ V PŘÍRODĚ PRO CELÝ ROK.



Vyberte si svou obálku na kreativ.cz.

Kalendář knižních akcí

10. září

Městská knihovna Praha-Petřiny zve na besedu se spisovatelkou **Veronikou Opatřilovou**, která bude mluvit nejen o své novince *Zpívat bříže*. Setkání začne v 17.30 hod.



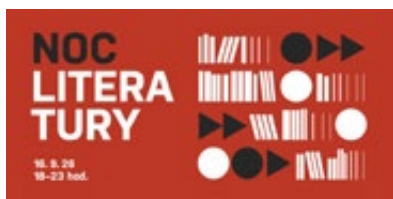
14. září

V Městské knihovně v Korunní ulici v Praze 2 se můžete od 18 hodin setkat se spisovatelkou **Janou Schmausovou Vydrovou**. Přijde představit své knižní vzpomínky *Pod obloukem světla*, které jsou výpovědí o nesnadném životě ve 20. století v podmínkách totalitních režimů. Autorka je pravnučkou vynálezce Františka Křižíka, přítelkyně rodiny Jana Wericha, sportovkyně a realitní makléřka v USA, kam emigrovala z komunistického Československa.



16. září

Současná literatura, netradiční místa, známé tváře: taková je **NOC LITERATURY**, která na atraktivních či běžně nedostupných místech přibližuje široké veřejnosti ukázky z nové tvorby evropských spisovatelů v podání známých hereckých osobností. Noc literatury si vydobyla pevné místo v českém kulturním kalendáři a stala se jeho neodmyslitelnou součástí. Kde všude bude *Noc literatury* probíhat a jaké tituly se budou číst, najdete na www.nocliteratury.cz.

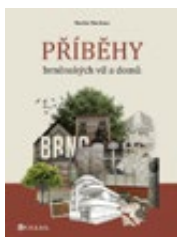


19. září

Přijďte si užít den plný knih, inspirativních setkání a povídání s autory na třetím ročníku **FESTIVALU DOBRÝCH KNIH!** Festivalový program se letos odehraje v krásných prostorách kulturního centra La Fabrika v pražských Holešovicích.

24. září

Brno, jak ho neznáte – příběhy budov, které dýchají minulostí. **Martin Martinec**, autor známého facebookového profilu *Miluji Brno*, vás vezme za příběhy slavných i méně známých brněnských domů, převážně z konce 19. a první poloviny 20. století. Dozvíte se, čím jsou vybrané stavby důležité a architektonicky i výtvarně zajímavé, ale také jaké příběhy se s nimi pojí, k čemu dříve sloužily a kdo stojí za jejich výstavbou. Nechte se vést a zažijte Brno, jak ho ještě neznáte! Začátek akce je v 17.30 a koná se v Knihovně Jiřího Mahena v Brně-Bystrci.



25. září

Knižky od malých nakladatelů, které v řetězcích nenajdete. Autoři, se kterými si skutečně popovídáte. Dílny, debaty, hudba. A atmosféra, která vás buď chytne za srdce nebo za hlavu... nejspíš obojí – to je **Festival dobrého čtiva v Jihlavě – Knihlava**.

26. září

V prostorách Gabriel Locí na pražském Smíchově proběhne letošní ročník **Festivalu Knižních závisláků**. Můžete se těšit na tři stage, velké knihku-

pectví Dobrovský, autogramiády, media room, stánky malých nakladatelů i partnerů a spoustu knižních novinek, cizojazyčné literatury, her, merche a sběratelských skvostů. Poprvé bude také dražba děl literárních ilustrátorů! A poprvé dorazí také zahraniční bestsellerová autorka – královna romantických příběhů **Mona Kasten!**



30. září

Se spisovatelkou a hudebnicí **Evou Turnovou** se můžete setkat v Knihovně Ústeckého kraje v 19 hodin. Kromě svých písní představí také fejetony a glosy, které publikovala v řadě týdeníků nebo v sérii knih *Turnový háj*.

→ U příležitosti letošních nedožitých devadesátin Václava Havla si novinář **Jindřich Šídlo** a moderátor **Michael Rozsypal** budou povídat o tom, jak pracovat s odkazem prvního českého prezidenta, o současné politice, politicích i politické novinářině. Setkání se koná od 17 hodin v Knihovně Hradec Králové.



KN Vyhlášení výherců z čísla 7-8/2026

Křížovka nakladatelství Epika

Soutěžní otázka: Ve výletní restauraci Rudolfovo v Jindřichově Hradci spisovatel Karel Čapek dopsal v roce 1923 román *Krakatit*. Zajímavostí ze života Karla Čapka je fakt, že neměl rád plnicí pera a psací stroj, neboť je nemohl kousat. Co naopak kousal rád?

Odpověď: Dřevěnou násadku od ocelového pera.
Výherci: Regina Večerková, Zuzana Havlanová, Františka Svobodová, Petr Čaloun, Michal Drahozal



Přečteno a Iva Hadj Moussa

Srpnové setkání čtenářského klubu Přečteno se uskutečnilo v příjemném prostoru VinCaffé na pražském Žižkově. Tématem byla kniha *Mořská Eva* a hostem její autorka **Iva Hadj Moussa**.

Hlavní hrdinkou knihy *Mořská Eva* je na první pohled docela obyčejná čtyřicátnice. Její život se změní ve chvíli, kdy si uvědomí, že umí volně dýchat pod vodou. Stane se díky tomu superhrdinkou? Anotace ke knize říká, že jde o pozdní coming-of-age román o ženě, která se pokouší přežít tlak rodiny, úřadů, médií i vlastních představ o tom, jaká by měla být.

Během setkání klubu *Přečteno* padly zajímavé názory na knihu, spousta otázek i odpovědí. „Když jste mluvila o tom, že se ve vás při čtení vařila krev, tetelila jsem se blahem, protože vyvolat tak silné emoce je pro spisovatele fantastické,“ reagovala Iva Hadj Moussa na dojmy jedné z přítomných čtenářek. „Samozřejmě, že mám radost, když sly-



ším, že vás knížka zaujala, bavila, že se vám četla dobře, ale stejně cenné jsou pro mě i komentáře, které nejsou tak oslavné,“ dodala. Na otázku, čím pro ni byla hlavní postava Eva výjimečná, odpověděla, že mimo jiné i tím, jak dlouho nápad na zpracování jejího příběhu nosila v hlavě. „Námět vznikl už před několika lety, ale nevěděla jsem, jak ho uchopit. Věděla jsem jen to, že na fantasy román si netroufnu, že hrdinku ukotvím do reálného světa, dám jí skutečné starosti. Líbila se mi reakce jedné čtenářky, která říkala, že i kdyby Eva neměla svou superschopnost, řešila by své starosti stejně. To, že ji měla, jen urychlilo její rozhodnutí postavit se sama za sebe.“ Otázka a odpověď padla řada a byl to, stejně jako všechna



především setkání klubu *Přečteno*, příjemně a zajímavě strávený čas. Přijďte se příště přesvědčit sami. Klub má dveře otevřené každému. V září se pustíme do knihy *Svědectví o životě v KLDŘ 2* Niny Špitálníkové. Slevu 30 % na knihu získáte na e-shopu nakladatelství Paradox. Přečtěte ji a přijďte na setkání klubu 30. září v 18 hodin. Bližší informace najdete na facebooku, instagramu a Discordu Světa knihy.

KN

PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY NA ROK 2027 A ZÍSKEJTE KNIHU PRÁVNÍKOVO MUDROVÁNÍ Z NAKLADATELSTVÍ LEGES*

* Nabídka platí pro nové předplatitele

Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!

Chcete-li mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, můžete si nechat posílat časopis poštou.

(Při zasílání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze zásilky.)

Můžete také **dát někomu předplatné Knižních novinek jako dárek** – zaškrtněte tuto možnost v lístku (nebo to připište do objednávky e-mailem) a my vám zašleme dárkový certifikát na váš e-mail.

Objednávky zasílejte na adresu: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2, **nebo na e-mail:** kn@svetknihy.cz.



OBJEDNACÍ LÍSTEK

Závazně objednávám Knižní novinky na rok 2027 (11 čísel) v ceně 460 Kč.

jméno a příjmení:

firma:

IČO: DIČ:

adresa: PSČ:

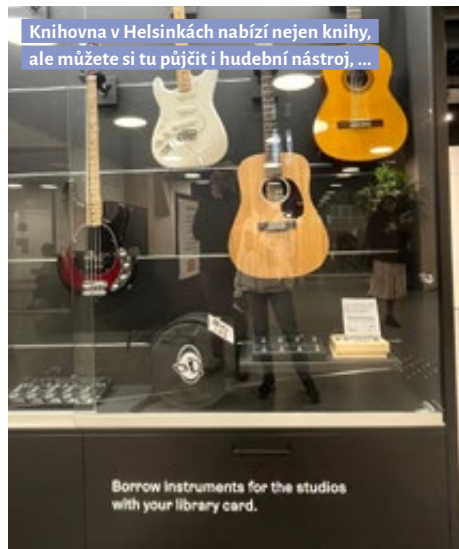
tel.: e-mail:

☐ Přeji si, abyste mi e-mailem zaslali dárkový certifikát (zaškrtněte políčko)

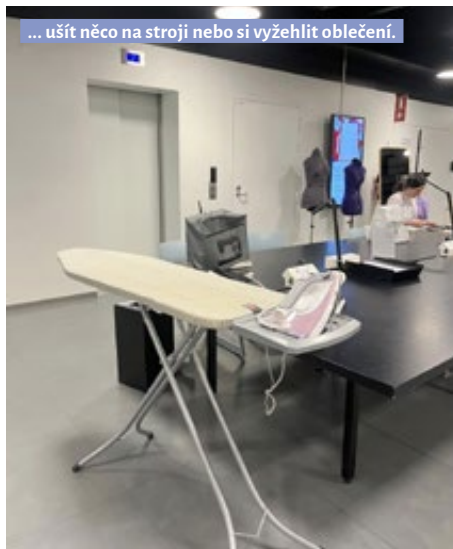
podpis: datum:

Knižní novinky na cestách

Stejně jako o uplynulých prázdninách jsme při cestách po světě objevili zajímavé knihovny a knihovničky. Rádi se s vámi o naše úlovky podělíme.



Knihovna v Helsinkách nabízí nejen knihy, ale můžete si tu půjčit i hudební nástroj, ...



... ušít něco na stroji nebo si vyžehlít oblečení.



Na letišti v Tallinu se při čekání na spoj nudit nebudete. Zdejší knihovnička nabízí knihy v různých jazycích. I v češtině.



Při toulkách po Irsku můžete narazit na mnoho venkovních knihovniček. Takhle je z místa jménem Sliabh Liag.



Knihkupectví v italské Florencii spojilo nákup knih se sledováním filmů. Zajímavá kombinace.



Krásnou knihobudku mají u obecního úřadu v Míšově na Plzeňsku.



Středočeské Čerčany lákají na originální knižní lázně.



Venkovní prostor pro oddych, kde nechybí ani knihy, využívají v italském Miláně především mladší lidé.



V Rožmitálu mají Knihobudku Jiráka mladšího, která navzdory santovskému designu slouží i v létě.

KAZDA



OSTROV ZALITÝ SLUNCEM

Luxusní vila na Madeiře, oceán, dva roztomilí psi a muž, který obrátí život vzhůru nohama. Atmosférická feel-good romance o nových začátcích, druhých šancích a lásce, která přijde ve chvíli, kdy ji nejméně čekáte.



MATKY A DCERY

Bestsellerová autorka Erica James přináší emotivní příběh o rodinných tajemstvích, druhých šancích a vztazích, které dokážou bolet i léčit zároveň. Citlivý a hluboce lidský román o matkách, dcerách, lásce i ztrátách.



TASTE: CHUŤ MÉHO ŽIVOTA

Jak chutná dětství v italské rodině, herecká kariéra v Hollywoodu, láska, ztráta i radost z obyčejného jídla? Stanley Tucci napsal memoáry, které jsou stejně vtipné, elegantní a podmanivé jako on sám.



(NE)ROMANTICKÁ DOVOLENÁ

Jedna rodina, jedna svatba. A drama může začít. Na rodinné svatby by mělo existovat varování. Poppy ostatním radí, jak zvládnout vztahy a lásku. Kéž by tak stejně dobře zvládala i svůj vlastní život.

Jak vidět neviditelné na divadle? Imaginace je nekonečná!

Co když to největší dobrodružství nezažijeme nikde venku, ale uvnitř vlastní hlavy? Na tuhle otázku odpovídá nová divadelní inscenace *Jak vidět neviditelné*. Devítiletá Ema se po pádu ze stromu ocitá v nemocnici – ve světě, který je na první pohled sterilní, strašně vážný a bez fantazie. Jenže právě tady se začne otevírat prostor pro něco výjimečného. Režisérka **Anna Klimešová** si pro svou první spolupráci s Divadlem v Dlouhé vybrala knihu o síle představivosti a zapojila do tvorby i samotné děti.



Pamatujete si, kdy jste byla poprvé jako malá v divadle a na čem?

Pamatuju si, když přijelo do městečka v Krkonoších, kde jsem vyrůstala, kvarteto, a já jsem si hrála, že je diriguju. Vždycky mě bavilo koukat se i hrát. Dělali jsme s bráchou, sestřenicemi a bratrancem vlastní představení autorských pohádek nebo koncertních vystoupení, kde jsme si hráli na kapelu s kartonovými kytarami a švihadly místo mikrofonů. Největším zážitkem ale pro mě bylo vidět závod horkovzdušných balónů. To mi bylo pět a s rodinou jsme stanovali v lese v Českém ráji. Ráno, když jsme otevřeli stan, podívali jsme se na oblohu a tam letělo přes padesát velkých vzdušných balónů různých barev a tvarů. Bylo to jako ve snu. Podobný pocit jsem pak měla i v divadle. Nejsilněji si pamatuju asi inscenaci *Obludárium* bratří Formanů. To mě úplně obklopilo a propadla jsem se do jiného světa.

Kniha *Jak vidět neviditelné* v sobě nemá žádný dramatický oblouk, je to spíše takový návod pro děti, jak vpustit do svého života více před-

stavivosti a fantazie. Jak jste přišla na rámec nemocnice, do kterého je příběh hrdinky Emy umístěn?

Přemýšlela jsem nad nějakým konkrétním prostředím, ve kterém člověk imaginuje, a při tom jsem poslouchala audioknihu o dětství Alberta Einsteina. Zrovna tam popisovali, jak byl nemocný a musel ležet v posteli. Vybavila jsem si podobný pocit ze svého dětství, ten zvláštní stav, kdy člověk „umírá nudou“, protože čas nejde nijak urychlit. Ležíš, koukáš do zdi a znáš každý detail v místnosti. Ten obyčejný, prázdný nemocniční pokoj mi najednou přišel jako silný kontrast k tomu, co všechno si člověk dokáže představit, kdo všechno ho může v tom pokoji navštívit, co všechno se v něm může odehrávat.

Vaše autorsko-režijní tvorba je výjimečná v tom, že dokážete střídat projekty pro děti i dospělé.

Baví mě vytvářet i mezigenerační projekty, v nichž se v tématech mohou setkat rodiče i děti. Vnímám to jako prostor pro zajímavý dialog i střet.

Anna Klimešová je divadelní režisérka, pro jejíž rukopis je typická vysoká míra imaginace, asociativní proud i osobní vklad v podobě témat. Zajímá ji hledání hereckého bytí na jevišti, zapojování neprofesionálů do divadelního procesu a práce s komunitami. Pracovala v Národním divadle, v Huse na provázku, v Divadle Na Zábradlí a v mnoha dalších.

Jak vznikl nápad zapojit do tvorby děti, takzvanou dětskou dramaturgickou radu?

Když jsem byla na stáži v Berlíně, bylo poměrně častou praxí, že divadla spolupracovala se skupinou dětí, které jim komentovaly náměty her nebo přišly párkrát na zkoušku. Hodně mě to zaujalo a přišlo mi, že by bylo skvělé do *Jak vidět neviditelné* děti zapojit, abychom mohli pracovat s jejich pohledem na svět a vzájemně se inspirovat. Zajímalo mě vnést do procesu i určitý prvek chaosu. Na začátku koncepce měly děti herce režirovat.

Co vás při práci s dětmi nejvíc překvapilo?

Neuvěřitelné světy, množství imaginárních kamarádů, které může mít jeden člověk, i jak



má každé dítě podobnou zkušenost jako naše hlavní hrdinka Ema. To, že budeme s hlavní hrdinkou v nemocnici, děti hned zaujalo.

Co byste poradila těm, kteří chtějí do svého života vpustit více imaginace?

Pro mě bylo hrozně hezké projít řízenou imaginací, kterou nám v průběhu tvorby několikrát připravila dramaturgyně Tereza Marečková, která se imaginací dlouhodobě zabývá.

Co je dětská dramaturgická rada?

Divadlo v Dlouhé vyhlásilo minulý rok otevřenou výzvu a s dětmi, které se přihlášily, se pak tvůrkyně pravidelně setkávaly, společně četly knihu *Jak vidět neviditelné*, psali scénář, improvizovali, kreslili a vyprávěli si. Děti se poté zúčastnily i první čtené zkoušky, kde hercům a herečkám představily výsledky své práce a principy, se kterými budou pracovat. Nakonec se dětská dramaturgická rada zapojila i do samotného zkoušení a někteří se objevují i na jevišti.

Můžete si také ale jen lehnout v zahradě do houpací sítě a jen tak odpočívat.

Je podle vás imaginace nekonečná?

Ano. Jen občas naráží na strach nebo nějaké cenzory, věty, které nám někdo řekl v mládí, apod.

Kde nejraději promýšlíte své inscenace?

Na útesu. Ve vlaku. V lese. Při procházce a v posteli.

Vystudovala jste také dramatickou výchovu. Používáte divadlo i k určité formě léčení?

Mám pocit, že tím, že jde o setkání a bytí spolu, má divadlo vždycky potenciál být léčivé.

V inscenaci je scéna, v níž hlavní hrdinka nemůže spát. Co jste dělala, když jste jako malá nemohla usnout?

Měla jsem občas hodně velký problém spát. Kývala jsem se. Potřebovala jsem mít rovnou peřinu jako stůl. Měla jsem noční můry a dostala jsem velkého plyšového psa, který mě pak v noci hlídal. Když jsem se ho dotkla před

spaním, znamenalo to, že se mi nebude nic špatného zdát. A fungovalo to. Dnes se snažím představit si dveře nebo otvor, kterými vstupuju do snu. Většinou pak hned usnu.

(připravilo Divadlo v Dlouhé)

O inscenaci:

Jak vidět neviditelné

Režie: Anna Klimešová

Autorky předlohy: Isabel Minhós Martins, Magdalena Matoso

Scénář: Anna Klimešová a kolektiv

Dramaturgie: Tereza Marečková, Nina Jacques
Účinkují: Antonie Rašilovová, Magdalena Zimová, Martin Matejka, Samuel Toman, Marie Turková, Jan Vondráček, Eva Hacurová, Martina Vašáková, Vojta Frič, Josefína Jirsová, Celestýna Mína Klimešová, Zuzka Kváčová, Cecilka Nikodemová, Luka Sterec, Anička Stránská, Otakar Štěrba, Jasmína Uhmánová

Kdy můžete *Jak vidět neviditelné* v Dlouhé vidět?

Nejbližší termíny: neděle 20. 9., 17:00; sobota 3. 10., 15:00. www.divadlovdlouhe.cz

Letem knižním světem

Dolly Parton a knihy

Legenda americké country music Dolly Parton, která 25. srpna zemřela ve věku osmdesáti let, byla nejen úspěšnou zpěvačkou, ale také filantropkou a velkou milovnicí knih. V roce 1995 založila projekt Imagination Library, jeho prostřednictvím podporovala dětskou gramotnost a zajišťovala knihy dětem. Projekt se postupně rozšířil i mimo USA a distribuoval více než 150 milionů knih.



Na východ od ráje nově

Kanál Netflix bude od 1. října uvádět novou televizní adaptaci románu Johna Steinbecka *Na východ od ráje*. Za zmínku rozhodně stojí informace, že za adaptací stojí Zoe Kazan, vnučka Elii Kazana, který v roce 1955 román zfilmoval s Jamesem Deanem v hlavní roli. Zoe je pod novinkou podepsána jako výkonná producentka a scenáristka. V hereckém obsazení jsou jména jako Florence Pugh, Ciarán Hinds, Christopher Abbott, Mike Faist nebo Martha Plimpton.



Herci v bazénu

Lenka Krobotová, Pavla Beretová, Dana Morávková, Regina Rázlová, Ivana Chýlková a další herci se v létě ponořili nejen do práce, ale i do bazénu, aby jejich audio provedení hry *Nesnesitelná horkost bytí* bylo autentické. Všichni si natáčení šestidílné ztreštěné komedie užili, správné zvuky byly natočeny a nikdo se neutopil.



Praha filmová

Právě v těchto dnech začíná platforma Netflix v Praze natáčet seriál podle zatím poslední knihy Dana Browna *Tajemství všech tajemství*. V Praze bude možné filmaře potkat při práci na Karlově mostě, v Klementinu, na Petříně nebo v bývalém židovském ghettu na Josefově. Hlavní roli Roberta Langdona nebude hrát Tom Hanks jako v předchozích adaptacích Brownových knih, ale Morgan Spector, kterého budou znát především diváci seriálu *Gilded Age*. Začátek natáčení oznámil sám spisovatel na svém facebooku.



Poslední Srdcerváci

Nakladatelství CoBoo vydává závěrečný díl komiksové série *Srdcerváci*. Šestá kniha uzavírá příběh Nicka a Charlieho, který Alice Oseman vyprávěla téměř deset let. Z původního webkomiksu se mezitím stal celosvětový fenomén, úspěšná adaptace Netflixu i jedna z nejvýznamnějších young adult sérií současnosti. Série si získala oblibu díky citlivému zobrazení dospívání, první lásky, přátelství, identity i duševního zdraví a stala se jedním ze symbolů moderní young adult literatury. Úspěch série potvrzují také čtenářská ocenění. Komiksové díly získaly dvě ceny Goodreads Choice Awards a závěrečný šestý díl si krátce po vydání vysloužil mimořádně vysoké hodnocení čtenářů na Goodreads.



Rozvážka básní

Sbírkou básní, z nichž některé naškrábal na útržky papíru mezi rozvážkami jídla, si kurýr Wang Ti-ping vysloužil jedno z nejprestižnějších literárních ocenění v Číně. Za knihu s názvem *Nízký let*, v níž popisuje každodenní realitu a obtíže kurýrů, získal Lu Sünovu literární cenu pojmenovanou po spisovateli, který je považován za otce moderní čínské literatury. Informovala o tom stanice BBC.

Prezidentovy knihy

Bývalý americký prezident Barack Obama chystá podcast, v němž bude mluvit o knihách, které ho zásadně ovlivnily v soukromém i pracovním životě. „Před časem jsem se znovu podíval na několik knih, které na mě jako mladého muže zapůsobily a ovlivnily mé smýšlení o rodině, víře, rase, politice a Americe,“ řekl Barack Obama na Instagramu. Podcast má název *A Great Book with Barack Obama* a do každé epizody si bývalý prezident pozve hosta. Pořad bude uveden 24. září na platformě Audible.



CHCETE MLUVIT ČESKY? WOLLEN SIE TSCHECHISCH SPRECHEN?



**Helena
REMEDIOSOVÁ**

10. upravené vydání

ISBN 978-80-86727-40-0

Komunikativně založená učebnice češtiny pro německy mluvící cizince se základním gramatickým systémem češtiny v rozsahu A1 až A2.

Obsahuje klíč ke cvičením a česko-německý slovníček.

Harry Putz, nakladatel | harry.putz@volny.cz | www.courseczech.eu

Prahu můžeme nejen procházet, ale i číst

Praha není jen město ulic, domů a památek. Je také městem okamžiků, nálad a vzpomínek, které v nás dokážou probudit zdánlivě obyčejná místa. Právě na základě této myšlenky vznikl projekt *Praha poetická*, jehož cílem je vytvořit interaktivní mapu osobních „poetických míst“ Prahy. Zapojit se může každý. Stačí najít „své“ místo a připojit báseň. Za projektem stojí básnířka **Anna Beata Háblvá**.



O projektu *Praha poetická*

„Kde ji požádat o ruku? Udělej to tady. Uprostřed letní noci na křižovatce.“ I takhle zní jeden z veršů napsaných o místě v Praze v rámci projektu *Praha poetická*. Tento záměr vznikl ve spolupráci Anny Beaty Háblvé, nositelky titulu *Básnířka města Prahy 2026*, programu *Praha město literatury* a Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy, aby shromažďoval osobní postřehy obyvatel i návštěvníků o místech, která v nich vyvolávají poetické obrazy nebo emoce.

Projekt je otevřený široké veřejnosti a funguje jako interaktivní mapa na webových stránkách prahapoeticka.cz, do níž může každý přidat své „poetické místo“, ať už jde o významnou lokalitu se silným geniem loci, nebo na první pohled nenápadný kout města, který v někom zanechal stopu. Může to být cokoli – alej stromů, omšelý dům, průchod mezi čínáky nebo nečekaný výhled.

Uživatelé vyberou konkrétní bod na mapě Prahy a doplní krátký popis o maximální dél-

ce 300 znaků včetně mezer. Text má být osobní, jednoduchý a výstižný – nejde o literární výkon, ale o zachycení okamžiku nebo pocitu, který dané místo vyvolává.

Výsledná mapa se tak stane mozaikou drobných příběhů, nálad a obrazů, které společně vytvoří nový způsob, jak číst město. Poetická mapa může postupně vyrůst v kolektivní báseň o Praze nebo v něco zcela jiného, což bude předmětem dalšího zkoumání. Zapojte se i vy!



Jak, ale možná důležitější je KDE, vás napadla myšlenka na *Praha poetická*?

Pamatuji si to úplně přesně. Jela jsem příměstským vlakem domů, dívala se na ubíhající střechy a zapadající slunce s obrysem Hradu v dálce a v tom to přišlo. Ten pocit, že ta poezie je právě tady a teď. V tomhle místě a čase, s tímhle výhledem. A napadlo mě, jaké by to bylo, kdyby se právě taková místa zaznamenala v mapě. Místa, kde nás něco poeticky nadchne nebo osloví, kde se zastavíme a zhluboka se nadechneme.

K jakému místu jste připojila svou báseň?

Zatím do mapy nechci vstupovat jinak než jako editorka, ale svá místa mám a až budu se sběrem básní končit, přidám je tam také.

Kolik lidí se zatím do *Prahy poetické* zapojilo? A jsou to spíš ženy nebo muži?

Odhaduji zhruba tři desítky lidí. Pohlaví je vyvážené, přispívají muži i ženy.

Jak se daří poezii v dnešním světě?

Sice jsou situace, u kterých vnímám, že dostat lidi na živé čtení poezie je někdy náročné, ale jakmile dělám na jiných projektech, se vším, co mohu, poezii spojuji. Poezie je skvělé médium, které umí tříbit citlivost, představivost a kultivovat naše vnitřní světy. Umí ale také otvírat nepříjemná témata, říznout přesným obrazem až do masa duše nebo podobně ostrým řezem v nás něco zahojit. A je to médium, které chce čas a soustředění. Což je přesně to, co je v opozici k tomu nekonečně letmému, co nás potkává na sítích a nic moc pevného v nás nezanechá.

JANA MARXTOVÁ



Měl jsem pocit, že Hanka musí každou chvíli vejít do dveří

Hana Zagorová by 6. září oslavila osmdesáté narozeniny. Pro všechny její fanoušky připravil autor **Pavel Hénik** dárek v podobě knihy *Hana Zagorová – Žít tady a teď*. Přináší v ní nový pohled na život oblíbené zpěvačky, zajímavé rozhovory i fotografie, z nichž některé ještě nikdy nebyly publikovány.

Proč knížka právě o Haně Zagorové?

Ta idea vznikla mimo mě, mezi Štefanem Margitou, Nadací Hany Zagorové a nakladatelstvím Knihy Dobrovský. Právě pod hlavičkou tohoto nakladatelství už jsem vydal autorizovanou biografii Václava Neckáře k jeho osmdesátinám, a protože kniha byla úspěšná a čtenářům se líbila, oslovili mě s nabídkou udělat obdobnou výpravnou publikaci o Haně Zagorové.

Souhlasil jste hned, nebo jste se přece jen chvíli rozmýšlel?

Přesně si pamatuju místo, kde jsem se nacházel ve chvíli, kdy jsem zvedl telefon a na druhé straně zazněla ta nabídka. Úplně se mi rozbušilo srdce a říkalo mi: „Ano, jdi do toho!“ Ale mozek to hned mírnil: „Hele, kámo, rozmysli si to, je to obrovská odpovědnost.“ Takže jsem si vyžádal čas na rozmyšlenou, ale už druhý den jsem zavolaal, že do toho jdu.

Měl jste jasno, jak bude kniha vypadat?

V první řadě jsem chtěl, aby byla čtivá, a proto jsem zvolil příběhovou formu. Také mi šlo o to, aby vyprávění bylo chronologické, tedy aby čtenář neustále věděl, v jakém životním období zpěvačky se nachází, co Hanka zrovna točila a co prožívala ať už v pracovním, nebo osobním životě. Příběh začíná v raném dětství, kdy se z Haničky začínala klubat malá umělkyně, pak sledujeme všechny klíčové milníky Hančiny profesního i osobního života a končíme smutným loučením. A také jsem si kladl za cíl, aby to byla kniha vzpomínková. Proto jsem v ní chtěl mít velké rozhovory s lidmi, kteří byli Hance velmi blízcí a kteří by čtenáři přiblížili její život ze zcela jiné a často velmi osobní perspektivy. Podařilo se mi získat skvělý mix osobností, z nichž někteří promluvili veřejně úplně poprvé.

O Hance vyšlo hodně knih a spousta rozhovorů. Bylo náročné psát novou biografii?

Já tomu tvůrčímu procesu vzniku velké biografie s oblibou říkám „křivka paniky“. (smích) Na začátku přistupuji k tématu s pokorou, respektem, ale hlavně s ohromným nadšením. Pak postupně zjišťuji, co všechno už bylo napsáno, a křivka paniky začíná strmě



růst. Najednou mám pocit, že čím víc jsem si o tématu nastudoval, tím méně toho vím, až se nakonec zděsím: „Kruci, vždyť všechno podstatné už bylo řečeno! Co budu dělat?“ V tu chvíli křivka paniky kulminuje. A pak přijde bod zlomu, křivka klesá a já se uklidním a řeknu si: „OK, když už vím, co všechno bylo napsáno, tak teď mám příležitost to překonat.“ Tím nemyslím, že chci udělat lepší knihu, než byly ty dosavadní, ale zkrátka chci čtenářům předložit biografii, která bude v mnoha ohledech jiná, zajímavá, osobní, a čtenářům přinese řadu nového. V tomto ohledu byly mým hlavním motivačním motorem Hančini fanoušci, kteří o ní vědí takřka vše. Už kvůli nim jsem se snažil vyhrabat z archívů něco nového, objevit nějaké zapad-

lé, dosud nepublikované fotografie anebo udělat rozhovor s někým, kdo o Hance ještě veřejně nemluvil.

Jaké osobnosti jste získal k rozhovoru?

V knize samozřejmě mluví Hančini nezbytní staří známí spolupracovníci jako Karel Vágner, Standa Hložek a Petr Rezek nebo třeba Hančina spolužačka z JAMU Vlasta Peterková. Na začátku byli trochu nesví, že už přece o Hance všechno řekli, takže jsem velmi rád, že se mi je podařilo všechny rozmluvit. Ohromnou radost mám ze skvělého rozhovoru s Hančinou pravou rukou Renatou Veselou, která se zpěvačkou strávila několik dekád a byla jí opravdu blízko. Hodně zajímavých informací přináší televizní historik a producent Daniel Růžička. Bavili jsme se třeba o tom, jaké nejružnější příležitosti Hanka dostávala na obrazovce, ale třeba také, jak do televize dorazila stížnost na pořad Šest ran do klobouku, ve kterém Hanka účinkovala spolu se svým otcem, nebo jak zpěvačka získala titul zasloužilé umělkyně anebo co se dělo po jejím podpisu Několika vět. Dan má nejen pohled historika, ale také Hančina velkého fanouška, protože býval členem jejího fanklubu.

A takových zajímavých rozhovorů je v knize šestnáct. Ze všech setkání se zrodilo moc krásné povídání a vyplavila se spousta osobních historek. Někdy bylo vzpomínání tak intenzivní, až jsem měl pocit, že Hanka musí každou chvíli vejít do dveří.

Jak moc jste na obsahu knihy spolupracoval se Štefanem Margitou?

Rozhovor s ním byl pro mne samozřejmě klíčový a Štefan byl také jedním z prvních, s kým jsem na Hanku zavzpomínal. Bylo to tak zajímavé a dlouhé povídání, že rozhovor jsem v knize nakonec rozdělil na dvě části. V první se podrobně bavíme o začátku jejich vztahu s Hankou, o tom, jak se poznávali a jak spolu cestovali. A druhá část je o letech, kdy se



Hanka po pauze vrátila na scénu, a také o jejich společné tvorbě se Štefanem nebo třeba o stěhování či hledání oázy klidu v Malaze. Konec toho rozhovoru je samozřejmě velmi melancholický a smutný, protože jsme mluvili o Hančině odchodu. Také když se na setkání se Štefanem dívám zpětně, musím přiznat, že to byl jeden z nejtěžších rozhovorů, které jsem kdy dělal. Předtím jsme se neznali a na jednu jsem si s ním měl povídat o tak intimní věci, jako je smrt drahé manželky, s níž prožil třicet let. Vůbec jsem si nebyl jistý, až jak hluboko můžu zajít v osobních otázkách. Ale Štefan byl úžasný. Hned na začátek otevřel láhev šampíčka, jak by řekla Hanka, nabídl mi tykání, a když jsem po čtyřech hodinách odcházel, měl jsem pocit, že jsem strávil dopole-

dne u skvělého kamaráda, s nímž jsem si hezky popovídal o starých časech.

Objevil jste i nějaké unikátní fotografie?

Jelikož se jedná o výpravnou publikaci, tak s grafickou podobou knihy jsme si dali velkou práci. Na 296 stranách je 650 obrazových příloh. Jsou tam stovky fotografií a desítky obálek časopisů, cédéček, desek... Některé materiály jsou opravdu publikovány poprvé. Hodně jsem pracoval s různými archivy, například s tím v České televizi, kde jsem prošel desítky starých negativů, z nichž jsem si pak vybrané nechal naskenovat. Zapadlý poklad jsem našel doslova ve sklepě. Jedna milá paní mi totiž pomohla dostat se ke krásným fotkám z Hančina dětství, které opravdu ni-

kdy nikde nebyly otištěny. V knize jsou také i málo známé fotografie z osobního archivu Hany Zagorové a Štefana Margity, dále pak zákulisní záběry od Renaty Veselé a Luboše Kříže, Hančina dlouholetého manažera. Oslovil jsem také některé soukromé sběratele fotek, kteří mi též poskytli pár unikátů. Hanka měla neuvěřitelně pestrý život a na těch fotkách je to krásně vidět.

Otázka, kterou jsem možná měla položit na začátku: Znal jste Hanku? Setkal jste se s ní?

Na to se mě ptá každý. Bohužel jsme se nikdy osobně nesetkali. Přesto mám nyní pocit, že ji znám odjakživa. Někteří lidé se mě na začátku ptali, jak můžu psát o někom, koho jsem nikdy nepotkal, ale já myslím, že to byla svým způsobem výhoda. K Hančině příběhu jsem měl totiž možnost přistupovat jinak, než by to dělal někdo, kdo ji dobře znal. Možná je to úsměvný přírůbek, ale Karl May také napsal Vinnetoua a nikdy Ameriku nenavštívil. (smích) Já jsem sice byl na začátku téměř nepopsaný list, ale měl jsem to neuvěřitelné štěstí, a řekl bych, že i privilegium, Hanku postupně objevovat prostřednictvím lidí, kteří s ní úzce spolupracovali, měli ji nesmírně rádi a nosí ji v srdci dál, i když už tu není. Byla to pro mě hodně osobní, intenzivní a emocionální objevitelská cesta a doufám, že podobné pocity budou mít i čtenáři.

Docela nedávno jste křtil knihu o roku 1968, teď vychází Hana Zagorová. Co chystáte dál?

Vzhledem k tomu, že jsem před rokem a půl odešel z České televize a naplno jsem se dal na spisovatelskou dráhu, vytýčil jsem si cíl, že udělám dvě knihy za rok. To se mi zatím daří. Takže na tento podzim ještě chystám rozhovorovou knihu s dětskou psychiatrickou Andreou Efremovou, se kterou se otevřeně bavíme o různých problémech dnešních dětí. Kniha se bude jmenovat *O křehkosti dětské duše*.

Říkáte o sobě, že jste multižánrový spisovatel. Neláká vás tedy pro změnu třeba román nebo detektivka?

Chtěl bych napsat knihu pro děti, která bude vyprávět o medvědovi z vesmíru. Mám už dokonce hotovou první verzi. Mým směrlým přáním je, aby vyšla příští rok. A v hlavě si pomalu spřádám nitky děje historického románu, který bude napsán podle skutečného příběhu mého nevlastního dědy, který musel narukovat k wehrmachtu a strávil pak čtyři roky na východní frontě. Válečný román bude pro mě další velká výzva a už teď se na ni těším.

JANA MARXTOVÁ

Česká televize představuje Knižní kód

Knihy, jejich cesta do světa a lidé, kteří jim ji pomáhají hledat. Právě o tom je nový osmidílný televizní cyklus *Knižní kód*, který od 9. září vysílá ČT art. Před kamerou se pod moderátorskou taktovkou Michaela Rozsypala budou v debatě setkávat spisovatelé, překladatelé, nakladatelé nebo literární agenti a historici. Hlavním dramaturgem projektu je **Radomír Šofr**, který se v literárním světě pohybuje léta, spolupracoval se Svazem českých knihkupců a nakladatelů a podílel se i na veletrhu Svět knihy.



Kdy se zrodil nápad na cyklus *Knižní kód*?

Samotný nápad musím přisoudit výkonnému řediteli ČT art Tomáši Motlovi. Ten mě před loňskými Vánoci požádal, zda bych se nezamyslel nad nějakým dvouměsíčním cyklem o české účasti na Frankfurtském knižním veletrhu. Takže jsem dostal krásný úkol k vánočnímu rozjímání. A těsně před Vánoci jsem objevil knihu překladatele a sociologa překladu Ondřeje Vimra. Ta kniha se jmenuje *Česká světová literatura* a je to vlastně akademický výzkum o tom, jak se historicky česká literatura překládala – kteří autoři, přes které světové jazyky a podobně. A já jsem u této knihy uvědomil jednu věc. Dělat televizní cyklus jen o české účasti ve Frankfurtu by bylo takové plakátovité. Ale probrat s tím veškeré širší souvislosti, jak funguje export české literatury do světového knižního prostoru, to mi přišlo zajímavé. Nechtěl jsem vykrádat knížku Ondřeje Vimra, tak jsem ho přizval ke spolupráci jako spoluscenáristu. A pak už se to všechno na sebe krásně nabalovalo.

Jak je pořad koncipován?

Jako redakční tým jsme si nechtěli usurpovat právo na vlastní tvrzení a servírovat divákům nějaké hotové zobecnující závěry. Spíše

jsem chtěli, aby se v pořadu setkávali erudovaní a inspirativní lidé, vedli spolu na dostatečně velké ploše kultivovanou debatu. Tím divák získá různé pohledy a různé argumenty a zobecnění nechť si udělá sám ve své mysli. Takže jsme logicky dospěli k formátu debaty u kulatého stolu. Vlastně je to takový televizní podcast. Zároveň jsme ale chtěli dosáhnout vysoké obrazové kvality. Takže natáčíme v nejkrásnějších knihovnách, debatu snímáme na velký počet kamer a pracujeme se zvláštními dekorativními prvky, které se váží na grafiku pořadu i jeho název. Takže je to takový hodně vymazlený televizní podcast. Ale víc prozrazovat nebudu, ať mají čtenáři *Knižních novinek* nějakou motivaci se na náš pořad podívat. Jenom bych měl zmínit, že kultivovanou vizuální formu dal pořadu režisér David Slabý.

Na jaké debatující hosty se můžeme těšit?

Hosté jsou vybíráni zhruba z následujících profesí: spisovatelky a spisovatelé, překladatelé, bohemisté, literární agenti a manažeři knižních práv, manažeři knižních institucí a veletrhů, literární historici a teoretici, publicisté a filosofové, nakladatelé. Prostě zástupci celého knižního průmyslu, které se podílí na tom, aby díla českých autorů žila ve světě. Uka-

zuje se, že je to skutečně společné dílo mnoha krásných profesí. A pokud chcete nějaká zvučná jména, pak například Kateřina Tučková, Radka Denemarková, Petr Fischer, Miroslav Balaštík, Markéta Hejkalová, Tomáš Jodas, Edgar de Bruin, Pavel Mandys, Pavel Kořínek, Tereza Matějčková, Renáta Fučíková...

Proč padla volba na moderátora Michaela Rozsypala?

Debatu tří lidí musí někdo řídit, takže si náš formát vynutil přítomnost moderátora. Ale já tu pozici raději nazývám průvodcem. Průvodce nás tematikou provádí, zatímco moderátor jenom žvaní, aby řeč nestála. Hledali jsme mezi lidmi, kteří mají ke knihám pevnou vazbu a o tématu hodně vědí. Probíhal poměrně přísný casting. Nakonec z něho vítězně vyšel Michael Rozsypal. Není to sice knižní insider, ale má zvláštní druh koncepční zvědavosti, která pomáhá debatě držet, aby se nerozplýzla, a zároveň se dokáže ptát trefně za diváky. Michael je ve skvělé etapě moderátorství. Už tento obor technicky umí, má posazený hlas, ale ještě nespádl do rutiny, ještě umí být svěžím, neokoukaným a dynamickým průvodcem s přesně zvolenou nadsázkou. A já upřímně přiznám, byl jsem i Michaelových prvních krůčků před kamerou někdy před deseti lety. Od té doby jsem ho sledoval. Chtl jsem s ním někdy udělat nějaký pořad. A ta příležitost přišla právě teď. A o to lépe, že je to pořad právě o knížkách.

Co vás osobně při natáčení zaujalo, téma, myšlenka...?

Moje srdeční záležitost je poslední díl. Ten shodou okolností vysíláme ve středu 28. 10. 2026, tedy na státní svátek a 108. výročí vzniku našeho moderního státu. Tak jsme se rozhodli v tomto dílu vyřešit opravdu zapeklý „knižní kód“. Jak je to s naší literaturou a naší státností. V historii jsme identitu našeho národa hodně stavěli na literatuře. Někdy v pozitivním slova smyslu (národní obrození či události kolem roku 1968, kdy literáti byli svědomím národa) a někdy i v negativním smyslu (podvržené rukopisy apod.). Ale co literatura dnes? Má ještě nějaký vliv na současnou iden-

titu našeho veřejného prostoru? Anebo je zatlačena do ústraní v našem dnešním mediálně fragmentizovaném světě? Krásné téma, se kterým se naši hosté vypořádali úžasně, a výsledkem není nic pesimistického. Takže doporučuji náš cyklus dokoukat až do posledního dílu, což je takové grand finále. Ale je potřeba ho rozkoukat hned od prvního dílu, který vysíláme 9. září 2026 od 21. 30. Pro jednoduchost: devátého devátý v devět (a kousek). Už v tom je nějaký symbolický kód.

Bude se ČT věnovat knihám i v budoucnosti?

Díky osmidílnému *Knižnímu kódu* máme v tuto chvíli vyvinutý velmi univerzální televizní formát, jehož prostřednictvím se dá prozkoumat nejedno zajímavé knižně-literární téma. To je předpoklad pro to, aby se o budoucích řadách tohoto cyklu vážně uvažovalo. Ale vše je otázkou peněz. V tuto chvíli Česká televize neví, co s ní bude. Naše vláda ji chce postátnit a nechat vyhladovět. A to by se v důsledku dotklo i třeba literárně-knižních pořadů. Komerční televize takové pořady dělat nebudou. A tohle je možná příklad krásného argumentu pro veřejnoprávní média. Až se bude na podzim pokračovat v destruktivních



krocích vůči ČT a Rozhlasu a vy budete hledat sami v sobě argumenty, zda se zapojit do protestu, tak si vzpomeňte na *Knižní kód* a obdobné pořady. Je jisté, že zdecimovaná televize už nebude mít sílu ani vnitřní motivaci takové „vymazlené“ projekty vyvíjet. Je jednoduché

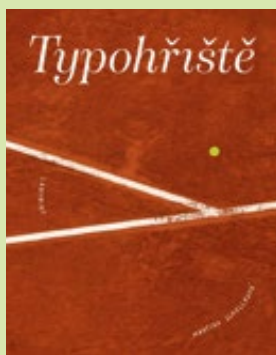
bořit, ale mnohem složitější něco postavit. A to platí jak v knižní branži, tak v médiích. Zatím je kolem knih a médií spousta lidí, kteří chtějí něco stavět, ale máme vládu, která zatím jen boří, bere peníze a zadlužuje.

JANA MARXTOVÁ



Katarina Kratochvílová: Srdce furinu

Příběh jednoho horkého letního dne, kdy se sen proplétá se skutečností. Hlavní hrdinka Akari se propadne do světa skleněných zvonků (furinů), v němž každý nový papírový portál otevírá úplně jinou říši obývanou magickými bytostmi japonské mytologie. Mrazivá moc sněžné paní juki onna, ostré drápy tengua ani Istivý pohled lišky kicune ji nesmí svést z cesty. Nová kniha od autorky populární mangy *V oku lišky*. 180 stran



Martina Scholleová: Typohřiště

Hravá učebnice do výtvarné výchovy, inspirace pro pedagogy i příjemný relax pro každého, koho zajímá svět písma a vizuální kultury. Svižné texty, překvapivé souvislosti i kreativní úkoly, které vás přimějí na chvíli se zastavit, pozorovat svět kolem sebe, přemýšlet a něco vlastního vytvořit. Typohřiště ukazuje, že písmo není jen prostředkem komunikace. Nová kniha od autorky úspěšných titulů *Výtvarka* a *Hysterie umění*. 1256 stran



Monika Baudišová: Mezi nanuky

CESTA ZA POLÁRNÍ KRUH Dobrodružná cesta inspirovaná rodinnými vzpomínkami. Příběh propojuje dvě arktické výpravy napříč generacemi a zve malé i velké čtenáře k objevování přírody, života i inuitské kultury v krajině za polárním kruhem. Vydejte se do Grónska, kde žijí lední medvědi (nanuci) a kde se i ten nejdůležitější sen může proměnit ve skutečnost. Originální barevné ilustrace, fotografie a komiks. 160 stran



Icinori: Děkují

Netradiční obrazový slovník, který se postupně mění v dobrodružný příběh. Na každé stránce nalezneme nějakou věc z našeho každodenního života, již obvykle nevěnujeme velkou pozornost. Každá věc vede k další, v jakési dlouhé vypravěčské jízdě plné napětí, dramatických i šťastných událostí: tak nasedáme na kolo, naskakujeme do vlaku, nastupujeme do autobusu nebo letadla, zažíváme ztroskotání, pronikáme do džungle, prozkoumáváme jeskyně a paláce, procházíme ročními obdobími až nakonec objevíme poklad... 176 stran



Shaun Tan: Domovina

Představte si, že žijete v dokonalém světě. Máte milující rodinu, krásný domov a skvělé přátele. Všechno je přesně tak, jak má být. Ale jednoho dne se objeví cizinec, který vypadá přesně jako vy... Fascinující příběh od australského autora kultovního komiksu *Nový svět* nabízí opět vizuálně strhující, dojemný a vtipný příběh o tom, co nás utváří, i o tom, jak se rozhodujeme žít. Komiksový román o sounáležitosti a identitě, rodině a síle „domova“. 160 stran

Tyto skvělé novinky a ostatní knihy z nakladatelství Labyrint & Raketa jsou k dostání u všech dobrých knihkupců nebo také na e-shopu labyrintshop.cz & www.labyrint.net

Hrdinka mě iritovala, ale zajímala

Román *Na čtyřech* Mirandy July není pro stydlivky. Vypravěčka románu prožívá akutní krizi středního věku a o novém hledání svobody vypráví s odzbrojující upřímností, se sarkasmem a s nezkrotnou potřebou zkoumat i ty největší Intimnosti. Knihu, která právě vychází v nakladatelství Argo, přeložila **Michala Marková**.



Dokážete ještě knihy číst jako obyčejný čtenář, nebo už máte profesionální překladatelskou deformaci?

Jakožto člověk, kterého živí práce s textem, jsem písničky tak trochu přesycená a „tak si něco přečti“ není bohužel už dávno moje představa ideálního relaxu. Takže mě samotnou překvapilo, že *All Fours* byla po dlouhé době knížka, kterou jsem přečetla skoro na jeden zátah a s obrovskou chutí (byla jsem zrovna s dětmi na prázdninách a četla jsem až do kuropění, takže mi ten čas pak trochu chyběl), a v Argu jsem vyloženě žadonila, abych ji mohla překládat, i když můj pracovní rozvrh hrál trochu proti mně. Příběh ženy, které se zvolna blíží padesátka a zčistajasna k ní přijde pocit, že potřebuje velkou změnu, mě strašně bavil, oslovil mě a hned jsem věděla, že tenhle text chci dělat.



Jak byste charakterizovala styl Mirandy July?

Mirandu July jsem předtím neznala, ale samozřejmě jsem ji hned začala sledovat na Instagramu. Podle jejího životopisu je totiž její knížka asi poměrně autobiografická, takže mě začala okamžitě zajímat. Její psaní mi bylo blízké velkou mírou sebeironie a velmi potutelného humoru. Vtipné knížky překládám moc ráda. Možná jste si všimli, že v poslední době se čím dál víc autorem zabývá tématem perimenopauzy a menopauzy, že se tohle dřív opomíjené a tabuizované, ale ve skutečnosti značně turbulentní období v životě ženy stává skoro samostatným literárním žánrem. Chtěla bych upozornit, že Miranda July se na této vlně neveze, ale právě ona ji touhle svojí románovou senzací z roku 2024 do značné míry utvářela. A jelikož tahle knížka kromě jiného pojednává

O knize *Na čtyřech*: Co se stane, když se žena kolem pětácti rozhodne na chvíli vystoupit ze svého dosavadního života? Hrdinka románu Mirandy July se vydává autem z Los Angeles do New Yorku, ale už po půlhodině cesty nečekaně sjede z dálnice a ubytuje se v obyčejném motelu. Tím začíná dobrodružství, které je mnohem víc než jen cestou za svobodou. July s humorem, ironií a odzbrojující otevřeností píše o ženském těle, sexualitě, manželství, mateřství, touze i přicházejícím stárnutí. Její hrdinka je místy sobecká, trapná, směšná i dojemná – zkrátka skutečná. *Na čtyřech* je nekonvenční, místy provokativní a překvapivě něžný román o tom, co všechno se může stát, když si dovolíme přestat na chvíli žít podle očekávání druhých.

i o sexuálním probuzení a přerodu zralé ženy, je nutně nabitá erotikou: Miranda July tyhle scény umí psát velmi dobře a mírně řečeno velmi nekonvenčně.

Vypravěčka románu je tvůrčí člověk, matka, manželka, žije vlastně spokojený konvenční život, ale najednou se rozhoduje, jestli všechno změní. Bylo vám její uvažování blízké?

Vypravěčka hlavně působí docela nesnesitelně. Leckomu může připadat zhýčkaná a až sobecky impulzivní. Jedním takovým náhlým a nečekaným rozhodnutím hned v prvních kapitolách knihy spustí události, které jí nakonec řádně oťresou životem. Ve čtenářských recenzích jsem se setkala s výstižným konstatováním ve smyslu „s hrdinkou jsem se nedokázala ztotožnit, ale stejně jsem knížku přečetla jedním dechem a nemůžu na ni přestat myslet“. Její uvažování mě místy vyloženě iritovalo, ale zároveň mě zajímalo, a taky mi připadala v té své nekonformní kreativitě a ujetosti velice inspirativní. *Na čtyřech* je text dokonale nepředvídatelný přesně jako jeho hrdinka. Nakonec si možná při čtení uvědomíme, že přemýšlíme podobně a o podobných věcech, i když možná ne tak brutálně přímočarým způsobem, který může překopat život nám i celému našemu okolí.

Připravilo nakladatelství Argo

Palubní deník

Kniha
měsíce

Illarion Pavljuk Vidím, že vás zajímá temnota

Policejní psycholog Andrij Hajster se vydává do zapadlého, sněhem zasypaného městečka, kde má pátrat po zmizelé dívce. Postupně se ukáže, že v obci řádí maniak, který si pravidelně vybírá oběti mezi mladými ženami. Místním obyvatelům jsou ale jeho zločiny lhostejné. Neřeší je ani zdejší zkorumpovaný policista, ani starosta, typičtí představitelé ukrajinského postsovětského venkova. V obdivuhodně vyváženém a napínavém románu se mísí prvky hororu, satiry, psychologického dramatu, válečné literatury i fantasy a zpestřují jej odkazy na klasická literární díla.



Ukázka z knihy

KAPITOLA 1 ZASTÁVKA

Mikrobus zpomalil, sjel ke krajnici osvětlené měsíčním světlem. Ze zamrzlých kaluží zaskřípal led, vozidlo zastavilo. Mladá žena se probudila a překvapeně zatřásla hlavou. Po obou stranách silnice se táhla ojíňená pole, ještě stále nezasněžená.

„Proč stojíme?“ zeptala se.

„Musíme někoho vyzvednout,“ odpověděl Muž v červeném a kývl na neforemný betonový přístřešek u zastávky před nimi.

„To teda ne, takhle jsme se nedomluvili!“ vybuchla. „Naúčtoval jste mi plnou cenu!“

„Uklidněte se... Jenom vezmeme jedno děcko, hodíme ho na druhou stranu.“

Zhasl světla a vypnul motor. Zavládlo ticho.

V měsíčním světle byla dobře vidět zastávka pomalovaná portréty postav z animovaných pohádek, většinou disneyovek; obrázky však byly natolik ohyzdné, že ne všichni hrdinové byli k poznání.

„Vaše děcko?“

„Moje?“ zasmál se Muž v červeném. „Vy jste dobrá! Kdepak, kdepak! Já přece jenom převážím.“

„A kam si sednou?“ Ohlédla se, aby se znovu ujistila: vozidlo bylo nákladní. Bylo tam pouze dvojité sedadlo a na něm už seděla ona.

„Jedno dítě, žádní oni,“ opravil ji. „Trošičku se pošoupněte.“

„Copak jede snad bez rodičů?“

„Bohužel,“ přikývl smutně Muž v červeném. „Budete jí dělat maminku? Ne na dlouho...“

„Fakt díky,“ zabručela.

Muž v červeném poznamenal: „Děti, to je myslím příležitost dozvědět se o sobě něco pěkného. Pro někoho dokonce jediná.“

„Jste filozof, koukám,“ žena skepticky obrátila oči v sloup. Hodiny v mikrobusu ukazovaly 23:55. Povzddechla si a opět se zadívala z okýnka. Čas se vlekl hlemýždím tempem. Silnice byla prázdná. V dálce žádná světla ani budovy.

„Jak jste říkala, že se jmenujete?“ najednou se otázel Muž v červeném. Málem už otevřela pusu, ale z nějakého důvodu se zarazila. Jako by si nebyla jistá: „Já?“

„No a kdo jiný? Vykouřilo se mi to z hlavy...“ Pak se plácl do čela.

„Hala! Už vím. Hala.“ A usmál se.

„Hala,“ zopakovala.

„Nepletu se?“ ujišťoval se Muž v červeném.

„Nepletete...“ přikývla nejistě. „A někdo ho přiveze? Myslím toho malého...“

„Ji. Je to holčička. Bud'te v klidu, brzo budete na místě. Čapeklov je hned za mostem.“

Hala se netrpělivě zavrtěla. Vytáhla telefon. Signál tu nebyl, internet pochopitelně taky ne.

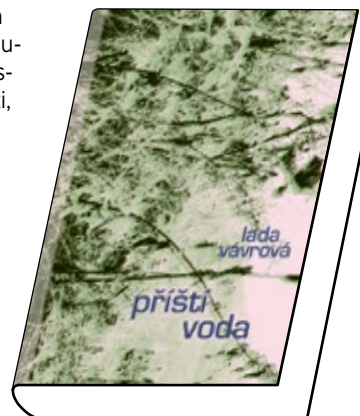
Jan Novák Samet a pára

Jan Novák odešel v šestnácti letech s rodiči do exilu. Do Československa se vrátil až v prosinci 1989 – na pouhé tři dny, které vydaly na celou knihu. *Samet a pára* propojuje paměť s fantazií, velké dějiny s hospodskými historkami a každodenností. Novák zachycuje atmosféru převratných dnů i lidské panoptikum.



Lada Vávrová Příští voda

Po smrti manžela žije Marta v tichu, které naruší noví sousedé. Jejich přítomnost postupně odkrývá staré bolesti, rodinná tajemství i vztahy, které zůstaly nedořešené. Poetický příběh o ztrátě, mlčení a nové naději.



Sci-fi a fantasy

Peter Heller Psí hvězdy

Po ničivé epidemii chřipky zůstává Hig s věrným psem, starou Cessnou a ozbrojeným sousedem jako jeden z posledních obyvatel zpusťšeného světa. Když ve vysílače zachytí cizí hlas, vydává se za hranice svého bezpečného útočiště hledat další přeživší. Předloha nového filmu Ridleyho Scotta Vzhlížet ke hvězdám.



Terry Pratchett Temná strana Slunce

Raná, neprávem opomíjená kniha Terryho Pratchetta už nese vše typické pro jeho tvorbu: ironii, absurditu, hravou logiku i filozofický přesah. Příběh dědice Doma Sabalose spojuje detektivku, sci-fi a metafyzickou cestu za největším tajemstvím vesmíru.



Peter S. Beagle Obávám se, že máte draky

V království Bellemontagne žijí draci všech velikostí. Bob, dědic řemesla hubiče draků, svou práci nenávidí a sní o kariéře komorníka. Jenže osud s ním má jiné plány. Humorný příběh plný draků, dobrodružství a postav, které si snadno zamilujete.



Miye Lee Návrat do Dallergutova obchodního domu se sny

Penny už rok pracuje v Dallergutově obchodním domě a získává přístup do tajemné firemní zóny, kde vznikají sny. Řeší problémy zákazníků i velkou pyžamovou párty. Druhý díl korejského bestselleru přináší více fantazie, humoru a lidskosti.



Miranda July Na čtyřech

Miranda July napsala román, který se vzpírá škatulkám stejně jako jeho hrdinka. Inteligentní, provokativní a překvapivě něžný příběh o svobodě, touze a odvaze přepsat vlastní život. S odzbrojujícím humorem otevírá témata ženské sexuality, partnerství, mateřství i nenápadných kompromisů, které si s léty osvojujeme.



Nora Bossongová Náměstí Říšského kancléře

Než se z ní stala Magda Goebbelsová, hledala lásku a svobodu. Hans skrýval svou homosexualitu a učil se přežít. Jejich osudy spojil cit i dějiny, které z obyčejných lidí činí oběti, svědky i spoluviníky.



Paulo Coelho Jako řeka, jež plyne

Příběhy, úvahy a drobné okamžiky, které mohou změnit pohled na svět. Paulo Coelho hledá moudrost v cestování, hudbě, spiritualitě i obyčejných dnech a zve nás, abychom se zastavili a naslouchali vlastnímu životu.



Alan Moore, Steve Moore Velkolepá kniha magie Měsíce a Hada

Ve výtvarné publikaci, která kromě textu či hojných a skvělých ilustrací od řady proslulých výtvarníků přináší také zábavné komiksové pasáže, se seznámíme s dějinami magie, s její teorií i praxí a také se životopisy významných mágů a kouzelníků od starověku až do současnosti.

Pro děti a mládež

Lucie Sunková Medvěd není youtuber

Malé medvídko si užívá bezstarostný den s maminkou, dokud do jejich světa nevstoupí člověk. Půvabný příběh inspirovaný skutečnou událostí dětem ukáže, proč je příroda domovem, o který se musíme umět starat. Kniha pro děti od 6 let je vhodná i jako první čtení.



Veronika Pokorná Tajemství Hromové hory

Dvanáctiletá dvojčata Max a Lucka probudí v jeskyni dávno zhaslého démona. Do Vánoc zbývá pár dní a Zmej má jediný cíl: získat božskou moc. Dokážou děti zhatit jeho plány dřív, než bude pozdě? Napínavá fantasy plná slovanské mytologie, tajemství a dobrodružství.

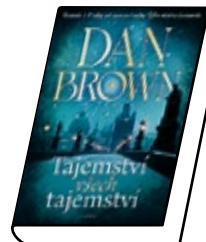




Dan Brown Digitální pevnost

Nové vydání bestselleru Dana Browna. Když dešifrovací počítač NSA narazí na neprolomitelný kód, povolá matematicku Susan Fletcherovou. Závod s časem ji zavede do světa tajemství, zrad a nebezpečí, v němž nejde jen o bezpečnost USA, ale i o život.

Také vyšlo:



Argo / TOP 10

1. **Na čtyřech** / Miranda July
2. **Vysvědčení** / Vladimír Zlý, David Urban
3. **Stranger Things: Nancy na stopě** / Caitlin Schneiderhanová
4. **Nůž v ráně** / Anthony Horowitz
5. **Legendy a pověsti staré Šumavy** / Josef Rauvolf
6. **Můžu být zničená, ale ne poražená** / Markéta Sikorová
7. **Večírek s kasuárem** / Leonardo San Pietro
8. **Sníh** / Neal Stephenson
9. **V srdci Střední Asie** / Nikola Hrušková
10. **Chlapec kometa** / Baptiste Cogitore

Staňte se Argonautem!

Chcete mít dokonalý přehled o novinkách, našich akcích a soutěžích o zajímavé knihy?

Přidejte si do oblíbených stránky Arga na **Facebooku**, **Instagramu** a **Twitteru**.

Přihlaste se k odběru newsletteru na **www.argo.cz**.

ARGO, spol. s r. o.
Milíčova 13, 130 00 Praha 3

☎ 222 781 601
✉ argo@argo.cz
🌐 www.argo.cz



Jak přežít návrat z prázdnin? S novým komiksem!

Návrat do reality školních lavic je vždycky těžký, ale naštěstí jsou věci, které to můžou zpříjemnit. A komiksy jsou rozhodně jednou z těch věcí.

Už se dost napsalo o tom, že komiksy pomáhají dostat mladší čtenáře ke čtení, že spojení textu a obrázků usnadňuje chápání emocí a posiluje inteligenci (což se ostatně hodí nejen v mladém věku). A především, je to zábava, která dokáže chytout skoro každého. Samozřejmě, je nutné odhadnout, co by se komu mohlo líbit. Jak vybrat pro mladého (nebo už odrostlejšího) čtenáře ten správný komiks?

Vždycky je dobré začít něčím, co už má rád, co může znát už odjinud. Ať to jsou animované seriály jako *Simpsonovi*, *SpongeBob* nebo *Stranger Things*, nebo hry – kupříkladu *Minecraft*, *Zaklínač*, *Cyberpunk 2077* či *Clash Royale*. Tady je ale hodně důležité zmínit, že komiksy přináší zbrusu nové příběhy a že se snaží herní svět i něčím obohatit. *Minecraft* se hodně točí kolem přátelství, spolupráce, touhy po objevování... nebo i konfliktu mezi snahou mít vše perfektní a volnou tvorbou.

„To, že je knížka určená dětským čtenářům,“ říká ředitel nakladatelství, Petr Litoš, „vůbec neznamená, že by musela být hloupá. Ostatně, stačí se podívat na filmy Pixar, které častokrát řeší velká témata. A s komiksy je to stejné. Dobrým příkladem je řada *Avatar – Legenda o Aangovi*, volné pokračování slavné animované série, která se odehrává po vyhrané válce a ukazuje, že někdy není tak úplně snadné udělat děličí čaru mezi minulostí a budoucností.“

Nakladatelství CREW se také povedlo navázat spolupráci se studiem Walta Disneye, což umožnilo vydávat jak *Vetřelce* i *Predátora*, tak klasické hrdiny. Komiksy s kačery a myšáky se u nás objevovaly i dříve, ale CREW sáhla po skutečných vrcholech, především po dílech uctívaných ikon: Carla Barkse, který vlastně stvořil celý Kačerov, přehodil výhybku a místo krátkých vtipů začal psát dobrodružné ságy, ze kterých pak vycházel nejen animovaný seriál, ale i Indiana Jones. A spolu s ním se objevil i jeho velký pokračovatel, Don Rosa. Oba tihle mistři u nás vycházejí v reprezentativních kompletech (*Carl Barks: Strýček Skrblík – Jen chudý stařík*, *Don Rosa: Strýček Skrblík a Kačer Donald – Syn slunce*) a od Carla Barkse pak i výběry příběhů *Legendární kačeři dobrodružství!*

A kromě těchto legend nesmíme zapomenout na moderní verze, kde dostali slavné postavy do rukou ti největší francouzští scenáristé a výtvarníci, aby s nimi stvořili své vlastní příběhy. U nás už vyšel *Myšák Mickey: Hrůzopark a Myšák Mickey a ztracený oceán*. A samozřejmě je tu fantasy saga *Mickeyho čarodějové!*

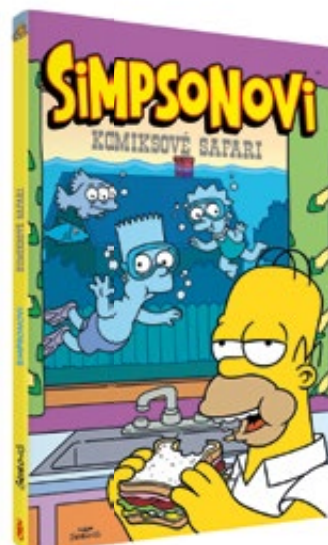
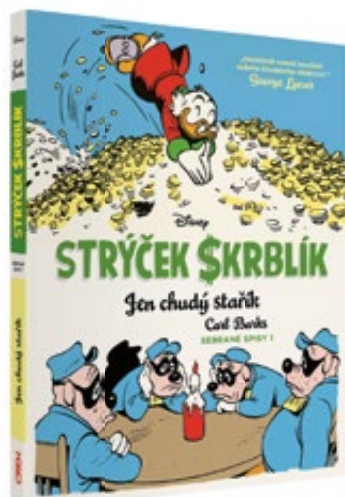
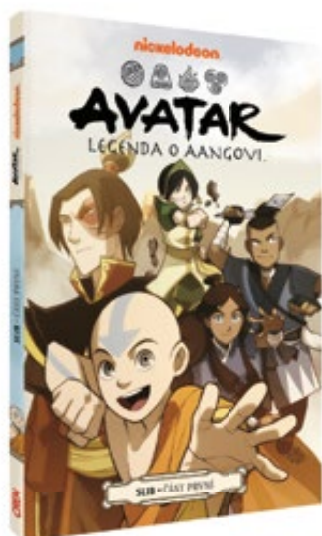
Další známou značkou jsou superhrdinové. *Batman*, *Wolverine*, *Spider-Man*, tým *Avengers* či *Deadpool*, *Želvy nindža* dokonce vychází jak v dětském, tak v temnějším a dospělejším provedení.



Ale když jsme u oblíbených věcí, nemůžeme zapomenout na mangu. Japonské komiksy ohromně ovlivnily i náš svět a řady jako *Naruto*, *One-Piece*, *Zabiják démonů*, *Pokémon*, *Medailistka* a spousta dalších ovládají knihkupectví. Síla mangy je v tom, že nepřináší jen originální akci, ale že se nebojí silných emocí a že se hrdinové v průběhu knih mění a vyvíjejí. Pozitivní je i časté téma mang – snaha stát se tím nejlepším. Ninždou, krasobruslařkou, pirátem, lovcem obřích monster, kuchařem, chovatelem koček. Mangy, bez nějakého moralizování, ukazují, že být v něčem dobrý je dřina, ale že to za to stojí.

Ano, je toho hodně. Ale pokud byste chtěli koupit první komiks někomu blízkému (nebo sami sobě), vězte, že vždycky najdete vhodný titul. Ať je to sci-fi, fantasy, detektivka, horor, historie, drama nebo fotbal. A pokud by se člověk chtěl s komiksem seznámit trochu víc, sehnat novinky a setkat se s podobně naladěnými lidmi, může dvanáctého září zaskočit na komiksovou akci CRWECON v pražském Cross klubu!

JIŘÍ PAVLOVSKÝ



Román pro Frankfurt má tři vítězky

Vítězkami soutěže *Román pro Frankfurt*, kterou vyhlásila Moravská zemská knihovna v rámci příprav čestného hostování České republiky na letošním Frankfurtském knižním veletrhu, se staly tři autorky – **Iva Hadj Moussa** s černohumorným románem *Krávy*, **Veronika Opatřilová** s křehkým románovým příběhem *Barva duše* a **Ludmila Svozilová** s psychologickým románem *Jezero*.

Z celkových 294 rukopisů je vybrala šestičlenná mezinárodní porota složená ze zahraničních bohemistů, literárních kritiků a kritiček v čele s Alessandrem Catalanem, profesorem literárních studií na univerzitě v Padově. Každá z vítězek získává odměnu 80 000 Kč, představí osobně svůj román na letošním veletrhu ve Frankfurtu nad Mohanem a pro další propagaci na zahraničních trzích vzniknou překlady úryvků jejich děl do angličtiny, němčiny, francouzštiny a španělštiny.

„Počet přihlášených rukopisů nás velmi mile překvapil. O to více děkuji porotě za čas, úsilí i péči, kterou celému výběru věno-

ném rozhodnutí. Do závěrečného kola postoupilo deset románů. A jak zdůrazňuje porota, výběr vítězných tří rukopisů byl velmi obtížný, protože i díla dalších sedmi autorů a autorů stojí svojí kvalitou za pozornost. Vedle vítězek se tak do finální desítky dostali (v abecedním pořadí) Roman Forst, Eva Franková, Štěpán Kuchlei, Eugen Liška, Alice Škrlant, Barbora Vajsejtlová a Ivo Vysoudil.

„Oceněné rukopisy se výrazně liší poetikou, vypravěčskými prostředky i způsobem, jakým navazují kontakt se čtenářem. Spojuje je však výrazná autorská identita a schopnost proměnit zvolenou látku v pře-

Když jsem si to dostatečně ověřila, nejistota opadla a zbyla jen čistá radost. V naší domácnosti mezitím vzniklo heslo ‚Z Božetic až do Frankfurtu! Těším se moc!‘ říká Iva Hadj Moussa.

„Vždycky jsem snila o tom dostat své psaní za hranice České republiky, ale zdálo se mi to nemožné. Když jsem se dozvěděla o Románu pro Frankfurt, rozhodla jsem se zariskovat a upřímně se mi těžko věří, že se to povedlo. Je mi velkou ctí být součástí reprezentace české literatury na letošním veletrhu,“ dodává Veronika Opatřilová.

„Jedná se o můj nejrozsáhlejší a pravděpodobně i nejpracovnější román. Jeho



Iva Hadj Moussa



Veronika Opatřilová



Ludmila Svozilová

vala. Jsem rád, že nejen díla tří vítězek, ale celé finálové desítky jsou kvalitní a zajímavé rukopisy, které stojí za pozornost. Soutěž tak splnila svůj účel, se kterým jsme ji vymysleli. Aktivovat širokou literární scénu a možná objevit dílo, které by jinak zůstalo skryto,“ hodnotí průběh soutěže Tomáš Kubíček, generální ředitel Moravské zemské knihovny a ředitel projektu Czechia 2026.

Celý proces výběru probíhal anonymně. Z rukopisů byly před jejich předáním mezinárodní porotě odstraněny veškeré údaje o autorkách a autorech, jejichž jména se porotkyně a porotci dozvěděli až po koneč-

svědčivý románový tvar. Tři takto rozdílné romány ukazují schopnost české prózy oslovit čtenáře i za hranicemi domácího literárního prostředí,“ vysvětluje porota.

„Námět na román *Krávy* jsem v sobě nosila už dlouho. Letos v zimě to ze mě nějak vytrysklo a v půlce dubna byl rukopis na světě. Řekla jsem si, že zkusím štěstí a pošlu ho do soutěže Román pro Frankfurt. Když pak přišla zpráva, že *Krávy* pojedou do Německa, nevěřila jsem tomu. O svém psaní i sama o sobě celkem dost pochybuji, takže moje první reakce byla: ‚Někdo se spletl. Muselo dojít k administrativní chybě.‘

první pracovní verze vznikla už v roce 2012 a od té doby jsem se k ní průběžně vracela. *Jezero* tak mohu s klidným svědomím označit za text, který mě psaním provází prakticky od počátku a postupem času se stal mojí srdeční záležitostí, což pro mě představovalo asi nejsilnější motivaci k jeho přihlášení do soutěže. Nepochybovala jsem, že o soutěži bude velký zájem a porotě se na stole sejde hodně kvalitních prací. Takže to, že právě můj rukopis pojedou do Frankfurtu, mě velmi mile překvapilo,“ uzavírá Ludmila Svozilová.

Připravila Moravská zemská knihovna

duchovní nauky

duchovní teorie a směry

Princi, Ewa; Vanini, Federica
Kočky, Mystický průvodce
Překl. Somogyi, Viona, Ostrava: Slovart, 2026, 160 s., váz.
Kočky odedávna považujeme za tajemná zvířata, která nás nepřestávají fascinovat svou záhadností a osobitostí. Obklopují je různá tajemství, jež je spojují se světem magie a spirituality, a proto jsou často ústředními postavami mnoha vyprávění a legend.

ISBN 978-80-276-1405-9

ekonomika

ekonomie

Menger, Carl
Zásady ekonomie
Brumovice: Bourdon, 2026, 248 s., brož.
Zásady ekonomie představují jeden ze základatelských textů moderní ekonomie a rakouské ekonomické školy. Carl Menger v díle systematicky rozvíjí teorii statků, hodnoty, směny, ceny a peněz.

ISBN 978-80-7611-449-4

Tirole, Jean
Ekonomie pro obecné blaho
Překl. Kaiser, Petr, Praha: Argo, 2026, 620 s., brož.
Ekonomie může pomoci realizovat společné dobro, pokud ekonomové opustí své obvyklé role: psaní odborných článků do vědeckých časopisů nebo vypouštění zjednodušených pouček v televizních debatách, které už veřejnost i politici znají nazpaměť.

ISBN 978-80-257-5073-5

ekonomika

ÚZ č. 1682 Bankovníctví...
Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 345 Kč
Předpisy v publikaci jsou rozděleny do pěti kapitol: úvěrové instituce, finanční konglomeráty, Česká národní banka, ozdravné postupy a řešení krize na finančním trhu, stavební spoření.

ISBN 978-80-7488-726-0

společenské vědy; osvěta

historie

Budrajtskis, Ilja Borisovič
Disidenti mezi disidenty
Překl. Kitzlerová, Jana; Landa, Ivan, Praha: Filosofie, 2026, 256 s., brož.
Kniha Ilji Budrajtskise (* 1981) je působivou mozaikou esejů, studií a úvah, v nichž autor mapuje historii, místo, tradici a roli disidentského hnutí v moderních sovětských a ruských dějinách.

ISBN 978-80-7007-827-3

Kingseed, Cole C.; Davis Winters, Richard
Bratrstvo neohrožených: Velitel. Válečné vzpomínky majora Dicka Winterse
Překl. Fuksa, Vladimír, Brno: Jota, 2026, 272 s., brož.
Zvěčnění jako Bratrstvo neohrožených podávali při osvobozování Evropy bezprecedentní důkazy statečnosti tváří v tvář nepříteli. Jejich velitelem byl Dick Winters, který byl pro své muže nejlepším bojovým velitelem druhé světové války.

ISBN 978-80-7689-856-1

Raška, Jakub
Mezi vysokou kulturou a dělnickou třídou. Typografické komunity v Lipsku, Vídně a Praze v letech 1840–1914
Praha: Academia, 2026, 464 s., váz.
Kniha sleduje na příkladu malé elitní i elitářské skupiny dělníků vzestup dělnického hnutí v éře základních společenských a politických změn od předvečera revoluce 1848 až do počátku první světové války.

ISBN 978-80-200-3699-5

kulturní dějiny

Venus Today. Venuše v umění od pravěku do současnosti
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 240 s., brož.
Kolektivní monografie Venus Today vznikla z iniciativy ke stému výročí objevení Věstonické venuše – ikonické prehistorické plastiky a jedné z nejstarších keramických soch na světě.

ISBN 978-80-261-1330-0

motivační příručky

Asprey, Dave
Hacknuté vědomí. Jak odstranit mentální bloky, překonat stres a aktivovat vnitřní klid
Překl. Hoferková, Eva, Brno: Zoner, 2026, 1. vyd., 336 s., brož.
469 Kč
Ve svých dvaceti letech bojoval Dave Asprey s ochromující mozkovou mříhou a syndromem chronické únavy. Frustrovaný svým špatně fungujícím mozkem se vydal na cestu biohackingu s cílem dožít se více než 180 let a posunout hranice lidského potenciálu.

ISBN 978-80-7413-722-8

právo

Grygar, Tomáš; Huneš, Karel; Koudelka, Zdeněk, a kol.
Nové stavební právo
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 360 s., brož. 790 Kč
Publikace představuje první ucelené monografické zpracování materie stavebního práva podle právní úpravy stavebního zákona z roku 2021 a souvisejících předpisů, v jejichž pozdějším znění.

ISBN 978-80-7699-066-1

Kabát, Jan
Výpůjčka a výprosa v moderním právním vývoji
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 216 s., brož. 450 Kč

Monografie se zabývá vývojem výpůjčky a výprosy jako dvou tradičních institutů závazkového práva, jejichž kořeny sahají k římskému právu a jejichž moderní podoba se utvářela především v průběhu posledních dvou století.

ISBN 978-80-7699-071-5

Kyselová, Lucie; Stádník, Jaroslav
Zákon o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Komentář
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 188 s., 425 Kč
Komentář k zákonu č. 309/2006 Sb. přináší systematický výklad právní úpravy dalších požadavků na bezpečnost a ochranu zdraví při práci (BOZP), které doplňují obecní povinnosti zaměstnavatelů stanovené zákoníkem práce.

ISBN 978-80-286-0588-9

ÚZ č. 1683 Evropské právo. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 185 Kč
Publikace přináší aktuální soubor základních dokumentů, které tvoří právní rámec vzniku, fungování a členství v Evropské unii.

ISBN 978-80-7488-727-7

ÚZ č. 1684 Autorské právo, průmyslová práva. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 159 Kč
ISBN 978-80-7488-728-4

ÚZ č. 1685 Pojišťovnictví. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 179 Kč
ISBN 978-80-7488-729-1

ÚZ č. 1687 Cizinci, azyl... Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 337 Kč
Od června 2026 se zásadně změnil dva základní zákony – zákon o pobytu cizinců na území ČR (35 změn) a zákon o azylu (185 změn). Publikace nově obsahuje také vybraná evropská azylová nařízení, která doplňují českou právní úpravu.

ISBN 978-80-7488-731-4

ÚZ č. 1688 Zdravotnická povolání. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 219 Kč
Publikace přináší aktuální úplné znění dvou klíčových zákonů upravujících výkon lékařských a nelékařských zdravotnických povolání.

ISBN 978-80-7488-732-1

ÚZ č. 1689 Služební poměr, Policie ČR. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 197 Kč
Tento svazek edice ÚZ nabízí kompletní a aktuální právní úpravu služebního poměru příslušníků bezpečnostních sborů. Obsahuje nejen hlavní zákon o služebním poměru, ale také všechny související

předpisy vztahující se k Policii ČR, HZS, Celní správě, Vězeňské službě, GIBS a zpravodajským službám.

ISBN 978-80-7488-733-8

ÚZ č. 1686 Předpisy související s občanským zákoníkem. Úplné znění předpisů
Ostrava: Sagit, 2026, 1. vyd., 147 Kč
Publikace přináší aktuální soubor předpisů, které v různých oblastech navazují na občanský zákoník a doplňují jeho úpravu.

ISBN 978-80-7488-730-7

pro rodiče

Rope, Kate
Rosteme spolu
Překl. Knotková, Radka, Brno: Jota, 2026, 384 s., brož.
Kate Rope s empatií a jemným humorem otevírá témata, která jsou pro dnešní školáčky klíčová. Provází rodiče tím, jak dítčím pomoci poznat sebe sama, naslouchat svým emocím a budovat zdravý vztah k sobě.

ISBN 978-80-7689-841-7

regionalistika

Žebera, Karel
Karel Žebera, Buštěhrad v dávnověku a jiná vyprávění
Buštěhrad: Město Buštěhrad, 2026, 1. vyd., 159 s., váz. 345 Kč
Karel Žebera nás vede „zpětně“ hluboko do minulosti naší krajiny. Sestupujeme k břehům lagun a moří starých stovky milionů let a objevujeme vznik hornin a zkamenělin z okolí Buštěhradu, Kladenska i celého Barrandienu.

ISBN 978-80-11-08278-9

sociální politika

Mindlová, Veronika
Výživné v teorii a praxi
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 256 s., brož. 650 Kč
Publikace se zaměřuje na postupy určování rozhodného čistého příjmu pro stanovení vyživovací povinnosti. Nabízí přehled možností a řešení v případech zaměstnanců, osob samostatně výdělečně činných, rodičů s více druhy příjmů i osob bez doložitelných příjmů při využití tzv. potenciality.

ISBN 978-80-7699-065-4

sociologie

Zkoumání etiky kultury holokaustu
Překl. Kasl, Jiří, Praha: Academia, 2026, 560 s., váz.
Zkoumání etiky kultury holokaustu usiluje o přehodnocení debat a sporů, které formovaly studia o holokaustu za poslední čtvrtstoletí.

ISBN 978-80-200-3659-9

společenské vědy

Zellini, Paolo
Stručné dějiny nekonečna
Překl. Makovský, Jan, Praha: Academia, 2026, 280 s., váz.

V této své první knize Zellini krok za krokem sleduje historický vývoj matematického pojmu nekonečna a zároveň jej obohacuje o původní mytické, theologické a literární spekulace, které nekonečno vždy provázely.

ISBN 978-80-200-3667-4

výroční zprávy

Výroční zpráva o činnosti Univerzity Hradec Králové za rok 2025
Hradec Králové: Gaudeamus, 2026, 1. vyd., 109 s., brož.
Výroční zpráva o činnosti Univerzity Hradec Králové za rok 2025.

ISBN 978-80-7435-964-4

záhady

Sitchin, Zecharia
Tajné kosmické kódy
Olomouc: Fontána, 2026, 336 s., brož.
Neuvěřitelná pravda o annunaciích, kteří lidstvu prozradili vesmírná tajemství.

ISBN 978-80-7651-262-7

matematické a přírodní vědy

geologie, mineralogie

Krmíček, Lukáš; Cílek, Václav; kol.
Geologie Českého středohoří. Vznik, vývoj a význam našeho nejpozoruhodnějšího sopečného pohoří
Praha: Academia, 2026, 504 s., váz.
Tato kniha představuje vůbec první velkou syntézu geologického a geomorfologického vývoje Českého středohoří a vybraných izolovaných sopečných výskytů v jeho okolí.

ISBN 978-80-200-3684-1

kosmologie

Cosmology on Small Scales 2026. Dark Matter Problem and Other Cosmological Puzzles
Praha: Matematický ústav AV ČR, 2026, 1. vyd., 272 s.
The term dark matter first appeared in an article by Jan Oort in 1932. A year later, to explain the gravitational binding of galaxy cluster Abell 1656, Fritz Zwicky postulated that it contains 400 times more non-luminous matter than luminous matter.

ISBN 978-80-85823-75-2

technické vědy

ruční práce

Snadné amigurumi
Praha: Jan Vašut, 2026, 112 s., brož.
Pustte se do háčkování roztomilých zvířátek podle návodů Marisky Vos-Bolman a její značky DIY Fluffies. Knížka přináší 16 detailně popsaných projektů s fotografiemi postupů, díky nimž

zjistíte, že uháčekovat králíčka, žabku, myšku nebo sovičku už-bec není těžké.
ISBN 978-80-7541-420-5

van Riet-Ernst, Tessa
Háčkujeme pohádkové postavičky

Praha: Jan Vašut, 2026, 120 s., brož.
Podle návodů v této knížce si můžete uháčekovat originální postavičky z klasických pohádek a vytvořit si tak své vlastní loutkové divadlo, v němž se potká Zlatovláška se třemi medvědy, Sněhurka s trpaslíky, Locika a Popelka s princem.
ISBN 978-80-7541-430-4

zdravotnictví

fyzioterapie

Novotný, Michal
Kód zad. Odstraňte příčinu bolesti, zbavte se potíží a předcházejte dalším
Brno: Jan Melvil Publishing, 2026
Co dělat, když vás bolí záda? Cvičit? Odpočívat? Počkat až na lékaře? Vždy záleží na příčině. Jako fyzioterapeut vrcholových sportovců má Michal Novotný často jen pár minut na pochopení problému a jeho vyřešení.
ISBN 978-80-7555-330-0

zdravotnické příručky

Černík, David
Rekanalizační terapie akutní ischemické cévní mozkové příhody v nestandardních situacích
Praha: Maxdorf, 2026, 1. vyd., 188 s., váz.
Prakticky zaměřený klinický průvodce moderní akutní léčbou ischemické CMP napříč celým spektrem rekanalizačních metod.
ISBN 978-80-7345-846-1

Karetová, Debora;
Bultas, Jan
Farmakoterapie tromboembolických stavů, 4., aktualizované vydání
Praha: Maxdorf, 2026, 4. vyd., 228 s., brož.
Tromboembolické stavy patří svou prevalencí i následky k nejzávažnějším tématům současné medicíny i celého zdravotnického systému. Plicní embolizace u nás postihne ročně přes 6000 osob.
ISBN 978-80-7345-819-5

Pešek, Miloš, a kol.
Pneumoonkologie v kazuistikách, 2. rozšířené vydání. Úspěchy a kontroverze v hrudní chirurgii
Praha: Maxdorf, 2026, 2. vyd., 432 s., váz.
Výskyt maligních nádorů plic a jejich celospolečenský dopad patří k nejzávažnějším tématům moderní pneumologie a onkologie. Pokroky v diagnostice, a zejména pak cílená a biologická léčba přináší pro řadu nemocných novou naději.
ISBN 978-80-7345-849-2

Petruželka, Luboš;
Špaček, Jan
Imunoterapie v otázkách a odpovědích
Praha: Maxdorf, 2026, 372 s., váz.
Moderní imunoterapie inhibitory kontrolních bodů imunitní reakce (check point inhibitory) ukončila éru stagnace systémové léčby solidních nádorů.
ISBN 978-80-7345-848-5

umění; hudba

hudba

Gradvall, Jan
ABBA. Skrytá melancholie
Překl. Bojanovský, Jaroslav, Brno: Jota, 2026, 328 s., váz.
Agnetha, Björn, Benny, Anni-Frid. I více než půl století po vzniku svých největších hitů dokáže tato čtveřice stále roztančit a rozezpívat celý svět.
ISBN 978-80-7689-844-8

Mandysová, Daniela;
Feiferlíková, Romana
Hudební cestovatel Jan Vičar 2. Skladatel a organizátor hudebního života
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 326 s., brož.
Druhý díl monografie Hudební cestovatel Jan Vičar přináší podrobný pohled na skladatelské dílo a organizační působení jedné z výrazných osobností české hudební kultury přelomu 20. a 21. století.
ISBN 978-80-261-1359-1

učebnice

český jazyk

Remediosová, Helena, PhDr.
Chcete mluvit česky? / Wollen Sie Tschechisch sprechen?
Liberec: Harry Putz, 2026, 10 vyd., 416 s., brož.
Komunikativně zaměřený kurz současné češtiny pro cizince od začátečnické po středně pokročilou úroveň vhodný jak pro výuku v kurzech, tak pro samostatné studium.
ISBN 978-80-86727-40-0

fyzika

Lepil, CSc., doc. RNDr., Oldřich;
Bednařík, CSc., RNDr., Milan;
Hýblová, RNDr., Radmila
Fyzika pro střední školy I.
Praha: Prometheus, 2026, 9 vyd., 252 s., brož. 268 Kč
První díl dvoudílné učebnice je určen pro výuku fyziky ve vzdělávacích programech všech typů středních škol. Výběr učiva i jeho uspořádání v učebnici plně vyhovuje požadavkům RVP jak pro gymnázia, tak i pro většinu středních odborných škol.
ISBN 978-80-7196-629-6

matematika

Caldá, CSc., doc. RNDr., Emil
Matematika pro dvouleté a tříleté učební obory SOU, 1. díl

Praha: Prometheus, 2026, 3. vyd., 264 s., brož. 194 Kč
První díl trojdílné učebnice je určen pro dvouleté i tříleté obory, učivo, které mají tříleté obory navíc, je pro snadnou orientaci graficky vyznačeno. První díl učebnice je zaměřen na uplatnění a prohloubení znalostí ze základní školy.
ISBN 978-80-7196-633-3

Nevyhoštěná, Mgr., Miloslava
Barevné počítání pro prváky a druháky
Praha: Prometheus, 2026, 4. vyd., 32 s., brož. 104 Kč
Knižka je koncipována jako omalovánky plné obrázků, které se hemží příklady. Děti počítají a podle výsledků obrázky vybarvují kousek po kousku. Objevují tak nejen zajímavosti a zábavu při řešení matematických příkladů, ale mají i radost, že pro obrázky něco udělaly.
ISBN 978-80-7196-603-6

Pomykalová, RNDr., Eva
Matematika pro gymnázia – Planimetrie
Praha: Prometheus, 2026, 6. vyd., 208 s., brož. 194 Kč
Další z řady monotematických učebnic matematiky pro gymnázia. Učebnice lze využít pro třídy s vyšší i nižší hodinovou dotací, text je potřebným způsobem diferencován a učitelé umožňují vybrat učivo podle počtu hodin přidělených matematice.
ISBN 978-80-7196-632-6

umění

100 × 100 × 100 × 100 kg. Sochařství na vysokých školách ve středoevropském regionu
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 72 s., brož.
Výstava 100 × 100 × 100 × 100 představuje komorní, vědomě vymezenou sondu do současného sochařství na vysokých uměleckých školách ve střední Evropě.
ISBN 978-80-261-1371-3

sport a tělovýchova

sportovní akce

Pavlis, Zdeněk
Mistrovství světa ve fotbale 2026. Největší sportovní akce všech dob
Praha: Olympia, 2026, 160 s.
Mistrovství světa ve fotbale 2026 přineslo největší fotbalovou podívanou v dějinách tohoto sportu. Poprvé se šampionát uskutečnil ve třech hostitelských zemích – Kanadě, Mexiku a USA.
ISBN 978-80-7376-747-1

sportovní historie

McGrath, Andy
Tadej Pogačar – Nezastavitelný
Překl. Strnad, Manfred, Praha: Universum, 2026
Tadej Pogačar není jako ostatní profesionální cyklisté. Slovinský

fenomén už vyhrál téměř vše, co se v silničních závodech vyhrát dá, a to s dechberoucí drzostí a jedinečným stylem – a přitom je mu teprve 27 let.
ISBN 978-80-284-1127-5

sportovní příručky

Saundersová, Vivien
Golf, dokonalý průvodce hrou
Překl. Moučka, Milan, Brno: Jota, 2026, 224 s., brož.
Chcete si golf ještě více užít, zdokonalit svou techniku a v konečném důsledku snížit počet ran na skóre? Tato komplexní a přehledná příručka Golf: dokonalý průvodce hrou nabízí zásadní typy a strategie.
ISBN 978-80-7689-862-2

jazykověda; literární vědy

jazykověda

Otčenášek, Jaroslav
Slovník termínů slovesného folkloru. Česko
Praha: Academia, 2026, 176 s., brož.
Nový specializovaný folkloristický slovník přináší aktuální vědecký pohled na terminologické uchopení české lidové slovesnosti.
ISBN 978-80-200-3696-4

krásná literatura

biografie

Cogitore, Baptiste
Chlapec kometa. Hanuš Hachenburg, Praha / 1929 – Osvětim-Březinka / 1944
Překl. Chartier, Jana, Praha: Argo, 2026, 288 s., váz.
Neuvěřitelný příběh mladičkého básníka z Terezína Hanuše Hachenburga (1929–1944). Baptiste Cogitore jemně, s velkou empatií proniká do krátkého, pohnutého a přitom bohatého života židovského chlapce z Prahy.
ISBN 978-80-257-5069-8

Krpálková, Iveta; Karel, Jan
Dobrovolný hasič vězněm v Terezíně. Hasičstvo v druhém odboji a paměti hasiče-odbojáře Josefa Procházky z let 1937–1945
Praha: Academia, 2026, 160 s., váz.
Kniha zpřístupňuje paměti dobrovolného hasiče Josefa Procházky z let 1937–1945, který byl zatčen gestapem v prosinci 1944 pro ilegální činnost. Po zatčení zažil sérii brutálních výslechů v pověstné Pečkárně a prošel vězením na Pankráči.
ISBN 978-80-200-3716-9

cestopisy

Belfordová, Ros
Sardinie
Brno: Jota, 2026, 320 s., brož.
Od členitých mysů a odlehlých písčinych pláží až po zales-

nené hory a rozlehlou divočinu – Sardinie je jedinečný středomořský ostrov, který překvapí i toho nejkzkušenějšího cestovatele.
ISBN 978-80-7689-828-8

Glucová, Katarzyna
Trojměstí

Brno: Jota, 2026, 224 s., brož.
Polské Trojměstí je jedinečná aglomerace na pobřeží Baltského moře. Skládá se z důstojného Gdaňsku s tisíciletou historií, lázeňského letoviska Sopoty a mladého přístavního města Gdyně, jednoho z nejmladších měst v Polsku.
ISBN 978-80-7689-840-0

detektivky, krimi

Beran, Ladislav
Noc zločinů
Brno: Moba, 2026, 264 s., váz.
Známý písecký autor krimi Ladislav Beran tentokrát nabízí čtenářům nejen krimi povídky, které vyšetřuje známá dvojice píseckých kriminalistů Mach a Studnička, ale též krimi příběhy, které vyšetřuje bývalý člen pražské mordparty major Michal Moudrý.
ISBN 978-80-279-2690-9

Connolly, Michael
Ztracené světlo
Ostrava: Slovart, 2026, 362 s., váz.
Harry Bosch definitivně opouští losangeleskou policii. Znechucen byrokracií, pokrytectvím i nekonečnými kompromisy se systémem věří, že tím uzavírá jednu životní kapitolu. Brzy však zjišťuje, že pro muže, který celý život hledal pravdu, je klíčová služba jen jinou podobou bezmoci.
ISBN 978-80-276-1411-0

Costello, Matthew;
Richards, Neil
Zmizení mladé dámy
Brno: Moba, 2026, 152 s., váz.
Originální dvojice vyšetřovatelů, neobyklé dvojčiny a napětí od první do poslední stránky. Právě taková je jedinečná série Vraždy v Myrdworthu proslulé autorské dvojice Neil Richards a Matthew Costello.
ISBN 978-80-279-2682-4

Dobrylovský, Jiří
Zloději železa
Brno: Moba, 2026, 248 s., váz.
Na Pražském hradě ubývá – jízbořím zásoby surového železa, avšak žádná výpady v těžbě a ve zpracování železné rudy nejsou hlášeny. Zato se začínají objevovat zprávy o tom, že železo vytěžené z brdských a krávkolátských štol se kdesi záhledně ztrácí.
ISBN 978-80-279-2692-3

Gruber, Václav
Případ arogantního romanopisce
Brno: Moba, 2026, 288 s., váz.
Na soukromé oslavě padesátých narozenin známého prozaika Rostislava Hory se schází několik jeho přátel a známých ve vile

u řeky Úhlavy nedaleko Štěnovic u Plzně. V průběhu večera je však spisovatel nalezen mrtev na zahradě za domem.
ISBN 978-80-279-2684-8

King, Stephen
Pan Mercedes

Překl. Bartošková, Linda, Praha: Pavel Dobrovský, 2026, 2. vyd., 376 s., váz. 440 Kč
Muž v ukradeném mercedesu úmyslně vjede do fronty na chodníku, na místě zůstane osm mrtvých a patnáct zraněných. Řidič z místa činu zmizí.
ISBN 978-80-7593-664-6

King, Stephen
Právo nálezce

Překl. Bertošková, Linda, Praha: Pavel Dobrovský, 2026, 2. vyd., 336 s., váz. 420 Kč
Jakou moc má vyprávění příběhů a jak může literatura zasáhnout do života? John Rothstein je věhlasný spisovatel, ale už léta nic nepublikoval. A jeho věrný čtenář Morris Bellamy zuřil! Spisovatele nakonec zabije a ukradne mu rukopisy nevydaných textů.
ISBN 978-80-7593-806-0

Kohout, Pavel
Parazit

Brno: Moba, 2026, 192 s., váz. Smrt bezdomovce upáleného pod mostem se zdá být rutinním případem sebevraždy. Mladý kriminalista Martin Tůma má vyšetřování rychle uzavřít. Jeho instinkt mu to však nedovolí.
ISBN 978-80-279-2689-3

Kubát, Luděk
Smrt z zvuku hudby

Brno: Moba, 2026, váz. Existuje nějaká spojitost mezi nálezem ženského těla v krajském městě a smrtí mladé hudebnice v lese poblíž Klášterce nad Ohří na opačné straně Ústeckého kraje? Zapeklitý případ si přebírá klášterská mordparta.
ISBN 978-80-279-2683-1

Marsonsová, Angela
Zlá krev

Překl. Kunová, Jana, Praha: Kalibr, 2026
Oběť leží v parku pod stromy. Svaly má ochablé, oči prázdné, známky života žádné. Přesto ještě nezemřela... Inspektorka Kim Stoneová spěchá na místo činu, nečeká tam však na ni mrtvola, ale drama: záchranáři se zoufale snaží udržet ochromeného muže naživu.
ISBN 978-80-284-1667-6

Pálsdóttir, Sólveig
Umlčená

Překl. Bártová, Martina, Brno: Zoner, 2026, 1. vyd., 253 s., brož. 379 Kč
Druhý díl islandské detektivní série Led a zločin. Úspěšné uzavření Saajina případu mu vyneslo návrat na kriminálním oddělení v Reykjavíku, kde se zabývá speciálními případy.
ISBN 978-80-7413-725-9

Pennyrová, Louise
Šedý vlk

Praha: Kalibr, 2026
Vytvrvalé telefonáty narušují klid srpnového rána manželů Gamachových ve Three Pines. Reine-Marie s nelibostí sleduje, jak její manžel odmítá hovor přijmout, přestože zjevně ví, kdo mu volá.
ISBN 978-80-284-1057-5

San Pietro, Leonardo
Večírek s kasuárem

Překl. Lergetporer, Helena, Praha: Argo, 2026, 136 s., váz. Dvacetiletá studentka Isa uspořádá v rodinné vile v Turíně na začátku léta studentskou párty. Všichni se těší ze štedrých zásob jídla, z alkoholu i hudby, když se objeví nečekaný dárek s výhrůžnou zprávou.
ISBN 978-80-257-5051-3

Urban, David; Zlý, Vladimír
Vysvědčení

Praha: Kalibr, 2026, 296 s., váz. Během šesti měsíců jsou zavražděny tři malé děti a čtvrté unikne smrti jen o vlásek. Zpočátku pachatel řadí na Ostravsku, posléze se přesouvá do Prahy. Všechny případy mají jedno společné – k vraždám či pokusům o ně dochází den před narozeninami obětí.
ISBN 978-80-257-5052-0

eseje, úvahy

Rajmanová, Veronika;
Fischer, Petr

Evropa v nás
Praha: Novela bohemia, 2026, 1. vyd., 346 s., brož. 498 Kč
Svět, jak jsme ho znali, prochází v posledních dekáдах zásadní proměnou, urychlenou sérií krizí, které otřásly jistotami Západu i Evropy. Ta znovu hledá svůj směr i sebevědomí.
ISBN 978-80-88322-63-4

fejetony

Coelho, Paulo
Jako řeka, jež plyne. Vyprávění z let 1998–2005

Překl. Lidmilová, Pavla, Praha: Argo, 2026, 232 s., brož. Kniha přináší sebrané fejetony, články a glosy oblíbeného autora z let 1998 až 2005. Paulo Coelho poznal hodně zemí a v krátkých textech z posledních let spojuje své zážitky z cest, příběhy a setkání s neobyčejnými lidmi se zamyšlením nad odvěkými problémy člověka.
ISBN 978-80-257-5087-2

historické romány

Behnová, Aphra
Oroonoko aneb Královský otrok

Překl. Janská, Kristýna, Praha: Academia, 2026, 172 s., váz. Napínavý, barokně bizarní příběh afrického prince prodaného do otroctví v jihoamerickém Surinamu je nejen ranou kritikou koloniálního

násilí, ale i mimořádně silnou literární výpovědí o moci, svobodě a důstojnosti a jedinečným náhledem do myšlení 17. století.
ISBN 978-80-200-3682-7

Blažková, Jitka
Anna, cesta ze Sudet. Příběh o lásce, odvaze a ztrátách odhaluje křehkost lidských snů v době, kdy se

Brno: Moba, 2026
Anna Lesná dospívá ve světě, který se dramaticky mění. Z dívky poznamenané válečnými roky v Sudetech se stává mladá žena, jež se navzdory svému německému původu snaží vybojovat vlastní budoucnost.
ISBN 978-80-279-2686-2

Macková, Marie
Příběh kočky a dýmky

Brno: Moba, 2026, 256 s., váz. Přijít o život ve službě u finanční stráže habsburské monarchie mohlo být hodně jednoduché a nemusel to být jenom rozuzlený pašerák, kterému byl překažen obchod. Inspektoru finanční stráže Plischkovi se do života vrací jeden z jeho dávných přídržených.
ISBN 978-80-279-2472-1

Nesměrák, Martin
Scejchem vyvržence

Brno: Moba, 2026, 419 s., váz. Čerstvě zformovanou posádku hradu Landštejna nečeká, než zaskočí prudký spor mezi dvěma dobře organizovanými skupinami sedláků, které si nezávisle na sobě přisvojují výhradní právo na poskytování placené přípravy projíždějícím kupcům.
ISBN 978-80-279-2685-5

Vondruška, Vlastimil
Jičínské pole mrtvých – Letopisy královské komory 12. díl

Brno: Moba, 2026, 224 s. Za městem Jičínem na cestě k Zebínu je ohrazená louka, na níž se od pradávna pohřbívaly oběti morových epidemií, ale také popravení zločinci, sebevrazi a kacíři. Jednoho dne se na této louce objeví mrtvé tělo velíškého lesmistra.
ISBN 978-80-279-2725-8

Vondruška, Vlastimil
Prokletí brněnských řeholníků

Brno: Moba, 2026, 332 s., váz. Jedním z osobních nepřátel Oldřicha z Chlumu byl olomoucký biskup Bruno ze Schauenburku. Proto správce Bezdězu nesmírně překvapí, když biskup požádá krále Přemysla II. Otakara, aby Oldřicha poslal vyšetřovat do Brna.
ISBN 978-80-279-2726-5

Vondruška, Vlastimil
Zpěv slavíka

Brno: Moba, 2026, 320 s., váz. Na slavnosti u příležitosti založení kláštera ve Zlaté koruně se koná kromě jiných kratochvílí pěvecká soutěž, které se zúčastní i panaš Ota. Tentokrát ale nejde jen o uměleckou

prestiž, ale od začátku je cítit napětí mezi českou a rakouskou šlechtou.
ISBN 978-80-279-2693-0

humor

Kocmánek, Milan
A tak my tady žijem

Brumovice: Carpe diem, 2026, 2. vyd., 136 s., brož. 220 Kč
Milan Kocmánek, karikaturista a ilustrátor, zaujal již svými dvěma předchozími autorskými svazky kreseb, a to tituly *Ve víně je sranda* (2007) a *Sranda z lesů, vod a strání* (2009).
ISBN 978-80-7487-386-7

Kocmánek, Milan
Ve víně je sranda

Praha: Carpe diem, 2026, 3. vyd., 128 s., brož. 200 Kč
Třetí vydání úspěšného kreslířského bestselleru původně z roku 2007. Nová edice vychází z druhého, rozšířeného vydání, v roce 2017 obohaceného o více než 30 kreslených vtipů o vinařích, víně a jeho konzumentech.
ISBN 978-80-7487-385-0

příběhy

Crumová, Tiffany
Tenhle podcast ti může zachránit život

Překl. Polzerová, Nikola, Brno: Jota, 2026, 336 s., váz. Benny Abbott a Joy Mooreová uvádějí jeden z nejoblíbenějších podcastů v Americe. Každý týden svým posluchačům představují nový neuvěřitelný příběh na hranici mezi životem a smrtí.
ISBN 978-80-7689-837-0

Herriot, James
Zvěrolékař a kočičí historky

Překl. Marxová, Eva, Brno: Jota, 2026, 128 s., váz. Kočky byly jedním z hlavních důvodů, proč James Herriot vůbec zvolil kariéru veterináře. V knize Zvěrolékař a kočičí historky najdete deset příběhů, které vás pobaví i dojmou.
ISBN 978-80-7689-834-9

romány

Benzine, Rachid
Muž, který četl knihy

Překl. Havel, Tomáš, Brno: Jota, 2026, 128 s., brož. Mladý francouzský fotograf se vydává do Palestiny, aby zdokumentoval bombardování v Pásmu Gazy. Jednou, když prochází zadními uličkami města, potkává starého muže obklopeného knihami, sedícího na zápraží svého obchodu.
ISBN 978-80-7689-847-9

Fernández Díaz, Jorge
Marcialovo tajemství

Překl. Šamšulová, Kristýna, Brno: Jota, 2026, 224 s., brož. Spisovatel, člen španělské komunity v Buenos Aires, se roky po smrti svého otce snaží odhalit jeho skutečnou osobnost. Marcial Fernández, emi-

grant z Asturie, měl – podobně jako mnoho mužů své doby – vždy potíže navázat se synem hlubší vztah.
ISBN 978-80-7689-853-0

July, Miranda
Na čtyřech

Překl. Marková, Michala, Praha: Argo, 2026, 400 s., váz. Vypravěčka románu, středně známá umělkyně prožívající akutní krizi středního věku, se rozhodne podniknout cestu autem z Los Angeles do New Yorku. Rozloučí se s mužem, dítětem, a její cesta nabere naprosto jiný a naprosto nečekaný směr.
ISBN 978-80-257-5047-6

Molnarová, Marta
Dívka, která si zapletá cop

Překl. Jašová, Jana, Praha: Prostor, 2026, 384 s., brož. Ellie dostala od života pořádně naloženo. V dětství přišla o rodiče, v devětatdce odovdověla, v práci jí právě dali výpověď. Bez manžela už nezvládne splácet hypotéku na jejich vysněný dům na okraji Filadelfie.
ISBN 978-80-7260-677-1

Murakami, Haruki
Město a jeho nejisté zdi

Překl. Jurkovič, Tomáš, Praha: Odeon, 2026
Město a jeho nejisté zdi – dlouho očekávaný román Harukimu Murakamiho volně navazuje na autorovu starší novelu z roku 1980 a tematicky se prolíná s jeho kulturním dílem Konec světa & Hard-boiled Wonderland.
ISBN 978-80-207-2324-6

Rezazadeh, Sholeh
Nebe je pořád fialové

Překl. Konečná, Blanka, Praha: Prostor, 2026, 208 s., brož. Arghaván odešla z Íránu do Nizozemska, aby za sebou nechala minulost. Jenže vzpomínky si človek s sebou odveze kamkoli. Mladá žena provozuje v Amsterdamu malý obchod s použitým zbožím a zatímco zde poznává příběhy cizích lidí, vybavuje si vůně tržišť, hlasy ptáků a stíny hor v rodném Tabrízu.
ISBN 978-80-7260-671-9

Sorensenová, Karla
Lekce randění

Překl. Florianová, Petra, Brno: Jota, 2026, 408 s., brož. Když se po letech setkají bývalí sousedi, sebestijí hráč amerického fotbalu a uzavřená knihovnice, zjistí, že protiklady se navzdory všem překážkám skutečně přitahují.
ISBN 978-80-7689-792-2

Vaculík, Ludvík
Stará postel. 1978–1998/

Brno: Atlantis, 2026, 1. vyd., 240 s., váz. 360 Kč
„Je to paměť mých smyslů a mého ducha. Prožívám své pohlaví jako chuť světa. Ale ne-žene mě jenom k rozkoši chvíle, dráždí mě k jejímu zachycování, tedy chytání, provokuje

mě k smíchu a srandě, baví mě svými kontrasty, podobami a situacemi.“
ISBN 978-80-7108-405-1

Yarros, Rebecca
Poslední dopis

Překl. Pacnerová, Jana, Praha: Baronet, 2026
Beckett a Ryan jsou nerozluční přátelé, kteří spolu slouží v armádě. Když však Ryan zahyne během bojové mise, zůstane po něm dopis: v něm svého kamaráda prosí, aby se postaral o jeho sestru Ellu, která sama vychovává dvojčata.
ISBN 978-80-269-2944-4

sci-fi, fantasy

Barda, Jan
Převychování. Román budoucnosti

Praha: Academia, 2026, 168 s., brož.
Jak může vypadat společnost, která se rozhodla odstranit vše nahodilé, nepředvídatelné a zbytečné? Odpověď nabízí román Převychování, který čtenáře zavádí do roku 2276, kdy ideály Velké francouzské revoluce vedly k radikálnímu přeuspořádání života.
ISBN 978-80-200-3739-8

Chastaine, Chloe
Nevěstou krále plamenů

Překl. Palťosková, Mirka, Praha: Laser, 2026
Jeho vášně je žhavější než oheň, ale neviditelné síly nás hrozí odtrhnout od sebe. Byla jsem zdráhavou vyvolenou Krále plamenů, nevěstou, kterou sebral z pohřební hranice cizího muže.
ISBN 978-80-284-1482-5

Žoldnění fantasie XV. – Piráti z Karibiků

Praha: Straky na vrbě, 2026, 1. vyd., 432 s., brož. 330 Kč
Začalo to Ostrovem pokladů (1883). Dnes již zcela zapomenutý romanopisec Robert Louis Stevenson přivedl na scénu piráta Dlouhého Johna Silvera (a v komiksech dodnes figuruje jeho postava dvou tváří dr. Jekyll a pan Hyde).
ISBN 978-80-88346-43-2

Prim, Engelbert
Boží mlýn s turbem 3. Zabíjení

Praha: Epocha, 2026, 1. vyd., 264 s., 339 Kč
Po pandemii a EMP pulzech se svět rozpadl. O 22 let později se muž vrací mezi lidi, nachází přátele a zjišťuje, že jeho tělo se velmi rychle hojí. Za humny doutná válka a přežít bez zbraně je téměř nemožné. Třetí díl české postapo série.
ISBN 978-80-278-0294-4

Schneiderhanová, Caitlin
Stranger Things: Nancy na stopě

Překl. Křestanová, Dominika, Praha: Argo, 2026, 320 s.
Děj románu, jehož hlavními postavami jsou Nancy Wheelerová a Robin Buckleyová, se odehrává v mezidobí mezi čtvrtou a pátou

řadou kultovního seriálu Stranger Things.
ISBN 978-80-257-5029-2

Stephenson, Neal
Sníh

Překl. Hrách, Tomáš, Praha: Argo, 2026, váz.
Kultovní cyberpunkový román Neala Stephensona, pro kterého znamenal raketový start do světa science fiction, představuje Ameriku takovou, jak ji (dnes ještě) neznáme.
ISBN 978-80-257-4930-2

thrillery

Lapena, Shari
Tohle nikdo nečekal

Praha: Kalibr, 2026
Nervydrásající novinka od královny psychothrillerů s nečekanými zvraty. Bryden a Sam Frostovi mají skvělá zaměstnání, stylový byt v luxusním komplexu, rodinu a přátele, kteří je podporují, a milovanou dceru. Dokonalý život pro dokonalý pár.
ISBN 978-80-284-1922-6

Uketsu
Dívne obrazy

Překl. Křivánková, Anna, Praha: Kalibr, 2026
Japonský bestseller, který se stal mezinárodní senzací a v němž vás série zdánlivě nevinných kreseb vtáhne do zneklidňující sítě nevyřešených záhad a rozvrácených myslí.
ISBN 978-80-284-0902-9

literatura pro děti a mládež

dobrodružství

Noniová, Lynette
Lovkyně stínů
Praha: Fragment, 2026
Město Aravell ohrožuje nejen smrtící černá mlha, ale i požáři, žijící se magií bezbranných dětí. Vír Solaceová zavedla život jejich stíhání, a hlavně pomstě tomu, kdo ji zničil rodinu – obávanému Pastorovi požáři.
ISBN 978-80-253-7851-9

Sihachakr, Sourya
Talli 4. Dcera Měsíce

Překl. Beránková, Tereza, Velké Popovice: Jan Schejbal, 2026, 1. vyd., 208 s., brož. 219 Kč
Jak se Talli blíží do cíle své strastiplné cesty, začíná si uvědomovat, že Lela a Pavla nejspíš již nikdy neuvidí. Pouto, které mezi nimi za dobu putování vzniklo, by nemělo být přetato jen tak.
ISBN 978-80-88438-44-1

komiksy

Akutami, Gege
Jujutsu Kaisen – Prokleté války 19: První tokijské kolonie: Rozzlobený muž

Překl. Vozábal, Matěj, Praha: Crew, 2026
Itadori s Megumim vstoupili do jednoho z míst konání Očistné

řeže, První tokijské kolonie. Jejich cíl je jasný: najít Hiromiho Higurumu, hráče disponujícího stobody, a přesvědčit ho, aby přidal do hry nové pravidlo.
ISBN 978-80-7712-091-3

Hokami, Nacuki
Zabíjáci démonů ve škole! 2 – Noční exkurze

Překl. Kabelka, Petr; Kabelková Vítová, Eliška, Praha: Crew, 2026
Tandžiró se na škole plné extravagantních spolužáků i učitelů rozhodně nenuď! Kočka na školním pozemku? Pozdvižení s lázněmi? Studijní soustředění kvůli písence? A strašidla?! To všechno a ještě víc na vás čeká ve druhém svazku této školní komedie!
ISBN 978-80-7712-079-1

Mokumokuren
Léto, kdy umřel Hikaru 4

Překl. Křivánková, Anna, Praha: Crew, 2026
Jošiki a Hikaru vyrostli společně v jedné vsi. Avšak jednoho dne si Jošiki uvědomil, že Hikaru nahradila jakási věc. Nějaký Hikaru, který je dokonalou kopií toho předchozího.
ISBN 978-80-7712-116-3

Oda, Eiichirō
One Piece 16 – Pochodeň

Překl. Kabelka, Petr; Kabelková Vítová, Eliška, Praha: Crew, 2026
Luffyho posádka se pokouší přemluvit modronosého soba Tonyho Tonyho Choppera, aby se k nim přidal. Šrámy, které mu na srdci zanechala jeho smutná minulost, se však ještě stále nezahojily... Dobrodružná plavba za Velkým pokladem pokračuje!
ISBN 978-80-7712-115-6

Širahama, Kamome
Ateliér špičatých klobouků 14

Překl. Kropáčková, Michala, Praha: Crew, 2026
Coco se podařilo najít Costase a přesvědčit mudrce Beldaruta, aby mu dal další šanci. Královi díky kouzlu na hranici zákona daří v lékařské věži zachraňovat jinak ztracené životy a kouzelníci se mezitím snaží vymyslet způsob, jak porazit pijavici závoje.
ISBN 978-80-7712-096-8

pohádky

Pohádky z kerského lesa. Co se přihodilo hrnčiči Kubovi a jeho přátelům

Nymburk: Kaplanka, 2026, 2. vyd., 72 s., váz. 250 Kč
Nové vydání úspěšné knihy pohádek z regionu středních Čech – z oblasti Kerska. Krásné ilustrace Milady Kudrnové.
ISBN 978-80-87523-48-3

pro děti

Grilc, Uroš
Pogi a Pika

Praha: Pikola, 2026
Ahoj! Jmenujeme se Tadej a Urška, ale kamarádi nám říkají Pogi a Pika. Zve vás na

naše cyklistické dobrodružství plné skutečných i pohádkových hrdinů. Pokud věříte na skřítky, draky a obry, výborně! Určité vám pomůžou překonat nejednu zkoušku.
ISBN 978-80-284-1582-2

McFly, Bexy
Jak si adoptovat člověka. Návod pro kočky

Překl. Boška, Gabriela, Brno: Zoner, 2026, 1. vyd., 112 s., váz. 349 Kč
Přemýšleli jste někdy, co si o vás myslí vaše kočka? Jak si adoptovat člověka je ilustrovaný zábavný průvodce vyprávěný z pohledu kočky. Co by měla každá kočka vědět, než se rozhodne stát se opatrovatelkou některého z toulavých lidí?
ISBN 978-80-7413-667-2

Nádvořníková, Hana;
Pechancová, Jana;
Žárská, Noemi
Malý Badatel – Ruka připravená na psaní

Praha: Nakladatelství Dr. Josef Raabe, 2026, 48 s., brož.
Pracovní sešit rozvíjí jemnou motoriku, uvolnění ruky a správné vedení čáry hravou a přirozenou formou. Děti kreslí spirály, oblouky, cestičky i vzory inspirované světem kolem sebe, aniž by měly pocit, že trénují.
ISBN 978-80-7496-571-5

Pavlíček, Jaroslav
EXTREME WILDERNESS. A Survival Handbook

Praha: Nakladatelství 65. pole, 2026, 168 s., brož.
Jaroslav Pavlíček's survival handbook contains tried and tested knowledge gained over a period of more than fifty years. It is intended to serve groups preparing to undertake expeditions to challenging.
ISBN 978-80-88268-59-8

pro mládež

Mafi, Tahereh
Jsem sledovaná

Překl. Kubešová, Pavla, Praha: Yoli, 2026
Svět zná její jméno. A je načase, aby poznal i ji. Čtvrtý díl dystopické senzací Jsem roztříštěná. Juliette si myslěla, že vyhrála. Převzala vedení Sektoru 45, jmenovala se velitelkou Obnovy

a konečně má Warnera po svém boku.
ISBN 978-80-284-1333-0

Shusterman, Neal
Virus štěstí

Překl. Kotrle, Petr, Praha: Yoli, 2026
Může štěstí způsobit konec světa? Neodolitelný thriller od bestsellerového autora Neala Shustermana. Světem se šíří nový virus, a kdokoliv se jím nakazí, stane se neskonale šťastným.
ISBN 978-80-284-1175-6

sci-fi, fantasy

Peyton, Smith Sasha
Trnová královna

Praha: Cooboo, 2026
Poté co získala ruku vilího krále Brama, je Ivy nyní královnou Anglie. Jenže Bramovým nástupem na trůn se vily vrátily do světa lidí, který se propadá do chaosu a krutosti. Aby přežila, hraje Ivy roli oddané manželky, ale skrývá plán – sesadit Brama.
ISBN 978-80-267-4238-8

vysokoškolská skripta; učebnice

chemie

Šárka, Evžen; Smrčková, Petra; Kadlec, Pavel
Chemie a technologie škrobu
Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2026, 1. vyd., 182 s., brož. 290 Kč
Skriptum obsahuje 10 kapitol. Kapitola Historie výroby škrobu, postavení škrobářského průmyslu u nás a ve světě provádí přes středověk až do současnosti.
ISBN 978-80-7592-276-2



Tituly v bibliografii Knižních noviniek jsou čerpány z internetové databáze ceskeknihy.cz. Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se SČKN uzavřeli smlouvu o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovnám.



Časopis Knižní novinky najdete v elektronické verzi na: www.knizni-novinky.cz, www.sckn.cz, na Facebooku www.facebook.com/KN.casopis a na platformě digiport.cz.



Záznam o vydané knize uveřejněný v bibliografii Knižních noviniek, která slouží nejen nakladatelům a knihovnám, ale i knihkupcům a čtenářům, můžete doplnit barevnou reprodukcí obálky za zvýhodněnou cenu 500 Kč. (K uvedenému ceně se účtuje 21 % DPH.)

Křížovka o ceny

Divadlo v Dlouhé baví otevírat nové úhly pohledu na věci, jež se zdají být důvěrně známé. Poznání je totiž často paradoxní, nečekané. Všechny čtyři inscenace, které mají v Dlouhé letos premiéru (Samá voda, Víkend, Limonádový Joe, Zdravý nemocný), si s tímto paradoxem zjevného a skrytého pohrávají, a proto vychází motto nové sezony z jednoho českého přísloví, které najdete v tajence.

Vyluštěte tajenku a získejte vstupenky do Divadla v Dlouhé				POM.: AAK, AMA, AO	POZDRAV	NAHOLO (OSTŘÍHAT)	TAJENKA	ZASKLENÉ OTVORY	Z TOHO DŮVODU	LITERÁRNÍ POSMĚCH	SNAD	LETIŠTĚ TATRY (KÓD)
 V DLOUHÉ	NÁRODNÍ DIVADLO (ZKR.)						PODAT POPIS					
	ANGOLA (KÓD ZEMĚ)						OZDOBA, PŘÍKRASA DIVADELNÍ ZÁVĚS					
	OHODNOTIT											
	DOKONČITI TEXT										EMÁNEK	VÍKENDOVÁ STAVENÍ
	PSEUDO- NYM GOGOLA							OŘECH (SLOVENSKY) KDESI (KNIŽNĚ)				
	RANNÍ NOVINY								LOVKYNĚ PEREL OBUVNICKÝ CVOČEK			
	NASTOUPENÍ DO AUTA					AUSTRALSKÁ HUD. SKUPINA ESKYMÁCKÉ OBYDLÍ				ASTAT (CHEM. ZN.) BOHYNĚ DUHY		
	BÁSNICKÝ ZÁPOR						STAVY BEZ VINY HORNÍ KONČETINY					
	KDO UPLATŇUJE AGRESI										NEVINNÝ	TROPICKÉ PLODY
	ČTVRTÝ CHU- DINY (ANGL.) HUDEBNÍ ZNAČKA							BIOGRAFY AKLINAČNÍ ČÁRY				
MĚNA V USA	OPAK „BOSO“	PŮLMĚSÍC	NEDOSTA- TEK ÚCTY DĚTSKÉ ROZLOUČENÍ						VIDINA VE SPÁNKU RÝNSKÝ ČLUN			
DO SPODNÍ ČÁSTI						PÍSMENA M TEKUTINA K NARKÓZE				VOLTAMPÉR (ZN.) VYHYNULÝ PTÁK		
ZRUČNÉ							POHÁDKOVÁ POSTAVA OTCOVÉ (KNIŽNĚ)					
KOŘIST			VOZIDLO KUSY (OZNAČENÍ)				OBRÁZ SVATÝCH ASI (ZASTARALÉ)					
ATEČEK (DOMÁCKY)					TETANUS				DESÁTNÍK (VOJ. OZN.)			
TVRDÝ BONBÓN					IRISY (SLOVEN- SKY)				TAMTY			

Tajenku zasílejte na e-mail obchodni@divadlodlouhe.cz do 25. 9. Správné odpovědi slosujeme a 3 výherci získají po 2 vstupenkách na vybrané říjnové představení: *Mistr a Markétka*, *Konec rudého člověka* či *Zlaté město*.

Příběh může být varováním

Ivona Březinová patří k autorkám, které se nebojí psát o tématech, před nimiž bychom možná nejraději zavřeli oči. V knize *Řízni!* se pustila do citlivé problematiky sebepoškozování, na kterou ji upozorňovali učitelé i samotné děti při besedách. Kniha se letos dostala do Soutěže čtenářů, soutěže pro žáky 6. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií, kterou pořádá Svět knihy Praha v rámci kampaně *Rosteme s knihou*.

Vaše kniha *Řízni!* byla součástí Soutěže čtenářů. Co jste na to říkala?

Měla jsem obrovskou radost! Kdysi se do *Soutěže čtenářů* už jedna moje kniha dostala, mám dojem, že to byla prvotina *Pomeranče v podprsence*. Ale pak dlouho nic. Vtipné je, že aby se kniha do *Soutěže čtenářů* dostala, musí sama svést souboj se spoustou dalších knih, kterých vychází opravdu hodně, což je dobře. Každopádně je skvělé, že takové akce, jaké dělá na podporu čtenářství kampaň *Rosteme s knihou*, existují.

a prožívání boje o každý bod má na svědomí něco tak zdánlivě obyčejného a nesoutěžního jako je kniha. Nedá mi to a znovu musím vyslovit díky kampani *Rosteme s knihou* a Světu knihy, kde se finále odehrávalo. Je vidět, že v bitvě o mladé lidi v dnešním světě kniha možná úplně nevíteží, ale zatím ani neprohrává.

Co stálo za zrodem knihy *Řízni!*?

Téma jsem si nevybrala, téma si vybralo mě. Roky jezdím na besedy a na problematiku se-

O knize *Řízni!*: Nora se vždycky spoléhala na své plavání. Ve vodě uplavala všemu, co ji tížilo. Jenže některé problémy zkrátka neutopíte. Ztracené přátelství, tlak rodičů a pocit, že nikdy není dost dobrá, ji stahují ke dnu. A pak je tu Mat, tichá spolužačka s temným tajemstvím. Co ji nutí si ubližovat? A co když se Nora dostane na hranici, kdy už bolest nebude jen cizí? Silný příběh o přátelství, sebepřijetí a hledání správného směru zpátky nad hladinu.



Jaké byly reakce od učitelů?

Převážně kladné. Ostatně právě učitelé mě před časem na narůstající trend sebepoškozování školáků a studentů upozornili. Ale našli se i učitelé, kteří se tématu zalekli. Ano, téma je citlivé. Ale není vycucané z prstu. Existuje. Zavírat před ním oči nemá smysl. Vždycky je lepší, když si dítě o bolestech, strastech a trápeních jenom čte, než aby jednou vše prožívalo na své kůži. Příběh může být varováním a uvědoměním si, že tak jako hrdina či hrdinka dopadnout nechci.

A jak reagovali žáci? Jak vzpomínáte na besedu s nimi na Světe knihy?

Byli skvělí. Nevěděla jsem, komu držet palce víc. Bavilo mě pozorovat, jak soutěž prožívají, jak se soustředí, jak se porovnávají se soupeři. A radost vítězů byla bezměrná. Je fascinující, že takovéto intenzivní propojení týmu

sebepoškozování mě upozorňovali nejen učitelé, ale přímo i děti. Když za mnou po besedě tu a tam přišel žák či žákyně a svěřil se mi, že si ubližuje, nebo jen mlčky vyhrnul rukáv a ukázal mi předloktí plné řezů a jizev, nebylo mi z toho dobře po těle. Dlouho jsem kolem problematiky kroužila, než jsem se odhodlala do toho opravdu „říznout“. Občas říkám, že i psaní někdy bolí. Jsem ráda, že kniha vznikla, že jsem našla odvahu ji napsat a nakladatelství Albatros mělo odvahu ji vydat.

Do jakého tématu se pouštíte nyní?

Kromě několika dokončených příběhů pro malé čtenáře chystám další díly *Gangu odvážných*, což jsou dobrodružné příběhy o přežití v nebezpečných situacích. Aktuálně se do výroby chystá díl o únosu (*Únos za svitu blesků*). Někdy si totiž můžeme ublížit sami jako v knize *Řízni!*, jindy nám může chtít ublížit někdo cizí. A pak bychom měli vědět, jak se bránit.

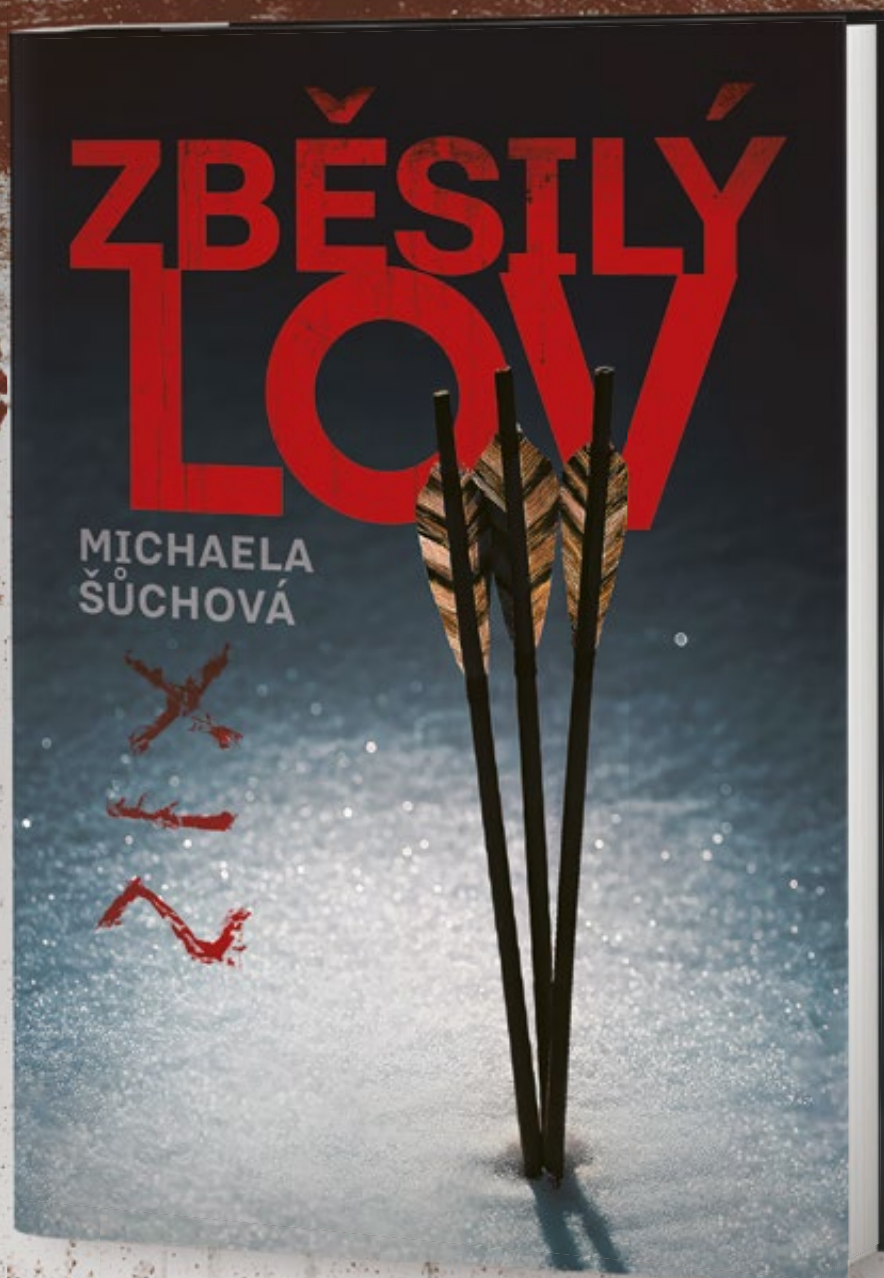
JANA MARXTOVÁ

Co je Soutěž čtenářů?

Soutěž *Soutěž čtenářů* vyhláší v rámci kampaně *Rosteme s knihou* společnost Svět knihy, s. r. o., pod záštitou Svazu českých knihkupců a nakladatelů. Je určena pro žáky 6. tříd ZŠ a odpovídajícího ročníku víceletých gymnázií. V rámci třídního kolektivu mají děti za úkol přečíst některou ze zadaných knih. Každý žák by měl přečíst alespoň jednu knihu. V soutěži pak celý kolektiv odpovídá na kvízové otázky. Z online kola vzejde pět nejlepších, které postupují do finálového souboje na mezinárodním knižním veletrhu a literárním festivalu *Svět knihy Praha*. Více na www.rostemesknihou.cz.

PRVNÍ SPOLEČNÝ PŘÍPAD ZKUŠENÉHO VYŠETŘOVATELE AXELA SNAKKERA A JEHO NOVÉ KOLEGYNĚ PSYCHOLOŽKY MEDY FREMM

Na severu ve skalách bylo nalezeno tělo neznámé ženy. Byť se z počátku zdá, že jde o tragickou nehodu, záhy se ukáže, že žena byla obětí chladnokrevné popravky. Axel je odvolán z dovolené, aby vedl vyšetřování. Meda Fremm jako začínající policejní psycholog je vržena do případu. Ona i Axel se musí naučit spolupracovat, aby byli schopni dopadnout pachatele. Nebezpečí je blíž, než si kdokoli myslí. Axel s Medou musí jednat nanejvýš opatrně, aby se sami neocitli v pozici lovené zvěře.



SOUTĚŽ O 3 KNIHY

Zasoutěžte si s nakladatelstvím Jonathan Livingston a vyhraďte knihu Zběsilý lov od Michaely Šuchové.

SOUTĚŽNÍ OTÁZKA

Jak se jmenují hlavní postavy detektivky Zběsilý lov?

Svou odpověď zašlete do 18. 9. na kosnerova@jonathanlivingston.cz

Ze správných odpovědí vylosujeme 3 výherce, kterým pošleme knihu, ostatní mohou využít 10% slevu na tuto knihu na www.dobreknihupectvi.cz s kódem **LOV01**.

Nastavte mysl k prosperitě

Co kdyby prosperita nesouvisela jen s tím, kolik vyděláváme, ale také s tím, jak máme nastavenou vlastní mysl? Právě na této myšlence staví kniha *Magnetická mysl* duchovního učitele a autora Svámího Krijánandy, která nyní vychází také v češtině. O její vydání se v Nakladatelství Elfa zasloužila **Sabina Tošovská**.

Co vás na knize *Magnetická mysl* zaujalo natolik, že jste se rozhodli ji vydat pro české čtenáře?

První myšlenka po dočtení byla: „Kéž bychom tuto knížečku znali dříve!“ Druhá následovala vzápětí: „Toto musí mezi lidi!“ Svámí Krijánanda je skvělým autorem, u nás bohužel zatím téměř neznámým. A třebaže základem všeho, co napsal, je Jóganandovo učení, řada jeho knížek je veskrze praktických a cílených na zlepšení každodenního života kohokoli z nás. Toto je jedna z nich. Staví v ní na svých vlastních letitých zkušenostech: coby zakladatel celosvětové sítě komunit Ananda desítky let osobně řešil, jak financovat a udržet chod tohoto projektu (začínal v podstatě od nuly!).

Kniha mluví o tom, že naše vnitřní nastavení může ovlivňovat schopnost přitahovat úspěch, příležitosti a hojnost. Co si pod tím mám představit?

Krijánanda vychází z poznání, že peníze nejsou něco, co vlastníme, nýbrž tok energie. Stejně jako každý tok potřebuje volně proudit i prosperita podle něj souvisí s naším vztahem k energii, životu, dávání a přijímání. Nastavení naší mysli rozhoduje o tom, zda k nám bude, či nebude proudit to, po čem toužíme, a zda dokážeme rozpoznat a využít příležitosti, nebo je míjíme. Co přesně vytváří tento „magnetismus mysli“ a jak jej rozvíjet, dokládá Krijánanda na konkrétních příbězích a osobních zkušenostech.

To zní trochu jinak než běžné knihy o zákonu přitažlivosti. V čem je *Magnetická mysl* odlišná?

Mimo jiné tím, že autor nepoužívá pozitivní myšlení jako náhradu za realitu. Nestačí si něco intenzivně přát či vizualizovat měšce peněz, musíte zapracovat sami na sobě. Jak? V knize je návod. Kromě toho je čtivá, bez suché teorie, vtipná a snadno zapamatovatelná. Vychází z duchovních zákonitostí, ale představuje jen jejich praktickou aplikaci vhodnou pro kohokoli. A kdo čte mezi řádky, najde hlubší roviny, které také může začlenit do svého života.

Může oslovit i člověka, který se o spiritualitu běžně nezajímá?



Sabina Tošovská

Určitě ano a je to na té knížce jedna z nejcennějších věcí. Myslím, že může oslovit několik velmi různých skupin čtenářů. Člověka, jenž řeší svůj vztah k penězům. Někoho, kdo chce uskutečnit určitý životní záměr a naráží na pochybnosti nebo omezení. Podnikatele či kreativce pracujícího na vlastním projektu.



Svámí Krijánanda

A stejně tak člověka, který se zajímá o osobní rozvoj a hledá hlubší smysl toho, co dělá. Kniha má své místo jak v regálu o osobních financích a úspěchu, tak i mezi duchovní literaturou.

Kdyby si čtenář měl z *Magnetické mysli* odnést jedinou myšlenku a skutečně ji začít uplatňovat v každodenním životě, která by to podle vás měla být?

Knihou se táhne více funkčních linek a každému tak jako klíčové vyvstanou zcela různé „aha-momenty“. Jeden by mohl znít: „Mohu, když vím, kam chci dojít a proč.“ Když si čtenář uvědomí své poslání, nalezne i soukromou definici dostatku coby vytvoření funkčního zázemí k vykonání tohoto poslání a pak již nastoupí práce na osobním „magnetu“ a „hloubení koryt“ pro závlahu hojnosti.

Co kniha dala vám osobně?

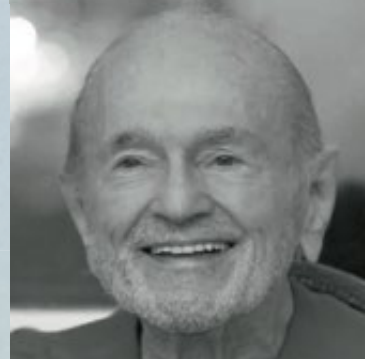
Mně se tahle knížka stala v podstatě manuálem, ke kterému se neustále vracím a který implementuji do života postupně. A kromě toho se mi ohromně ulevilo, zbavila mě obav o zajištění. Ale těžko se to vysvětluje, je třeba si tu knížku opravdu přečíst.

JANA MARXTOVÁ

Svámí Krijánanda (1926–2013), vlastním jménem J. Donald Walters, byl přímým žákem Paramhansy Jóganandy, autora proslulého *Životopisu jógína*. Na Jóganandovu žádost zasvětil svůj život psaní, přednášení a šíření jeho učení. V roce 1968 založil v Kalifornii *Anandu*, první z řady duchovních komunit, které dnes působí na několika kontinentech. Je mimořádně plodným autorem: napsal přes sto knih, které byly přeloženy do desítek jazyků. Přednášel po celém světě a složil několik set hudebních skladeb. Věnoval se širokému spektru témat – od jógy, meditace a indické filozofie přes osobní rozvoj, vztahy, vzdělávání a umění až po leadership, podnikání a každodenní život. Jeho charakteristickým rysem byla schopnost podávat hluboké duchovní principy srozumitelně, prakticky a bez dogmat.

Století inspirace: 1926–2026

U příležitosti 100. výročí narození **Svámího Krijánandy**, blízkého žáka Paramhansy Jóganandy – autora proslulého *Životopisu jogína* – představujeme jednu z jeho nejpopulárnějších knih: **Magnetická mysl**



Žádné naivní afirmace
s růžovou mašličkou.
Zákonitosti mentální
fyziky a praktický
průvodce trvalou
prosperitou bez ztráty
vnitřního klidu.



Již vydaná stěžejní díla Svámího Krijánandy,
dostupná českým čtenářům:

Rozmluvy s Jóganandou,
knihy promlouvající
slovy i beze slov

Nová cesta
o duchovním hledání a životě
s Paramhansou Jóganandou

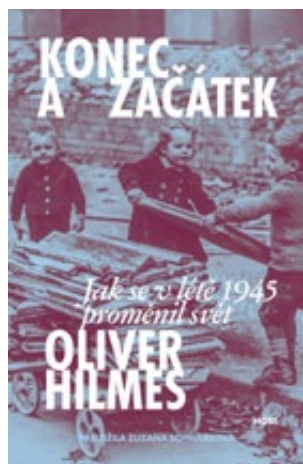


Knihy jsou distribuovány
prostřednictvím
našich partnerů: **Kosmas, Librion.**

Elfa

www.elfa-nakladatelstvi.cz
elfaoffice@seznam.cz
+420 734 354 289

Konec a začátek



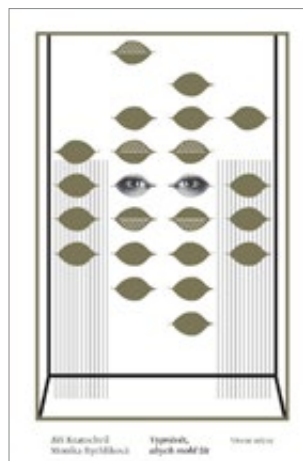
Zlomová období dějin jsou vždy přitažlivá: dějiny ovlivňují naše osudy, životy se mění a lámou někdy až příliš radikálně. Málokterý rok v dějinách byl tak zlomový jako rok 1945, kdy skončila druhá světová válka a vládla nacistů v Německu. Na konci dubna spáchal Hitler sebevraždu, 8. května skončila válka v Evropě německou kapitulací, v létě proběhla konference tří mocností v Postupimi, v srpnu byly poprvé v dějinách použity atomové bomby a 2. září skončila válka v Pacifiku kapitulací Japonska.

Byla dopadena a uvězněna řada nacistických pohlavárů a připravovaly se procesy s válečnými zločinci. Jak se konec války promítl do osudů politiků, umělců, vojáků, přeživších z koncentračních táborů, ale i obyčejných lidí? Jak náročné období čekalo na lidstvo po hrůzách války? O tom se možná mluví a píše méně než o válce samotné či o holocaustu, přitom to bylo období, kdy přišly jiné problémy, s nimiž se museli vyrovnat všichni. Jak žít dál? Jaký bude svět po válce? Jak se dá dohromady zničené Německo i další země? Jak se s těmi hrůzami a smrtí blízkých vyrovnat? Německý historik, publicista a spisovatel **Oliver Hilmes** (*1971) o tom napsal pozoruhodnou knihu *Konec a začátek* (přeložila Zuzana Schwarzová, vydal Host). Jeho mozaika krátkých kapitol je podobně koncipovaná jako úspěšné knihy Floriana Illiese o roce 1913 nebo o období let 1929–1939 (*Láska v časech nenávisti*), které známe i z českých vydání. A připomínám, že od Hilmesu u nás

vyšel i jeho mezinárodní bestseller *Berlín 1936* o nacistické olympiádě. Hilmesova nová kniha nese příznačný název i podtitul *Jak se v létě 1945 proměnil svět*. Konec války a začátek nového života a světa. Konec jedné éry a nelehký začátek éry nové. Proměna plná extrémů. Hilmes zachycuje jedinečnou atmosféru několika měsíců uprostřed roku 1945. Je tu radost i naděje osvobozených, obavy poražených, bída a smutek, rozbombardovaná německá města, váleční zajatci v táborech, osobnosti v exilu, návraty domů, napjaté čekání na návrat rodiny nebo hledání příbuzných či přátel, černý trh a nedostatek potravin, jednání politiků i nově nabytá svoboda, s níž je třeba si poradit. Objevují se tu přední politici jako Churchill, Truman, Stalin, de Gaulle. Nacističtí zločinci jako Göring, Himmler či Streicher. Osobnosti jako Thomas Mann, jeho syn Klaus Mann, Alma Mahler-Werfelová, Franz Werfel, Billy Wilder. Ale i úplně obyčejní lidé v Berlíně i jinde, dvojice vězněná v Terezíně, mladý německý voják v zajetí. Nebo dirigent Leo Borchard, který dirigoval první koncert Berlínských filharmoniků po skončení války, aby pak za několik týdnů tragicky zahynul v nočních hodinách při zákazu vycházení. Hilmes vypráví i o postupimské konferenci, na níž se sešli Truman, Churchill a Stalin, aby dojednali nové uspořádání Evropy a co bude dál s poraženým Německem. Cituje z korespondence či z deníků a memoárů, ale i z archivů. A přináší spoustu informací, jako např. o tom, kolik bylo v Berlíně sňatků v dubnu 1945 (včetně Hitlera a Evy Braunové) a v dalších měsících, nebo jaký byl počet sebevražd. Mnohé příběhy mají i překvapivé pointy, jako když na konci jednoho takového zjistíme, že jistý mladík John, který navštěvuje Hitlerovo Orlí hnízdo a jeho říše a moc ho do jisté míry fascinují, je ve skutečnosti budoucí americký prezident John F. Kennedy.

MILAN VALDEN

Vyprávět, abych mohl žít



Brněnský rodák **Jiří Kratochvíl** (*1940) patří k předním českým spisovatelům; ve svých románech a povídkách (mj. *Medvědí román*, *Uprostřed noci zpěv*, *Siamský příběh*, *Nesmrtelný příběh*, *Avion*, *Herec*, *Brněnské povídky* aj.) se nikdy nepodbízel čtenářům a sám sebe řadí mezi magické realisty – ke svým vzorům počítá mj. Milana Kunderu či Jorge Luise Borgese. Knihu *Vyprávět, abych mohl žít* (vydaly Větrné mlýny) s Jiřím Kratochvílem připravila producentka, scenáristka a režisérka **Monika Rychlíková** (*1965). Název je narážkou na pa-

měti Gabriela Garcíi Márqueze *Žít, abych mohl vyprávět*, což Kratochvíl vysvětluje takto: „...už v klukovských letech jsem si nedovedl představit svůj život bez vyprávění. / Schopnost vyprávět je to jediné, co je mi dáno, to je, prosím, můj nejvyšší level, jinak jsem už na všechno levý. Pasu se na loukách života jenom proto, abych pak všechno spasené mohl ze sebe vyvrhnout v podobě historek, příběhů. [...] Žiju vyprávěním...“ Dá se říci, že tato kniha obsahuje „knihy“ tři, což anotace bohužel zamlčuje. Jednak je zde obsáhlý rozhovor Rychlíkové s Kratochvílem o jeho životě a psaní doplněný o výběr z jeho dopisů literárnímu teoretikovi

Květoslavu Chvatíkovi a o komentovanou fotografickou přílohu. Dále je zde Kratochvilova delší povídka *Smrt krále Kandauly*. A nakonec stejnojmenný filmový scénář Moniky Rychlíkové podle této povídky (film nebyl realizován). Povídka s tématem literární mystifikace (což je oblíbené Kratochvilovo téma) a sexuální úchylinky zvané kandaulismus (muže vzrušuje, když ukazuje svoji nahou partnerku nebo její obrázky jiným lidem) je velmi povedená a pro ty, kteří třeba Kratochvilovu tvorbu neznají, může jít o velice dobré a ideální první seznámení. A stejně tak zajímavé je přečíst si i scénář a zjistit, jak vynalézavě k adaptaci scenáristka přistoupila. K tomu sám Kratochvíl v knize uvádí, že když si adaptaci přečetl, konstatoval, že „objevila jinou strukturu a svůj vlastní svět“; líbilo se mu, že Rychlíková se povídkou jen inspirovala a nevadilo mu ani, že úplně změnila konec. Přitom jinak je k filmovým adaptacím více než skeptický... Především je ale kniha cenná oním interview s introvertním spisovatelem, který rozhovory poskytuje zřídka a na veřejnosti se objevuje málo. Dozvíme se o jeho vášni pro psaní, o dětství, rodičích, o emigraci otce v roce 1951, o Kratochvilových studiích a spisovatelských začátcích v časopisech v 60. letech, o jeho životě zakázaného autora v 70. letech i o jeho kontaktech s disentem a publikování v samizdatu v 80. letech i následné úspěšné spisovatelské kariéře po roce 1989. Ale i o tom, jak ho jeho vlastní závistivý strýc z emigrace nařkl ze spolupráce s StB. Kniha navíc zaujme krásnou obálkou a grafickou úpravou.

MILAN VALDEN

Putovní výstava
Vědecké knihovny v Olomouci

Z pokladů starých knih

Ottovy Čechy: Obraz země v letech 1883–1908

14. 9. – 11. 10. 2026

Velký mlýn



Vernisáž

Zapomenutá Libeň

Jak se digitalizují knihy

Komentovaná prohlídka

Povídání o Ottových Čechách
a vzácných tiscích



mlp.cz/ottovycechy

U Českých loděnic 40/6, Praha 8
mlp.cz/velkymlyn



VĚDECKÁ
KNIHOVNA
V OLOMOUCI

VKOL

| STUDENT | AGENCY |

Zažijte s námi svět na vlastní kůži

letenky, dovolená a jazykové
pobyty v zahraničí

Nejvýhodněji pro každého
v každém věku



Vidím, že vás zajímá temnota

Psychothriller spisovatele a válečného veterána Illariona Pavljuka (46) *Vidím, že vás zajímá temnota* evokuje to nejlepší z díla Davida Lynche. Někdejší dobrovolník ve válce na Donbasu zažil na frontě a v zázemí, jak lidé ze strachu raději „nevidí“, co se kolem nich děje. V knize se mu podařilo vytvořit alegorii lhostejnosti, která je živnou půdou pro tu nejhorší špatnost. Román přivádí čtenáře do odlehle postsovětské vesnice Čapeklov, kde beze stopy mizí lidé. Když se tu ztratí i malá holčička, přijíždí na místo kriminální psycholog Andrij Hajster. Namísto běžného vyšetřování je konfrontován s místem, kde jsou lidé neteční k podlosti. Pavlukova kniha překonala ukrajinské prodejní rekordy posledních let a stala se národní kulturní událostí. U nás ji vydává Argo v překladu Jiřiny Dvořákové.

Vítejte v Čapeklově, kde zlo není náhodou, ale volbou

„Jedním z témat je vyprávění o člověku, který se nebojí pohlednout do propasti. Něco ho k tomu silně ponouká, ať už zvědavost či povaha. Uvědomuje si, že pokud chce dosáhnout něčeho smysluplného, musí se vydat mimo svoji komfortní zónu, najít odvahu překonat sám sebe. Cítí mravní závazek temnotě čelit, což je v současné situaci důležité ukrajinské téma,“ prohlašuje o Pavlukově díle jeho překladatelka Jiřina Dvořáková. Text četla nejméně desetkrát a po každé v něm objevila něco nového: „Román vychází z biblické koncepce hříchů; každá z postav v Čapeklově spáchala nějaký jiný. Napadá mě srovnání s alegorickými sochami Ctností a Neřestí Matyáše Bernarda Brauna.“



Překladatelka Jiřina Dvořáková

Ukrajina versus Bulgakov

Mezi Pavlukovy přiznané inspirační zdroje patří Lynchovo *Městečko Twin Peaks*, Stephen King a Michail Bulgakov. Posledně jmenovaný klasik je však na Ukrajině vnímán rozporuplně. „Bulgakov se narodil na Ukrajině, přímo v srdci Kyjeva. Ale celou dobu psal rusky a ve

svém románu *Bílá garda* zobrazuje nelichotivě ukrajinské hnutí za nezávislost, jehož popularita je nyní v zemi obrovská,“ osvětluje Jiřina Dvořáková vztah Ukrajiny ke slavnému rodákovi. „Ukrajinci jsou velmi alergičtí na jakýkoliv projev ruského šovinismu, na povýšenost, s níž Rusové neuznávají jejich nezávislost, jazyk a stát. Přijímat Bulgakova je pro ně o to

těžší, že je to v podstatě ruský píšící autor z Ukrajiny. Pavljuk však necituje *Bílou gardu*, ale *Mistra a Markétku*, tedy dílo, které se tématu ukrajinského vlastenectví nedotýká a stalo se součástí světové kultury. Navíc román vznikl před rokem 2022, kdy se nic podobného neřešilo. Vzhledem k historické situaci a rusifikaci části Ukrajiny je autorovou mateřštinou ruština, takže píše rusky, ale bojuje v ukrajinské armádě, brání nezávislou Ukrajinu a jeho knihy vycházejí zásadně ukrajinsky.“

Zjevení ukrajinské literatury

Pavljukův román vyčnívá moderní formou, jež není soustředěná jen na ukrajinské realie, ale využívá satirický pohled na postsovětský venkov. Je to mix, který ukrajinskému čtenáři imponuje

a říká mu: podívejte, jak jsme zajímaví, co se dá vykresat z naší pochmurné reality, jak tohle všechno může být zábavné a světové. „Domnívám se, že Pavljuk se záměrně snaží začlenit ukrajinskou literaturu do proudu světové literatury a dělá to s lehkostí a přesvědčivostí,“ říká Jiřina Dvořáková. „Jedním z důležitých témat, které řeší, je otázka inkluze, začleňování lidí s postižením do společnosti. Zmizelá sedmiletá Nad'a, po níž Andrij pátrá, je autistka, postava s hendikepem, jakému se na Ukrajině ještě nedávno nevěnovala pozornost. Jako by autor říkal: jestli někdo nezapadá do šablony, není na něm nic špatného. To je pro současnou Ukrajinu důležité poselství. Román oslovuje společnost, která se ze všech sil snaží začlenit mezi vyspělé evropské státy a zbavit se temnoty, již zdědila z dob Sovětského svazu.“

DENISA NOVOTNÁ

Anotace: Policejní psycholog Andrij Hajster se vydává do zapadlého, sněhem zasypaného městečka, kde má pátrat po zmizelé holčičce. Postupně se ukáže, že v obci řádí maniak zvaný Netvor, který si pravidelně vybírá oběti mezi mladými ženami. Místním obyvatelům jsou ale jeho zločiny lhostejné. Neřeší je ani zdejší zkorumpovaný policista, ani starosta, typičtí představitelé ukrajinského postsovětského venkova. Předměty jako záhadná policejní složka, která mění svůj obsah, nebo tajemné postavy do příběhu vnášejí fantastní atmosféru.

V obdivuhodně vyváženém a napínavém románu se mísí prvky hororu, satiry, psychologického dramatu, válečné literatury i fantasy a zpestřují jej odkazy na klasická literární díla od Danteho k de Saint-Exupérymu, od řecké mytologie po současnou popkulturu.

Čtenářský koutek Tomáše Fojtíka

Tomáš Fojtík není nakladatel ani knihovník nebo knihkupec, je nadšený čtenář, blogger a správce facebookové skupiny Literární s(n)obi. O svůj pohled na knihy se s námi dělí v pravidelném sloupku.



Začnu knížkou, o kterou v poslední době pravděpodobně zakopáváte na každém rohu. *Lázár* **Nelia Biedermana** vypadá na první pohled jako klasická saga o úpadku uherské šlechty, jenže zdání klame. Sice mapuje osudy jednoho rodu napříč drsným dvacátým stoletím, což zní jako ideální recept na ospalé odpoledne, ale já ji přečetl v neskutečném tempu a na jeden zátah. Každá generace tu dostává vlastní hlas. Autorovi je teprve dvaadvacet let, což je vzhledem k neuvěřitelné vyzrálosti textu vůči zbytku spisovatelské branže až průhledně nespravedlivé. Přeložila Michaela Škultéty, vydal Prostor. Mimochodem: tato kniha se za krát-

Léto pomalu balí kufry, ale než se naplno vrhnu na podzimní nadílku, mám tu ještě jeden prázdninový výběr. A je to vážně pestrá jízda: monumentální rodinný román, mrazivý debut z Podněstří, trochu bláznivé cestovatelské hledání sama sebe, britský humor i velký návrat jedné kultovní komiksové dvojice.

Kniha dovedně proplétá přítomnost s minulostí na uzavřené Základně. A právě ty vzpomínkové pasáže ve mně rezonují nejsilněji. Je to neobyčejně silné a poetické čtení o tom, co válka vypálí do duše dětí a jak hluboko si to v sobě nesou. Přeložila Jarmila Horáková, vydal Maraton.

Teď z trochu jiného soudku. *Na čtyřech* od **Mirandy July** je přesně ten typ knihy, u které po pár stránkách víte, že o ní musíte povědět všem okolo. Čtyřicátnice na prahu přechodu se sice vydává na plánovaný roadtrip napříč Amerikou, jenže necelou půlhodinu od domova nečekaně strhne volant, zapadne do zašlého motelu a odstartuje úplně jinou, daleko intimnější cestu. Výsledkem je neuvěřitelně otevřená, místy osvěživě vtipná a místy až nepříjemně důvěrná sonda do

jako dobré víno. Bezmoc politika vůči vlastnímu aparátu je totiž bohužel téma univerzální a věčné. Nové vydání má na svědomí nakladatelství Maťa a překlad Jan Klíma.

Na závěr trochu odlehčení a nostalgie. Po letech se k nám vrací *Clever & Smart*, gagová špiónážní klasika od **Francisca Ibáñeze**. Příběhy dvou naprosto neschopných tajných agentů, kteří i přes veškerou svou demoliční činnost nějakým zázrakem vždycky zachrání svět, nabízí poctivou hravou zábavu. Přesně ten typ čtení, po kterém sáhnete, když si potřebujete vyčistit hlavu mezi dvěma náročnými romány. Přeložila Anna Štádlarová pro nakladatelství Crew.

Vyšlo dříve: *Ohňová země*

A opravdu na úplný závěr tu mám jedno osobní přiznání: thriller *Ohňová země* od **Pascala Engmana** jsem trestuhodně míjel



kou dobu od svého vzniku stihla vyprodat a nakladatel musel udělat dotisk. Potřebujete lepší doporučení?

Zatímco *Lázár* už sklízí slávu, u románu *Montana* od **Alexandru Popescu** doufám, že ho velká pozornost teprve čeká. Autor vás zavede do Podněstří, samozvané země nikoho, kterou neuznává ani Rusko, i když ji vojensky a ekonomicky drží nad vodou. Hlavní hrdina Ivan, dnes úspěšný novinář v Británii, se musí vrátit do rodného kraje kvůli nemocné matce. A velmi rychle zjišťuje, že vyrovnat se s démony dětství je o dost těžší, než si namlouval.

momentu, kdy si uvědomíte, že žijete život podle scénáře, který vám napsal někdo jiný. Skvěle (jako vždy) přeložila Michala Marková, vydalo Argo.

A teď trocha nadčasové klasiky: *Jistě, pane ministře 1* (**Antony Jay** a **Jonathan Lynn**). Legendární seriál zná asi každý, ale málokdo ví, že existuje i skvělá knižní podoba koncipovaná jako fiktivní deník ministra Jima Hackera. Sledovat jeho marný boj s úřednickou chobotnicí v čele s neskutečně zdvořilým a dokonale manipulativním sirem Humphreym Applebym je čirá radost. Tenhle humor stárne

celých šest let. A je to velká škoda. Kniha odstartovala sérii s komisařkou Vanessou Frankovou, kterou hned v úvodu postaví mimo službu kvůli řízení pod vlivem. Vanessa ale neumí nečinně sedět v koutě, a tak se na vlastní pěst pustí do vyšetřování únosů bohatých stockholmských podnikatelů. Engman mistrně propojuje švédský zločin s reálnou historií nechvalně proslulé chilské kolonie založené německým kazatelem. Kniha je syrová, s násilím se tu rozhodně nešetří, ale ta mrazivá autentičnost za to stojí. Přeložila Karolína Kloučková, vydala Vendeta.

Vztahy jako souhvězdí

Proplétající se životy lidí vytvářejí nečekané vazby. Anebo vazby, o kterých ani nechtějí vědět. Jenže život nás vždycky dožene. Vždycky se vrátí zapomenuté tváře, nechtěné vzpomínky. *Souřadnice Vegy Pavlína Křivánková* (vydal Ikar) je knihou příběhů, které se dají spojit stejně jako hvězdy na nebi do souhvězdí.



Mohou být lidé opravdu šťastní? Nebo v jejich životě musí být vždy nějaká bolest?

Moc bych si přála, aby v našich životech převažovaly šťastné okamžiky. Jenže když se člověk podívá kolem sebe, ví, že to tak není. Bolest je přirozenou součástí života. Přicházíme o své blízké, o věci, které jsme měli rádi, a někdy nám do života vstoupí něco naprosto nečekaného, co během chvíle změní všechno. Stačí se podívat jen kousek za naše hranice a vidíme, jak krutá dokáže být realita. Jak píšou v *Souřadnicích Vegy*, svět je syrové místo. Ale právě v tom podle mě spočívá jedna z největších životních výzev – neztratit kvůli té syrovosti schopnost vidět krásu, radost a naději.

Váš profesní životopis je hodně pestrý, od elévky v divadle až po manažerské pozice. Jaký byl prvotní impuls pro psaní knih?

Od dětství jsem byla vášnivou čtenářkou. Myslím, že právě z lásky k příběhům po-

stupně vyrostla touha vyprávět ten vlastní. Dlouho jsem si říkala, že začnu „až jednou“, až bude víc času nebo děti odrostou. Jenže to „až“ se pořád posouvalo. Nakonec jsem pochopila, že pokud budu čekat na ideální okamžik, nenapíšu nikdy nic. Ideální chvíle totiž většinou nepříjde. A tak jsem prostě začala psát. Nejtěžší nebylo začít psát. Nejtěžší bylo začít své psaní brát vážně. Uvědomila jsem si, že pokud ho nebudu brát vážně já

sama, nebude ho brát vážně ani moje okolí. Dnes už je doma úplně normální, že řeknu: „Odpoledne píšu.“ A všichni vědí, že je to práce, která si zaslouží stejný respekt jako každá jiná.

Při čtení mě stále více napadalo, že základem hlubokých zranění v téměř všech vztazích v knize je nepřesná, negativní nebo žádná komunikace. Umějí lidé dnes spolu mluvit tak, aby si opravdu rozuměli z hloubi duše?

Mám někdy pocit, že dnes spolu často nedeme rozhovory, ale dva souběžné monology. Každý čeká, až ten druhý domluví, aby mohl říct to své. Naslouchání je mnohem těžší než mluvení. Sociální sítě tomu podle mě ještě nahrávají. Dávají nám prostor mluvit, ale ne vždycky prostor skutečně naslouchat. Většina konfliktů podle mě nevzniká proto, že by lidé byli zlí. Často za nimi stojí ego, strach nebo nejistota. A také neochota na chvíli vstoupit do světa toho druhého a připustit, že stejnou situaci může prožívat úplně jinak než já.

Po prvním příběhu jsem si musela dát chvíli pauzu ve čtení. Pohřeb malého synka uspořádaný podle představ matky, babička, která by chtěla pohřeb v kostele pod heslem „co si lidé pomyslí“, otec, který nedokáže vyslovit svůj názor. Dá se najít v tomto trojúhelníku pravda?

Nejsem hledač obecných pravd. Nechci postavit čtenáře před tři postavy a říct mu, kdo má pravdu a kdo se mýlí. Mnohem víc mě zajímá pochopit jejich pohnutky, postoje a důvody, proč jednají právě tak, jak jednají. Když píšou, nesnažím se rozhodnout, kdo je viník a kdo oběť. Snažím se pochopit, proč je každý

Anotace ke knize *Souřadnice Vegy*

Příběhy jedné rodiny i dalších lidí z pomezí Karpat se zdánlivě odvíjejí nezávisle na sobě, ale postupně se odkrývá propletenec mezilidských vztahů s téměř detektivní zápletkou. V jednom domě se znovu setkávají sourozenci Magda a Petr, jejich matka Barbora a lidé z vesnice i nedalekého města. Na povrch vyplouvají skrytá zranění – ztráta dítěte, domácí násilí, vina i touha po vykoupení. Autorka nás retrospektivně provádí osudy jednotlivých postav, skládá střípky milostných i rodinných vztahů až k tragické události, která stála na počátku příběhu a trvale ovlivnila životy hrdinů knihy, a ukazuje, jak obtížné je vymanit se z rodinného i společenského tlaku.

z nich přesvědčen, že jedná správně. Myslím, že většina lidí nechce druhým vědomě ubližovat. Jen si každý nese vlastní zkušenosti, zranění a pohled na svět.

Souřadnice Věgy je vlastně hodně smutná kniha o všem zlém, co dokážeme dělat sami sobě i druhým. Přesto se zdá, že tématem vaší první i druhé knihy je štěstí. Tedy otázka za milion – jak se dá dosáhnout štěstí?

To je skutečně otázka za milion. Dřív jsem si myslela, že štěstí je něco, čeho lze dosáhnout. Dnes si spíš myslím, že je to stav, který přichází a zase odchází. Nedá se vlastnit ani udržet. Možná právě proto o něm tolik píšu. Ne proto, že by moje knihy byly o neštěstí, ale protože mě zajímá, proč si lidé někdy nedovolí být šťastní, i když by mohli. Jakou roli v tom hraje vina, strach nebo minulost. Štěstí pro mě

dnes znamená obyčejné chvíle, kdy člověk nemusí před nikým nic předstírat.

Která z postav je vám nejbližší, se kterou soucítíte nejvíc?

Mám ráda všechny své postavy. Každá z nich je nějakým způsobem nedokonalá, dělá chyby a nese si vlastní zranění. Právě proto jim dokážu porozumět. Myslím, že spisovatel by měl své postavy milovat i ve chvíli, kdy dělají věci, se kterými sám nesouhlasí. Jakmile je začne soudit, přestane být živý.

Co je podle vás největší překážkou spokojených vztahů?

Myslím, že nejvíc vztahů ničí snaha změnit toho druhého. Často máme pocit, že kdyby se druhý choval trochu jinak, byli bychom šťastnější. Jenže láska není převýchova. Moje zkušenost je opačná. Čím víc svobody si lidé ve vztahu dopřejí, tím pevněj-

ší může být. Naplňující vztahy podle mě nevznikají z kontroly, ale z důvěry.

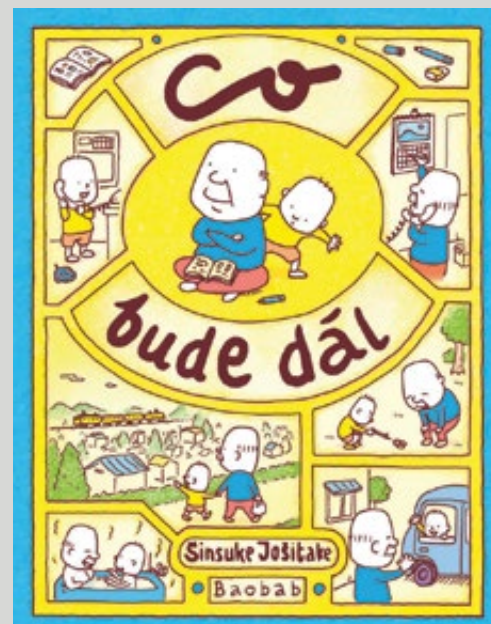
Už víte, jaké bude téma vaší další knihy?

Ano, vím. Ale nerada bych prozrazovala víc. Můžu jen říct, že i tentokrát se budou prolínat osudy několika postav. Znovu půjde především o vztahy, rodinu a o věci, které zůstávají nevyřešené. Asi nikdy nebudu autorka, která píše o velkých dějinách. Mnohem víc mě zajímá to, co se odehrává za zavřenými dveřmi obyčejných rodin. Právě tam se podle mě rodí ty největší lidské příběhy.

Co nyní čtete?

Mám většinou rozečtených několik knih najednou. Podle nálady si vybírám, do kterého příběhu se zrovna ponořím. Momentálně čtu *Šepot včel* a *Jantarové slzy* od Sofie Segovie, *Drak na polní cestě* od Jiřího Hájíčka a vedle toho detektivku *Horko* od Eda McBaina. Tu jsem si kdysi dávno půjčovala z knihovny svých rodičů a dodnes mě překvapuje, jak výborně se čte. Některé příběhy prostě nestárnou.

JARMILA SKOPALOVÁ



Tři perly vyšly a čtvrtá se připravuje.

Šinsuke Jošitake

ヨシタケシンスケ

baobab-books.net



Obléknu si půlnoc

Čtvrté pokračování řady příběhů o Toničce Bolavé v rámci série *Úžasná Zeměplocha* Terryho Pratchetta.

Obyvatelé Křidy sice konečně mají svou vlastní čarodějku – a jakou! –, zato však přišli o svého chleboďárce, starého barona Chumfurtama. Tonička Bolavá, která je v jednom kole, proto vyrazí do Ankh-Morporku najít jeho syna a dědice Rolanda. Ano, toho mladíka, s nímž toho v minulosti tolik prožila a už to skoro vypadalo, že je ruka v rukávě. On se však nakonec zasnoubil s půvabnou Kalendárií, ze které se vyklube – osud má nesporně smysl pro ironii – nevycvičená, ale talentovaná čarodějka! Přípravy pohřbu a svatby však zastíní nečekaná hrozba v podobě Úskočného muže, děsivého lovce čarodějnic s prázdnými otvory namísto očí, který nebohou Toničku svěřepě pronásleduje. Dokáže s pomocí věrných a bojovných Nac mac Fíglů ďábelského netvora porazit?

Vydává OneHotBook, čte Tereza Dočkalová



Tereza Dočkalová



Tohle nikdo nečekal

Kanadská královna psychothrillerů **Shari Lapena** přichází s dalším nervy drásajícím příběhem. Zaposlouchejte se, nudit se rozhodně nebudete.

Bryden a Sam Frostovi mají skvělou zaměstnání, stylový byt v luxusním komplexu, rodinu a přátele, kteří je podporují, a milovanou dceru.

Dokonalý život pro dokonalý pár. Pak Samovi v kanceláři zazvoní telefon. Bryden, která ten den pracovala z domova, nevyzvedla jejich Claru ze školky. Když se Sam vrátí domů s dcerkou, najde v podzemní garáži auto své ženy. Nahoře v bytě zůstal její notebook, kabelka i telefon. Jen po Bryden se slehla zem. Jak mohla takhle zmizet? S každou uplynulou minutou, a jak se kolem nich šíří otázka, se vztah Frostových jeví o něco méně dokonalý, jejich byt méně bezpečný a jejich nejbližší už ne tak spolehliví...

Vydává Témbr, čtou Martina Hudečková a Libor Hruška



Martina Hudečková



Libor Hruška



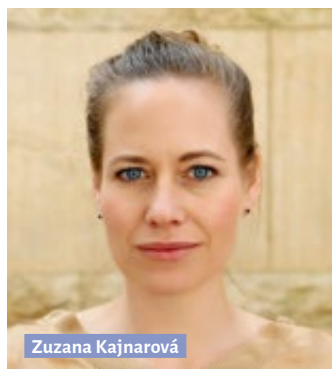
Beton, kosti a sny

Audioknižní podoba povídkové sbírky *Beton, kosti a sny* Pavla Renčína představuje autora v jeho rané, nespoutané autorské poloze. Sbíрка nabízí výrazné prolínání důvěrně známého prostředí s nadpřirozenými prvky a otevírá dveře do světů skrytých pod povrchem každodennosti. V jednotlivých povídkách se setkává

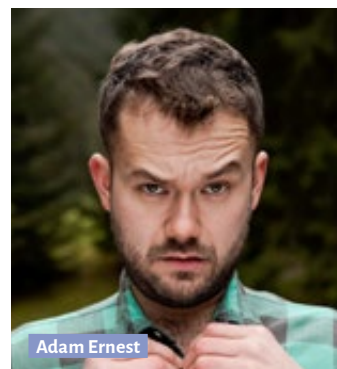
jí hráči Dračího doupěte, pro něž se hra stává skutečnou branou do dobrodružství, s bytostmi z jiných světů, které nenápadně vstupují do toho našeho, ať už jde o skřítky, elfy, nebo přízraky na nuselském mostě. Nechybí ani detektivní příběhy s temným, mysteriálním podtónem.

„První poslech je vždycky takový zvláštní moment. Když text píšete, slyšíte ho ve vlastní hlavě, s přesnou intonací, rytmem a pauzami. Jakmile ho ale začne číst interpret, příběh najednou ožije vlastním, nezávislým životem. Někdy mě překvapí, kde herec udělá pauzu nebo jakou emoci vloží do věty, kterou jsem si představoval jinak. Text tím získává úplně novou vrstvu a já se na něj můžu podívat s odstupem, skoro jako jakýkoli jiný posluchač,“ říká autor a dodává: „Audioknihy mám moc rád. Vnímám je trochu jako návrat k prapůvodnímu vyprávění příběhů u ohně. V dnešní uspěchané době, kdy se lidé pohybují městem se sluchátky na uších nebo sedí v autě, mi přijde přirozené, že příběhy znějí právě tam. A že do ulic ty moje povídky prostě patří.“

Vydává Supraphon, čtou Zuzana Kajnarová a Adam Ernest



Zuzana Kajnarová



Adam Ernest



Slepý král

Na česko-polském pomezí probíhá tradiční turnaj šachových mistrů-veteránů. Nedohraná partie je dle tradice večer přerušena a odložena na další den. Největší favorit turnaje, pětasměsátiletý nevidomý Vadim Sováček, je v noci nalezen utopený v místním bazénu. Jde

o nešťastnou náhodu, nebo hráčskou žárlivost některého ze soupeřů? Komisař Bodlák má jasno. Po *Králi v nesnázích* (2024) a *Králi na scestí* (2025) přichází závěrečná povídka z pera legendárního československého šachisty Vlastimila Horta.

Vydává Tebenas, čte Luboš Veselý



Luboš Veselý

Hlas tajuplných příběhů staré Číny

Kniha sinoložky, básničky a překladatelky Jarmily Häringové *Rozmarné a tajuplné příběhy ze staré Číny* vyšla již třikrát knižně a získala si čtenáře svou jazykovou krásou i schopností přiblížit ducha staré čínské kultury. V audio podobě vychází vůbec poprvé a pro Supraphon ji načetl **Petr Šmíd**.



Kdybyste mohl vstoupit do jednoho z těchto příběhů, který by to byl a proč?

Popravdě řečeno, většina těch příběhů není zrovna místem, kam by se člověk chtěl vydat. Jsou tam situace dost drsné a pointy někdy až nemilosrdné. Takže bych asi zůstal raději v bezpečí studia. Ale velmi rád bych viděl starou Čínu tak, jak je v těch příbězích popsána. Má to obrovskou obraznost. A vlastně mě napadá – kdybych měl možnost jako filmový režisér, klidně v hollywoodském stylu, jednu z těch povídek převést na plátno, lákalo by mě to. Možná i s trochou nadsázky a energie ve stylu Tarantina.

Který příběh vás nejvíce překvapil svou pointou?

Vybrat jeden je vlastně skoro nemožné, protože každý z nich má nějaký moment, který člověka zaskočí nebo posune jeho očekávání úplně jiným směrem. Pokud bych měl

přece jen jmenovat, tak mě silně zasáhl příběh *Útulek* a také *Prostopášník a jeptišky*. Oba mají v sobě určitou krutost i zvláštní druh humoru, který vás nejdříve naláká a pak překvapí.

Měl jste při nahrávání pocit, že jste více hercem, nebo spíše staročínským vypravěčem?

Řekl bych, že jsem byl hercem, který se snaží stát staročínským vypravěčem. (smích) Ono se to vlastně nedá úplně oddělit. Herectví je prostředek, ale cílem je přenést na posluchače atmosféru a způsob vyprávění, který má jinou rytmiku i logiku než evropské příběhy.

Jak se pracuje s atmosférou tajemství a nadpřirozena pouze prostřednictvím hlasu?

Je to výzva, protože hlas musí nahradit všechno – prostředí, obraz i hereckou akci. Člověk si hraje s barvou, tempem, tichem i rytmem



Petr Šmíd letos v květnu oslavil pětácté narozeniny. Donedávna působil v kladenském divadle Lampion, zaměřeném na tvorbu pro dětské publikum. Odtud však spolu s kolegy odešel po zásahu do umělecké svobody. Aktuálně je členem souboru Jihočeského divadla a už jedenáct let zároveň patří k výrazným osobnostem nezávislé scény jako člen souboru Geisslers Hofcomedianen. Ten si získal renomé díky originálnímu přístupu k barokním inspiracím a svobodné interpretaci historických textů. Od září se také bude objevovat v Divadle Hybernii v roli Milouše v novém muzikálovém pojetí kultovního humoristického románu Zdeňka Jirotky *Saturnin* v režii Tomáše Dianišky. Diváci ho znají nejen z divadla, ale i z filmů a seriálů, například *Tenkrát v ráji*, *Americké dopisy*, *Zločiny v Polné*, *Rapl*, *Jan Palach* či *Švábi*. Vedle herectví se věnuje hudbě – hraje na klavír, kytaru, kontrabas i housle a skládá scénickou hudbu. Málokdo o něm ví, že se s velkou pečlivostí pouští také do návrhů a výroby originálních pánských klobouků. Podílel se rovněž na vzniku obou dílů mezinárodně úspěšné české videohry *Kingdom Come: Deliverance*, spolupracuje s Českým rozhlasem a Supraphonem.

řeči. Někdy je to opravdu oříšek, ale měl jsem velké štěstí na tým ve studiu. Společně jsme hledali správnou polohu, aby příběhy neztratily nic ze své tajuplnosti a zároveň zůstaly srozumitelné.

Mohou tyto příběhy přinést něco i dnešnímu posluchači?

Určitě ano. I když je čínská narativní tradice v mnohém odlišná, během práce jsem si uvědomoval, jak univerzální lidské situace ty příběhy popisují. Touha, strach, láska, ambice nebo selhání – to všechno je nám blízké, bez ohledu na století nebo kontinent. A právě to propojení vzdálenosti a zároveň překvapivé blízkosti mi připadá na těch textech nejkrásnější.

VLADAN DRVOTA

O Magdě Goebbelsové nově a sugestivně

Přední česká germanistka **Jitka Nešporová** si texty, jimž věnuje svůj čas, pečlivě vybírá. O to větší pozornost vzbuzuje její nejnovější překlad románu brémské rodačky Nory Bossongové *Náměstí Říšského kancléře* (vydává Argo), který byl nominován na prestižní Německou knižní cenu a její kritika vnímala jako jedno z nejdůležitějších děl roku. Autorka v něm zachycuje proměnu Magdy Goebbelsové z ambiciózní mladé ženy ve fanatickou „první dámu“ třetí říše.

FOTO: FILIP VALETA



Její charakterová studie vybízí k zamyšlení nad naší současností a působí jako poplašný signál. Připomíná, že demokracie neumírá ze dne na den, ale chřadne pomalu, skrze tisíce drobných ústupků, lhostejnost a ztrátu paměti. Příběh je vyprávěn prostřednictvím homosexuála Hanse Kesselbacha, fiktivní postavy inspirované skutečným, málo známým studentem práv, s nímž měla Magda poměr. Nutnost skrývat vlastní homosexualitu se pro něho stává zárodkem vnitřní i vnější korumpovatelnosti. Je to permanentní „Ano, ale“. Bossongová proplétá reálné i smyšlené postavy, jež nesoudí z výše historického odstupu, ale staví je do situací, které jsou nám nepříjemně povědomé: jako by vypadly z naší doby.

Ovlivnil váš pohled na Magdu Goebbelsovou příběh vyprávěný z perspektivy muže, který ji znal ještě v době, kdy byla Magdou Quandtovou?

Goebbelsové nejhrůznější čin, likvidaci vlastních dětí, autorka z románového děje záměrně vyloučila a jen ho stroze zmiňuje v epilogu. Zároveň Goebbelsovou mírně zlidšťuje tím, že ji ukazuje zamilovanou či řekněme citově angažovanou, když v hovorech se svým milencem Hansem vzpomíná na vlastní dětství a přísnou výchovu v klášteře nebo prozrazuje své sny a ambice. Hans jí navíc vděčí za mnohé a jeho

pohled na ni je zprvu obdivný a posléze jistým způsobem soucitný. Jako čtenáři se tedy musíme mít na pozoru: Nora Bossongová vypráví prostřednictvím výmluvných detailů a velmi sugestivně. A já musím přiznat, že mě v první chvíli šokovalo, když jsem si uvědomila, že Magda Goebbelsová završila svůj život přesně ve věku, kolik je mně právě teď!

Jak název románu *Náměstí Říšského kancléře* zrcadlí proměnu Německa od Výmarské republiky až po nacistickou diktaturu?

Prvním oficiálním názvem místa, dostavěného v roce 1906, bylo Náměstí Říšského kancléře. Od převzetí moci Hitlerem do skončení druhé světové války se přejmenovalo na Náměstí Adolfa Hitlera. Berlíňané dnes tuto dopravní křižovatku nazývají familiárně Theo po prvním západoněmeckém prezidentovi Theodoru Heussovi. Stejně svižně jako náměstí mění jméno protagonistka románu, především známá pod svým posledním příjmením Goebbelsová, ale čtenář ji poznává i jako Ritschelovou, Friedländerovou a Quandtovou.

Jak dalece Nora Bossongová dostala historické věrnosti?

Její román si nenárokuje faktografickou věrnost, upřednostňuje umělecké cíle, ale opírá se o mimořádně pečlivou rešerši a znalost historických událostí a společenských tendencí. Ostatně v závěru románu autorka k některým pasážím přímo cituje prameny a uvádí na pravou míru, že podle deníkových zápisků Magdiny matky se měl její milenec jmenovat Fritz Gerber, a nikoli Hans Kesselbach.



Román ukazuje, jak snadno se společenská smetánka dokázala přizpůsobit nacistické moci. Je pro vás Hans postavou tichého spoluviničníka, nebo pouhého pozorovatele?

Hans Kesselbach je pro román zásadní. On je vypravěčem příběhu, a přestože řadu scén popisuje, jako by je právě zažíval, text opakovaně signalizuje, že jde o převyprávění již uplynulých událostí, které má

Anotace ke knize *Náměstí Říšského kancléře*

Dva tragické osudy: Magda a Hans v soukolí historických událostí mezi roky 1919 a 1945. V době vzkvétající Výmarské republiky se budoucí Magda Goebelsová ve svých devatenácti letech provdá za bohatého průmyslníka Günthera Quandta, a stane se tak nevlastní matkou dvou dospívajících synů. Se starším Hellmutem se kamarádí Hans, tajně zamilovaný do svého spolužáka. Když Hellmut nečekaně zemře, naváže Hans s Magdou milenecký vztah – ona tím hledá únik z nešťastného manželství, on zastírá svou homosexualitu. Jejich cesty se rozejdou, když Magda vstoupí do NSDAP a pozná Josepha Goebbelse. Jako příkladná matka třetí říše se ocitne na výsluní nacistické propagandy, zatímco Hans se jako diplomat přizpůsobuje, aby se vyhnul konfliktům, a diskrétně se schází s milenci v tichých hotelových pokojích...

Hans možnost hodnotit. Sebekriticky připouští, že ne vždy se zachoval odvážně, mravně, je koneckonců i konfrontován přáteli, ale v mých očích až příliš často sklouzává k alibistickému postoji. Vyměřit hranici spolupachatelství je nesnadné, román čtenáře burcuje k domýšlení i směrem k naší současnosti.

Jakou roli hraje v příběhu motiv osobního oportunismu a touhy po společenském vzestupu v porovnání se skutečným ideologickým přesvědčením?

Zásadní roli, jak román ukazuje na příběhu hned několika postav. To je asi nejsilnější memento, které Nora Bossongová vyjadřuje – společenské a politické kulisy se mohou proměňovat a my v nich dostáváme s každým dnem novou a novou šanci přiklonit se na stranu dobra, nebo zla.

Nora Bossongová je známá i jako básnička. Jak se její jazyk překládal do češtiny?

Autorka v románu *Náměstí Říšského kancléře* vsadila na stručnost, v jistém smyslu i stro-

host, lakoničnost vyjádření. Historické události nepopisuje rozvěkle, počítá se sečtělým publikem a zaměřuje se na charakteristické detaily. V popisech statických scén pak přichází ke slovu básnířka nebo alespoň básnické vidění – nabízí nový, neotřelý, nestereotypní pohled – a tady bylo třeba si pohrát i s češtinou, aby byl zřejmý autorčin záměr originální formulace a nepadlo podezření na překladatelskou chybu či neobratnost.

Narazila jste při překladu na výzvu, která vyžadovala netradiční řešení nebo rozsáhlejší rešerše?

Obtížné bylo „propašovat“ do textu vysvětlující vsuvky u dobových reálií, které jsou známější německým čtenářům, a neporušit záměrnou formulační strohost. Největší výzvou pak byla slova, k nimž existuje celé heslo na Wikipedii, a čeština je nezná, protože odkazují k místním reáliím, jako např. k architektuře nebo státním smlouvám Výmarské republiky. Autorka naštěstí všechny mé dotazy ochotně konzultovala, tak snad čtenář o nic neškobrtne.

DENISA NOVOTNÁ



Někdo štěká, někdo kníká,
někdo mluví, někdo se
mluvit teprve učí a někdo
zas nemluví vůbec.

Ale všichni, ať jsme malí,
nebo velcí, si navzájem
chceme něco říct. Občas
je to ovšem těžší, než to
vypadá: zvláště když jde
o nudu nebo o zmrzlinu.

Na cestě kolem Slovenska

V roce 2022 vznikla díky **Slavomíru Duchovičovi** pěší turistická trasa kolem Slovenska. Měří 1860 kilometrů a její autor se dal inspirovat názvem Via Czechia. Tak dostala jméno *Via Slovakia* a stejnojmennou knihu vydalo nakladatelství Jota. Můžete s ní objevovat nádheru našich sousedů.

Abyste mohl toto dobrodružství podniknout, musel jste dát výpověď v práci. Jste původní profesí švec. Takže první dotaz zní – jak si vybrat správné boty na dlouhé výšlapy? A je potřeba mít s sebou náhradní?

Toto je jedna z nejčastějších otázek, které dostávám. A upřímně, neexistuje na ni jednoduchá odpověď. Každý z nás má jinou nohu. Jeden širokou, druhý úzkou, s vysokým nebo nízkým nártem, proto by si člověk nikdy neměl vybírat podle toho, co nosí někdo jiný. Musí si vybrat jen podle své nohy. Důležité je sledovat více věcí, ale jednou z těch často přehlížených je výška dropu, což je rozdíl mezi patou a špičkou. Spousta turistů tomu nevěnuje pozornost a pak se trápí s bolestmi lýtek, achylovek či chodidel. Dobrá bota nemá být nejhezčí ani nejdražší. Má být pohodlná. Jejím úkolem je spolehlivě dovést do cíle bez bolesti, otlaků a zbytečných problémů. Podle mě je vhodné nechat si poradit od odborníků a ne od kamarádů z facebooku s minimálními zkušenostmi. A nosit náhradní boty? Podle mě je to úplně zbytečné. Je to zátěž navíc a po výběru té správné boty i naprostá zbytečnost.

Co bylo impulsem vydat se na takovou cestu?

Po projetí ikonické Cesty hrdinů SNP jsem se zamiloval do dálkových treků. S jídlem roste chuť a úplnou náhodou jsem se dočetl o jednom chlapovi, který prošel po hranicích kolem Slovenska za 90 dní. A bylo rozhodnuto. Byl to velmi silný impuls, který mě pronásledoval několik měsíců, dokud jsem se nerozhodl vyrazit na cestu. Přemáhal mě strach z neznámého, ale zároveň i touha po obrovském dobrodružství. Touha poznat nepoznané regiony Slovenska, málo navštěvovaná místa, potkávat každý den jiné lidi. Aby to pro mě mělo ještě hlubší význam, rozhodl jsem se vytvořit z této mé cesty nejdelší turistickou magistrálu na Slovensku *Via Slovakia*, což se mi i podařilo.

Jak dlouho jste cestu tvořil? A šel jste po ní sám?

Tuhle cestu jsem absolvoval vlastně dvakrát. Poprvé jsem si na pomoc, abych překonal svůj strach, přizval dva kamarády Samiho a Grego-



ra, kteří mě doprovázeli na mé první cestě kolem Slovenska. Bylo to o vytyčení budoucí trasy *Via Slovakia*. Podruhé byla moje cesta úplně jiná. Bylo to mnohem větší dobrodružství. Vyrazil jsem sám s jasným cílem, nejen projít celou trasu podruhé, ale hlavně natočit dokumentární film. Kameraman Tomáš Bartaloš a režisér Vito Chrappa se ke mně připojovali na vybraných úsecích, abychom zachytili ty nejdůležitější momenty této úžasné cesty. Když se mnou nebyl kameraman ani režisér, natáčel jsem všechno sám. Tak vznikaly záběry z momentů, kdy jsem byl odkázán sám na sebe, bez štábu, jen s batohem. Byl to můj první sólo přechod, který trval celkem 82 dní. Během této druhé cesty jsem se hodně přiučil filmařskému řemeslu a zažil díky režiséru Vitoovi obrovské množství adrenalinových dobrodružství. Jezdil jsem na koni, splavoval řeku Dunajec, vylezl jsem na

ikonický Gerlach jako horolezec, seskočil z letadla v tandemu, vyzkoušel wakeboard, zipline na Beňatině...

Kolik kilometrů jste skutečně ušli?

Celá trasa *Via Slovakia* má přibližně 1900 km s převýšením kolem 39 tisíc výškových metrů, ale v terénu se to číslo hýbe. Hlavně na jižním Slovensku je málo oficiálně značených stezek, takže je ve spolupráci s Klubem slovenských turistů musíme vyznačit a zoficiálnit, proto se i celková délka v realitě trochu změní. Je to běh na dlouhé tratě, ale věřím, že se nám to už brzy podaří a celá trasa *Via Slovakia* se v délce ustálí. To, co jsem prošel fyzicky, jsem zaznamenal přes GPX souřadnice, které jsou na naší webové stránce goviaslovakia.sk.

Inspirovala vás Via Czechia. I vy dáváte dohromady systém těch, kteří jsou ochotni zdarma poutníky ubytovat a dát jim najíst?

Samozřejmě mě velmi inspirovala *Via Czechia*, hlavně názvem, který jsem k ní přizpůsobil s vizí vytvoření další ikonické magistrály *Via Czechoslovakia*. Hon-

za Hocek pracuje na *Via Czechia* už mnoho let, mnohem víc než já na *Via Slovakia*, takže jsem o něco pozadu i s tímto nádherným počinem vytvořit síť Trail angelů na trase. Věřím, že se mi to postupně podaří, protože na Slovensku žijí velmi milí a pohostinní lidé. Myslím si, že s tím nebudu mít problém. Pohostinnost je slovenská identita a pro mnoho lidí samozřejmost. Co si může poutník víc přát, když ho na jeho cestě bude čekat milý úsměv anděla s miskou dobré polévky v ruce?

Která místa byste doporučil českým turistům?

Mám obrovské množství přátel z Čech, hlavně turistů. Podle mého názoru jsou Čechy kolébku turistiky. Čecha najdeš všude. Ať už je to poušť, prales, neprobádané země, ale hlavně na Slovensku. Mnoho z nich zná Slovensko víc než kterýkoliv Slovák. A to je krásné! Bohužel se ale mnozí soustřeďují jen na známá a popu-





lární místa. Já přitom preferuji málo poznané a méně navštěvované regiony Slovenska. Některé z nich nabízejí mnohem více než ty, které jsou sice známé, ale přetlakované turisty. Jako první bych určitě doporučil jižní Slovensko, které ukrývá opravdu velké množství kulturních či přírodních krás. Vyzvednu Cérovu vrchovinu, Slovenský kras či klenot jižního Slovenska Tokaj. Dále Pieniny, ale ne jejich centrum, ale blízké okolí s nádhernými loukami a výhledy jako jsou Haligovské skály. Dalším skvostem je Orava, případně neprobádané Poloniny se Stuzickým pralesem. Tato hřebenovka českého turistu prověří hlavně ve vytrvalosti a výbavě, kterou spousta turistů podceňuje.

Co si má turista vzít s sebou, kdyby chtěl ujit třeba několik set kilometrů?

Jak říká můj přítel a známý hiker Petr Kosek z Nalehko – „méně věcí, víc zábavy!“. Výbavu je třeba vybírat velmi precizně. Možností je dnes spousta – ultralight, klasika, mnohé kompromisy. Ale bez promyšleného plánování a znalostí vlastních potřeb se snadno ztratíš. Vyplatí se ptát zkušenějších, číst knihy, koukat na videa a zjišťovat, který

kousek výbavy mi nejvíce vyhovuje a nahradí pár jiných zbytečností, které běžně nosíme v batohu. Nejsme tak bohatí, abychom si kupovali levnější věci, které jen zbytečně zaplní skříň. Raději investujte do lehké, kvalitní výbavy. Menší váha znamená větší komfort, méně únavy, bolesti a více radosti z pohybu. A o tom to celé je.

Jaký je váš nejhezčí zážitek z cesty?

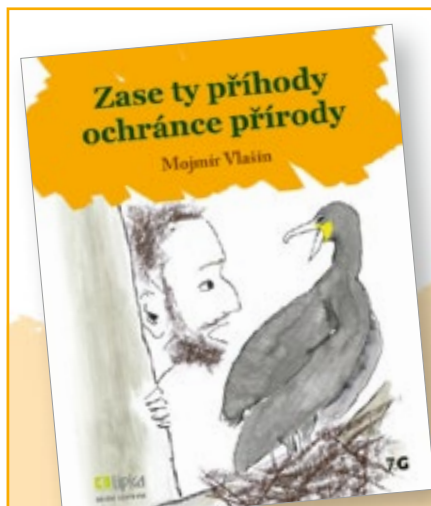
Těch je strašně moc. Každý den jsem prožíval nová a nová dobrodružství. Nejsilnějším momentem byl seskok z letadla. Vidět z ptačí perspektivy to, co jsem prošel vlastníma nohama, se mi vrylo hluboko do paměti. Byl to neskutečný zážitek. Dalším silným a zlomovým momentem byl pro mě výstup na Gerlach. Tam jsem pochopil, že podceňovat hory a přeceňovat své síly se nevyplácí. Gerlach se nedá pokořit, dá se jen dosáhnout jeho vrcholu. Gerlach pokořil mě, a to v pravém slova smyslu. Ukázal mi, že mám stát rovnýma nohama na zemi a navrátil do mé duše pokoru. Nesmím zapomenout ani na úžasné procházky vinicemi Tokaje, husté lesy Polonin, úžasnou hřebenovku Západních Tater s ikonickými výhledy nebo

noc pod nádhernou hvězdnou oblohu na hradě Lednice. Cesta mi dala obrovské množství zážitků a nezapomenutelných momentů.

Na kterém místě byste chtěl zůstat, která část Slovenska vás okouzila nejvíce?

Žít kočovným životem je můj sen. Být na jednom místě chvíli a poznávat jeho okolí a po pár dnech nebo týdnech se přesunout někam jinam si přejí snad každý z nás. Líbí se mi asi všude na Slovensku, protože je nádherné a rozmanité. Život je změna a já změny miluju, proto jsem opustil svůj život v Bratislavě a přestěhoval jsem se do překrásného prostředí Malinô Brdo ve Velké Fatře. Tady s přítelkyní Lenkou začínáme nový život jako chataři na Májekově chatě. Turistika, lyžování, skialpinismus nebo kolo, všechno, co miluju, mám teď na dosah. I když už jsem se tady usadil, pořád mě to táhne dál. Čeká mě Via Slovakia 2, dvě nové trasy Meridian ze severu na jih, Centrál ze západu na východ, pak Poloninami na Duklu a odtud po mé srdcovce – Cestě hrdinů SNP – až do Bratislavy. Ale hlavně chci uskutečnit sen, který mi nedává spát, projít Via Českoslovakia.

JARMILA SKOPALOVÁ



Zase ty příhody ochránce přírody

Třetí porce stěží uvěřitelných historek svérázného ekologa

Ve třetí nůši povídek nám Mojmir Vlašin přináší stěží uvěřitelné historky z Kostariky, Kolumbie, Maroka nebo Bulharska, vedle jeho tradičních netopýrů, zmijů či bobrů se sčuchneme s čolkou, kormorány, mravenci, vydrami nebo roháčem obecným, v šalině se tentokrát převáží sovětská raketa nebo tygří trus, z vlašínovských lifestyleových výstřelků zažijeme ponožky v sandálech, kouření v sauně, přírodní biatlon nebo filozofii Vyhod ho!

Více na sedmagenerace.cz/obchod



Tištěné knihy

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **17. 8. 2026 až 23. 8. 2026**

beletrie

1. Shari Lapena **Tohle nikdo nečekal** Kalibr
2. Freida McFadden **Přítel** Kalibr
3. Rebecca Yarros **Poslední dopis** Baronet
4. Petra Klabouchová **Vona** Host
5. Nelio Biedermann **Lázár** Prostor
6. Pavlína Křivánková **Souřadnice Vegy** Ikar
7. Milan Kundera **Pomalost** Atlantis
8. Uketsu **Divné obrázky** Kalibr
9. Vlastimil Vondruška **Tajemná postava Moba**
10. Elsie Silver **Bezmocně** Ikar



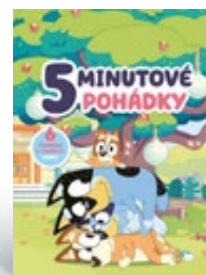
naučná literatura

1. Marek Dvořák, Martin Moravec **Marek Dvořák – Už letím** Martin Moravec
2. Matt Field **Jsem tu nověj** Universum
3. Manuel Garand **Vraždoky – 80 logických hádanek o vraždách** Kniha Zlín
4. kolektiv **Komunikace v českém jazyce pro SŠ – Pracovní sešit** Didaktis
5. kolektiv **Komunikace v českém jazyce pro SŠ – Učebnice** Didaktis
6. James Clear **Atomové návyky** Jan Melvil Publishing
7. Pavel Kosatík **O tom Benešovi** Universum
8. Maybell Eequay **Žabka radí – Jak k sobě najít cestu** Esence
9. Pavel Juřík **Panovníci království českého** Universum
10. Michal Novotný **Kód zad** Jan Melvil Publishing



pro děti a mládež

1. kolektiv **Bluey – 5minutové pohádky** Alicanto
2. Tahereh Mafi **Jsem sledovaná** Yoli
3. Lynette Noniová **Lovkyně stínů** Fragment
4. Neal Shusterman **Virus štěstí** Yoli
5. Gege Akutami **Jujutsu Kaisen – Prokleté války 19: První tokijská kolonie: Rozzlobený muž** Crew
6. Marta Galewska-Kustra **Pěta říká první slova** Pikola
7. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 20 – Párty století** Cooboo
8. Nacuki Hokami **Zabijáci démonů ve škole! 2 – Noční exkurze** Crew
9. Stephanie Garber **Finále King Cool**
10. Joanne K. Rowlingová **Harry Potter a Kámen mudrců** Albatros



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

E-knihy

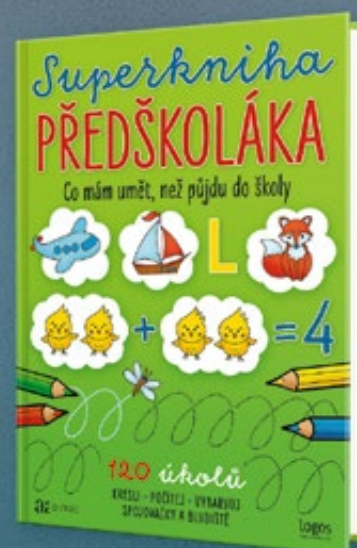
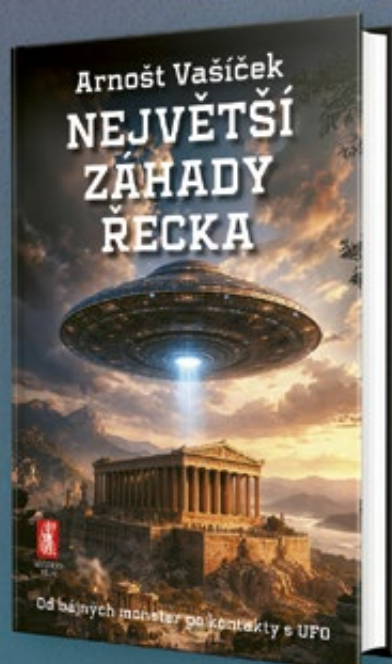
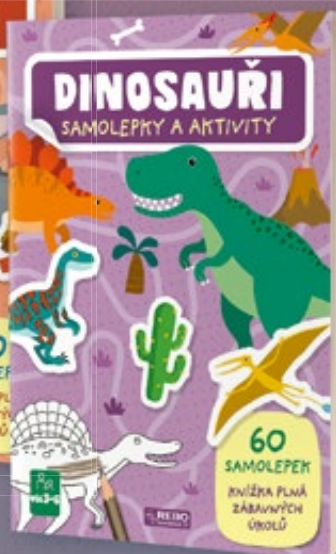
(z dat od firem Palmknihy.cz, alza.cz, kosmas.cz a knihydobrovsky.cz)

červenec 2026

1. Angela Marsonsová **Zlá krev** Kalibr
2. Meghan March **Divoký princ** Baronet
3. Petra Klabouchová **Vona** Host
4. Meghan March **Neústupná princezna** Baronet
5. Meghan March **Říše neřesti** Baronet
6. Keri Lake **Nocticadia** Red
7. Freida McFadden **Přítel** Kalibr
8. Valentina Perri **Dřevorubec** Secret Press
9. Robert T. Kiyosaki **Fake** Pragma
10. Tess M. Puffrová **Kdo chytá v lese** Red



NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI





MIRANDA JULY NA ČTYŘECH

ROMÁN

LITERÁRNÍ UDÁLOST ROKU

ARGO

PŘELOŽILA
MICHALA MARKOVÁ