

KN


ČÍSLO 6 / 2026
ROČNÍK 25

knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE


HROZBA, KTERÁ ZAPŘÍČINILA ROZKLAD LIDSKOSTI, NEBYLA DODNES ZAŽEHNÁNA

KN Ohlédnutí za
Světlem knihy Praha
2026

KN  knižní
a audioknižní
tipy na léto

KN  rozhovory

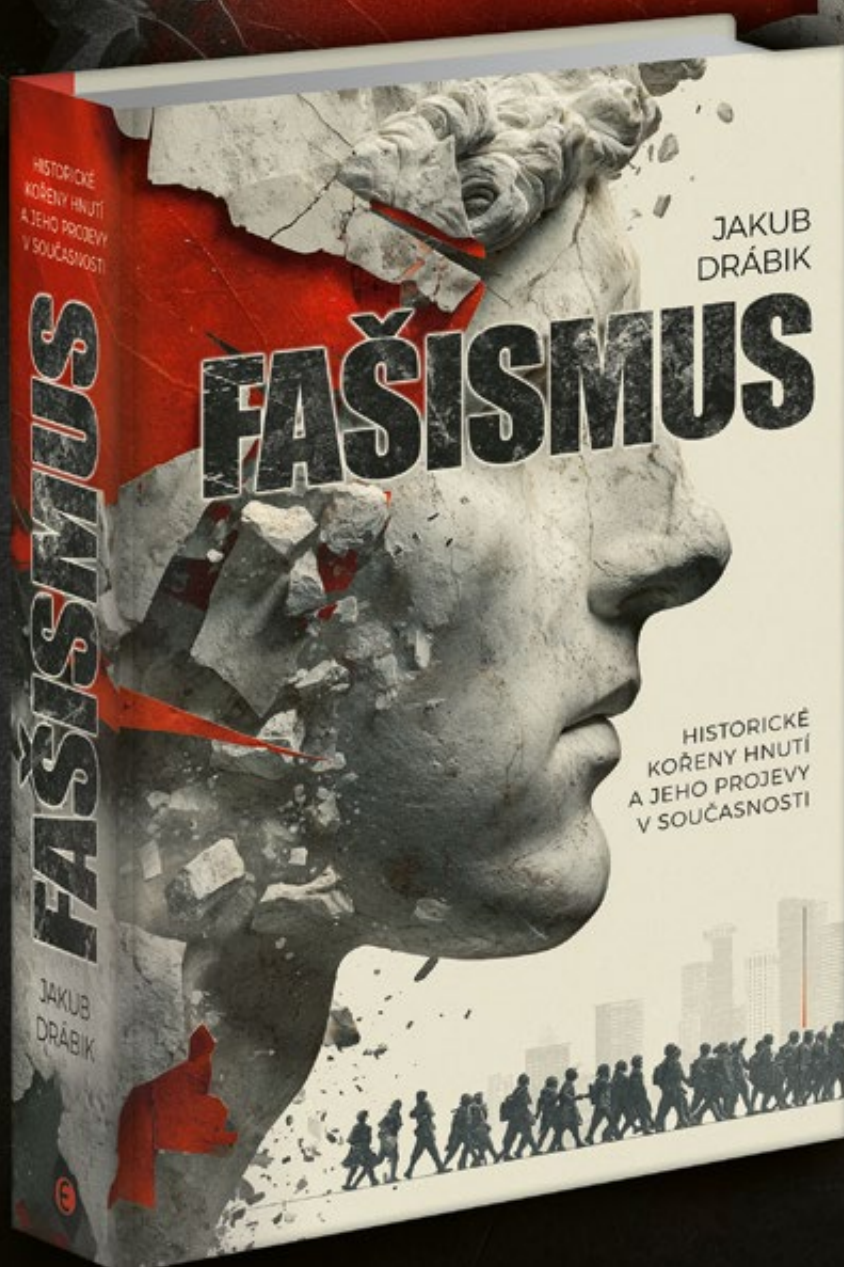
s Ditou Frintovou
Darinou Křivánkovou,
Veronikou Bednářovou,
Magdou de Bruin Hüblou,
Jozefem Karikou,
Markem Hlavícou,
a Ondřejem Benišem

KN  bibliografie

263 titulů

KN  žebříček

nejprodávanějších
knih a e-knih





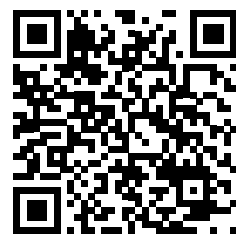
STEZKY Z LÁSKY

ZAPOJTE SE S NÁMI
DO OBNOVY TURISTICKÝCH CEST

**Uděláte něco
pro přírodu,
sebe, ostatní,
potkáte nové přátele...
a kdo ví,
možná i lásku**



Kdy a kde se zapojit,
reportáže z proběhlých akcí
nebo místo pro váš návrh na opravu
trasy najdete na

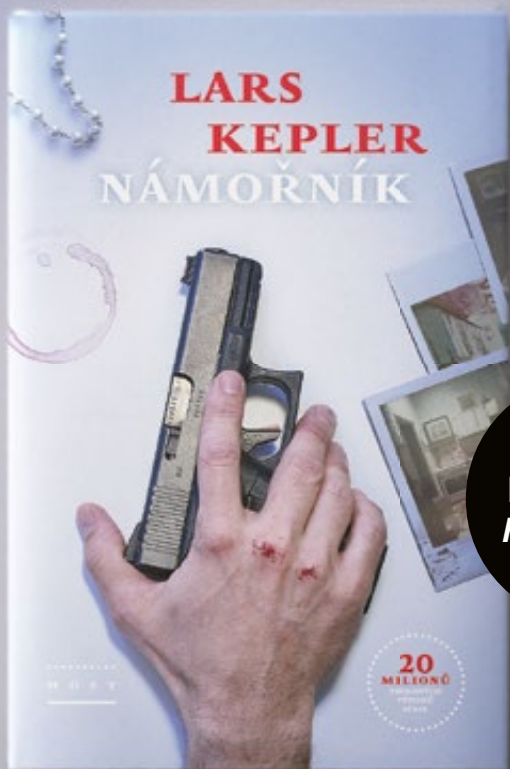


WWW.STEZKYZLASKY.CZ



|| REGIOJET

NÁVRAT DO MRAZIVÉHO SVĚTA LARSE KEPLERA



399 str., váz., 549 Kč

Autor bestselleru *Hypnotizér*

Šest vražedných příběhů od mistra severského thrilleru.

Krimi z britských ostrovů i mrazivého severu

hostbrno.cz

HOST
30 let

Děkujeme, že čtete s námi.



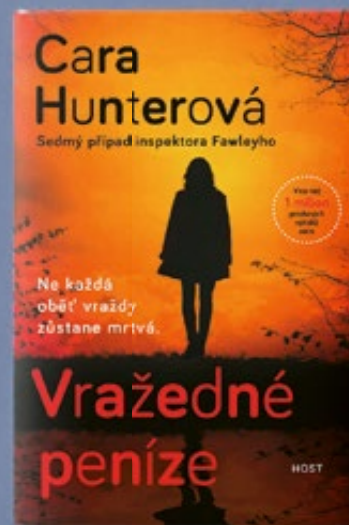
431 str., váz., 549 Kč

Když si policie neví rady, nastoupí svérázná dospívající vyšetřovatelka. Thatcherovská Anglie, třináct obětí, jeden sériový vrah a dvě školačky na stopě zločinu.



373 str., váz., 499 Kč

Ospalou britskou vesnicí otřese vražda hostinského a nikdo z místních není bez podezření. Které sousedské tajemství by mohlo vést až ke zločinu?



424 str., váz., 549 Kč

Jak se inspektor Fawley vypořádá s tím, že dostal za mříže nevinného člověka? Sedmý díl oblíbené detektivní série britské spisovatelky.



Vážení a milí čtenáři,

veletrh Svět knihy Praha 2026 je za námi, ale ve mně, a věřím, že i v každém, kdo ho navštívil, ještě doznívá. I v tomto čísle Knižních novinek se za ním ohlížíme. Atmosféra byla jako vždycky úžasná. Nad knihami jako by padly všechny spory, kterými je naše společnost rozdělována. Zní to jako fráze, ale literatura spojuje a Svět knihy Praha je toho důkazem. Pokud jste ho letos nestihli navštívit, můžete to za rok napravit. Jen se už nebude konat v dolní části výstaviště v Praze Holešovicích, ale bude zpět v nově zrekonstruovaném Průmyslovém paláci. Přiznávám, že jsem si na „stanové městečko“, v němž veletrh našel dočasný azyl, už zvykla. Mělo to svoje kouzlo. Ale změna je život a navíc knihám to sluší všude.

Do dalšího ročníku veletrhu je ještě daleko, ale prázdniny už jsou za rohem. A mně se moc líbí projekt „Automatická odpověď“, který letošně určitě využiji. Běží sice už čtvrtým rokem, ale já ho objevila až nyní. Jde o projekt, který nabízí vtipné a kreativní out-of-office zprávy od předních osobností české literatury i ilustrace. Nově jsou mezi nimi například čerstvá držitelka Ceny Evropské unie za literaturu a ceny Magnesia Litera Dora Kaprálová, vycházející literární hvězdy Marie Škrdlíková a Martin Kanaloš nebo ilustrátoři Kateřina Illnerová, Barbora Satranská nebo Maria Makeeva. Odpověď si můžete vybrat na webu automatickaodpoved.cz a umístit ji do svého mailu. Je to zcela zdarma. V předchozích ročnících se do projektu zapojili mimo jiné Jaroslav Rudiš, Petra Hůlová nebo Miroslav Hlaučo. Pro vaši představu, takovouto odpověď vám navrhuje Jaroslav Rudiš:

Ahoj & dobrý den!

Zrovna se nořím do klidného moře dovolenkových myšlenek.

Až se z moře vynořím, dám si kafe a napíšu!

A Marek Torčík vám nabízí tento text:

Předmět: Nejsem, do XX. XX. ani nebudu

Možná jsem někde jinde, možná ne. Vykročil jsem z času a na vaši zprávu teď nemám co říct. Pokud nějakí jsou, jiní vám poví víc, jiní mají slova.

A zatím v místech, kde bych snad i mohl být, šumí déšť. Stačí se nadechnout, ještě to vydržet, a jednou, už brzy, ho nebude možné rozlišit od snů.

Až se z nich probudím, pak třeba odpovím.

Ať už do své prázdninové out-of-office zprávy zvolíte jakýkoli text, nejdůležitější je, abyste si dny volna užili.

Přeji vám krásný začátek léta.

JANA MARXTOVÁ

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o. / Šéfredaktorka: Jana Marxtová / Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz / Bibliografie: Zuzana Kotrmanová / Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236 / Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2 / Korektury: Lucie Jílková / Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec / Autor loga KN: Tomáš Didunyk / Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9 / Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o. / Evidenční číslo MK ČR: E 13432 / ISSN 1213-7073 / www.svetknihy.cz / www.sckn.cz/knizni-novinky / www.facebook.com/KN.casopis

Jak to vidí Radovan Auer

ředitel veletrhu Svět knihy Praha



Poslední květnový víkend trávím na knižním veletrhu Book Arsenal v Kyjevě. Koná se v krásné historické budově zbrojnice z 18. století, která také slouží jako umělecké muzeum. Tahle knižní akce je hodně prodchnuta výtvarnem a designem, v roce 2019 ji vyhlásili nejkrásnější literární akcí na světě. Teď je válka, přesto je tu narváno. Hodně lidí v uniformách, řada autorů si na vystoupení vzala opušťák. Literáti patří k velmi aktivním, co se obrany Ukrajiny týče. To oni si uvědomují význam národní identity a svobody. Člověk tu může nakoupit knihy a přidat je do velkých vojenských beden pro vojáky na frontu. Když je letecký poplach, program se přerušuje a tisíce návštěvníků musí do krytu. Čtení nobelistky Olgy Tokarczuk proběhlo bez problémů, zahajovací recepce ale trvala přesně sedm minut, než zazněly sirény. Spisovatelé – váleční veteráni – to vyřešili po svém. Když museli kvůli alarmu odejít ze stáže, ve čtení své poezie pokračovali v krytu.

Přiznám se, že miluju návštěvníky našeho pražského Světa knihy. To s jakou vervou si užívají společnou vášeň ke knihám, literatuře a nabíjejí tak jejich tvůrce. Tady v Kyjevě se k těm emocím ale přidává ještě hrdost na vlastní jazyk a kulturu. Vzdor vůči tyranovi. Koukej, russáku, navzdory náletům a nepohodlí se setkáváme a užíváme si společné zážitky a hezké věci. Vlastenectví v tom nejlepší smyslu slova. Jezdím si sem potvrdit ten citát, že když přežije kultura, přežije národ. A strašně se těším na první ročník v míru. Doufám, že to bude už ten příští.

Světlana Witovská

moderátorka

Líbí se mi knížka britského velvyslance v České republice Matta Fielda *Jsem tu nový* a líbí se mi sám Matt Field. Proto jsem moc ráda moderovala křest této knihy i debatu s Mattem na veletrhu Svět knihy. Moc se mi líbí už ta obálka, protože si myslím, že Matta přesně vystihuje. Ještě jsem neměla čas si knihu přečíst celou, jen jsem ji prolistovala, ale moc se těším, že si ji přečtu, protože Matt i jeho žena Martina jsou úžasní lidé. Co se týče mého oblíbeného literárního žánru, jsem žrout detektivek. Teď jsem přečetla tři detektivky, když jsem byla na dovolené s partnerem, a do čtečky jsem si stáhla tři další, až teď pojedu s dítětem a rodiči. Doufám, že na čtení bude dost času. Mám ráda detektivky autorů, jako je Adler Olsen nebo Karin Slaughter, jsou to knižní série, příběhy navazují a to mě prostě baví.



SVĚT KNIHY PRAHA '26

Děkujeme
všem vystavovatelům
a návštěvníkům
za letošní úspěšný
ročník!

Těšíme se na vás
na 32. mezinárodním knižním
veletrhu a literárním festivalu

SVĚT KNIHY PRAHA 2027

13.-16. 5. 2027

svetknihy.cz



Svět knihy Praha 2026 přilákal rekordní počet návštěvníků

31. ročník mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha navštívilo od 14. do 17. května podle odhadů rekordních 65 tisíc návštěvníků. Letošní ročník pozitivně hodnotí také samotní nakladatelé, kteří zaznamenali vysoký zájem čtenářů i nárůst prodeje knih.



„Těší nás, že Svět knihy Praha stále roste. Počet zapojených zemí opět meziročně stoupl. Přibylo vystavovatelů, stánků i návštěvníků, takže se nám i v tomto podařilo překonat loňský ročník,“ říká ředitel Světa knihy Praha Radovan Auer. „Z rozvoje veletrhu máme radost i proto, že se ukazuje rostoucí význam knih a čtení v naší společnosti.“ Letošní ročník potvrdil také rostoucí význam mezinárodního dialogu a společenských témat v rámci festivalu. „Skvěle zafungovalo i *Evropské náměstí* jako místo setkávání a debat nejen o evropské literatuře a kultuře, ale i o současné společnosti,“ doplňuje Auer. Právě *Evropské náměstí* se letos stalo centrem debat o evropské literatuře, překladech i postavení českých autorů v mezinárodním prostoru.

Jedním z nejsilnějších momentů festivalu bylo vystoupení alžírského spisovatele **Boualem Sansala**, který si osobně převzal loňskou Cenu Jiřího Theinera. Jeho účast doprovázely debaty o svobodě slova nebo roli literatury v době politických tlaků

„Přednáška **Timothyho Snyder**a nabídla unikátní spojení humoru, hlubokých myšlenek a akademické erudice,“ uvedl dramaturg festivalu Guillaume Basset. „Společná debata nobelisty **Abdulrazaka Gurnaha** a **Françoise Vergès** pak rozšířila pohled na literaturu z těch evropských směrů k celosvětovým souvislostem a otevřela nové perspektivy na dění v současném světě. Obrovský ohlas návštěvníků vzbudila také osobní účast bestsel-

eristů **Helen Fieldsové**, **Julie Caplinové** nebo **Roberta Bryndzy**,“ dodává Basset.

Pozitivně hodnotí letošní ročník i samotní nakladatelé, kteří oceňují nejen vysokou návštěvnost a zájem o doprovodný program, ale také nárůst prodeje a mimořádnou popularitu domácích i zahraničních autorů mezi čtenáři. „Letošní veletrh byl mimořádně úspěšný nejen z hlediska prezentace našeho nakladatelství a našich knih, ale i z pohledu účasti jak domácích, tak zahraničních autorů, kteří měli obrovský úspěch u publika. A i ekonomicky letošní veletrh pro nakladatelství PROSTOR dopadl nad očekávání výtečně,“ uvádí majitel nakladatelství PROSTOR Aleš Lederer.

„Za Gradu považujeme letošní veletrh za velmi úspěšný. Ideální počasí přilákalo na Výstaviště dostatek zájemců o knihy. Besedy našich autorů byly zaplněné většinou do posledního místečka, tržby z prodeje překonaly loňský rok. Děkujeme za skvělou organizaci,



těšíme se zase za rok,“ říká Antonín Kočí, programový ředitel nakladatelství Grada.

Organizátoři veletrhu zároveň oznámili čestného hosta pro rok 2027, jímž bude Rumunsko. 32. ročník mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Světa knihy Praha se uskuteční 13.–16. května 2027 opět na Výstavišti Praha a vrátí se do nově zrekonstruovaných prostor Průmyslového paláce.

Svět knihy Praha 2026 v číslech

- Počet návštěvníků:** odhadem 65 000
- Počet účinkujících:** 805
- Počet programů:** 560
- Počet vystav:** 8
- Počet vystavovatelů:** 400
- Počet stánků:** 249
- Země a regiony:** 43
- Pořadatel:** Svět knihy, s. r. o., společnost Svazu českých knihkupců a nakladatelů
- Finanční podpora:** Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, MČ Praha 7
- Partneři:** Das Buch, Česká centra, České dráhy, České literární centrum, EUNIC, Moravská zemská knihovna, Národní galerie, Národní knihovna ČR, Skandinávský dům, Zastoupení Evropské komise v ČR, Auroton Computer, Loyd, Magnesia
- Hlavní mediální partner:** Česká televize
- Mediální partneři:** Český rozhlas, Deník.cz, týdeník Respekt, Knižní novinky, A2, Deník N, Forum 24, Vltava Labe Media, Radio 1

Literatura na hradě

V předvečer Světa knihy ve středu 13. května se čtenáři sešli na Pražském hradě na besedě se spisovatelem **Markem Torčíkem** a **Alexem Popescu**, zástupcem rumunského ministerstva kultury. Pořadem, který organizoval Rumunský kulturní institut v Praze, provázela dramaturg Světa knihy **Guillaume Basset**.

První část diskuze se točila kolem okrajů a center. Marek Torčík se vrátil ke svému oceněnému románu *Rozložíš paměť*, který se odehrává v Přerově. Popisoval, jak z města mizí práce a přesouvá se do zemí, které vnímáme na okraji. „I když jsme blízko srdci Evropy, naše literatura je na okraji. Nejsme moc známí. Naštěstí se to ale pomalu mění,“ popisoval Popescu.

„Literatura je složitý ekosystém. Může se zdát, že v jeho centru stojí autor. Ale na jednom díle pracuje spousta lidí, kteří mají podíl na jeho úspěšnosti,“ upozorňoval český spisovatel. Vymezil se také vůči literárnímu snobismu. „Mám hodně přátel, kteří nesnáší například ženské erotické romány nebo thrillery. Podle mě je takový postoj hloupost. Tyto knihy přitahují pozornost čtenářů a generují peníze. A protože je všechno propojené, nakladate-

lé musí mít v nabídce i tyto žánry,“ vysvětloval Marek Torčík. Sám prý čte všechno, co se mu dostane pod ruce. Nepreferuje konkrétní žánr, má však rád dlouhé věty a baví ho sci-fi. V tom se shodoval s rumunským hostem, který také často sahá po sci-fi. „Moje profesionální já však vnímá všechny žánry rovnostářsky. Na zahraniční trhy se snažíme dostat pestrou nabídku, ale díváme se samozřejmě také na to, co bude nejvíce fungovat,“ doplnil Alex Popescu.

Marek Torčík se také dotknul tématu politizace. Poukázal na to, že lidé vnímají jako politické to, s čím nesouhlasí. „Jsem levičák v zemi, která tíhne ke středopravicí, mé dílo proto bude vždycky působit politicky,“ řekl. Pozastavil se též nad tím, jak odlišně vnímají čtenáři jeho knihy v různých zemích: „Myslel jsem si, že v knize *Rozložíš paměť* píšou o postavě matky,



FOTO: DITA HAVRÁNKOVÁ

ale Češi to tak vůbec nevnímali. Až v nizozemských recenzích se začalo objevovat, že jde láskyplný dopis matce.“

Alex Popescu závěrem upozornil na důležitý element, který je v literárním ekosystému často přehlížený. „Máme spoustu dobrých děl, ale chybí překladatelé. Chci například číst knihy našich ukrajinských sousedů, ať už jejich strašné válečné zkušenosti, nebo o normálním životě před válkou. Role překladu je prostě velmi důležitá. Jako vítězství vnímám už to, že se jméno překladatele začíná uvádět na přebalu knihy. Překladatele je také potřeba dobře zaplatit. A o tom se moc nemluví, že se nakladatelé leckdy nechovají k překladatelům fér,“ uzavřel.

PETRA KEJKLÍČKOVÁ
Pro Svět knihy Praha 2026

Setkání s držitelem Nobelovy ceny za literaturu

V roce 2021 obdržel Abdulrazah Gurnah Nobelovu cenu za literaturu. O pět let později se s tanzánským spisovatelem mohli setkat návštěvníci Světa knihy. Hlavním tématem besedy byla kniha *Krádež*, která pouhé dva týdny před veletrhem vyšla česky v nakladatelství Prostor.

Osudy hrdinů Karíma, Badára a Fauzie se prolétají na přelomu 90. let a nového tisíciletí. *Krádež* v něm figuruje doslovně, ale i jako metaforický obraz. „Nacházíme tu třeba zničené životy, ukradenou svobodu a spoustu dalších zcizených aspektů,“ vysvětloval v úvodu setkání autor.

Proměna postav je v románu provázána s proměnami celé tanzánské společnosti. Komise Nobelovy ceny ocenila Abdulrazaha Gurnaha za zpracování tématu kolonialismu. I v knize *Krádež* se spisovatel dotýká této látky. „Transformace kolonizace po svobodu byla velmi rychlá. Kolonizátoři byli připravení odejít, takže všechno proběhlo během pěti šesti let. A pak přišlo dlouhé období očekávání, stagnace a nyní v mnoha zemích konečně růstu,“ popisoval Gurnah.



Podotkl též, že lidé v mnoha postkoloniálních státech zažívají zklamání. „Mocnosti vytvořily svoje hranice, které vyhovovaly jim.

A kromě toho udělaly řadu důležitých kroků, když se z Afriky stahovaly. My jsme je v té době nedokázali plně pochopit. Realita se ukázala být matoucí. V případě Zanzibaru obzvláště. Období stabilizace v některých případech trvalo i celou generaci,“ popisoval zanzibarský rodák žijící ve Velké Británii a kritizoval současný politický vývoj na africkém ostrově.

„Zklamání jsem zaznamenal spíš na pozadí příběhu *Krádeže*. Je tu naznačené, že řízení země není v pořádku. Ale nehrálo pro mě tak velkou roli jako postavy a jejich vývoj. Zklamání beru jako kulisu, kterou ostatně my také dobře známe,“ poznamenal další host diskuze, překlada-

tel Rani Tolimat. „Měli jsme obrovská očekávání spojená se sametovou revolucí. Ve vícero románech zaznamenávám tohle prozření,“ doplnila ho jeho kolegyně Alena Dvořáková.

Jedna ze zásadních proměn společnosti spočívá podle Abdulrazaha Gurnaha v turismu. Zavzpomínal na své mládí, kdy cestovatelé připlouvali na lodích mířících z Kapského Města do Anglie. Zastavili se na den, na večeri a plavili se dál. „Nechci kritizovat turismus, všichni jsme v určitý okamžik turisté. Ale je rozdíl v tom, jak přistupujeme k různým místům. Přístup turistů se liší ve chvíli, kdy považují lidi v destinacích za sobě rovné. Jiný je ve chvíli, kdy mají místní méně peněz,“ upozorňoval spisovatel.

Reflektoval též, jaké je to psát o Zanzibaru a Tanzánii z Velké Británie. „Není nutné žít na daném místě pořád, aby člověk měl přehled o tom, co se tam děje. A kdyby tam žil,“ vysvětloval divákům a moderátorovi Jonáši Zbořilovi, „možná by psal jinak. Možná by nemohl napsat zamýšlené dílo ze soucitu ke svým blízkým a sousedům, kvůli místním zákonům a podobně. Místo psaní ovlivňuje výsledné dílo.“

PETRA KEJKLÍČKOVÁ
Pro Svět knihy Praha 2026

FOTO: SVĚT KNIHY PRAHA – LUCIE SCHUBERTOVÁ

Ve světě by mohlo být víc radosti a štěstí

Setkání s americkým historikem Timothy Snyderem, mužem, který má obrovský rozhled ve světovém dění a jehož názorům naslouchají miliony lidí, slibovalo velký zážitek. Debata s podtitulem *Historií proti moci a zapomínání*, která se uskutečnila v rámci veletrhu Svět knihy Praha, všechna očekávání vrchovatě naplnila. Byla skutečně nezapomenutelná.

FOTO: SVĚT KNIHY PRAHA – LUCIE SCHUBERTOVÁ

Timothy Snyder, autor knih *Krvavé země*, *Svoboda* nebo *Tyranie* (u nás jeho knihy vydávají společně nakladatelství Paseka a Prostor), hovořil o principech i zranitelnosti demokracie, o současné politice i o Donaldu Trumpovi a aktuálním dění v USA. „Jako občan Spojených států amerických cítím hanbu. Stydím se za to, jak je moje země vedena. Že jí vládnou lidé, kteří nemají páteř a že zemi škodí. Je přirozené, že s tím nesouhlasím. Musíme dělat věci, které jsou v zájmu naší země. Ale lidé, kteří ji vedou, se nezajímají o americký lid a společnost. Výsledkem je, že ubližujeme sami sobě i ostatním.“ Hovořil také o historické zkušenosti, proč se lidé nepoučí z minulosti a stále opakují stejné chyby, stále bojují o demokracii. „Proč nevidíme varovné signály?“ ptal se Saša Michailidis, který debatu moderoval. Odpovědí mu bylo,



že jako lidé jsme snadno zranitelní, necháme se ukolébat, že vše je v pořádku, a zapomínáme tedy být ve střehu. „Mysleli jsme si, že historie je plochá, že po pádu komunismu v roce 1989 už bude jen rovná cesta. Že se nic nemůže stát.

Když si tohle začnete myslet, když se necháte ukolébat, pak si nevíte varovných signálů jako třeba toho, že se prezident začne chovat divně nebo že někdo najednou extrémně zbohatl a má velký vliv. I tohle jsou varovné signály, že se něco děje.“ Podle Timothyho Snydera je boj o demokracii neustálý.

„Demokracii budeme mít, jen když za ní bude každý alespoň trochu zodpovídat. Velká chyba Američanů je, že si myslí, že nezáleží na tom, co dělají, že se o to postará někdo jiný. A velká chyba je také soustředit příliš mnoho peněz v rukách příliš málo lidí. Už od Aristotela na to lidé

upozorňovali, že když má moc jen několik lidí, pak demokracie není možná. Je chyba, že Vladimir Putin má miliardy dolarů. Je chyba, že Elon Musk má miliardy dolarů. Tohle politiku křiví.“

Debata se stočila také na sociální sítě, umělou inteligenci a deep fake. „Jak dnes můžeme něčemu věřit?“ ptal se Saša Michailidis. „Sociální sítě a umělá inteligence nás všechny činí méně inteligentními. Spoléháme na to, co se dozvíme na internetu, ale tam nejsou jen věrohodné informace, dají se zfalšovat,“ uvedl Timothy Snyder s tím, že k hledání pravdy je třeba lidské práce, která ji bude ověřovat. „Máme mnoho informací, které nám dodávají stroje, ale ve skutečnosti máme málo poznání, protože nevytváříme prostředí, ve kterém si novináři mohou věci ověřit.“ Závěrem uvedl, že současná situace není snadná, ale stále máme šanci ji pozitivně ovlivnit. „Nevěřím sice ve šťastné konce, ale věřím na štěstí.“

Jsem tu pořád nověj

Mezi bestsellery se zařadila kniha britského velvyslance v ČR **Matta Fielda** *Jsem tu nověj*. Asi žádný velvyslanec nebyl u nás tak populární jako on. Dokazovala to i návštěvnost debaty na Světě knihy Praha, kterou moderovala Světlana Witowská a jejíž část jsme zaznamenali.

Proč je název knihy *Jsem tu nověj*?

Už od mého prvního dne v Česku jsme s mým týmem mluvili o tom, jaký dojem tu chci vyvolat. Chtěli jsme ukázat nadšení i to, že jsem sice v Česku nováčkem, ale leccos o něm vím. Proto jsme zvolili hovorový název *Jsem tu nověj*, a ne spisovný *Jsem tu nový*. Aby bylo jasné, že se tu cítím jako doma.

Vy už tu teď jste ale docela „starej“, ne?

Je pravda, že už moje mise pomalu končí, ale pořád si tu připadám jako nověj. Pořád potkávám nové lidi, učím se nová slova. Asi je to nastavením myslí. Už to tu sice znám, ale pořád jsem nověj.

Vaše vánoční videa inspirovaná filmy *Pelíšky* a *Tři oříšky pro Popelku* se stala hitem. Co připravíte příště?

Film *Pelíšky* jsme přijali za svůj, je to skvělý film. Filmovou scénu s kaprem jsem sice nezládl, nemohl jsem se donutit to udělat, tak jsme museli použít falešného kapra, ale jinak jsem si to užil. Pak jsme přemýšleli, co dál. Vánoce v této zemi jsou spojené s pohádkou *Tři oříšky pro Popelku*, takže to byla taky jasná volba. Ale co uděláme příště, to ještě nevím. Můžete mi posílat návrhy.

Co jste si myslel o Čechách, když jste přijel, a co si myslíte teď?

Přivítali nás tu vřele, což Čechy překvapuje, protože si sami o sobě myslí, že tu nikdo nikoho vřele nevíta. Myslím, že Češi a Britové mají podobný humor. Cimrman by mohl být Brit a Monty Python Češi. Český překlad Monty Python je snad lepší než originál.



FOTO: DITA HAVRÁNKOVÁ

Co vám u nás nechutná?

Já jím všechno. Mám rád maso a knedlíky. Ale tedy pivo po ránu jako Češi si nedám. Britové pijí pivo rádi, ale vy jste jiný level. Vy si dáte pivo klidně v osm ráno.

Co by Brit nikdy neudělal, ale Češi to dělají běžně?

Mám rád jízdu vlakem a kdykoli můžu, tak jím jedu. Když jsem měl jet z Prahy do Ost-ravy, ptal jsem se kolegů, co si mám na cestu vzít? Co by si vzali Češi? A oni mi řekli, že si mám vzít řízek. Tak jsem jel s řízkem.

JANA MARXTOVÁ

Pro veletrh Svět knihy Praha 2026

Kampaň „Čti za národák“ propaguje čtení pro radost

Co kdyby se ze čtení stal týmový sport? Právě na této myšlence stojí kampaň *Čti za národák*, která chce lidi motivovat, aby sáhli po knize alespoň na několik minut denně. O tom, proč u nás přibývá nečtenářů, jak lze čtení propagovat bez mentorování a jakou roli v kampani hrají sportovní hvězdy i spisovatelé, jsme si povídali s jejím manažerem **Ondřejem Benišem**.

Proč kampaň vznikla? Vycházeli jste z nějakých dat, která ukazovala, že lidé málo čtou?

Kampaň vznikla z iniciativy Svazu českých knihkupců a nakladatelů. Vycházeli jsme z různých dat. Primárně z celoevropského srovnání Eurostatu, z jehož posledního šetření vyplývá, že je u nás téměř 36 % nečtenářů, tedy lidí, kteří za rok nepřečtou ani jednu knihu. Nicméně v rámci tohoto žebříčku jsme v Evropě pořád v top 10. A právě z toho vzešla myšlenka sportovní a národní výzvy. Když každý z nás přečte alespoň jednu stránku denně, budeme mistry Evropy. Společně jsme tým. Jinak jsme vycházeli i z dat Národní knihovny nebo Federace evropských nakladatelů. Ten trend je v Evropě v zásadě všude stejný a neúprosný. Přibývá nečtenářů a ubývá lidí, kteří čtou pravidelně. Preferenci mají jiné způsoby trávení volného času.

Jak kampaň probíhá, kdo a jak se do ní může zapojit?

Natočili jsme reklamní spot, jehož hrdina je Jakub Kohák alias Knihák jako trenér čtenářské reprezentace. Vtip je, že Knihák v tréninkovém centru obhlídí, jak jeho svěřenci pracují na standardních situacích. Jenže co jsou standardní situace při čtení? Četba v křesle. Na zemi. V posteli. V kavárně. Na rotopedu. Neexistuje jeden správný způsob. Každý přístup je legitimní. Takhle reprezentace je totiž výsostně inkluzivní. Zapojit se může úplně každý. Stačí začít. Aspoň tu jednu stránku denně. Na ctizanarodak.cz si



každý může vyplnit jednoduchý kvíz, abychom mu určili konkrétní pozici v týmu. A tu může pak sdílet. Stejně jako celou výzvu. Lze taky zakoupit kampaňový merch, vyrobili jsme dresy, šály, sběratelské kartičky. Podstatné je, že „nábor“ probíhá pozitivně. Motivujeme, inspirujeme. Nepoučujeme. Kampaň propaguje čtení pro radost. To je zdravá motivace.

Jaké osobnosti kampaň podpořily a jak?

Jak už jsem zmínil, hlavní tváří kampaně je

trenér Jakub Knihák. Protože si hrajeme se sportovní metaforou, čímž chceme říct, že četba by měla mít v každodenním životě svoje místo právě jako sport, podporují nás fotbalisté jako Marek Suchý nebo Tereza Szewieczková a pak vůbec česká fotbalová reprezentace. Ambasadorem je hokejový trenér Tomáš Plekanec. Zapojili se spisovatelé Alena Mornštajnová nebo Martin Moravec. Odborníci, kteří se zabývají čtenářstvím v rámci svého výzkumu: Anežka Kuzmičová a Jiří Trávníček. A pak jsou tu i popularizátoři čtení, třeba Michelle Loskoot, digitální tvůrkyně, která založila velmi úspěšný knižní klub #nacteno. Postupně se budou přidávat další. Pokud chceme ukázat, že čtení je atraktivní a moderní aktivita, musíme šířit autentické příklady a poskytovat inspiraci.

Je to časově omezená kampaň nebo je dlouhodobá?

Kampaň je koncipována alespoň jako střednědobá. Odstartovali jsme 23. dubna na Světový den knihy a autorských práv a ambice je pokračovat do prvního čtvrtletí roku 2027. Postupně se zaměříme na lidi v produktivním věku, děti a seniory. A pokud bude kampaň úspěšná, může v nějaké podobě trvat dál. Realizovat výzkumy, upozorňovat na benefity čtenářství, motivovat a poskytovat platformu pro identifikaci bude důležité pořád.

JANA MARXTOVÁ



Novinky z nakla

... SVĚTOVÁ BELETRIE

Madeline Martinová Tajný čtenářský spolek

Konec 19. století v Londýně nebyl pro ženy jednoduchý – stačilo málo a mohly skončit zavřené v ústavu pro „hysterky“. Naštěstí je tu lady Duxburyová a její Tajný čtenářský spolek, který je spojil a ukáže jim, že knihy mohou být klíčem k odvaze, přátelství i vlastnímu hlasu.



Marie-Bernadette Dupuyová Sirota z Manhattanu

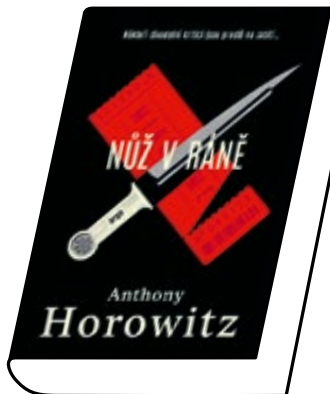
Roku 1886 opouští Guillaume a Catherine Francii se svou dcerkou Élisabeth a míří do New Yorku. Sen o svobodě se mění v noční můru a malá Élisabeth zůstává opuštěná. Náhoda ji svede k bohatým Woolworthovým. Vyrůstá hýčkaná, ale v den svých šestnáctých narozenin odhalí rodinné tajemství...



... THRILLERY A DETEKTIVKY

Anthony Horowitz Nůž v ráně

Spisovatel se stává podezřelým z vraždy kritičky. Pomůže mu detektiv Hawthorne? Napínavá detektivka plná ironie a překvapivých zvrátů, která vtáhne od první stránky.



Petr Sagitarius Tramvaj na Sachsenberg

V kavárně Tramvaj Cafe v polském Těšíně se sbíhají stopy brutální vraždy, zmizelého fotografa i ruské mafie. Major Roman Saran tentokrát bojuje nejen se zločinem a tlakem nadřízených, ale také s problémy v osobním životě, které už nelze dál přehlížet.



... SCI-FI A FANTASY

J. R. R. Tolkien Příběh o Kullervovi

Temný, tragický příběh prokletého hrdiny z finské Kalevaly odhaluje kořeny Tolkienovy tvorby. Strhující osud Kullerva předznamenává vznik Středozemě i legendárního Túrína – a nabízí fascinující vzhled do zrodu jedinečného mytologického světa.



Jeff VanderMeer Absoluce

Záhadná oblast odříznutá od světa skrývá děsivé tajemství. Nová expedice se vydává zjistit, co se zde skutečně děje, ale realita se postupně rozpadá. Atmosférický příběh plný napětí, který zpochybňuje samotnou podstatu světa.

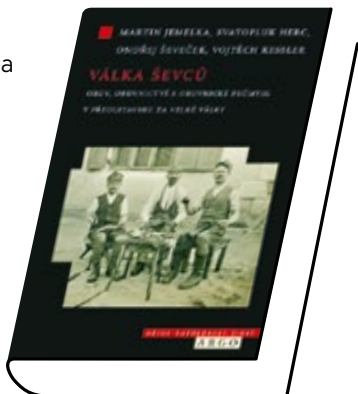


dateľství ARGO

... ODBORNÉ A POPULÁRNĚ NAUČNÉ PUBLIKACE ...

Kolektiv autorů Válka ševců

Jak první světová válka změnila výrobu i význam obuvi? Kniha Válka ševců mapuje proměnu obuvnictví od malých dílen po moderní továrny a ukazuje, jak se boty staly strategickým zbožím, symbolem doby i důležitou součástí válečné ekonomiky ve střední Evropě.



Martin Nodl Dějepisectví jako výzva

Eseje o tom, jak historické myšlení ovlivňuje politika i doba, v níž vzniká. Autor zkoumá proměny historiografie a ukazuje, že dějiny nejsou jen fakta, ale i interpretace. Podnětné čtení pro každého, kdo se snaží porozumět historickým souvislostem.



Nikola Hrušková V srdci střední Asie

Osobitý cestovatelský deník Nikoly Hruškové zavádí čtenáře do srdce Střední Asie – od bazarů Samarkandu po pustiny Aralu a uzavřený Turkmenistán. Autorka skrze vlastní zážitky odhaluje každodenní život, postavení žen, význam tradic i skutečnou tvář zemí Hedvábné stezky.



richard wollheim umění a jeho objekty

Richard Arthur Wollheim Umění a jeho objekty

Nadčasová klasika estetiky, která i po desetiletích inspirovuje čtenáře po celém světě. Richard Wollheim poutavě otevírá zásadní otázky umění, estetiky a vnímání krásy a ukazuje, proč mají umělecká díla dodnes klíčové místo v kultuře i společnosti.



... PRO DĚTI A MLÁDEŽ ...

Mariana Fisher Kronika Tajné smečky

Jedenáctiletá Adina žije v antikvariátu plném starých knih – a ty možná skrývají víc, než se zdá. Když objeví kouzelné verše své maminky a potká mluvícího krysáka, otevře se před ní svět plný tajemství, magie a dobrodružství. Stačí otočit stránku... a všechno se může změnit.



... KOMIKS ...

Edgar Rice Burroughs Eric Corbeyran Roy Allan Martinez Tarzan z rodu opů

Klasický příběh Tarzana v moderní komiksově podobě. Věrný původní předloze, ale vizuálně svěží a dynamický. Dobrodružství muže vyrůstajícího mezi opicemi získává novou energii a oslovuje další generaci čtenářů.



Fejeton je trochu vzácné zboží

Novinář a hudebník Marek Hlavica ve své knižní prvotině vsadil na fejeton, přestože dnes nepatří k častým literárním žánrům. Nijak to ale neplánoval. Texty do knihy *Dobry den a další nechutné sprostárny* byly totiž původně převážně facebookovými posty.



Proč jste zvolil právě fejetony?

Přiměl mě k tomu můj kamarád Milan Tesař, který pro Forum 24 poptával právě fejetony. Přihlásil jsem se, že bych to vzal, protože na mě s věkem přišlo nějaké autorské puzení. A když tahle práce asi po dvou letech skončila, byl jsem tak rozjetý, že jsem psal dál a dával jsme to na Facebook. Tam mi pak lidi začali psát, že už by z toho mohla být kniha. Řekl jsem si, proč ne, je to skoro hotové, trochu se tomu věnuju, vyberu, upravím a zkusím to někomu nabídnout. A na druhý pokus to vyšlo.

Píšete si nápady v tramvaji, na ubrousek v kavárně, nebo je pak „vysedíte“ doma?

Nápady se samozřejmě líhnou ve chvíli, kdy vůbec není čas a vůle něco psát, takže si vždycky udělám jen velmi stručnou poznámku. To je ale někdy problém, protože jí pak nerozumím. Nebo nevím, kam jsem si ji napsal. Píšu většinou ráno a když je to puzení příliš velké, dostává přednost před vším, i před snídaní. Když je puzení snesitelné, jdu nejdřív cvičit a pak se teprve pustím do psaní. Musím to mít ale tak do jedenácti odbyté, protože podle psaní mám dvě zaměstnání, takže musím všechno následně dohonit.

Večer moc nefunguju a rozhodně nepíšu tak, že bych si sedl a vypotil to. Musí mi to samo naskočit.

V knize je 135 fejetonů. Jak dlouho vznikaly?

Asi šest let. Ale tím, že jsem nebyl ničím tlačený, nepsal jsem je pro knihu, tak mě nic nehonilo. Kdybych věděl, že píšu knihu, že mám nějaký termín, byl bych samozřejmě pilnějším.

Byly nějaké fejetony, které do knihy neprošly?

Třeba ty, které se vztahovaly k nějaké události, s časem vyvanuly a nebyly by srozumitelné. Některé jsem do knížky nedal prostě proto, že se mi nezdály dobré. Požádal jsem také editorku, která má odstup, aby i ona vybrala kousky, které by tam podle ní být nemusely, neměly.

Píšete i dál, přestože knížka už je na světě?

Tím, že kniha nebyla plánována a fejetony jsem psal jen tak, pokračuju v tom klidně dál.

Máte fejetony rád jako čtenář?

Mám, ale řekl bych, že dneska je fejeton trochu vzácné zboží. Skvěle psal Rudolf Křestan, což byl můj kolega v Mladém světě a geniální jsou Poláčkovy texty. U těch jsem se řezal od začátku do konce. Takže ano, mám rád fejetony, protože se čtou snadno, rychle, člověk nemusí držet v paměti sled událostí. Ale je jich málo.

Vaše maminka Ivanka Devátá ve svých knížkách občas psala i o vás. Oplatil jste jí to a má „roli“ v nějakém vašem fejetonu?

To víte, že jo. Je tam pár takových momentů, není jich moc a nejsou nijak zásadní, ale ano, maminka tam je.

Co na to říkala?

Četla všechno a samozřejmě komentovala to, že na některé věci máme jiný pohled. Říkala: Marečku moc hezký to je, akorát tam, jak píšeš... A pak přišly výhrady. Ale to nevadí, nezapudím přece svoji matku kvůli třem fejetonům.

Proč má knížka takový trochu bulvární název *Dobry den a další nechutné sprostárny*?

Měli jsme několik variant a tuhle nakonec vybral nakladatel. Má to logiku, protože jeden z fejetonů je o zdravení, resp. nezdravení, což je věc, která mě velmi irituje. Je tam příběh, jak jsem šel po ulici, potkala mě rodina s malou holčičkou asi tak z první, druhé třídy a ta mě způsobně pozdravila hlasitým „dooo-brýýý dééén“. Protože to není zvykem, že by vás někdo na ulici jen tak pozdravil, lekl jsem se a rodiče si toho všimli. Hned začali to dítě peskovat, že takhle zdravit cizího pána se nedělá. Holčička na to řekla, že zdravit je přece slušné, což asi slyšela ve škole. Zaujalo mě na téhle situaci, že slušnost dostala nálepku nezdrovřáctví. Jako by „dobry den“ byla nějaká nechutná sprostárna. Tenhle text se pak stal základem pro název knihy.

Knihy je vaší prvotinou. Nezašlo vám psaní natolik, že byste pomýšlel na druhou?

Možná jsem k tomu nazrál, nebo spíš přezrál, protože produktivní autoři začínají psát mnohem dřív. A pak taky ne-

vím, jestli můžu být spisovatelem s tím, jak vypadám. Před lety se mi dostal do ruky globální výzkum, který říkal, že knížky autorů a autorek, kteří dobře vypadají, se prodávají výrazně lépe než těch, jejichž exteriér není až tak poutavý. Tenkrát mě to pobouřilo a říkal jsem si, že by to třeba Dostojevský mohl rovnou zabalit, protože nebyl zrovna švihák. Prostě mi to připadalo jako blbost, ale dneska po



letech, kdy je všechno vizualizované, a to platí v psaní i v hudbě, tak přiznávám, že ten vzhled asi opravdu hraje roli. No, a to je tedy v mém stavu jistě přezrálosti samozřejmě handicap. Naštěstí moje spisovatelská ambice nemíří vysoko v tom smyslu, že by mě to mělo živit. Mám jen potřebu něco sdělovat, takže když najdu pár duší, které mi popřejí sluchu, budu spokojený. Fejetony tedy budu asi psát dál a až se zase nastrádá na knihu, nabídnu ji, a bude-li zájem, vyjde.

Na nějaký jiný žánr nepomýšlíte?

Mám nějaké nápady na fikce a docela rád bych se do nich ponořil. Chce to ale větší míru soustředění, než chodit každý den do práce a ráno si na psaní utrhnout hodinu. Zatím jsem v nějakém rauši napsal jednou večer deset stránek. Začal jsem v sedm a skončil před půlnocí. Naznal jsem, že takhle to úplně dělat nejde. Potřebuju se do postav „zavřít“, sledovat, jak jednají, a u toho mě nikdo nemůže požádat, abych šel třeba vyluxovat. V tu chvíli jsem totiž někde jinde, se svými postavami. Doufám, že teď v létě, kdy je přece jen víc volna, bych to mohl potlačit zase o kousek dál.



Bratři Lukáš (vlevo) a Marek Hlavicovi

Co rád čtete?

V podstatě jen non-fiction, historii a umění. Přiznávám, že co se týče beletrie, jsem hodně ne-sečtělý. Naopak mě vzrušuje třeba nakladatelství Academia, kolem kterého chodím a mrzí mě, že nezvládnou přečíst všechno, co tam mají. Takové ty knihy jako Odborářská rekreace v letech 1948 až 1960 nebo historie zemědělské agitace na Břeclavsku v 50. letech – to mě vždy-

ky strašně zajímá. A takových titulů tam mají spoustu. Mám rád i knížky, které máma dostává darem v obcích, kam jezdí na besedy. To jsou malé dějiny toho místa. Dozvim se spoustu zajímavých věcí o místech, kde jsem nikdy nebyl. Líbí se mi, jak se tam prolínají velké dějiny do těch malých. Do osudu městeček a konkrétních lidí. To je vlastně skvělá inspirace.

JANA MARXTOVÁ



PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY DO KONCE ROKU 2026 A ZÍSKEJTE KNIHU FJAKA – CHORVATSKÁ SEZONA Z NAKLADATELSTVÍ DOKOŘÁN*

* Nabídka platí pro nové předplatitele

Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!

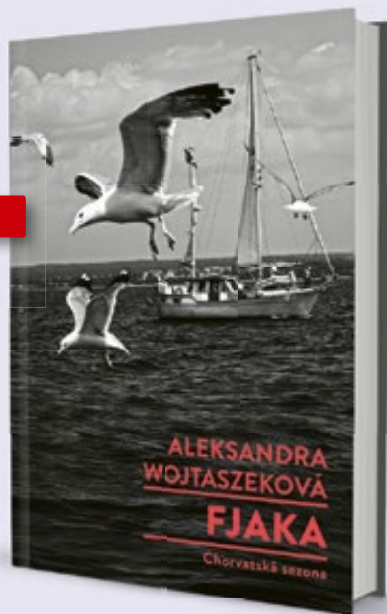
Chcete-li mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, můžete si nechat posílat časopis poštou.

(Při zasílání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze zásilky.)

Můžete také **dát někomu předplatné Knižních novinek jako dárek** – zaškrtněte tuto možnost v lístku (nebo to připište do objednávky e-mailem) a my vám zašleme dárkový certifikát na váš e-mail.



Objednávky zasílejte na adresu: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2, **nebo na e-mail:** kn@svetknihy.cz.



OBJEDNACÍ LÍSTEK

Závazně objednávám Knižní novinky na rok 2026 (5 čísel) v ceně 220 Kč.

jméno a příjmení:

firma:

IČO: DIČ:

adresa: PSČ:

tel.: e-mail:

Přeji si, abyste mi e-mailem zaslali dárkový certifikát (zaškrtněte políčko)

podpis: datum:

Po bestselleru Ideální manžel přichází další román Eriey James o vztazích matek a dcer

Erica Jamesová patří mezi nejoblíbenější britské autorky ženské beletrie a její příběhy si získaly miliony čtenářů po celém světě. K psaní se dostala ve chvíli, kdy se jí rozpadlo manželství a zůstala sama se dvěma malými syny.

Čtenáři milují Ericu Jamesovou pro její citlivé a autentické příběhy o lásce, ztrátách, druhých šancích i odvaze začít znovu. Její romány jsou plné emocí, ale také humoru, lidskosti a postav, které působí skutečně. Za svou tvorbu získala prestižní ocenění Romantic Novel of the Year a dnes je považována za jednu z nejvýraznějších autorek současné britské romance.

Její český debut Ideální manžel se stal bestsellerem a rychle si získal srdce českých čtenářek. Nyní přichází další román Eriey Jamesové – příběh, který znovu potvrzuje, proč jsou její knihy tak výjimečné.

Autorka dnes žije v hrabství Suffolk na anglickém venkově, kde se kromě psaní věnuje zahradě, tvorbě miniaturních domečků pro panenky a sledování Formule 1. Její knihy ale stále vyrůstají hlavně z opravdového života – a právě proto v nich čtenáři nacházejí tolik emocí, naděje i pochopení.



Matky a dcery

Anchor House byl pro Naomi a její dvě dcery vždy bezpečným přístavem. Domovem plným vzpomínek, tichých jistot a života, který se zdál pevný a neměnný. Po smrti manžela však Naomi začne chápat, že i ta nejbližší pouta mohou skrývat nevyřčené bolesti a tajemství, která čas nikdy úplně nezahladil.

Praktická Martha zoufale touží po dítěti a snaží se udržet svůj život pod kontrolou. Volnomyšlenkářská Willow naopak stále hledá samu sebe i místo, kam by skutečně patřila. Citlivý a emotivní román o matkách a dcerách, lásce, ztrátách a odvaze otevřít srdce novým začátkům.



Ideální manžel

Louisa věřila, že má dokonalé manželství. Tři děti, spokojený domov, jistotu, že Kip je ten pravý. Jenže po Vánocích přichází rána, která převrátí vše vzhůru nohama: její muž odchází. A ne k leckomu – ale k dívce, která nedávno zlomila srdce jejich synovi.

Rodina se tříští, dům je na prodej a Louisa se musí naučit dýchat v prázdném prostoru, kde kdysi bývala láska. Bolest, zrada, ponížení – to vše ji paralyzuje. Ale někde hluboko uvnitř se ozývá i nový hlas: teď je čas začít znovu.

KAZDA



NEROMANTICKÁ DOVOLENÁ

Poppy plánovala dokonalý útěk od reality. Jenže místo vysněné dovolené v Cornwallu ji čeká týden plný hádek, trapných situací a příbuzných, kteří mají talent zničit každou chvíli klidu.



ÚTĚK NA ŘECKÝ OSTROV

Xanthe Foxová má zdánlivě dokonalý život - dokud jí ho nezlomí jedno bolestné zklamání. Když jí řecká kmotra odkáže vilu na ostrově, rozhodne se Xanthe opustit Londýn a začít znovu. Na Kefalonii postupně nachází samu sebe.



WILDFLOWERS - ODVAHA

Salem je osmnáct a odmítá žít život podle představ ostatních. Po těžkém dětství se snaží najít sama sebe, zatímco celé její okolí očekává, že bude mít budoucnost dokonale naplánovanou. Jenže Salem žádný plán nechce.

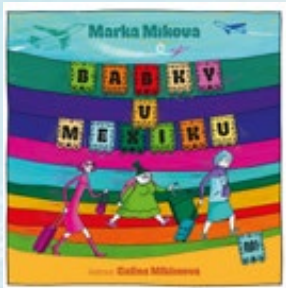


OSTROV ZALITÝ SLUNCEM

Luxusní vila na Madeiře, oceán, dva roztomilí psi a muž, který obrátí život vzhůru nohama. Atmosférická feel-good romance o nových začátcích, druhých šancích a lásce, která přijde ve chvíli, kdy ji nejméně čekáte.

Knižní tipy na léto

Babky v Mexiku



Kdo zná knihu *Babky* Marky Míkové (Meander, 2019), těm nemusíme babky Vomáčkovou, Kvasničkovou a Zelí představovat. Žijí v jednom domě a jsou tak trochu praštěné. Podnikají spolu nejrůznější skopičiny a užívají si života. Každá je jiná, ale dohromady tvoří nerozlučný trojlístek.

Tentokrát se babky rozhodly vydat na dobrodružnou cestu až do

Mexika, na poloostrov Yucatán. A na to, co tam zažily, jen tak nezapomenou. Viděly zbytky starých mayských civilizací, podivuhodná

zvířata, koupaly se v podzemních jezírcích, spřátelily se s „babkami mexickými“, prošly do jiných světů, ale hlavně zjistily, proč vlastně bývá Kvasničková nakvašená... Jejich přátelství se na cestách utužilo a mají se čemu smát a na co vzpomínat. Marka Míková se sama usmívá pod fousy, když o babkách píše, a tentokrát nalákala ilustrátorku Galinu Miklínovou, aby do jejich světa nakoukla a odhalila jejich další tvář. Kniha je plná neuvěřitelných dobrodružství a stejně jako první kniha, *Babky*, bude bavit nejen malé, ale i velké čtenáře. Marka Míková totiž umí psát s lehkostí, její humor je přirozený, není křečovitý a hezky si pohrává s fantazií. Nechte se tedy unášet zábavným příběhem.

Bude dobrej



Kniha *Bude dobrej* autorky Emilie Miluše Baco je autentický popis jednoho roku života s agresivním psem. Opravdový příběh prožitý a napsaný autorkou se dotýká srdcí čtenářů. Strhující, cituplný příběh, který má v sobě ponaučení, drama i lásku, popisuje zvládnání psí agrese, psychický i fyzický vývoj zvířete, nezkreslený příběh, který vede přes počáteční odmítání a strach, ke zrodu silné emoční vazby člověka a psa.

Kniha formou deníku popisuje pokroky i pády, úspěchy i chyby, všechny použité metody a postupy převýchovy a zároveň je úžasným vhledem do psí psychiky. Poutavé a emotivní vyprávění o psí závislosti na člověku o psí odkázanosti na dobro či zlo svého pána a především o dobrotě psího srdce, které do-

káže odpustit a milovat, i když mu bylo ubližováno. Autorka, která se psa ujala, až v okamžiku předání zjistila, že do svého domova přijala zlé, nebezpečné a nemocné zvíře. Ale to už byl pes její a nemohla ho poslat pryč. Bála se ho, ale nechala si ho, protože věřila svým instinktům, zkušenostem a především své lásce ke zvířatům. Odmítnuté traumatizované zvíře ve špatném fyzickém stavu a nezvladatelné temnotě psychické našlo nový domov, kde mu už nebylo ubližováno, dostalo prostor pro realizaci všeho dobrého, co v něm bylo potlačeno, a postupně zde našlo svůj šťastný život. Ačkoli autorka není spisovatelka, příběh napsala a předkládá tak, jak se událo, což knize dodává autentičnost: „Vyprávím příběh odmítnutého, týraného psa, jeden rok života, kdy mi tohle zvíře vtrhlo do mého domova, do mojí existence a pak i do mého srdce. Jeden rok, kdy jsem se ze všech sil snažila ovládnout a změnit agresivní zvíře, i když jsem netušila, co mě čeká a bála jsem se, dala jsem mu vše, co bylo v mých silách, až později jsem si uvědomila, že on dělá to samé, i on mě převychoval.“

Habsburská šlechta



Šlechta představovala po staletí tradiční vedoucí vrstvu evropské společnosti a ve starší době byla s příslušností k tomuto stavu spojena i významná privilegia v politické, hospodářské a společenské oblasti. Po přijetí ústavy a zavedení rovnosti před zákonem v podunajské monarchii, jejíž součástí byly i české země, se ale v polovině 19. století šlechtictví proměnilo ve zvláštní druh státního vyznamenání, které od jiných odlišoval především jeho dědičný

charakter. Snad právě proto měl šlechtický titul nadále značnou pres-

tiž a mnoho významných a bohatých osob nelitovalo námahy, aby jej získalo.

Jak ale bylo možné tohoto ocenění dosáhnout? Jakou roli přitom hrály zásluhy a jakou peníze? A bylo možné o šlechtictví přijít? Mohli se mezi šlechtu dostat jen křesťané, nebo i osoby jiných vyznání? Jak vůbec byla šlechta v době Rakouského císařství hierarchizována? Existovaly rozdíly mezi starými a novými rody? To jsou jen některé z otázek, na které tato kniha – první svého druhu – odpovídá.

Publikace *Habsburská šlechta* (vydává nakladatelství Pankrác) autora Jana Županiče byla Nadací Českého literárního fondu ohodnocena jako nejlepší kniha v oblasti vědy a odborné literatury cenou Josefa Hlávky a v soutěži o cenu Miroslava Ivanova získala při slavnostním předání v knihovně Václava Havla první místo za literaturu faktu.

Mizející knihkupectví pod sakurou



Vítejte v knihkupectví pod sakurou, útočišti pro milovníky knih, které se objevuje pouze během pomíjivé sezóny kvetoucích sakur. Právě zde, uprostřed záplavy jemných okvětních lístků, trpělivě čekají Sakura, tajemná mladá majitelka, a její moudrá kočka Kobako, na příchod duší hledajících útěchu a uzdravení. A jedinou věcí, která zákazníka s tímto místem spojuje, je kniha...

Kniha *Mizející knihkupectví pod sakurou* (vydává HarperCollins) autora **Takuyi Asakury** je souborem čtyř povídek,

z nichž každá má svého hrdinu nesoucího si v duši nezapomenutelnou lítost a zármutek. Když navštíví tajemné knihkupectví, jeho majitel-

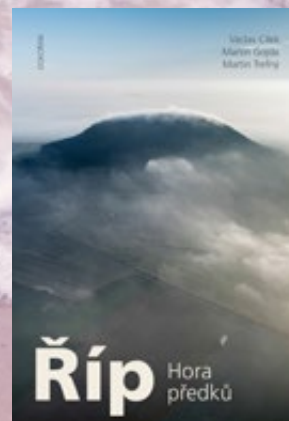
ka Sakura a kočka Kobako je prostřednictvím knihy provedou minulostí a dovedou ho k porozumění a přijetí. V prostředí obchodu se starobylým kouzlem a za uklidňující vůně čerstvě uvařené kávy pomáhají Sakura a Kobako svým hostům čelit přetrvávajícímu smutku prostřednictvím síly příběhů, aby mohli vykročit dál s obnovenou nadějí. Hřejivý, dojemný román plný slz i naděje, kterou všichni potřebujeme. Román, který vám zůstane v srdci dlouho poté, co otočíte poslední stránku.

Takuya Asakura (1966, Sapporo) je japonský autor známý svými citlivými romány na pomezí mystery, dramatu a lidských příběhů, absolvent Tokijské univerzity. Průlom v kariéře zaznamenal románem *Yokkakan no Kiseki* (Zázrak čtyř dnů), který získal prestižní literární ocenění a stal se bestsellerem s více než milionem prodaných výtisků. Jeho knihy často propojují tajemství, emoce a mezilidské vztahy, přičemž se soustředí na vnitřní svět postav a jejich proměnu. Asakura je také aktivní jako překladatel a podílí se na zpřístupňování zahraniční literatury japonským čtenářům.

Říp – Hora předků

Říp je ikonická a kulturní hora, jež má zásadní místo v kulturních i společenských dějinách Česka a je opředena množstvím legend a příběhů, které utvářejí identitu českého národa. Předkládaná publikace je první velkou monografií o Řípu a nejbližším okolí a nabízí fascinující pohled na naši národní horu jako na geologický a historický fenomén, ale i duchovní středobod pravěké a raně historické posvátné krajiny. Moderní letecký průzkum a následná terénní archeologie zásadně proměnily náš pohled na Podřipsko – odkryly zemi mrtvých s mnoha kultovními stavbami, ba dokonce celou posvátnou krajinu s velkými kruhovými ohrazeními a dlouhými mohylami, která stářím i půdorysem staveb připomíná Saliburskou pláň se slavným Stonehenge. Nové geologic-

ké výzkumy zároveň odhalily, že Říp je pozůstatkem rozsáhlého lávového jezera vzniklého v kráteru mohutné sopky o průměru několika kilometrů. Autoři knihy *Říp – Hora předků* (vydává Dokořán) **Václav Cílek**, **Martin Gojda** a **Martin Trefný** propojují nejnovější vědecké poznatky s kulturními a mytologickými tradicemi, a přinášejí tak jedinečný obraz Podřipska jako posvátné „země předků“.



Můj otec byl MIB4



Dobrodružství pokračuje! V tomto díle série knih MiB (vydává AnchBooks) odhaluje autor **Jason Mason** další záhady a tajemství. Začíná tajemnou kulturou předdynastického Egypta a její spojitostí s civilizací Atlantidy. Nové vědecké výzkumy odhalují fakta o egyptských faraonech s dlouhými lebkami a zrzavými vlasy, o Sfinze, pyramidách v Gíze a o egyptolozích, kteří se to snaží zatajit.

Pokračuje důkazy o ztracených vyspělých civilizacích Atlantidy a Mu a o objevených artefaktech z těchto

potopených kontinentů. Neméně vzrušující jsou i zahalená tajemství indogermánské předsanské civilizace, která existovala před mnoha

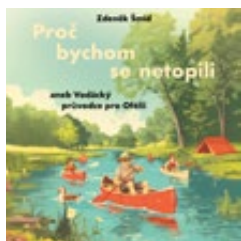
tisíci lety za polárním kruhem. Jason Mason prokazuje, že tyto kontroverzní prehistorické kultury byly ortodoxní vědou evidentně popřeny a před světovou veřejností utajeny, jelikož by jejich existence definitivně vyvrátila rozmanité „evoluční teorie“.

Autor dále předkládá zcela nové informace od whistleblowerů, ufologů a vládních insiderů o tajném vesmírném programu a skutečnosti, že planetu Zemi kolonizují již od dávných věků mimozemští návštěvníci. Navíc jsou tu senzační utajené výzkumy a zprávy o objevu starobylého podzemního města severoamerických obrů nebo historická cesta do Dutozemě! Kniha pokračuje informacemi o spojení Německé říše s plavovlasými mimozemšťany, s okultními tajnými společnostmi, které mají své kořeny ve ztracených civilizacích Thule a Hyperborea.

Vojenské důkazy o existenci UFO jsou nyní základem pro řízené odhalování skutečné existence tohoto fenoménu mainstreamovými médii. Akademičtí badatelé hovoří o mimozemských návštěvnících a jejich propojení se světovými náboženstvími.

Humor, napětí a dobrodružství na poslech

V létě jsou audioknihy neocenitelným společníkem na cestách. Můžete je poslouchat v autě a jízda vám s nimi rychleji uteče a zabaví děti. Jsou skvělým společníkem při ranním běhu, výletu do hor, ale i při odpočinku na pláži. Vydavatelství Tytanium má ve svém letním výběru pro každého něco.



Proč bychom se netopili

Co všechno člověk neudělá, aby okouznil svou vyvolenou – třeba ji dostal do kanoe. Když dosud vodou nepolíbená Ofélie usedne do lodi party svérázných vodáků, začíná série humorných příhod ze sjíždění českých řek. Nechybí kytara, lodní deník, železniční přesuny ani kamarádi s přezdívkami,

na které se nezapomíná. Zdeněk Šmíd zachytil atmosféru českého vodáctví s lehkostí, nadhledem a smyslem pro absurdní situace, které dobře znají všichni, kdo někdy drželi pádlo v ruce. Vtipná a pohodová audiokniha plná letní nálady, přátelství a dobrodružství, po které dostanete chuť vyrazit na vodu.



Pán vzduchu

Co kdyby se postavy Julese Verna setkali v jednom velkém dobrodružství? Právě z neuskutečněného Vernova snu vychází první díl trilogie *Tajemství pěti světadílů* od Ondřeje Neffa. Anglický agent Maukler a inspektor Scotland Yardu Fix se vydávají po stopách tajemného magnáta Virgila

Adriana, dědice Ocelového města, který připravuje nebezpečné spiknutí. Pátrání je zavede napříč Evropou i Amerikou do světa vzducholoď, technických vynálezů a odvážných dobrodružství. Neff s respektem i hravostí navazuje na slavného Julese Verna a vytváří svižný příběh plný napětí, fantazie a verneovské atmosféry.



Den trifidů

Kultovní sci-fi klasika, která ani po desetiletích neztratila svou sílu. Po průchodu záhadné komety oslepne většina lidstva a svět se během jediné noci propadne do chaosu. Zatímco lidé bezmocně bojují o přežití, útočí trifidi – podivné zmutované rostliny, původně pěstované jako cenný

zdroj oleje. William Masen, který jako jeden z mála nepřišel o zrak, se snaží najít způsob, jak v novém světě přežít a zachovat si lidskost. Napínavý román Johna Wyndhama není jen příběhem katastrofy, ale také nadčasovým zamyslením nad civilizací, morálkou a křehkostí světa, který považujeme za samozřejmý.



Záhada sedmi ciferníků

Budíky vyzváněly, jak mohly, ale mrtvého neprobudily. Když parta mladých přátel připraví ospalému Geraldovi žert s osmi budíky, netuší, že ráno už se neprobudí. Na krbové římse zůstává záhadně seřazených sedm ciferníků a mladá, pohotová Eileen zvaná Bundle se pouští do pátrání. Kdo stojí za smrtí Geralda Wadea? A jakou roli hraje tajemný Klub Sedmi

ciferníků? Jedna z raných detektivek Agathy Christie spojuje brilantní zápletku s typickým anglickým humorem a atmosférou starých venkovských sídel. Potěší nejen milovníky klasických detektivek, ale i posluchače, kteří objevili svět Agathy Christie díky současným seriálovým adaptacím.



O mé rodině a jiné zvířené

První a nejslavnější díl legendární Korfu trilogie Geralda Durrella okouzluje čtenáře už několik generací. Slavný přírodovědec v něm s laskavým humorem vzpomíná na dětství strávené s rodinou na řeckém ostrově Korfu, kde objevoval svět zvířat, lidí i nekonečných dobrodružství. Očima zvědavého chlapce sledujeme nejen středomořskou faunu a flóru, ale i svérázné členy rodiny, mezi nimiž hranice mezi lidským a zvířecím světem občas téměř mizí. Půvabná, vtipná a hřejivá kniha plná slunce, svobody a radosti ze života připomíná, proč se Durrell stal jedním z nejoblíbenějších autorů přírodopisné literatury.

Očima zvědavého chlapce sledujeme nejen středomořskou faunu a flóru, ale i svérázné členy rodiny, mezi nimiž hranice mezi lidským a zvířecím světem občas téměř mizí. Půvabná, vtipná a hřejivá kniha plná slunce, svobody a radosti ze života připomíná, proč se Durrell stal jedním z nejoblíbenějších autorů přírodopisné literatury.



Pan Auťák

Pan Tomáš, úředník polského ministerstva kultury, pátrá po zmizelých ikonách ze 16. století, které se záhadně objevují na aukcích v Praze a ve Vídni. Do hry vstupuje i tajemná alchymistická kniha z rudolfínské Prahy, legenda o diamantech magistra Kellyho a rabiho Löwa a záhadný amulet rozdělený na dvě části. Příběh připomíná dobrodružné thriller Dana Browna, jen s jedním rozdílem – odehrává se v socialistických sedmdesátých letech a nechybí mu nadhled ani humor. Vtipná retro detektivka plná tajemství, alchymie a absurdních situací potěší pamětníky i čtenáře, kteří tuto dobu znají jen z vyprávění. Pan Tomáš navíc bere svět s lehkostí, díky které je tenhle dobrodružný příběh mimořádně zábavný.

Příběh připomíná dobrodružné thriller Dana Browna, jen s jedním rozdílem – odehrává se v socialistických sedmdesátých letech a nechybí mu nadhled ani humor. Vtipná retro detektivka plná tajemství, alchymie a absurdních situací potěší pamětníky i čtenáře, kteří tuto dobu znají jen z vyprávění. Pan Tomáš navíc bere svět s lehkostí, díky které je tenhle dobrodružný příběh mimořádně zábavný.



Mizíme

Jak uniknout hektické moderní době? Nejlépe tak, že přestanete existovat. Obyvatelé rakouské vesničky Nincshof se rozhodnou zmizet z map, z úředních záznamů i z paměti okolního světa. Tři místní muži spolu se svobodomyšlnou osmdesátnicí Ernou začnou krok za krokem uskutečňovat plán na dobrovolné zapomenutí celé vesnice. Mizí cedule, tradice i fotbalový klub, zatímco oni sní o návratu ke svobodnějšímu a klidnějšímu životu. Jenže ani ten nejpodivnější plán nebývá bez komplikací – zvláště když se objeví nečekaní návštěvníci. Ironický, chytrý a laskavě absurdní román o touze zpomalit, zmizet před světem a najít ztracený klid.

Jak uniknout hektické moderní době? Nejlépe tak, že přestanete existovat. Obyvatelé rakouské vesničky Nincshof se rozhodnou zmizet z map, z úředních záznamů i z paměti okolního světa. Tři místní muži spolu se svobodomyšlnou osmdesátnicí Ernou začnou krok za krokem uskutečňovat plán na dobrovolné zapomenutí celé vesnice. Mizí cedule, tradice i fotbalový klub, zatímco oni sní o návratu ke svobodnějšímu a klidnějšímu životu. Jenže ani ten nejpodivnější plán nebývá bez komplikací – zvláště když se objeví nečekaní návštěvníci. Ironický, chytrý a laskavě absurdní román o touze zpomalit, zmizet před světem a najít ztracený klid.

O tom Benešovi



Spisovatel, scenárista a historik **Pavel Kosatík** (*1962) má na svém kontě vedle esejistických a jiných knih (mj. *České snění*, *České okamžiky*, *Čeští demokraté*, *Česká inteligence*, *Podnikání pod Davidovou hvězdou* nebo *Slovenské století*) především řadu biografii. Po knihách o T. G. Masarykovi, Janu Masarykovi, Ferdinandu Peroutkovi, Pavlu Tigridovi, Olze Havlové, Věře Čáslavské, Emilu Zátopkovi, Pavlu Kohoutovi či Bedřichu Smetanovi nebo o manželkách našich prezidentů se jeho nová biografie nazvaná *O tom Benešovi* zabývá druhým československým prezidentem (vydala Euromedia Group v edici Universum). Edvard Beneš (1884–1948) je osobností, kterou v moderních českých dějinách nelze pominout. Žádný jiný český politik není předmětem tolika debat a polemik jako on, a to ani více než tři čtvrtě století po jeho smrti. Zásadní události našich dějin jsou spojeny s jeho jménem, roky 1918, 1938, 1945 a 1948. Je stvrzeno i zvláštním zákonem, že se zasloužil o stát; už Masaryk o něm řekl, že bez něho bychom republiku neměli: „Beneš měl lví podíl na vzniku Československa nejenom ve smyslu zeměpisném, ale také ideovém,“ píše Pavel Kosatík. Současně je to ale i osobnost kontroverzní: „...u muže osobně spojeného s mnichovskou krizí, s poválečným vyhnáním Němců a s komunistickým pučem v únoru 1948 určitě nelze říci, že se jeho dějinný vklad vyčerpává toliko zásluhami,“ píše autor. Po stručném vyprávění o Benešově původu, dětství, studiích a prvních kontaktech s politikou a s Masarykem se Kosatík podrobně zabývá Benešovou politickou kariérou a jeho diplomatickými schopnostmi. Klíčová rozhodnutí Beneše popisuje autor na základě důkladného materiálového studia s ohledem na širokou čtenářskou veřejnost a snaží se na Beneše pohlížet bez předsudků, kriticky, ale i pochvalně, tak, jak to Benešovo působení zasluhuje. Kritická rozhodnutí učinil Beneš několikrát, a to vždy v komplikované domácí i mezinárodní situaci. Mnichov v roce 1938 s Benešovou koncepcí „zrady velmocí“. Moskva 1943 a Benešův „fatální obrat v zaměření československé zahraniční politiky od Západu na Východ.“ Odsun či vyhnání Němců v letech 1945–1946 (Beneš mluvil o „vylikvidování“, což je příšerný termín); Beneš nese z čs. politiků podle Kosatíka „daleko největší odpovědnost za obsah i formu vyhnání, včetně jeho tzv. divoké fáze, během které na mnoha místech hlavně v českých zemích tekla krev.“ A poválečná orientace na Stalinův Sovětský svaz: „Benešova představa demokratizace sovětského systému se nikdy nenaplnila, naopak se brzy po roce 1945 ukázalo, že čs. komunisté, řízení Moskvou, nekompromisně půjdou za likvidací demokracie v samotné ČSR. Komunistický převrat v únoru 1948 byl tedy pak vlastně jenom vyústěním Benešových rozhodnutí z let 1943 a 1945,“ píše autor. A je to smutné čtení o působení člověka, který tak ovlivnil naše dějiny, že si traumata s ním spojená nese dodnes. Kosatík se nebojí ani ptát, jak by se na Beneše díval Masaryk a jak by se zachoval on, kdyby v roce 1937 nezemřel nebo kdybychom měli místo Beneše jiného prezidenta. Jelikož Benešův život byl naplněn prací, vlastně se mnoho nedozvíme o jeho osobním životě, který šel u něj stranou (obětavou manželku našel ve své Haně, která vždy stála po jeho boku). Byl to asketa, workoholik, v podstatě bez přátel i bez charismatu, s obrovským pracovním nasazením i s představou, že úkoly zvládá lépe než jiní. Ne nadarmo se poslední kapitola jmenuje „Hamletova povaha“.

MILAN VALDEN



UČEBNA POMSTY



Šótovo bésnění Ajanu rozzlobilo. Aby mu zabránila mluvit, zamkne ho ve sklepe. Mezitím si Kentaró a Júki dělají starosti o Rjóa, po kterém se slehla zem. Navštíví Júju Jamaseho, který jim poví, že to byl právě Rjó, kdo Daisukeho shodil z mostu. Šótovým zmizením se však brzy začne zabývat policie a Ajaniny plány se začínají vymykat kontrole.

SPACE PUNCH

Joe sice kolosálního Salomona porazil, ale za to sklídl jen hněv Gospelů. Darumové ho dostanou z ringu a udělají mu nabídku: když se k nim Joe přidá a prokáže oddanost, oni mu na oplátku ochrání matku.

Rozpolcen touhou po pomstě a vlastními zásadami Joe s nabídkou souhlasí, ale přísahá, že gangům ve městě udělá jednou provždy konec...



RADIANT

Vítejte v podivuhodném světě plném létajících ostrůvků, padajících nemesis a potrhých kouzelníků. Seth je sice ještě chlapec, ale nějaké to čarování už zvládne.

No a co mu schází ve schopnostech, to dohání odhodláním. Na jeho cestě za zdrojem z nebes padajících bestii ho čeká nejedno dobrodružství.

Seth s přáteli jsou lapeni a doslova vytrženi ze světa neznámou uspávačkou. Docca si pro změnu nacpala do kotlíku nějaká odporná babizna a už se jí sbíhají její žíravé sliny, aby jej ochutnala. Kdo jim přijde na pomoc?



GENJA

Lidstvo se postaralo o další válku, která mohla být dost dobře poslední. Výsledná destrukce pohřbila civilizaci a světem se začaly šířit smrtelné nemoci. Příroda se opět ujala vlády nad světem a zbytky lidí přežívají v divočině. Ti šťastnější žijí na vesmírné stanici nebo na jedné z několika výzkumných stanic, kde se hledá lék na smrtící nemoc Zelených skvrn. Do tohoto pochmurného světa, kde není místo pro lásku, přátelství nebo porozumění, se narodí dítě, které zamíchá kartami osudu a jehož krev obsahuje klíč k záchraně celého lidstva.



Honza Hřebejk je trpělivý vypravěč

Okolo Veroniky Bednářové kroužím několik let. Sledovala a obdivovala jsem její práci pro Reflex i knižní počiny. Konečně jsme se setkaly. Příležitostí k tomu byla kniha *U mě pořád dobrý* – rozhovor s režisérem Janem Hřebejkem.



Proč jste si pro knihu vybrala právě Jana Hřebejka?

To přání vzešlo z Albatros Media, od pana Petra Himmela, který se s Honzou Hřebejkem zná už od studií a chtěl, aby ta kniha vyšla. Měl správný pocit, že v Honzovi je potenciál pro širší formu vyprávění než jen rozhovory, které dává už několik desetiletí. A k tomuhle záměru se hledal novinář. Honza si vybral mě, což mě samozřejmě moc těší. Nabídku jsem ráda přijala. Zajímavé na tom je, že za celou svou dlouhou novinářskou kariéru jsem s ním rozhovor nedělala. Mluvila jsem se spoustou jeho inspiračních zdrojů, i zahraničních, ale s ním to pro mě byla pracovní premiéra. Samozřejmě jsem sledovala jeho práci, znala jsem jeho filmy, chodila jsem na jeho divadelní premiéry, ale že bychom si spolu sedli a začali si povídat o práci a životě, to se stalo až s knihou. Pro mě to tedy celé byla sympatická a příjemná výzva.

Jak jste se na rozhovor připravovala? Hodně jste rešeršovala v rozhovorech, které v uplynu-

lých letech dal, nebo jste se jimi naopak nechtěla nechat ovlivňovat?

Dívala jsem se na některá jeho díla, která mi zatím chyběla. Viděla jsem třeba všechny díly seriálu *Až po uši*, což byla věc, která mě minula. Pustila jsem si i pár jeho starších filmů, které jsem chtěla vidět znovu a o nichž jsem věděla, že se jimi budeme zabývat. Nemusela jsem to samozřejmě dělat u *Pelíšků*, které známe úplně všichni, ale pustila jsem si *U mě dobrý*, *Musíme si pomáhat* a pár dalších starších filmů. Objevila jsem i jeho úplně první práce z FAMU. Bylo zajímavé sledovat, jak se jeho režijní rukopis vyvíjel už na škole. FAMU má zajímavou platformu FAMU Films, kde najdete všechny filmy jejích absolventů. Trochu detektivní práci byl jenom první celovečerní film natočený pro Českou televizi. Po něm jsem musela trochu pátrat. Povídaní o tom, co měl v plánu už ve škole, co ho bavilo a proč se k té práci dostal, byla hezká startovní čára celého rozhovoru. A potom, jak jsme postupovali jeho životem, jsem se vždycky před každým setkáním trochu

dopřipravila. Ale starší rozhovory jsem moc neprocházela, spíš jsem se inspirovala tím, co mi říkal. Nechtěla jsem, aby opakoval už mnohokrát řečené, protože to nebyl cíl našeho povídání. Můj cíl bylo dostat se trochu hlouběji do jeho způsobu kreativity a režie.

A povedlo se to? Jste s výsledkem spokojená?

Jsem spokojená. Myslím si, že by kniha mohla mít druhý díl. A vlastně bych se na něj docela těšila, protože filmografie Honzy Hřebejka je opravdu obsáhlá. V téhle knize jsme se rozhodli detailněji věnovat jen některým z jeho filmů a třeba seriálová produkce zůstala spíš jen v náznaku. Téhle kapitole bych se klidně ráda věnovala v druhém dílu, velice zajímavé jsou kupříkladu dvě řady slovenského seriálu *Iveta*, které Honza natočil podle scénáře Petra Kolečka. Nedostal se mi tam také zatím poslední Honzův celovečerní film *Výjimečný stav*, který nebyl kritikou úplně chválen, ale já ho považuju za důležité svědectví o dezinformacích ve světě, v němž žijeme. A samozřejmě mě zajímá, co bude dělat dál, protože režiséři mají to štěstí, že můžou pracovat třeba do devadesáti jako Andrzej Wajda. Takže naše kniha není bilanční, ale spíš uprostřed práce.

Jak dlouho jste se scházeli?

Poměrně pravidelně jsme se scházeli asi půl roku, ale pak ještě nějakou dobu trvalo, než Honza text přečetl vcelku. Na finalizaci jsme oba potřebovali trochu klidu, což při jeho plném pracovním dílařím chvilku trvalo. V závěru knihy mluví o tom, jak si vždycky říká, že už by si měl odpočinout, ale nakonec zase začne něco točit.

Strávili jste spolu hodně času. Jaký byste řekla, že je Honza Hřebejk člověk?

Rozhodně je to trpělivý vypravěč. Je na něm vidět, že rád vypráví, dá si čas, aby mohl příběh dobře vypointovat. Říkal, že teď, po vzniku knihy, i když čeká třeba na tramvaj, má pořád potřebu někomu něco sdělovat. Tenhle jeho styl vyprávění s sebou nese různé odbočky a bohužel ne všechny se do knihy vešly. Ale určité osobní vzpomínky v knize mají své místo a ze všech těch útržků se dozvíte, že stigma své režisérské profese nosí celoživotně. Honza je člověk nesmírně vzdělaný. Překvapilo mě, že hodně čte, chodí do divadla, sleduje filmy

svých českých i zahraničních kolegů, jezdí na festivaly, navštěvuje výstavy a ví toho strašně moc třeba o architektuře. Zajímá ho historie starých domů a rád o ní vypráví. Vnímá kulturu komplexně, dalo by se říct, že pořád drží prst na tepu současného kulturního dění. Nezáůstává ve své bublině, rozhlíží se, co se děje kolem.

Vaše bibliografie není moc obsáhlá. Nedostala jste po této knížce chuť na nějakou další?

Po odchodu z Reflexu jsem nastoupila jako zástupkyně šéfredaktorky Divadelních novin a to mě hodně zaměstnává. Časopis jsme revitalizovali, udělali jsme z něj měsíčník, máme novou grafiku, webovou stránku, je to takový náš malý, ale velice důležitý startup. Spíš tedy teď budu nějakou dobu pracovat a pak se uvidí. Nabídky přicházejí, ale člověk si musí pečlivě vybírat, protože s daným člověkem, o kterém máte psát, musíte strávit docela dost času. První moje kniha byla o Tereze Maxové, které jsem tehdy říkala, že o světě modelingu mnoho nevím, ale jí se právě tohle líbilo, že o ní bude psát někdo zvenčí. Pro mě to ale bylo o to náročnější. To o Honzovi jsem



Aňa Geislerová, Veronika Bednářová a Jan Hřebejk

přece jen hodně věděla, je to svět, kde jsem se cítila víc doma.

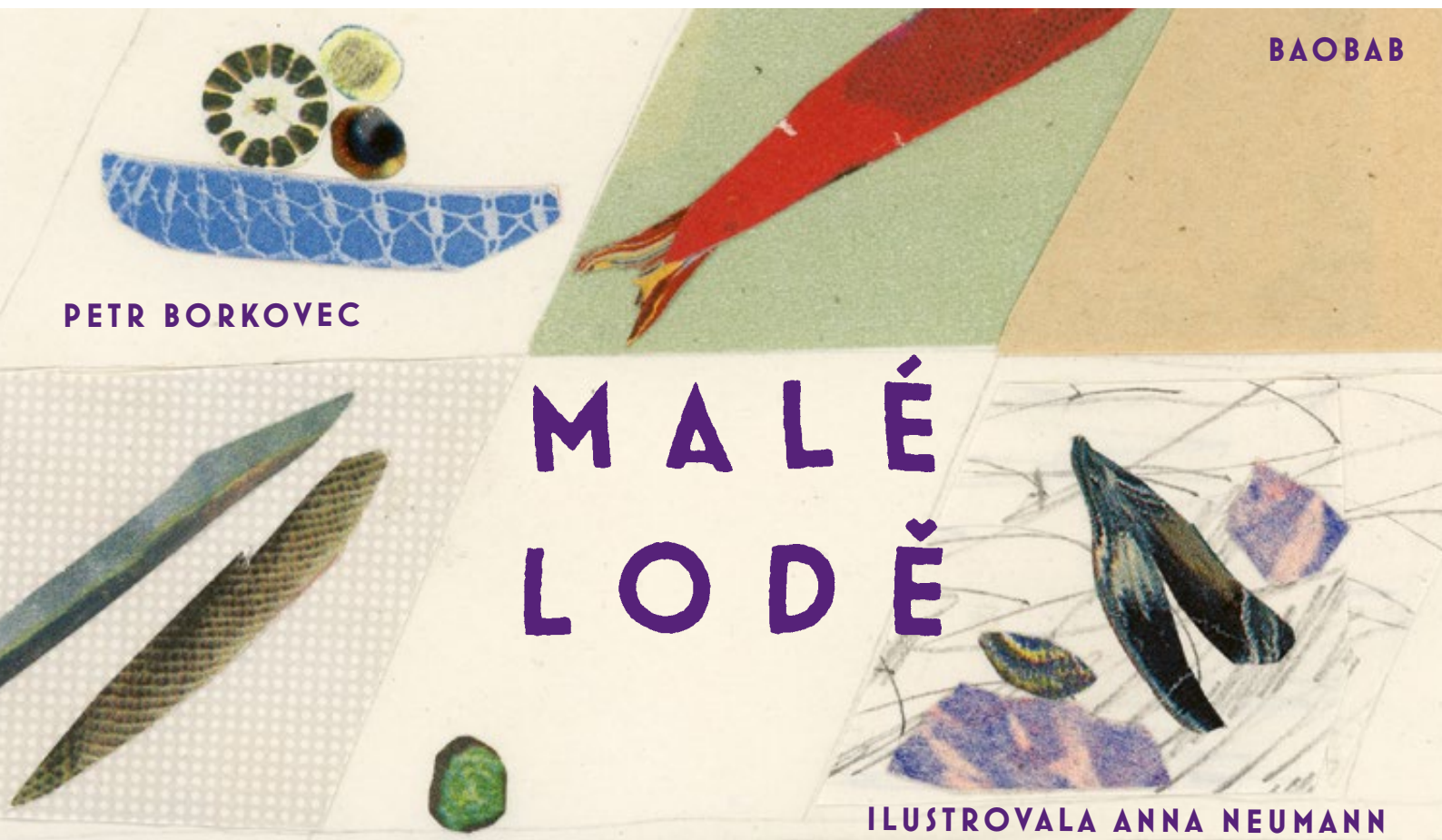
Jakou knihu právě teď čtete?

Mám rozečtený román *Pepřové pocity* od Ivy Pekarkové, spisovatelky žijící v Londýně. Odehrává se v unitářském kostele v Londýně a líčí osudy jednotlivých členů kongregace. Je to moc dobře napsané, se živými dialogy.

Jaký literární žánr máte ráda?

Hodně čtu non-fiction, mám ráda životopisy. Teď jsem dostala z nakladatelství Vyšehrad balíček, ve kterém je kniha Markéty Pekarové Adamové, těším se na Ivana Krause, s nímž vedl rozhovor Jiří Padevět a od Honzy Šmída jsem dostala jeho cestopis o Francii. Líbí se mi práce amerického životopisce Waltera Isaacsona, který psal o Einsteinovi nebo Jobsovi. Jeho knihy mi připadají jako ukázkové spojení kreativity a výborného rešeršování.

JANA MARXTOVÁ



BAOBAB

PETR BORKOVEC

MALÉ
LODĚ

ILUSTROVALA ANNA NEUMANN

právě vychází

A. Lesiv & R. Romanyšin:

Jak si porozumět

Anna Haifisch: Cvrček v houslích

nová vydání a dotisky

Tereza Říčanová: Archa Noemova

Jakub Plachý: Sledujeme Slona

S.d.Ch: Malý atlas domácí zábavy

vyjde v červnu

Annet Schaap: Cvrček ilu: Jindřich Janíček

Clarice Lispector: Záhada myslícího králíka

Magdalena Rutová: Hrf Hif Huf

Ve Frankfurtu se představí 75 českých autorek a autorů

V rámci čestného hostování Česka se na letošním Frankfurtském knižním veletrhu od 7. do 11. října 2026 představí 75 českých autorek a autorů z oblastí prózy, poezie, komiksu, dětské literatury, dramatu i nonfiction a více než 100 titulů přeložených v letech 2024–2026 do němčiny.

Jejich jména vybrala 23členná Dramaturgická rada projektu složená z literárních odborníků a odborníků z oblastí knižního a literárního průmyslu, kulturních institucí, kulturního managementu a překladatelství dle kritérií připravených na začátku projektu. Hlavním kritériem výběru bylo to, že autorka či autor má nový překlad do němčiny publikovaný v letech 2024–2026 německým, rakouským či švýcarským nakladatelstvím, které bude aktivně spolupracovat na jeho propagaci. Sekundárními kritérii byl nový překlad knihy do jiného světového jazyka, popřípadě pokud autor či autorka obdrželi významnou literární cenu v ČR či v zahraničí v letech 2024–2026.

„Aktuální výběr vzešel z dlouhých a pečlivých diskusí v dramaturgické radě. Je třeba říci, že to bylo velmi obtížné rozhodování. Nemohli jsme vyslat do Frankfurtu nad Mohanem všechny, koho bychom chtěli. I když se může zdát, že programový prostor daný pěti veletržními dny a dvěma scénami je rozsáhlý, pořád jde o omezený počet. Snažili jsme se vybrat ty, kteří nejlépe vyhovují daným kritériím. Je nám jasné, že i další autoři i autorky by si zasloužili prezentovat své knihy, ale že například nemají nový překlad do němčiny. A je nutné zdůraznit, že výběr, či nevyběr pro Frankfurt neznamena jakékoliv hodnocení ve smyslu ‚uměleckosti‘, ‚umělecké hodnoty‘, že je někdo lepší, či horší autor či autorka,“ vysvětluje obtížnost rozhodování za

dramaturgickou radu její člen Jan M. Heller, literární kritik, šéfredaktor časopisu Tvar a ředitel Nakladatelství AMU v Praze. Zároveň se dramaturgická rada snažila zachovat pestrost a vyváženost výběru, co se týká poetiky, stylů, generací i genderu. Vybrané tvůrkyne a vybraní tvůrci ale nemusí být jedinými osobnostmi, které se ve Frankfurtu představí. Díky pozornosti, která je upřena na Českou republiku, mohou další české autorky a autory samostatně prezentovat zahraniční nakladatelství a využít tak zvýšeného zájmu o českou literaturu.

Autorky a autoři své knihy představí mezinárodní laické i odborné veřejnosti na více než 100 literárních a kulturních vystoupeních. Centrem pětidenního programu se stane designově pojatá expozice České republiky v pavilonu určeném pro čestného hosta veletrhu o ploše více než 2 000 m², který nabídne dvě programové scény i rozsáhlé výstavy knih. Všichni přijedou s aktuálním německým překladem své knihy či více knih, které zahraniční nakladatelství vydalo v letech 2024–2026. Jejich počet i díky zvýšené podpoře Ministerstva kultury ČR a mimořádné výzvě Česko-německého fondu budoucnosti Cesta k nám v souvislosti s přípravami na čestné hostování vystoupal za tyto tři roky k 14. květnu 2026 na 115.

Vedle samotných autorek a autorů ve Frankfurtu nad Mohanem představí svoji knižní produkci na novém designovém národním stánku CZECHIA více než 40 domácích

nakladatelství. Ten také nabídne zázemí dalším desítkám českých literárních profesionálek a profesionálů pro obchodní jednání.

Český program se ve veletržním týdnu neomezí pouze na samotný areál výstaviště, ale proběhne na mnoha dalších místech ve Frankfurtu nad Mohanem – v knihovnách, knihkupectvích, muzeích, galeriích, divadelních, filmových a koncertních sálech. Říjnovému hostování předchází Rok české kultury v německojazyčných zemích, v jehož rámci se od října 2025 do prosince 2026 ve spolupráci s mnoha institucemi v Německu, Rakousku, Švýcarsku a Lichtenštejnsku představují české autorky a autoři, nakladatelství, překladatelky a překladatelé na více než 100 akcích.

Čestné hostování Česka na Frankfurtském knižním veletrhu, největší a nejvýznamnější světové knižní události, kterou loni navštívilo 238 000 lidí ze 131 zemí celého světa, představuje největší prezentaci české literatury v zahraničí v novodobé historii. Probíhá pod mottem Česko: země na pobřeží odkazujícím na Williama Shakespeara, který Bohemii (Česko) ve své divadelní hře *Zimní pohádka* umístil na mořské pobřeží.

Čestné hostování Česka na Frankfurtském knižním veletrhu v číslech:

- 75 autorek a autorů
- 100+ překladů českých knih do němčiny za roky 2024–2026
- 100+ literárních a kulturních vystoupení během veletrhu
- 40+ vystavujících českých nakladatelství
- Pavilon České republiky: 67 × 36 metrů, plocha: 2 433 m²
- 100+ literárních akcí Roku české kultury v Německu, Rakousku, Švýcarsku a Lichtenštejnsku

Připravilo České literární centrum,
Moravská zemská knihovna



Tisková konference Czechia 2026 na Světě knihy s oznámením jmen autorek a autorů pro Frankfurtský knižní veletrh

ekonomika

daně

Pelc, Vladimír
Daně z příjmů. Zákon s poznámkami a judikaturou
Praha: C. H. Beck, 2026, 2. vyd., 744 s., brož. 1490 Kč
Publikace zahrnuje aktuální znění zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, a komentář k němu. Znění je účinné pro rok 2026 a v případě novelizace provedené zákonem č. 360/2025 Sb. platné též pro rok 2027.
ISBN 978-80-7699-022-7

ekonomika

Sethi, Ramit
Peníze pro páry. Spravujte společné finance bez hádek. 10 krokový plán
Překl. Beneš Mgr., Radomír, Brno: Zoner Press, 2026, 1. vyd., 320 s., brož. 429 Kč
Autor bestsellerů, podcaster a hvězda Netflixu Ramit Sethi vám pomůže překonat problémy z největších výzev každého vztahu: společnou správu peněz.
ISBN 978-80-7413-681-8

společenské vědy; osvěta

archeologie

Turek, Jan
První Evropané. Archeologie počátků evropské identity
Praha: Academia, 2026, 360 s., váz. Kniha přináší nové pohledy současné archeologie na lidské dějiny v době zásadních změn ve vztahu člověka k přírodě i k vlastní kultuře.
ISBN 978-80-200-3701-5

etnografie

Zelený-Atapana, Mnislav
Sex a smrt indiánů Amazonie
Praha: Argo, 2026, 232 s., váz. Sex a smrt. Tyto věčné fenomény tvoří pilíře naší existence a jsou nevyčerpatelnou studnicí pro rituály, mytologii i každodenní život. Autor, který zasvětil padesát pět let životu a bádání mezi původními etniky Velké Amazonie, nás zve na fascinující pouť do světa.
ISBN 978-80-257-4978-4

filozofie

Zatloukal, Stanislav
Chce získat všechny
Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2026, 140 s., brož. V pozůstalosti jezuity Karla Říhy zůstává mj. několik textů, které ho představují ne tolik jako filosofa, ale jako znalce umění, kněze, který hledá spásu duší, člověka, který reflektuje prožitky dne.
ISBN 978-80-7325-615-9

historie

Balcárková, Adéla; Dresler, Petr; Macháček, Jiří; a kol.
Břeclav – Pohansko XI. Počátky raně středověkého osídlení

dolního Podyjí (600–800 AD). Nové archeologické prameny
Brno: Masarykova univerzita, 2026, 1. vyd., 734 s., váz. 950 Kč
Kniha shrnuje výsledky bádání, které na příkladu raně středověké Moravy popisují proces formování raně středověké slovanské společnosti ve střední Evropě. Ve druhé polovině prvního tisíciletí n. l. proběhla na území dnešní Moravy hluboká společenská transformace.
ISBN 978-80-280-0818-5

Drábik, Jakub
Fašismus. Historické kořeny hnutí a jeho projevy v současnosti
Praha: Epoque, 2026, 1. vyd., 712 s., 1150 Kč
Drábikova kniha reflektuje nejnovější vývoj v komparativních studiích fašismu, teoriích a chápání specifických hnutí. Je významná i tím, že věnuje značnou pozornost i poválečnému vývoji fašismu.
ISBN 978-80-278-0285-2

Eduard Táborský – Válečné deníky I. 1940–1942
Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2026, 468 s., váz. Tento svazek deníků Eduarda Táborského, osobního tajemníka prezidenta Edvarda Beneše za druhé světové války, pokrývá období od července 1940 do listopadu 1942.
ISBN 978-80-7422-101-9

Fiala, Jiří; Mičák, Leoš; Parma, Tomáš; a kol.
Universität in Olmütz 1573–2023
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 196 s., brož. 959 Kč
Německojazyčná verze obsáhle reprezentativní publikace věnované dějinám olomoucké univerzity od jejích počátků spojených s jezuitským řádem až do současnosti. Kniha je vybavena bohatými obrazovými doprovodem a faktografickými přílohami.
ISBN 978-80-244-6761-0

Haag, Michael
Templáři. Fakta a mýtus
Praha: Slovart, 2026, 368 s., váz. Stručný, ale informativní přehled prochází mnoha staletími: informuje, co o Šalomounově chrámu říká Bible, pak se vydává do římských, islámských a křesťanských dob.
ISBN 978-80-276-1421-9

Hanuš, Jiří; Hloušek, Vít
Politics and Culture in 19th Century Europe
Překl. Dibble, Graeme, Brno: Masarykova univerzita, 2026, 1. vyd., 160 s., váz. 410 Kč
Kniha nabízí čtenáři exkurzi do Evropy předminulého století, doby, kdy se rodila evropská modernita. Autoři rozebírají politiku, kulturu, náboženství i dalších fenoménů 19. století ukazují, jak mnoho z našeho uvažování je ovlivněno dobou, v níž se Evropa stala dominantním kontinentem.
ISBN 978-80-280-0842-0

Knebllová, Hana
Život v Československu 1948–1989
Praha: Brána, 2026
Tato kniha vás seznámí se životem v Československu v období 1948–1989. Dozvíte se v ní nejen o jídle a zdravotní péči, ale také o oblíbených seriálech, filmech a písničkách, zámků spisovatelů a čistě knihoven od závadné literatury.
ISBN 978-80-284-0715-5

Modlitba, Petr
Paleoart – hranice mezi vědou a uměním. Paleoart – The Boundary between Science and Art
Překl. McLenahan, Clifford Michael, Brno: Moravské zemské muzeum, 2026, 1. vyd., 36 s., 59 Kč
Už od počátku zrodu vědní disciplíny zvané paleontologie si vědci a před nimi i amatérští průkopníci v tomto oboru lámali hlavu, jak vypadá život na Zemi v pradávných dobách.
ISBN 978-80-7028-642-5

Parma, Tomáš (ed.)
Samo kamení by hlásalo jeho chválu. Biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcorni (1624–1695) a jeho diecéze
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 152 s., brož. 269 Kč
Publikace připomíná 400. výročí narození olomouckého biskupa Karla II. z Lichtensteinu-Castelcorni, jedné z nejvýraznějších osobností moravských dějin.
ISBN 978-80-244-6735-1

Reichstäter, Jan
Indo-European pre-Christian religions. A critical humanities perspective on Celtic, Germanic and Baltic traditions
Překl. Newkirk, Mark, Brno: Masarykova univerzita, 2026, 1. vyd., 150 s., váz. 410 Kč
Publikace nabízí analytické vhledy do předkřesťanských náboženství severních Indoevropánů, tedy Keltů, Germánů a Baltů.
ISBN 978-80-280-0601-3

Richter, Karel
Dobyvatel světa. Válečná anabáze Alexandra Velikého 334–323 př. n. l.
Praha: Epoque, 2026, 2. upr. vyd., 424 s., 499 Kč
Osud Alexandra Velikého fascinuje již po celá staletí a stal se tématem bezpočtu divadelních her či literárních děl. Karel Richter se při jeho líčení nespokojuje pouze s odbornou dějepisnou výpovědí o velkých a někdy téměř nadlidských činech mladého makedonského krále.
ISBN 978-80-278-0287-6

Skorzeny. Život na hraně
Praha: Epoque, 2026, 3. vyd., 184 s., 299 Kč
Autor svou předchozí knihu (Já, Otto Skorzeny...) obohatil o dramatické zpracování poválečného období, kdy elitní příslušník SS Otto Skorzeny v různých koutech světa splétal temnou pavučinu

neonacistických a protidemokratických intrik.
ISBN 978-80-278-0253-1

Slepička, Martin
Francouzští světci v českém středověku. Kult galořímských, franských a francouzských světců ve středověkých Čechách a na Moravě v kontextu česko-francouzských vztahů
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 663 s., brož. 799 Kč
Kniha se v širším kontextu vývoje nejstarších česko-francouzských vztahů věnuje historickému poznání úcty ke světcům spatřným s francouzským prostředím na území Čech a Moravy v období středověku.
ISBN 978-80-261-1350-8

Vesele i vážně ze života na svobodném dvoře rodu Rohovských v Tasově. Paměti a vzpomínky dvou generací Františka (1862–1940) a Vojtěcha (1901–1986) Rohovského
Brno: Moravské zemské muzeum, 2026, 1. vyd., 142 s., brož. 129 Kč
Touto publikací jsou nejširší veřejnosti zpřístupněny paměti a vzpomínky, které sepsali dva z příslušníků rodu Rohovských.
ISBN 978-80-7028-645-6

Vojtěšek, Filip
Pod palbou hloubkařů – dodatky. Útoky amerických a britských stíhacích letounů na pozemní cíle v českých zemích v letech 1944 a 1945
Praha: Academia, 2026, 424 s., váz. Dodatky ke knize Pod palbou hloubkařů (Academia 2019), místopisného přehledu takzvaných hloubkových útoků v českých zemích, obsahují nové případy zpracované primárně na základě známých v matrikách zeměřelých.
ISBN 978-80-200-3690-2

křížovky, hádanky

300 sudoku pro mistry
Praha: Jan Vašut, 2026, 192 s., brož. Co je to sudoku? Potřebujete jen papír, tužku a gumu – a můžete hrát! Název pochází z japonštiny, kde tato původně americká hra získala obrovskou oblibu. Později se rozšířila do celého světa. V této knize najdete 300 sudoku ve 3 těžších stupních obtížnosti.
ISBN 978-80-7541-403-8

meditace

Frýba, Mírko
Umění žít šťastně. Buddhova Abhidhamma v praxi meditace a zvládnání života
Boskovice: Albert, 2026, 278 s., brož. Umění žít šťastně je knihou, ke které se čtenář vrací pro požitky z četby a pro poučení, jak stále lépe zvládat každodenní život pomocí meditace. Každý zná štěstí a radost z vlastní zkušnosti.
ISBN 978-80-7326-344-7

motivační příručky

Kivesová, Tama
Věři si
Překl. Hartlová, Hana, Brno: Jota, 2026, 304 s., brož. Věřit si ve světě plném konfliktů a nejistoty je dnes možná těžší než kdy dřív – a přitom právě víra v sebe je základem štěstí a úspěchu.
ISBN 978-80-7689-780-9

osobnosti

Kosatík, Pavel
O tom Benešovi
Praha: Universum, 2026
Pavel Kosatík přináší nový pohled na osobnost československého prezidenta Edvarda Beneše.
ISBN 978-80-284-1327-9

právo

Cucuvová, Hana; Huječek, Roman; Konečná, Tereza; a kol.
Zákon o veřejných dražbách. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 272 s., brož. 690 Kč
Komentář k zákonu o veřejných dražbách je prvním komentářem a první publikací vůbec, která se komplexně věnuje novému zákonu o veřejných dražbách.
ISBN 978-80-7699-053-1

Čechovský, Marek; Václavek, Petr; Lukášová, Magdaléna; a kol.
Zákon o pobytu cizinců. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 1904 s., váz. 3290 Kč
Fenomén migrace je nejen z důvodu narůstajícího počtu cizinců pobývajících na území ČR, ale především z hlediska významu této problematiky v politické debatě jedním z klíčových témat celospolečenského diskurzu.
ISBN 978-80-7699-043-2

Dvořák, Libor; Rampírová, Veronika
Zákon o právu na informace o životním prostředí. Komentář
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 248 s., brož. 690 Kč
Komentář k aktuálnímu znění zákona o právu na informace o životním prostředí podrobně pokrývá obě formy zpřístupňování informací o životním prostředí, tj. formu tzv. pasivní (na žádost) i aktivní (vlastní činností povinných subjektů).
ISBN 978-80-7699-052-4

Fronc, Jaromír
Difúzní přezkum právních předpisů
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 168 s., brož. 390 Kč
Kniha se zabývá teoretickými a praktickými aspekty přezkumu právních předpisů z hlediska jejich souladu s prameny práva vyšší právní síly.
ISBN 978-80-7400-996-9

Gazda, Viktor
Filozofie důkazního práva. S dodatkem k dokazování v ústavněprávních souvislostech
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 328 s., 697 Kč

Monografie je volným pokračováním autorova knižního debutu Hledání pravdy v civilním procesu (Wolters Kluwer, 2020). Tentokrát se soustředí na otázku, co je správné důkazní právo.
ISBN 978-80-286-0181-2

Kanický, Jakub
Právní rámec předcházení vzniku odpadu v kontextu cirkulární ekonomiky
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 212 s., 340 Kč
Monografie „Právní rámec předcházení vzniku odpadu v kontextu cirkulární ekonomiky“ představuje komplexní pohled na právní aspekty předcházení vzniku odpadu v rámci evropského a českého práva.
ISBN 978-80-286-0558-2

Macela, Miloslav; Hovorka, Daniel; Křístek, Adam; a kol.
Zákon o sociálně-právní ochraně dětí. Komentář
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 3. vyd., 1080 s., 1997 Kč
Třetí vydání komentáře k zákonu o sociálně-právní ochraně dětí přináší aktuální výklad právní úpravy, která upravuje ochranu ohrožených dětí a podporu rodin v České republice.
ISBN 978-80-286-0302-1

Novotný, Michal
Právní biografie jednoho fideikomisu. Rodinné svěření hrabat Schliků na panstvích Kopidlno a Staré Hradky
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 500 s., brož. 500 Kč
Monografie je detailní sondou do problematiky právního života institutu rodinného fideikomisu šlechty na příkladu jediného svěření rodiny Schliků na panstvích Kopidlno a Staré Hradky.
ISBN 978-80-261-1339-3

Ondra, Martin
Dodatečné povolování nových staveb
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 128 s., brož. 430 Kč
Nový stavební zákon zpřísnil procesní pravidla pro dodatečné povolování staveb. Publikace má proto za cíl být praktickým procesním průvodcem v řízení o nařízení odstranění stavby a řízení o dodatečném povolení stavby.
ISBN 978-80-7699-058-6

Pavlíček, Vojtěch
Ústavněprávní aspekty diskriminace spotřebitele
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 116 s., 272 Kč
Kniha se věnuje zákazu diskriminace spotřebitele z pohledu ústavního práva. Analyzuje jej v kontextu obecného zákazu diskriminace a principu ochrany spotřebitele jako slabší strany.
ISBN 978-80-286-0584-1

Polčák, Stanislav; Katzová, Pavla; Janečková, Eva; a kol.
Právo pro školy
Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 480 s., váz. 990 Kč

Regionální školství je v České republice reprezentováno rozsáhlou sítí mateřských, základních, středních a specializovaných škol, přesahující počtem deset tisíc subjektů.
ISBN 978-80-7699-044-9

Šebesta, Patrik
Zákon o obecní policii. Komentář
Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 2. vyd., 340 s., brož. 799 Kč
Komentář k zákonu o obecní policii (2., podstatně přepracovaný a doplněný vydání) přináší ucelený a aktuální výklad právní úpravy postavení a činnosti obecní (městské) policie v České republice.
ISBN 978-80-286-0550-6

pro rodiče

Hartzell, Mary; J. Siegel, Daniel
Zdravé rodičovství
Olomouc: Fontána, 2026, 300 s., brož.
Tato kniha vznikla na základě řady seminářů pro rodiče.
ISBN 978-80-7651-258-0

příručky

Careyová, Tanih
Jak přemýšlí naše batole?
Překl. Somogyi, Petr, Praha: Slovart, 2026, 208 s.
Přispějte ke zdárnému emočnímu rozvoji svého dítěte tím, že budete věnovat pozornost tomu, co se vám snaží sdělit.
ISBN 978-80-276-1326-7

psychologie

Höschl, Cyril; Hamšík, Ivan
Tak o co jde?
Praha: Mladá fronta, 2026
Proč máme tak často pocit, že se život nevyvíjí podle našich představ? Jakou výbavu si neseme v genech a co máme zcela ve svých rukou? Cestou od narození až po spokojeně stáří vás provede lékařská legenda, popularizátor vědy a uznávaný psychiatr Cyril Höschl.
ISBN 978-80-204-6650-1

Mühlfeit, Jan; Krůtová, Kateřina
Hlavu vzhůru!
Praha: nastole, 2026
Stres, tlak, strach z neúspěchu – generace dnešních dětí čelí stále náročnějším výzvám. Jak zůstat v klidu, když záleží na výsledku? Uznávaný kouč Jan Mühlfeit spolu s lektorkou Kateřinou Krůtovou vytvořili průvodce mentální odolností, který mění hru.
ISBN 978-80-7448-665-4

sborníky

kolektiv autorů
Soldier of Fortune. Moravské zemské muzeum a přátelé Janu Břečkoví k šedesátinám
Brno: Moravské zemské muzeum, 2026, 1. vyd., 302 s., brož. 249 Kč
Sborník Soldier of Fortune vydáný k 60. narozeninám vedoucího Historického oddělení Moravského zemského muzea v Brně, PhDr. Jana Břečkoví, v sobě snoubí příspěvky věnující se historickým

tématům protinacistického odboje.
ISBN 978-80-7028-644-9

sociologie

Švec, Jakub; Horemuž, Martin; Brisudová, Katarína
Selected Aspects of Ideology in the Context of Contemporary Humanities and Social Sciences
České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2026, 1. vyd., 399 Kč
Současná společnost je stále více charakterizována jako „postideologická“. V politickém, mediálním a odborném diskursu se uchýlilo pozorovat ptáky nebo se tomu už věnujete a rádi byste se zdokonalili? Zkuste se zastavit, zaposlouchejte a rozhlédnout se kolem – všude jsou ptáci.
ISBN 978-80-7556-172-5

studie

Bažant, Jan; Prah, Roman; Sakissian, Alena
Afrodité včera a dnes. Metaforózy antické bohyně
Praha: Filosofie, 2026, 299 s., váz.
Soubor případových studií předních odborníků k podobám jednoho z nejvýznamnějších antických božstev. Reckou Afroditu, kterou Římané znali jako Venuši, studie analyzují z různých úhlů.
ISBN 978-80-7007-805-1

výroční zprávy

Výroční zpráva Vědecké knihovny v Olomouci za rok 2025
Olomouc: Vědecká knihovna v Olomouci, 2026, 1. vyd., 65 s., brož.
Výroční zpráva podává přehled nejdůležitějších statistických ukazatelů o činnosti knihovny.
ISBN 978-80-7053-351-2

záhady

Freelandová, Elana
Tajné technologie na ovládnutí země
Olomouc: Fontána, 2026, 380 s., brož.
Vstupujeme do vesmírného věku, kde končí lokální války o zdroje a v bojích se proměňuje celá planeta Země v souladu s novou vojenskou doktrínou úplné dominance.
ISBN 978-80-7651-253-5

matematické a přírodní vědy

geodezie

Šprlák, Michal
Fyzikální geodézie
Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 189 s., brož. 399 Kč
Učební text podává základy fyzikální geodézie, tj. vědní disciplíny zabývající se určováním makroskopických gravitačních polí. Skripta sestávají z dvanácti kapitol, které lze rozdělit do tří částí.
ISBN 978-80-261-1355-3

kosmologie

Panek, Richard
Pilíře stvoření
Praha: Argo, 2026, 152 s., váz.
Výzkum vesmíru zaznamenal v posledních desetiletích velké úspěchy, vděčíme za ně mimo jiné vesmírným dalekohledům, přístrojům umístěným ve vesmírném prostoru a monitorujících viditelné i neviditelné záření.
ISBN 978-80-257-4871-8

ornitologie

Packham, Chris
Pozorování ptáků
Praha: Slovart, 2026, 160 s., váz.
Chcete začít pozorovat ptáky nebo se tomu už věnujete a rádi byste se zdokonalili? Zkuste se zastavit, zaposlouchejte a rozhlédnout se kolem – všude jsou ptáci.
ISBN 978-80-276-1152-2

příroda

Krásenský, Pavel; Kubásek, Jiří; Matýsek, Dalibor
Hlenky. Krásky inteligentní
Praha: Academia, 2026, 272 s., váz.
Nepatří ani k rostlinám, ani k živočichům, ba dokonce ani houby to nejsou. Už tím mnohé fascinují. Hlenky jsou zajímavé pro vědce různých oborů, ale jsou také výzvou pro domácí chovatele a makrofotografy.
ISBN 978-80-200-3641-4

zemědělství

houby

Stamets, Paul
Zázračné houby
Brno: Jota, 2026, 184 s., váz.
Objevte svět, který mění život – i planetu. Zázračné houby, které ve filmové podobě uchvátily diváky ve více než stovce zemí, přicházejí nyní ve formě oficiálního knižního průvodce. Tato výpravná a vizuálně podmanivá kniha otevírá dveře do neuvěřitelného světa hub.
ISBN 978-80-7689-721-2

chovatelství

Pospíšilová, Leona
Já & Pes. Než si pořídíte psa – a co všechno přijde potom
Praha: Smart Press, 2026, 208 s., váz.
Souhrnná a přehledná kniha pro opravdu dobrý psí život. Jejím cílem je přispět k prevenci a řešení nejručnějších problémů soužití psa a člověka. Na knize spolupracovalo téměř 30 odborníků.
ISBN 978-80-88244-47-9



technické vědy

hobby

Ward, Chelsea
Moderní kreslení pastelkami
Překl. Metyšová, Tereza, Zoner Press, 2026, 1. vyd., 128 s., brož. 375 Kč
Vytvářejte barevná umělecká díla plná života! Zajímá vás kreslení pastelkami? V tom případě jste tu správně! Autorka Chelsea Ward s vámi probere úplné základy a prozradí, co by rozhodně nemělo chybět na vašem stole.
ISBN 978-80-7413-651-1

ruční práce

Háčkované hračky – želva. 15 návodů na roztomilá zvířátka
Praha: Jan Vašut, 2026, 80 s., brož.
Tato knížka přináší další várku návodů na háčkování roztomilých zvířátek: najdete v ní 15 postavíček, které si jednoduše zamílujete, protože kdo by odolal sloníkovi, lišákovu, ovečce nebo malé myšce?
ISBN 978-80-7541-419-9

Lam, Brenda
Jak začít s pletením
Překl. Hoferková, Eva, Zoner Press, 2026, 1. vyd., 128 s., 379 Kč
Zamilujete se do pletení od prvního oka! Naučíte se plet může být náročná – ne každý má po ruce kamarádku, která by mu ukázala, co a jak. Populární návrhářka pletené módy Brenda Lam vám základy vysvětlí tak, že budete mít pocit, jako by seděla hned vedle vás.
ISBN 978-80-7413-652-8

Prieur, Sarah
Háčkování pro děti – Super Easy
Praha: Jan Vašut, 2026, 64 s., brož.
Knižka obsahuje osm skvělých háčkových výrobků vhodných jako dekorace do pokojíčku, ozdoba ke školnímu batohu, pro sebe nebo jako dárek pro kamarády.
ISBN 978-80-7541-412-0

Rapp, Yvonne
Háčkujeme squishies
Praha: Jan Vašut, 2026, 64 s., brož.
Squishies jsou roztomilí plyšáci k pomazlení – at už slouží jako malé hračky do ruky, nebo jako polštáře na gauč nebo do dětské postýlky. V této knížce najdete dvanáct zvířátek různých velikostí háčkových z bavlněné nebo hebké žinylkové příze.
ISBN 978-80-7541-413-7

zdravotnictví

kuchařky

Doležalová, Alena
Horkovzdušná fritéza pro začátečníky
České Budějovice: Dona, 2026, 1. vyd., 160 s., váz. 349 Kč
Máte doma horkovzdušnou fritézu, ale používáte ji jen zřídka – či

jsťe ji po prvním neúspěšném pokusu odložili do skříně? Nebo se teprve chystáte horkovzdušnou fritézu pořídit?

ISBN 978-80-7322-261-1

Fourová, Karolína
Výživná kuchařka

Praha: Esence, 2026
Kuchařka přináší téměř devadesát receptů, které vznikly z každodenní praxe – jsou odzkoušené na vlastní rodnině, nutričně vyvážené, a hlavně plné chuti.

ISBN 978-80-284-0731-5

Maršálek, Josef;
Bebarová, Tereza
Buchty po ránu 3

Praha: Edice ČT, 2026, . s.
Upečte si spolu s Josefem a Terezou klasické narozeninové dorty, vynikající řezy na plech nebo jablčkové koláče, ale i výzvy v podobě žloutkových věnečků a bezpečného chleba.

ISBN 978-80-7404-404-5

Oliver, Jamie
Moje horkovzdušná fritéza. Velká porce odvážných chutí

Překl. Eisenmannová, Dagmar, Praha: Slovart, 2026, 224 s., váz. Pohodlná příprava jídel v horkovzdušné fritéze patří dnes mezi nejoblíbenější způsoby vaření. Jamie Oliver vás láká začít vařit jednoduše a rychle.

ISBN 978-80-276-1332-8

sborníky

Kolářová, Hana (ed.)
Sborník abstraktů 58. konference studentských vědeckých prací

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 148 s., brož. Publikace je sborníkem abstraktů 58. konference Studentských vědeckých prací Lékařské fakulty Univerzity Palackého v Olomouci konané dne 28. dubna 2026.

ISBN 978-80-244-6774-0

zdravotnické příručky

Felix, Ondřej
Neodkladné stavy do kapsy

Praha: Galén, 2026, 280 s., brož. Sedm let od prvního vydání se vrací oblíbená příručka pro všechny lékaře, kteří se v každodenní praxi setkávají s akutními stavy.

ISBN 978-80-7492-797-3

Havráněk, Petr; a kol.
Dětské zlomeniny. Dětská skeletální traumatologie v přehledu a praxi

Praha: Maxdorf, 2026, 3. vyd., 632 s., váz. Vysoce ceněná odborná publikace, která po desetiletí formovala přístup k léčbě úrazů u dětí. Její první vydání z roku 1991 je již dávno beznadějně rozebráno a stalo se doslova klasikou oboru.

ISBN 978-80-7345-841-6

Maláška, Jan; a kol.
Abeceda intenzivní medicíny

Praha: Maxdorf, 2026, 1. vyd., 808 s., váz.

Průvodce celým spektrem intenzivní medicíny v atraktivním a praktickém kapesním formátu. Srozumitelné návody k diagnostice i terapii všech stavů, se kterými se lékař v intenzivní medicíně může setkat.

ISBN 978-80-7345-839-3

Přehled nejužívanějších léčiv

Praha: Informatorium, 2026, 8., aktual. vyd., 100 s., brož. 295 Kč Stručný přehled, který má pomoci studentům zdravotnických škol i sestřám orientovat se ve složitě farmaceutické problematice.

ISBN 978-80-7333-147-4

Vojáček, Jan; Kettner, Jiří
Klinická kardiologie

Praha: Maxdorf, 2026, 6. vyd., 1250 s., váz. Současnou kardiologii charakterizuje obrovský objem faktů, a to faktů podstatných pro každodenní praxi. Kardiologie je však současně také jedním z nejrychleji se vyvíjejících oborů moderní medicíny.

ISBN 978-80-7345-847-8

umění; hudba

hudba

Šprysl, Libor
88,2 FM – Zrod legendy

Praha: Olympia, 2026, 192 s., váz. Magických 36 let od vzniku fenoménu českého rozhlasového éteru! Na Evropě 2 začínali Leona Machálková, sourozenci Gondíkovi, ale taky Luďěk Hrzal nebo Vítek Pokorný.

ISBN 978-80-7376-741-9

hudební věda

Kalužák, Ondřej
Využití resyntézy v hudební kompozici

Brno: JAMU, 2026, 71 s., brož. Publikace Využití resyntézy v hudební kompozici mapuje a porovnává aktuální možnosti resyntézy v reálném čase a její potenciální umělecké využití.

ISBN 978-80-7460-248-1

sborníky

Jiří Trnka International Symposium 2024. Svoboda je můj domov! Freedom Is My Home!

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 183 s., brož. Sborník příspěvků ze symposia Jiří Trnka International Symposium 2024, které proběhlo 22.–24. října 2024 na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

ISBN 978-80-261-1315-7

umělecké směry

Nekvindová, Terezie
Veronika Holcová, Nedokončený autorportrét

Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2026, 354 s. Tvorba Veroniky Holcové (*1973) představuje jeden z nejsobitnějších malířských projevů

současnosti. Její obrazy vibrují mimořádně silnou vizuální imaginací a intenzivní obsahovou mnohovrstevnatostí.

ISBN 978-80-87395-64-6

výtvarné umění

Hart, Christopher
Velká kniha kreslení anime. Kompletní průvodce krok za krokem

Překl. Cvrčková, Hana, Brno: Zoner Press, 2026, 1. vyd., 224 s., flexovazba, 499 Kč Naučte se kreslit anime postavy jako opravdoví autoři komiksů a seriálů! Vyjádřete charakter postavy správným výrazem a pózou, myslíte na detaily a experimentujte s okolím!

ISBN 978-80-7413-710-5

Plíhalová, Monika
Humor ve výtvarné výchově

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 302 s., brož. Publikace objasňuje význam humoru ve výtvarné edukaci. Vysvětluje jeho přínos pro učitele i žáky, mapuje výrazové možnosti vizuálního humoru a jeho specifické projevy ve výuce.

ISBN 978-80-261-1347-8

učebnice

jazykové příručky

Chrdle, Petr
Mluvnice esperanta. Přehledně, bez zbytečné teorie

Dobřichovice: Kava-Pech, 2026, 39 s., brož. Srozumitelný a ucelený výklad mluvnice mezinárodního jazyka esperanto. Díky jeho mimořádné pravidelnosti se obejde bez složité lingvistické terminologie a je přístupný skutečně každému.

ISBN 978-80-88326-58-8

matematika

Odvárko, DrSc., doc. RNDr. Oldřich; Kadlecěk, CSc., doc. RNDr. Jiří

Pracovní sešit z matematiky pro 9. ročník ZŠ – soubor úloh

Praha: Prometheus, 2026, 3. vyd., 172 s., brož. 204 Kč Pracovní sešit je součástí řady učebnic matematiky zpracované podle RVP. Obsahuje úlohy k procvičení a upevnění poznatků z učiva 9. ročníku.

ISBN 978-80-7196-613-5

umění

Drlíček, Martin;
Faktorová Frantová, Zuzana
Víra vrytá pod kůži. Tetování ve světě prvních křesťanů

Brno: Masarykova univerzita, 2026, 1. vyd., 121 s., brož. 250 Kč Tetování – dnes moderní trend, dříve znak trestanceů, kód kriminálního podsvětí či „exotický prvek“ vzdálených kultur. A také znamenání víry v křesťanského Boha?

ISBN 978-80-280-0838-3

sport a tělovýchova

sportovní historie

Šimčíková, Lucie;
Stolykina, Anastasiia
Messi. Fotbalové ikony

Praha: Slovart, 2026, 96 s., brož. Než se Lionel Messi stal světovou ikonou, byl to jen kluk z argentinského Rosaria – malý vzrůstem, ale s obrovským srdcem. Lékaři mu diagnostikovali růstovou poruchu a řekli mu, že možná nikdy nebude hrát fotbal.

ISBN 978-80-276-1330-4

sportovní příručky

Hrubý, Michal
Vybrané kapitoly ze sportovního tréninku

Brno: Masarykova univerzita, 2026, 1. vyd., 146 s., brož. 290 Kč Publikace představuje ucelený teoreticko-praktický přehled klíčových aspektů sportovního tréninku na základě aktuálních vědeckých poznatků. Analyzuje strukturu a determinanty sportovního výkonu.

ISBN 978-80-280-0730-0

turistické průvodce

Belford, Ros
Itálie – turistický průvodce

Brno: Jota, 2026, 1000 s., brož. Objevte zemi, kde každý den chutná jako la dolce vita. Itálie má hodně co vyprávět, slavná města se mohou pochlubit známými památkami, ale stejně poutavá mohou být i klidnější místa, jako je vrchol Montalcino nebo kousek od pobřeží ležící ostrov Marettimo.

ISBN 978-80-7689-768-7

Duchovič, Slavomír;
Sedlák, Marek

Via Slovakia
Překl. Machalová, Milena, Brno: Jota, 2026, 359 s., váz.

Cesta mění, cesta očisťuje, na cestě se dějí zákrzy... Via Slovakia je jedinečná cesta Slovenskem nabitá zajímavými místy, adrenalinovými atrakcemi, nádhernými výhledy a nespoutanou divočinou.

ISBN 978-80-7689-749-6

Fabian, Petr; Petruželková, Anna
Rakouské hrady a zříceniny I. Dolní Rakousko – Waldviertel & Weinviertel

Praha: Baronet, 2026, 320 s. Textový a fotografický průvodce po 165 hradech, zámcích, zříceninách a dalších známých i opomíjených místech v severní části Dolního Rakouska – regionech Waldviertel a Weinviertel.

ISBN 978-80-530-5810-0

Palán, Aleš
Za tichem – Šumava

Praha: Motto, 2026 Šumava tajemná, romantická a umírající? Tak ji znají všichni. Co takhle Šumava k smíchu? Právě do ní vás zavede Aleš Palán, známý jako Ten, který mluvil se samotáři.

ISBN 978-80-267-6039-9

Sauer, Marcel; Fialová, Klára
Benátky. Návod k užívání

Brno: Jota, 2026, 272 s., váz. Město, co je podpíráno. Město, co stojí na vodě. Benátky pro ty, kdo je mají rádi a chtějí jim propadnout ještě více, chtějí se nořit, ztratit v těsných uličkách, sedět a poslouchat, co jim město našeptává. Benátky pro ty, kdo je nemají rádi, ale možná se jen unáhli.

ISBN 978-80-7689-795-3

jazykověda; literární vědy

jazykové příručky

Interkulturní komunikační kompetence ve výuce cizích jazyků. Od teorie k praxi

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 326 s., brož. 290 Kč

Cílem publikace Interkulturní komunikační kompetence ve výuce cizích jazyků: od teorie k praxi je zachovat interdisciplinaritu, aktuálnost, nadčasovost i inovaci předchozích publikačních výstupů.

ISBN 978-80-261-1351-5

lingvistika

East Side Story. Papers on Chinese Storytelling by Věnceslava Hrdličková

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 186 s., brož.

Publikace nabízí komplexní pohled na čínské slovesné umění a zdůrazňuje jeho dynamiku a vyvíjející se charakter.

ISBN 978-80-244-6703-0

krásná literatura

autobiografie

Bailey, Allie
Žádná zeď neexistuje. Běhání tě nezachrání

Praha: Práh, 2026, 248 s., váz. Šokující paměti ultramaratonkyně o boji se závislostí a hledání cesty ven. Paměti britské ultramaratonkyně Allie Bailey jsou brutálně upřímnou a často šokující zprávou o alkoholismu, depresi a těžkých nervových zhroutcích, které ji málem přivály o život.

ISBN 978-80-7696-120-3

Pohunková, Dagmar;
Svanovská, Hana
Příběh mého života. Doba a lidé

Praha: Straky na vrbě, 2026, 1. vyd., 448 s., váz. 400 Kč Dagmar Pohunková se narodila v roce 1929 českým rodičům ve Vídni. Vystudovala medicínu a působila jako lékařka v Ústí nad Labem, Hořovicích a Praze. V období Pražského jara byla redaktorkou ve Státním zdravotnickém nakladatelství a později se specializovala na endokrinologii a lékařskou etiku.

ISBN 978-80-7530-319-6

biografie

Dragoun, Roman; Gratias, Petr; Princ, Milan
Roman Dragoun. Rockový apoštol

Brno: Jota, 2026, 224 s., váz.
Kniha mapuje životní osudy Romana Dragouna od dětství v Písku přes jeho působení na brněnské rockové scéně až po uvedení do Beatové síně slávy.
ISBN 978-80-7689-770-0

Francek, Jiří
Tři světy Josepha Bankse

Praha: Academia, 2026, 304 s., váz.
Kniha přibližuje fascinující život a dílo anglického podnikatele, botanika a patrona přírodních věd Josepha Bankse. Jeho rozhodnost, cílevědomost, odvaha a vytrvalost mu umožnily stanout mezi elitou tehdejšího světa.
ISBN 978-80-200-3706-0

cestopisy

Scherf, Filip
Ztracená země. Příběh moderního Ruska

Brno: Host, 2026, 392 s., brož.
Proč se Rusko odpoutalo od západního světa? Celý západní svět se přinejmenším v posledních letech snaží pochopit současné Rusko. Analytici, komentátoři i filozofové se však opakovaně dopouštějí chyby, která stojí za dosavadním zmatením z ruské politiky.
ISBN 978-80-275-3075-5

Butler, Stuart
Nepál

Brno: Jota, 2026, 362 s., brož.
Aktualizované vydání průvodce Nepálem přináší množství informací o nejznámějších památkách a přírodních krásách této země.
ISBN 978-80-7689-769-4

Haluza, Miroslav
Javari. Expedice do světa, o kterém jste si mysleli, že dávno neexistuje

Brno: Jota, 2026, 264 s., váz.
Amazonská řeka Javari, tvořící přírodní hranici mezi Peru a Brazílií, ukryvá svět, o kterém jste si mysleli, že už dávno neexistuje. Dva cestovatelé Mirek a Simon se na vlastní pěst vydávají k tamějšímu indiánskému kmeni Matsés a na své výpravě prožijí neuvěřitelná dobrodružství.
ISBN 978-80-7689-774-8

detektivky, krimi

Ahnem, Stefan
Generace nula

Praha: Kalibr, 2026
Detektiv Fabian Risk je zpět – a v ústředí formě! Deset let po distalostech příběhu Poslední hřebík tráví Fabian léto na plachetnici u jihošvédských břehů se svou dcerou Matildou. Jedné noci z paluby zpozorují, jak se pevnina náhle ponoří do tmy.
ISBN 978-80-284-1113-8

Ashmanová, S. T.
Vraždíme vrahy

Překl. Dembická, Simoneta,
Brno: Jota, 2026, 311 s., váz.

Když se v Bostonu znovu objeví dávný nepřítel, Lea a agent FBI Richter se pouštějí do smrtičkožávu a snaží se zastavit novou vlnu brutálních vražd. Jejich spolupráce však není vůbec jednoduchá.
ISBN 978-80-7689-807-3

Aubrey, Daniel
Umírající světlo

Praha: Bourdon, 2026, 336 s., váz.
Orkneje vítají slunovrat. Jenže léto klame. Ani nejdelší dny nepřinesou světlo. V pravěké hrobce na ostrově Hoy se jedno červenové ráno najde tělo postaršího muže. Podle detektiva Ferguse Muira musí jít o turistu.
ISBN 978-80-7611-383-1

Beran, Ladislav
Důkazní nouze

Moba: Moba, 2026, 240 s., váz.
Známý písecký autor Ladislav Beran, emeritní komisař kriminální služby, znovu zapátral v archívech i v dobovém tisku, aby mohl čtenářům nabídnout nové zajímavé případy písecké četnické pátráčky.
ISBN 978-80-279-2470-7

Costello, Matthew; Neil, Richards
Malá noční vražda

Moba: Moba, 2026, 152 s., váz.
V lesích poblíž Mydworthu je nalezen zastřelený mladý pytlák. Na první pohled vše působí jako nehoda, chlapcova matka je však skálopevně přesvědčena, že šlo o vraždu, a když Harry a Kat začnou případ vyšetřovat, zjistí, že mladý muž nebyl zrovna vzor ctivosti.
ISBN 978-80-279-2471-4

Částka, Jaroslav
Pět kajících

Praha: Argo, 2026, 216 s., váz.
Neoficiální agent Winter se hodlá vypořádat s dobře organizovaným zlem, kterému se daří nejen v podsvětí pochybných podniků, drogových dealerů a pasáků, ale i nebezpečně blízko našim každodenním životům.
ISBN 978-80-257-4974-6

Černá, Jaroslava
Pravda v plamenech

Moba: Moba, 2026, 219 s., váz.
Pach spáleniště honosného domu vážené šlechtické rodiny Vodňanských nevěstí nic dobrého. Když na místo dorazí soudní vyšetřovatel Borek, nalezne už pouze ohořelá těla. Proč obyvatelé před ohněm neutekli?
ISBN 978-80-279-2459-2

Černucká, Veronika
Květnová nevěsta

Moba: Moba, 2026, 360 s., váz.
Ve středočeském Libušíně umírají muži středního věku. Důvěrně se znají, ale ani jeden z nich neustí, proč by jim chtěl někdo ublížit. A neví to ani soukromá vyšetřovatelka Tara. Vraždí vyšinyť psychopat, nebo naopak někdo, kdo moc dobře ví, co dělá?
ISBN 978-80-279-2469-1

Dán, Dominik
Věštyně

Praha: Slovart, 2026, 344 s., váz.
Detektivové z oddělení vražd už narazili na všechny možné i ne-

možné typy pachatelů, ale s případem, kdy by měl zákeřný vrah poškozený chrup shodný se svou obětí, se dosud nesetkali.
ISBN 978-80-276-1416-5

Eidler, Petr
Případ pana Lály

Brno: Moba, 2026, 344 s., váz.
Na podzim se z pražské židovské obce vydává na poznávání krás jižní Francie malá výprava, mezi jejímiž účastníky je i soukromý detektiv se svým svérázným pomocníkem panem Lálou.
ISBN 978-80-279-2463-9

Godfrey, Jennie
Seznam podezřelých věcí

Překl. Halfarová, Anna, Brno: Host, 2026, 431 s., váz.
Když si policie neví rady, musí nastoupit svérázná dospívající vyšetřovatelka Yorkshire, 1979. Premiérkou je Margaret Thatcherová, džiny do zvonu jsou právě in a dvanáctiletá Miv je přesvědčena, že její otec chce přestěhovat celou rodinu na jih. Kvůli vraždám.
ISBN 978-80-275-2866-0

Godberg, Lee
Lost Hills. Masakr v kopcích

Překl. Zetka, Radim, Brno: Zoner Press, 2026, 1. vyd., 208 s., brož.
379 Kč
První díl série Lost Hills s podtitulem Masakr v kopcích přináší případ losangeleské detektivky Eve Roninové z pera amerického spisovatele a scenáristy Leeho Goldberga.
ISBN 978-80-7413-700-6

Hunterová, Cara
Vražedné peníze

Překl. Polochová, Markéta, Brno: Host, 2026, 1. vyd., 424 s., váz.
549 Kč
Jak se detektiv Adam Fawley vypořádá s tím, že před lety dostal za mříže nevinného člověka?
ISBN 978-80-275-2852-3

Jackson Bennett, Robert
Krev titánů

Překl. Pohl, Milan, Brno: Host, 2026, 470 s., váz.
Brilantní fantasy detektivka staví výstřední vyšetřovatelku Anu Dolabrovou proti zdánlivě vševědoucímu protivníkovi... Ve městě Folidolu na samém okraji Říše se slehla zem po jistém činovníkovi Bankovní správy.
ISBN 978-80-275-2865-3

King, Stephen
Nevyměkni

Překl. Bartlová, Adéla, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 1. vyd., 400 s., váz. 490 Kč
Když policie v Buckeye City obdrží dopis od šílence, který vyhrožuje zavražděním třinácti nevinných a jednoho vinného, aby pomstil nespravedlivou smrt vyšetřovatelka Izzy Jaynesové, jestli tomu má věřit?
ISBN 978-80-7593-714-8

Novotná, Martina
Vražedné ego

Brno: Moba, 2026, 272 s., váz.
Co to tam je? Nějaká mikina či co. To je hrůza, a všechno lidé hodí do vody! Problém je ovšem

v tom, že ona mikina není prázdná. Má ji na sobě oblečenou muž, jehož tělo bezvládně splývá na hladině řeky Labe.
ISBN 978-80-279-2462-2

Satanovi koně. Zločin na Bukovské tvrzi

Praha: Epocha, 2026, 3. vyd., 432 s., 479 Kč
Detektivní historický román se odehrává roku 1671 na Pelhřimovsku. Na Bukovské tvrzi náhle uhne stádo koní a jejich hlídač je nalezen zastřelen. Zemanův syn Jožik pátrá po viníkovi a odhaluje tajemství minulosti i krvavé oběti.
ISBN 978-80-278-0282-1

Surmanová, Kateřina
Zjevení

Praha: Kalibr, 2026
O noci, kdy se skautům zjeví ve Slavkovském lese pohřební vůz, zemře tamtéž za nejasných okolností významný německý podnikatel. Proč se vracel do staré vlasti? Koho nebo co hledal? Jaké tajemství chránil, co ukrývá obraz bílého jelena a kam vede seznam záhadných jmen?
ISBN 978-80-284-1522-8

Tell, Anna
Minulost nepromíjí

Překl. Bažantová, Olga, Praha: Bourdon, 2026, 368 s., váz.
Jednoho chladného březnového večera je u silnice nedaleko hranice s Norskem nalezena kostra. Jak dlouho tam ostatky čekaly na své objevení? Je to dávný případ, anebo stále nezhojená ztráta bílého člověka?
ISBN 978-80-7611-378-7

Valová, Nikola
Zasít vtr

Brno: Moba, 2026, 320 s., váz.
Krátce po případu zmizení Jany Karasové si bere Karolína Suková dovolenou a vrací se do rodných Jeseníků. Setkává se tam nejen s vlastní minulostí, ale také se starým známým, bývalým kriminalistou Josefem Vahalou.
ISBN 978-80-279-2461-5

divadelní hry

Landovský, Pavel
Horinový hoteliér

Praha: Artur, 2026, 84 s., brož.
Landovského kulturní hra se odehrává ve zpustlém bytě, který dva stárnoucí muži pronajímají na hodinu dvěma mladým milencům. Jejich absurdní dialogy odhalují touhu po smysluplném životě.
ISBN 978-80-7483-248-2

Shakespeare, William
Romeo a Julie / Romeo and Juliet

Překl. Hilský, Martin, Brno: Atlantis, 2026, 1. vyd., 372 s., váz. 418 Kč
V úvodní studii se Hilský věnuje vzniku a výkladu této slavné tragédie. Následují anglický originál hry a jeho český překlad, které jsou uspořádány na stránkách prot sobě a opatřeny poznámkami pod čarou.
ISBN 978-80-7108-406-8

Topol, Josef
Kočka na kolejích

Praha: Artur, 2026, 76 s., brož.

V Topolově poetické hře vedou na opuštěné vlakové zastávce dialog dva mladí lidé Évi a Věna, kteří čekají na vlak. Probírají své pohledy na jejich sedmiletý vztah a rozdílné představy o společné budoucnosti.
ISBN 978-80-7483-247-5

eseje, úvahy

Breton, André
Klíče k volnosti

Překl. Táborský, Jan, Praha: Academia, 2026, 362 s., váz.
Kniha je souborem Bretonových esejů a příležitostných textů z let 1936–1952. Shrnuje zralá léta surrealismu a je historickým dokumentem vývoje avantgardního hnutí tváří v tvář hrozbám a proměně světa v období kolem druhé světové války.
ISBN 978-80-200-3702-2

Lukeš, Jan
Nálezy & Ztráty. 100 + 1 přemítání

Praha: Galén, 2026, 111 s., brož.
Jeden sloupek může mít 1800 znaků. Jeden sloupek může změnit způsob, jakým se díváme na celou epochu. Jan Lukeš (* 1950) dokazuje ve své, rozsáhlé a velké knize *Nálezy & Ztráty. 100 + 1 přemítání*, že dokonale ovládá publicistickou zkratku, která má váhu eseje.
ISBN 978-80-7492-798-0

Nodl, Martin
Dejepisectví jako výzva

Praha: Argo, 2026, 304 s., váz.
Eseje a studie zde uveřejněné se zabývají problémy, koncentrovanými do tří tematických celků: sociální dějiny, historická paměť a politika paměti a osobnosti středoevropské historiografie 50.–80. let 20. století.
ISBN 978-80-257-4971-5

Rupnik, Jacques
Rupnik Evropy. Krize demokracie, civilizace, identity

Praha: Novela bohemia, 2026, 234 s., brož.
Kniha je souborem esejů a přednášek z let 1992 až 2026, které jsou zaměřené na nedávnou minulost, současnost, ale i možnou budoucnost Evropy. Důraz je kladen na střední Evropu, které se Jacques Rupnik dlouhodobě věnuje.
ISBN 978-80-88322-62-7

Vokolek, Vladimír
Živá paměť obrázkového písma

Brno: Atlantis, 2026, 1. vyd., 592 s., brož. 475 Kč
Obsáhlým svazkem esejistiky a publicistiky Vladimíra Vokolka (1913–1988) s názvem Živá paměť obrázkového písma se uzavírá vydávání sedmisvazkových Spisů významného českého básníka, prozaika, esejisty a publicisty.
ISBN 978-80-7108-214-9

historické romány

Babík, Milan
Kulda čeká na tank

Praha: Prostor, 2026, 230 s., brož.
Branka rodného domku v jednom severomoravském městě je

v ponurých časech pozdní normalizace symbolickým východem z vězení, jelikož pozemek je ze třech stran obehnan zdi kasáren sovětských okupantů.
ISBN 978-80-7260-675-7

Boyne, John
Chlapec v pruhovaném pyžamu. Dva malí kluci na opačných stranách velkého plotu
Překl. Stuchlířková, Jarka, Praha: Brio, 2026, 184 s., váz.
Brunovi se nechce opouštět starý dobrý pokojíček, školu a kamarády v Berlíně a stěhovat se do nového, osamělého a ponurého domu v tajemném místě jménem Aušvic.
ISBN 978-80-276-1090-7

Dobrylovský, Jiří;
Vitoušová, Jana
Ohavné mordy boleslavské. Pod korouhvi Jiřího z Poděbrad
Brno: Moba, 2026, 272 s., váz.
V kališnické Mladé Boleslavi, patřící pánovi Jindřichovi z Michalovic, je před domem bohatého kupce Pavla ráno nalezen useknutý prst. Krátce nato je v městském rybníku nalezen zavražděný truhlář Štěpán.
ISBN 978-80-279-2465-3

Dobyť říše Inků. Tažení Franciscy Pizarra v letech 1532–1537
Praha: Epoque, 2026, 1. vyd., 376 s., 499 Kč
Roku 1532 připlouvá Francisco Pizarro s hrstkou mužů do Peru, kde říši Inků oslabuje vnitřní boj. Setkání s vládcem Atahualpou končí zradou, krví a pádem impéria. Jak mohla malá výprava zničit jednu z nejmocnějších civilizací?
ISBN 978-80-278-0274-6

Follett, Ken
Kruh dní
Překl. Trávníček, Luboš, Praha: Kalibr, 2026
Stonehege – stavba, která je jednou z největších světových záhad v dějinách lidstva se stává dějištěm strhujícího vyprávění. Nadaný kopáč pazourků Seft se za letního vedra ubírá po Velké planině, aby přihlížel obřadům ohlašujícím začátek nového roku.
ISBN 978-80-284-1687-4

Herriot, James
Zvěrolékař opět v jednom kole
Brno: Jota, 2026, 352 s., váz.
Druhá světová válka skončila a James se pomalu vrací do Darrowby ke své rodině, přátelům, do své každodenní rutiny. Jeho veterinární praxe je stále stejná – nelehká, namáhavá, ale zároveň nepostradatelná a plná lásky ke všemu živému a čtyřnohému.
ISBN 978-80-7689-765-6

Chalupová, Lenka
Hrbaté duše
Praha: Motto, 2026
Bochoř u Přerova, léta 1941 a 1942. V lázeňské vesnici se prolétají osudy dvou mužů – Ambrože Ptáčka, který pro vrtkavou lásku opustil rodinu, a Dezidera Horváta, patriarchy cikánské rodiny hledající v době nacistické okupace bezpečí.
ISBN 978-80-267-6037-5

Javůrek, Štěpán
Sudetský údm II. Září 1947 – květen 1950
Moba: Moba, 2026, 352 s., váz.
V podhorské vesnici Skláře se po válce zabydlují české rodiny. Mezi nově příchozími je i rodina mladé dívky Jarmily Lukešové. Maminka jí zemřela za války, a tak se Jarmila musí postarat nejen o dva malé bratry, ale také o otce, který rodině úspory prohrává v kartách.
ISBN 978-80-279-2588-9

Klabouchová, Petra
Duch Pankráče
Brno: Host, 2026, 327 s., brož.
Jaro 1943, pankrácké cely smrti. Jen jedna zeď stojí mezi vězni a právě stloukanou gilotinou. Na popravu tu čekají lidé, které zlo nezlomilo. Zbývají jim poslední dny života. Spolu s nimi Anna a Robert.
ISBN 978-80-275-2905-6

Novotná, Martina
Záhada zmizelého šlechtice
Moba: Moba, 2026, 344 s., váz.
Pan Tadeáš z Příhraz je povolán samotným Václavem II., aby se dostavil na hrad v Sadské. Vydává se tedy na cestu, na níž ho doprovází jeho sluha Vítek, zatímco velitel hradní posádky Jozífek zůstává na panství, aby ho chránil před řáděním lapků.
ISBN 978-80-279-2587-2

Óniši, Kóiči
Dívčí válka 12
Překl. Holý, Petr, Praha: Argo, 2026, 192 s., brož.
Nemilosrdná náboženská válka mezi husity a katolíky, která zuřila ve střední Evropě v první polovině 15. století, se pomalu, ale jistě chýlí ke konci. Radikální husitské síly táboritů a orebitů nepřijímají mírové podmínky.
ISBN 978-80-257-5001-8

Salvioni, Beatrice
Ničema
Překl. Přívozníková, Pavla, Praha: Argo, 2026, 360 s., brož.
Volné pokračování bestselleru Dareba nás vrací do osudů Francisky a Maddaleny v bouřlivém roce 1940. Stará tajemství vyploouvají na povrch a přátelství, které kdysi provokovalo italské maloměsto, musí obstát v časech, kdy jde o holý život.
ISBN 978-80-257-4995-1

Tučková, Kateřina
Vyhnaní Gerty Schnirch
Brno: Host, 2026, 416 s., brož.
Román o jednom osudu zločinných dějinami, o vině Čechů a Němců, o tom, zda je možno odpustit a porozumět... Noc z 30. na 31. 5. 1945. Gerta Schnirch, matka několikaměsíční dcery, je jen s osobními věcmi odsunuta společně s ostatními brněnskými Němci směrem na Vídeň.
ISBN 978-80-275-2780-9

Valina, Miroslav
Vlci z Hotvarenu
Praha: Talent Pro ART, 2026, 368 s., váz.
O Dušičkách roku 2007 umírá majitel krušnohorského hradu Fírteštejna hrabě Karel Eugen

Rabendorf. Několik dnů po jeho smrti podává obec Sedliště nad Ohří žalobu, v níž zpochybňuje legálnost navrácení hradu rodině Rabendorfů v restituci.
ISBN 978-80-7629-165-2

Vondruška, Vlastimil
Dědictví skotských templářů
Moba: Moba, 2026
Lingvistka a historička Afroditá Rossová publikuje nálezy pokladu, ukrytého templáři na Templštejně, což samozřejmě vyvolá zájem nejen odborníků. Obrátí se na ni i její skotský strýc Malcolm, který jí dědictví dělá, aby s ním přijela.
ISBN 978-80-279-2467-7

humor

Osman, Richard
Neskutečná klika. Čtvrteční klub amatérských detektivů 5
Praha: Slovart, 2026, 300 s., váz.
Kdo má čas přemýšlet o vraždách, když je třeba naplánovat svatbu? Čtvrteční klub amatérských detektivů má za sebou poklidný rok. Joyce zaměstnává starost se zasedacím pořádkem a prvním tancem novomanželů. Elizabeth truchlí.
ISBN 978-80-276-1345-8

Černí baroni aneb Václíci jsme za Čepičky
Praha: Epoque, 2026, 4. vyd., 480 s., 499 Kč
Humoristický román Miloslava Švandrlíka o absurdní každodennosti vojáků PTP v 50. letech. Autor čerpá z vlastních zkušeností a s ironií líčí dobu čs.-sovětského přátelství. Klasika české literatury s ilustracemi Jiřího Wintera Neprakty.
ISBN 978-80-278-0280-7

Švandrlík, Miroslav
Šumavský upír. 3 × 100 hororů – kniha I.
Praha: Epoque, 2026, 2. vyd., 544 s., 445 Kč
Projekt 3 × 100 hororů přináší ve třech svazcích kompletní soubor povídek Miloslava Švandrlíka o hrůze, mystice a záhadách. Autor čtenáře děsí i baví příběhy o upírech, monstrech a vlkodlačích, které si oblíbili i mladí čtenáři.
ISBN 978-80-278-0281-4

komiksy

Kyung-shin, Lee;
Shakespeare, William
Romeo a Julie
Praha: Slovart, 2026, 192 s., brož.
Divadelní hra Romeo a Julie byla pravděpodobně napsána kolem roku 1595. Hlavní postavy, Romeo a Julie, se setkávají na maškarním báli a okamžitě se do sebe zamilují. Když však zjistí, že jsou z rodin, které se navzájem nenávidí, jejich láska je postavena před vážnou zkušku.
ISBN 978-80-276-1210-9

Rice Burroughs, Edgar;
Corbeyran, Eric;
Allan Martinez, Roy
Tarzan z rodu upů
Praha: Argo, 2026, 128 s., váz.
Francouzské nakladatelství Glénat zdařile pokračuje ve vydávání

věrných, ale výtvarně moderních adaptací největších klenotů a nejproslulejších děl světové dobrodružné a fantastické literatury.
ISBN 978-80-257-5018-6

Tagame, Gengoró
Manžel mého bratra 2
Překl. Cima, Igor; Cima, Anna, Brno: Host, 2026, 1. vyd., 352 s., brož. 449 Kč
Vyvrcholení oceňované dvoudílné mangy nejen o kulturních rozdílech a homofobii. Život Jaičio a jeho dcery Kany se po setkání se srdečným Mikem Flanaganem, vdocemem po Jaičioho dvojčeti, změnil.
ISBN 978-80-275-2526-3

legends, mýty, pověsti

Rauvolf, Josef
Legendy a pověsti staré Šumavy
Praha: Argo, 2026, 216 s.
Lidová vyprávění ze staré Šumavy nejsou jen tak ledasjakou kolekcí příběhů – především jsou mimořádné syrovou výpovědí o životě, strážnících i radostech obyvatel překrásného, ale hodně tajemného a nevyzpytatelného pohoří.
ISBN 978-80-257-4928-9

literatura faktu

Trpková, Kristýna;
Toupalík, Pavel
Příběhy z pitevné
Praha: Universum, 2026
Uznávaný soudní lékař Pavel Toupalík a princezna české krimi Kristýna Trpková spojili síly, aby čtenářům přiblížili, co se doopravdy děje za oponou pitevních sálů.
ISBN 978-80-284-1181-7

osobnosti

da Empoli, Giuliano
Hodina predátorů
Praha: Bourdon, 2026, 144 s., brož.
Giuliano da Empoli přichází se strhující i mrazivou zprávou ze svých putování po centrech moci, od New Yorku po Rijád, od sídla OSN po Ritz-Carlton Muhammada bin Salmána.
ISBN 978-80-7611-357-2

Ellis, Warren
Žvýkačka Niny Simone. Vzpomínky na věci ztracené a nalezené
Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2026, 212 s., brož.
Ellisova kniha je neobvyklou literární poctou legendární jazzové zpěvačce a pianistce Nině Simone. Světznámý hudebník v ní vypráví příběh zdánlivě bezvýznamného předmětu – žvýkačky, kterou Simone během koncertu v roce 1999 odložila na klavír a kterou si autor později odnesl domů jako suvenýr.
ISBN 978-80-7422-403-4

Chrdle, Petr
Vuk Echtner. Život pro esperanto, víru bahá'í a nevidomé
Dobřichovice: Kava-Pech, 2026, 79 s., váz.
Život Vuka Echtnera je příběhem mimořádně nadaného člověka, který navzdory chudobě, životním

zvrátům i politické perzekuci dokázal všechny své schopnosti zasvětit službě druhým. Prostřednictvím esperanta našel cestu k nevidomým i k víře bahá'í a stal se učitelem, překladatelem a organizátorem, jehož práce ovlivnila mnoho lidí doma i v zahraničí.
ISBN 978-80-88326-57-1

S. Polívka, Tomáš
Petr Linhart: Autobus do Sudet
Praha: Galén, 2026, 310 s.
Český písničkář, skladatel, textař, tvůrce jízdních rádu a hledač příběhů ukrytých v krajině Petr Linhart (* 1962) je jednou z nejpozoruhodnějších a zároveň nejskromnějších postav české hudební scény posledních čtyř desetiletí.
ISBN 978-80-7492-792-8

poezie

Horáček, Michal
Pozemský prach a Boží dech. Slova přístích písní inspirovaná biblickými příběhy
Praha: Argo, 2026, 80 s., brož.
Během čtyřiceti týdnů roku 2025 psal Michal Horáček básně převážně koncipované jako promluvy nebo rozhovory rozmanitých biblických postav. Pravidelným rytmem, rýmem a refrémem jeho texty umožňovaly budoucí zhudebnění.
ISBN 978-80-257-5019-3

Charms, Daniil
Vous a oko a patnáct rukou. Básně z let 1922–1938
Překl. Kitzlerová, Jana, Praha: Academia, 2026, 496 s., váz.
Kniha představuje nový, první ucelený překlad Charmsovy poezie do češtiny (260 z celkem 283 básní). Z oněch 23 nepřełożených básní některé nebyly ruskými editory průkazně rekonstruovány.
ISBN 978-80-200-3700-8

Voda, David
Manitoba
Brno: Host, 2026, 112 s., brož.
Třetí sbírka Davida Vody (nar. 1976), básníka a historika umění, je jako spirála, která se napíná, smřšťuje, roste. Jeho poezie pulzuje od hmotného k duchovnímu a zpět. Lze jí propadnout jako papírovým dnem.
ISBN 978-80-275-2900-1

populárně naučná

Chvála, Vladislav;
Trapková, Ludmila
Rodinná terapie a teorie jin-jangů
Praha: Bourdon, 2026, 288 s., váz.
Třetí a výrazně rozšířená vydání zásadní knihy od předních českých terapeutů. Originální pojetí rodinné terapie, jež autoři představili v knize Rodinná terapie psychosomatických poruch, v tomto druhém díle rozvíjejí o jin-jangovou teorii.
ISBN 978-80-7611-362-6

Prokop, Daniel
Spravedlivý růst. O stagnujícím Česku a prosperitě pro všechny
Brno: Host, 2026, 400 s., brož.

Rovné šance, efektivní reformy a prosperita širší společnosti jako lék na politickou strnulost. Česko si udržuje spoustu drahých nespravedlností. Chudé děti mají malou šanci získat kvalitní vzdělání.
ISBN 978-80-275-2418-1

povídky

Kepler, Lars
Námořník

Překl. Kloučková, Karolína, Brno: Host, 2026, 399 s., váz.

Strhující povídky z temného světa komisaře Joony Linny. Zkratke si čekání na nový díl bestsellerové série s Joonou Linnou a Sagou Bauerovou touto sbírkou dechberoucích povídek.
ISBN 978-80-275-2872-1

Lustig, Arnošt

Kůstka, dívka z Prahy a další povídky Arnošta Lustiga

Praha: Novela bohemia, 2026, 400 s., váz.

Deset povídek Arnošta Lustiga vyšlo u příležitosti stého výročí jeho narození.
ISBN 978-80-88322-61-0

příběhy

Higginbotham, Adam

Půlnoc v Černobylu. Příběh největší jaderné katastrofy

Praha: Prostor, 2026, 560 s., váz.

Černobylská noc z pátku 25. na sobotu 26. dubna 1986 poznamenala historii moderního světa mnohem podstatněji než jiné, často známější okamžiky dějin.
ISBN 978-80-7260-670-2

Kos, Petr

Kovbojové na moři

Praha: Argo, 2026, 366 s., váz.

Zápisky zachycující záchranu Anny a cestopisné črty o plavbách podél norského pobřeží se prolínají se vzpomínkami na dobu, kterou autor strávil mezi rybáři na Aljašce.
ISBN 978-80-257-5014-8

romantika

Douglasová, Penelope
Đáblova noc 3 – Hříšná pšedlost

Praha: Ikar, 2026

Není tak špatný, za jakého ho měla. Je daleko horší. Série Dáblova noc pokračuje další temnou romancí. S Damonem Torrancem si není radno zahrávat. A poslat ho do vězení bylo to nejhorší, co Winter Ashbyová mohla udělat.
ISBN 978-80-249-5877-4

romány

Aids, Elsa

Přípravu na všechno

Praha: Fragment, 2026, 96 s., brož.

Přípravu na všechno jsou milostný příběh z malého země, kde se život mění v nouzový stav, válečný deník z doby příměří, autoportrét zaostřený na nejbližší okolí. Klíčová slova: bulvár, děti, kolaps, láska, nuda, porno, samota, slepy, vzpomínky, zbytky.
ISBN 978-80-7521-245-0

Austenová, Jane

Lady Susan, Watsonovi, Sanditon

Praha: Slovart, 2026, 200 s., váz.

Tři romány, které vznikly v různých obdobích, dva poslední jsou nedokončené. I v nich vykresluje Jane Austenová nelehké osudy ženských hrdinek v Anglii 18. a 19. století, ačkoli román Sanditon se tomuto rámci poněkud vymyká.
ISBN 978-80-276-1299-4

Berest, Anne

Pohlednice

Praha: Prostor, 2026, 528 s., brož.

Na počátku tisíciletí dostane autorčina matka Lélie pohlednici s obrázkem pařížské Opery Garnier, na níž jsou bez dalšího vysvětlení napsána rodná jména čtyř členů její rodiny, kteří zahynuli v Osvětimi.
ISBN 978-80-7260-665-8

Brown, Dan

Anatomie lži

Překl. Fialová, Jitka, Praha: Argo, 2026, 436 s., váz.

Ve Spojených státech se blyští zlato ryzí i kočičí, zvláště v nejvyšších politických kruzích těsně před volbou prezidenta. A právě v tu dobu a na těchto místech začíná Dan Brown vyprávět strhující příběh o vědeckém objevu, který zásadně mění pohled na život na Zemi i ve vesmíru.
ISBN 978-80-257-5017-9

Coelho, Paulo

Nejvyšší dar

Překl. Havlíková, Marie, Praha: Argo, 2026, 80 s., váz.

Měl jsem za to, že jsem už ve věci Lásky promyslel vše, když mi do rukou padlo kázání Henryho Drummonda. Od okamžiku, kdy jsem si přečetl jeho slova, snažil jsem se jeho učení naplňovat v praxi a můj život se zásadně změnil, napsal Paulo Coelho.
ISBN 978-80-257-4998-2

Coelho, Paulo

Valkýry

Překl. Lidmilová, Pavla, Praha: Argo, 2026, 168 s., brož.

Nové vydání dnes už klasického románu Paula Coelho, který napsal roku 1992. Ide o autobiografický a zároveň široce platný příběh dvou povahově odlišných partnerů, jejichž manželství hrozí rozpad.
ISBN 978-80-257-4992-0

Daltonová, Chloe

Zajíc a já

Překl. Urbanová, Petra, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 1. vyd., 320 s., váz. 440 Kč

Představte si, že v dlani držíte novorozené zajíce a krmíte ho z lahvičky. Představte si, že žije pod vaší střechou a v noci vám pobíhá po ložnici. Představte si, že i po dvou letech se k vám zajíc na zavolání vrací ze svých toulek krajinou.
ISBN 978-80-7593-796-4

Dlouhý, Kristián

Léto ztracených duší

Praha: Argo, 2026, 304 s., brož.

Příběh na malém městě u Prahy se začíná odvíjet nenápadně. Kon-

číci učitel tráví poslední dny v práci, indická rodina se chystá otevřít restauraci a roční Tadeáš pronese slovo máma jako už mnohokrát předtím. Jenže někde za tím všedním se skrývá cosi nezvyklého.
ISBN 978-80-257-4981-4

Dvořáková, Petra

Ordinace

Brno: Host, 2026, 312 s., váz.

Román ze života praktického lékaře, který má až příliš dobré srdce. Ale našťestí i dobré lidi kolem. Patrik by dneska ordinování nejradši zabalil. V čekárně se už zase hromadí lidi a jeho máti jako zdravotní sestru všechny peskuje.
ISBN 978-80-275-3058-8

Evansová, Virginia

Dopisy od Sybil

Překl. Andělová, Petra, Brno: Jota, 2026, 319 s., váz.

Tento román obletěl svět! Dojemný příběh v dopisech o léčivé síle psaní a odvaze otevřít staré rány. Osamělá sedmdesátice Sybil van Antwerp má za sebou nelehký rodinný život i mimořádnou právnickou kariéru. Odjakživa používala dopisy k tomu, aby lépe porozuměla světu a svému místu v něm.
ISBN 978-80-7689-801-1

Fendrych, Martin

Mimosy

Praha: Bourdon, 2026, 360 s., brož.

Lockdown, období covidu, Praha. Smrt přítele a známého přivede na jeho pohřeb Marcela a Zinu, dva lidi, kteří se do té chvíle nikdy neviděli. Po krátkém, ale intenzivním setkání se rozejdou, aniž by si vyměnili kontakt.
ISBN 978-80-7611-381-7

Fosse, Jon

Septologie

Překl. Mrázová, Daniela, Brno: Host, 2026, 792 s., váz.

Je advent a stárnoucí malíř Asle se připravuje na svou každoroční vánoční výstavu. Jeho pravidelný život vdovce vyplněný prací, vzpomínkami na milovanou ženu a hovory se sousedem naruší nečekaná událost – jeho přítel a současně alter ego stejného jména potřebuje pomoc.
ISBN 978-80-275-2868-4

Frandino, Barbara

Ať se třesou nevinní

Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 1. vyd., 224 s., flexovazba, 380 Kč

Rodina může být malý vesmír plný tajemství. A když ho vypráví kluk s magnetickým hlasem, nulovým společenským životem a pořádnou dávkou vymyšlených nemocí...
ISBN 978-80-7593-758-2

Friedlander, Omer

Muž, který ve Sváté zemi prodával vzduch

Překl. Ulmanová, Hana, Praha: Prostor, 2026, 264 s., brož.

Debutová sbírka příběhů izraelsko-amerického autora Omera Friedlandera je fantastickým a imaginativním výletem do úzkých uliček Jeruzaléma, opuštěné Negevské pouště a malebných

pomerančových hájů města Jaffa v Izraeli.

ISBN 978-80-7260-669-6

Fry, Stephen

Odyssea. Vráť se slavný hrdina domů?

Překl. Bíla, Tomáš, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 1. vyd., 368 s., váz. 460 Kč

Stephen Fry se naposledy vrací do světa řeckých mýtů. Po pádu Tróje sleduje osudy hrdinů, kteří si toužebně přejí vrátit se k teplu rodinného krbu, ale vrtošiví bohové s nimi mají jiné plány.
ISBN 978-80-7593-788-9

Grant, Rob

Neschopnost

Překl. Petrů, David, Praha: Argo, 2026, 343 s., váz.

Neschopnost, román spoluautora legendárního seriálu Červený trpaslík, se dokáže zaseknout pod kůži. Co před lety při prvním vydání působilo jako drsná satira, dnes čteme téměř jako dokument.
ISBN 978-80-257-4948-7

Gurnah, Abdulrazak

Krádež

Překl. Tolimat, Rani, Praha: Prostor, 2026, 336 s., brož.

Abdulrazak Gurnah vypráví ve svém nejnovějším románu subtilní příběh odehrávající se na přelomu dvacátého a jednadvacátého století. Vrací se do rodné Tanzanie a sleduje zde osudy tří mladých lidí, jejichž životy se nenápadně, a přece zásadně protnou.
ISBN 978-80-7260-668-9

Heinz Ewers, Hanns

Upír. Zdivočelý román v čarech a barvách

Překl. Fialová-Fürstová, Ingeborg, Praha: Academia, 2026, 404 s., váz.

Upír (1921) je poslední z volné trilogie románů s hlavním, částečně autobiografickým hrdinou Frankem Braunem, kultivovaným světoběžníkem a milovníkem žen.
ISBN 978-80-200-3680-3

Hornáková-Cívade, Lenka

Já, Evropa

Praha: Argo, 2026, 112 s., brož.

V kavárně velkého frekventovaného nádraží sedí žena. Pije kávu a zvědavě a zároveň zdrženlivě sleduje okolí. Jmenuje se Evropa. A tohle je její příběh... Lenka Hornáková-Cívade ve svém esejistickém vyprávění představuje Evropu jako živoucí bytost.
ISBN 978-80-257-5013-1

Kalvach, Pavel

Blahodárná setkání nad záhadami duše

Praha: Galén, 2026, 258 s., váz.

Neurolog Pavel Kalvach otevírá čtenářům fascinující svět neurovědního poznání – od záhad mozku a nervového systému až k hlubinám lidské duše.
ISBN 978-80-7492-791-1

Kesslerová, Verena

Fitko

Překl. Klabanová, Kateřina, Praha: Prostor, 2026, 240 s., brož.

Co všechno se může stát, když se člověk chce dostat za každou

cenu na vrchol, být nejlepší a nechat všechny daleko za sebou?
ISBN 978-80-7260-673-3

Krasznahorkai, László

Satanské tango

Překl. Kolmanová, Simona, Brno: Host, 2026, 287 s., váz.

Zásadní román nositele Nobelovy ceny za literaturu o zkáze, prázdnotě a beznaději Satanské tango nás sugestivně vtahuje do pochmurné, deštivé atmosféry maďarské pustky jako sociální reality.
ISBN 978-80-275-2988-9

Lukášková, Markéta

Výšina

Praha: Motto, 2026

Ve městech už se nedá žít a Miina rodina je nucena přestěhovat se do Výšiny, umělé vytvořené kolonie v horách. Je tam bezpečně, vše dokonale funguje, v centru se navíc nachází obrovská květinová archa.
ISBN 978-80-267-6040-5

Martinová, Madeline

Tajný čtenářský spolek

Praha: Argo, 2026, 310 s., váz.

Konec 19. století v Londýně byl přelomovým obdobím pro ženy a jejich práva. Do této doby bylo až strašidelně snadné označit ženu za vyšinutou hysterku a zavřít ji do ústavu pro duševně choré, odkud už se nemusela nikdy dostat.
ISBN 978-80-257-4996-8

Maura, Catharina

Nežádoucí sňatek

Překl. Hegedúsová, Romana, Praha: Bourdon, 2026

Temné vášnivá romance o dohodnutém manželství s miliardárem z pera autorky knih Nesprávná nevěsta a Dočasná manželka. Faye je žena, která Diona WindSORA irituje být jen svou vlastní přítomností – natož aby se s ní chtěl oženit.
ISBN 978-80-7611-376-3

Mornštajnová, Alena

Čas vos

Brno: Host, 2026, 317 s., brož.

Pomsta, nebo odpuštění? Román o moci minulosti a síle květin. Bára a Ptáčník. Dva lidé, jejichž cesty se protly dávno předtím, než se ti dva potkali.
ISBN 978-80-275-2902-5

Nayler, Ray

Kde je zakopaná sekera

Překl. Pohl, Milan, Brno: Host, 2026, 340 s., váz.

Jak svrhnout diktátora, který nikdy nezemře? V autoritářské Federaci bují spiknutí s cílem odstranit a nahradit prezidenta: muže, který už několikrát nechal svou mysl přenést do nového těla, aby se udržel u moci.
ISBN 978-80-275-2932-2

Nunez, Sigrid

Čím si procházíš

Překl. Klabanová, Kateřina, Praha: Prostor, 2026, 256 s., brož.

Čím si procházíš? Tato otázka se objevuje průběžně v celé knize a odpovídat na ni je hluboce lidský příběh o přátelství, empatii a smíření s konečností člověka.
ISBN 978-80-7260-664-1

Opatřilová, Veronika

Zpívat brže

Praha: Prostor, 2026, 272 s., brož. Na odlehlý ostrov na severu Švédska přijíždí mladý student výtvarného umění. Má zde strávit pár měsíců u významné sochařky, jejíž tvorbu obdivuje, a pracovat na své závěrečné práci.

ISBN 978-80-7260-666-5

Perry, Devney

Sable Peak – Cesta na vrchol

Překl. Ziecinová, Žaneta, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 1. vyd., 336 s., váz. 390 Kč Vera Gallagherová se snaží dostat svůj život do normálu. Po čtyři roky byl její život všechno, jen ne normální. A na léta předtím raději nevzpomíná vůbec. Zabývat se minulostí bolí.

ISBN 978-80-7593-793-3

Perryová, Sarah

Osvícení

Praha: Argo, 2026, 372 s., váz. Thomas Hart i Grace Macaulayová žijí celý život v městečku Aldleigh v Essexu a docházejí do baptistické kaple. Ačkoli je dělí třicet let, mají mnoho společného – oba jsou rozpolceni mezi svou vírou a touhou po něčem víc. Až jim vstoupí do života několik nových lidí a s nimi láska, nenávisť a tajemství.

ISBN 978-80-257-4915-9

Pozůstalost

Praha: Epoque, 2026, 1. vyd., 160 s., 249 Kč Román Pozůstalost Karla Kubešky sleduje Viktora Švece na cestě za záhadným dědicem po mrtvém příbuzném. Mozaika drobných příběhů a situací s jemným humorem a nadhledem zkoumá snahu porozumět logice života v současné české společnosti.

ISBN 978-80-278-0283-8

Reid, Rachel

Dlouhá hra

Překl. Niklová, Kateřina, Brno: Zoner Press, 2026, 1. vyd., 352 s., brož. 439 Kč Pokračování Spalující rivality – jiskřivá MM romance, kterou nebudete chtít odložit! Navenek jsou rivalové. Ve skutečnosti jsou pro sebe vším.

ISBN 978-80-7413-697-9

SenLinYu

Alchemised

Překl. Stolínová, Barbora, Praha: CooBoo, 2026 Helena bývala nadějná alchymistka. Ted je vězeňkyně bez vzpomínek a bez spojenců. Oficiální záznamy tvrdí, že byla pouhou léčitelkou, ale co když se v její mysli skrývají důležité informace o odboji?

ISBN 978-80-267-4180-0

Soukupová, Petra

Marta v roce vetřelce

Brno: Host, 2026, 320 s., brož. Marta je čerstvých devatenáct let, je hezká, chytrá a v životě jí jde všechno snadno. Právě se dostala na vysokou školu a těší se na nový život. Jediné, co jí trápí, je jizva v obličejí.

ISBN 978-80-275-3077-9

Šindelářová, Ema

Kde hnízdí orli

Praha: Argo, 2026, 248 s., brož. Když se Ema, česká emigrantka žijící v Nizozemí, rozhodne s partnerem Basem koupit opuštěnou usedlost ve španělských horách Las Alpujarras, věří, že začíná nová, idylická kapitola života.

ISBN 978-80-257-5010-0

Šindelka, Marek

Systémy něhy

Brno: Host, 2026, 336 s., váz. Nepodobá se někdy lidský život mechanismu? A kolik něhy se může skrývat ve stroji? Mladá pianistka Ada Fischerová má před sebou zářnou kariéru, jádro její existence je však vyhaslé.

ISBN 978-80-275-2717-5

Thomas, Jo

Pod andaluským nebem

Brno: Moba, 2026, 272 s., váz. Eliza je stále v jednom kole. Když její tři děti vyrostly a opustily domov, odstěhovala se do menšího bytu, ale teď jsou opět všechny zpátky. Eliza tak musí sdílet postel se svou nejstarší dcerou a jejím mopsem.

ISBN 978-80-279-2464-6

Toon, Orange; Twain, Mark

Dobrodružství Toma Sawyer

Praha: Slovart, 2026, 190 s., brož. Dobrodružství Toma Sawyerera je román vydaný v roce 1876. Vypráví příběh o přátelství a dobrodružstvích dvou chlapců, Toma Sawyerera a Huckleberryho Finna, kteří žijí v malé vesnici na břehu řeky Mississippi.

ISBN 978-80-276-1209-3

Webberová, Heather

Tajemství kavárny na pobřeží

Brno: Jota, 2026, 320 s., brož. Když Ava Harrisonová obdrží měsíc po náhlé smrti svého expřítele dopis s neobvyklou pracovní nabídkou, má pocit, jako by jí snad pronásledoval jeho duch. Zvláštní inzerát na místo domácí ošetřovatelky v alabamském Driftwoodu jí však nabízí jedinečnou možnost začít nový život.

ISBN 978-80-7689-777-9

Wortel, Maartje

Kemp

Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 224 s., brož. Svěhlavý, znepokojivý román jedné z nejoriginálnějších nizozemských spisovatelek současnosti. Victorien si po nečekané životní události pořídí kemp uprostřed lesa přímo vedle vojenského cvičiště.

ISBN 978-80-7593-794-0

Zárybnický, Lukáš

Andělé na subutexu nelítají

Praha: Prostor, 2026, 256 s., brož. Čerstvý třicátník Tadeáš se po návratu z vězení rozhodl začít znovu a líp. K tomu však potřebuje aspoň minimální příjem, střechu nad hlavou a podporu blízkých. Ale co když nic z toho obličeji.

ISBN 978-80-7260-672-6

rozhovory

Nečas, Pavel

Advokáti mrtvých. Rozhovory se soudními lékaři

Praha: Galén, 2026, 518 s., váz. Mrtví nemluví. Ale někdo za ně mluvit musí. Jednadvacet rozhovorů s českými, moravskými a slovenskými soudními lékaři a lékařkami otevírá dveře do světa, který většina z nás zná jen z televizních seriálů.

ISBN 978-80-7492-793-5

Sinková, Lucie

Známi neznámí

Praha: Olympia, 2026, brož. Lucie Sinková otevírá dveře do zákulisí české kultury prostřednictvím autentických rozhovorů s osobnostmi, které formovaly i odrážely dobu.

ISBN 978-80-7376-728-0

sci-fi, fantasy

Atwoodová, Margaret

MaddAddam

Překl. Křestánová, Dominika, Praha: Argo, 2026, 424 s., váz. V postapokalyptickém světě, jenž zničila genetická manipulace a lidská chamtivost, se skupina přeživších snaží vybudovat nový způsob soužití – mezi sebou navzájem i s podivuhodnými, pečlivě vyšlechtěnými bytostmi, které jsou předurčeny zdědit svět.

ISBN 978-80-257-4976-0

Carey, M. R.

Brána nekonečna

Překl. Prokop, Michal, Brno: Host, 2026, 520 s., brož. Válka o multivesmír začala. Pandonium je nejrozsáhlejší politická a obchodní aliance, jakou kdy multivesmír poznal. Toto společenství sdružuje miliony světů. Ve skutečnosti je to však jen jeden svět – Země v mnoha různých realitách.

ISBN 978-80-275-2850-9

Clark, Sophie

Kruté světlo

Praha: Yoli, 2026 Říká se, že láska vždy zvítězí... Ale může přežít válku mezi demony a vymítači? Romantická fantasy pro čtenáře Bestmoeck, Čtvrtého křídla a Božských rivalů.

ISBN 978-80-284-1066-7

F. Steadmanová, A.

Skandar a duchovní válka

Brno: Host, 2026, 415 s., váz. Strhující závěr veleúspěšné série je konečně tady! Ostrov je ve válce. Během závodu o Pohár chaosu bylo vyraženo tajemství, které od základu změnilo vše. Skandar se stal psancem a je na útěku.

ISBN 978-80-275-2989-6

Gwynne, John

Běs bohů

Překl. Černovský, Pavel, Brno: Host, 2026, 583 s., váz. Vyvrcholení oceňované seversky laděné fantasy série Krupřísežní. Závěrečná bitva o osud Vigrídu se blíží. Varg překonal zkoušky minulosti a stal se uznávaným členem Krupřísežních.

ISBN 978-80-275-2856-1

Gwynne, John

Něv

Překl. Černovský, Pavel, Brno: Host, 2026, 719 s., váz. Zakončení kultovní série Věrní a padlí od uznávaného autora fantasy Johna Gwynna. Události v Zemích vyhnanců vrcholí, válka dosahuje nových výšin. Král Nathair ovládl pevnost Drasil a tři ze sedmi Pokladů má ve svém držení.

ISBN 978-80-275-2857-8

Gwynne, John

Odvaha

Brno: Host, 2026, 687 s., brož. Druhá kniha z kultovní série Věrní a padlí od uznávaného autora fantasy Johna Gwynna. Země vyhnanců jsou rozervány válkou, nejvyšší král Nathair táhne říši a bojuje proti každému, kdo se jeho svatému tažení staví na odpor.

ISBN 978-80-275-3076-2

Hamouz, Jan

Zpěv překladatele

Brno: Host, 2026, 1. vyd., 957 s., brož. 699 Kč Staré síly se probouzejí a svět čeká na ty, kdo obstojí ve zkoušce vůle a odvahy. Na Severním hrotu se vylodil tajemný Zvěstovatel a rozsévá po krajině starodávné poňaství.

ISBN 978-80-275-2663-5

Impérium. Propast času III

Praha: Epoque, 2026, 2. vyd., 632 s., 599 Kč Po poruše časoprostoru se dějiny promíchaly. Toňa, nyní císařovna Antonia, sjednotila Řím a porazila nepřátele. Skutečný boj však začíná: Řím čelí Británii roku 1900 i nové hrozbě z východu, kde přichází muž, jenž se nazývá Bohem...

ISBN 978-80-278-0279-1

Jangot, Norman

Hadovo dílo

Překl. Václavík, Ladislav, Praha: Pavel Dobrovský – BETA, 2026, 1. vyd., 576 s., váz. 590 Kč V postapokalyptické Paříži zničené tajemným Přívalem se lidstvo snaží z trosek znovu vybudovat svět. Mezi přeživšími jsou lidé se zvláštní schopností číst v chaosu každodennosti jedinečná znamení, zvaná synchronicity.

ISBN 978-80-7593-795-7

Kuangová, R. F.

Katabáze

Překl. Orlando, Daniela, Brno: Host, 2026, 600 s., váz. Fantastická cesta do pekla, plná rivaly a vykoupení, od autorky bestselleru Babylon. Postgraduátka Alice Lawová měla odjakživa jen jediný cíl: vyniknout v oboru analytické magie nade všechny ostatní.

ISBN 978-80-275-2861-5

L. Armentrout, Jennifer

Bohyně krve a kostí

Praha: Fragment, 2026 Následky Poppyina probuzení otřásají světem. Spolu s ní se probudily i prastaré síly, které mění Casteela a Kierana způsobem, který nikdo nečekal. Ještě

děsivější je však návrat prvotního boha smrti – oslabeného, ale nebezpečnějšího než kdy dřív.

ISBN 978-80-253-7729-1

Moravec, Zbyněk Kroniky Lučných vrchů I. Děs z hlubin

Praha: Straky na vrbě, 2026, 1. vyd., 280 s., brož. 250 Kč Lučné vrchy. Prastarý kraj, kde se snoubí divukrásné se strašlivým. V jedné skalní rozsedlině naleznete poklad, ze druhé na vás vyskočí dávný běs.

ISBN 978-80-88346-41-8

Pratchett, Terry

Strata

Praha: Argo, 2026, 296 s., váz. Román, v němž Terry Pratchett poprvé zkoumá myšlenku plochého světa – dávnou předtím, než vznikla jeho slavná Zeměplocha. Nacházíme se prozatím v žánru science fiction, ale autor už s typickým kacířstvím a nadhledem přemítá o původu vesmíru, civilizaci i samotné reality.

ISBN 978-80-257-4949-4

R. R. Tolkien, J.

Příběh o Kullerovi

Praha: Argo, 2026, 144 s., váz. Příběh o Kullerovi, hrdinovi finského eposu Kalevala, patří k pracím, které vycházejí až z Tolkienovy pozůstalosti. Doprováží ho i dvě studie/přednášky o samotné Kalevala, z nichž je patrný Tolkienův zájem o tuto mytologickou látku.

ISBN 978-80-257-5015-5

Robinsonová, Rebecca

Zlí a zatracení

Překl. Svobodová, Růžena, Brno: Jota, 2026, 408 s., brož. Vaasu vytrhli z náruče jejího manžela Reida a v řetězech odvedli zpět do její vlasti, kde již není vládkyně, ale pouhou figurkou na politické šachovnici. Nyní ji má v hrsti Ozik – mazaný čaroděj Zetyrova řádu, jenž ovládá její magii.

ISBN 978-80-7689-798-4

Ryan, Anthony

Zrádce

Brno: Host, 2026, 580 s., brož. Závěrečný díl drsné a nelitostné trilogie Úmluva oceli od mistra epické fantasy Anthonyho Ryana. Alwynna Písaře čeká rozhodující bitva a těžká volba mezi loajalitou a svědomím.

ISBN 978-80-275-2907-0

Tristan. Pokřtění válkou

Praha: Epoque, 2026, 1. vyd., 528 s., 599 Kč Druhý díl fantasy ságy: Tristan odhalil pravdu o své minulosti i nepříteli, ale k boji s Marcusem potřebuje společenství a sílu. Zatímco jeho druhové prchají a intriky sílí, hrdinové riskují vše. Temné tajemství rozhodne o osudu kontinentu.

ISBN 978-80-278-0275-3

Vábení války

Praha: Epoque, 2026, 1. vyd., 200 s., 299 Kč Všichni mají problém. Klaudivie čelí podezření po magickém

atentátu, Walter nechtěně probudí dávnou hrozbu a Felix musí řešit problémy všech. V Praze se objevuje nový hráč a hrozí chaos. Pomůže i Vincenc, který se však změnil.
ISBN 978-80-278-0284-5

thrillery

Adler-Olsen, Jussi;
Boltherová, Stine;
Holmová, Line
Mrtvé duše nezpívají
Brno: Host, 2026, 520 s., váz.
Carl Morck si chtěl užívat důchod. Pomůže oddělení Q úspěšně vyřešit zlověstný případ? Carl odešel do důchodu, aby se mohl věnovat psaní. Opustil policii i své milované oddělení Q a hledá znovu sám sebe.
ISBN 978-80-275-2869-1

Holland, Sam Odpočet smrti

Překl. Jiráček, Jan, Praha: Kalibr, 2026
Nový děsivý krimithriller od bestsellerové autorky Sam Holland! Detektivka Cara Elliottová obdrží uprostřed noci zásilku: DVD se záznamem kruté, hrůzné vraždy. Tuhle smrt si někdo objednal. A vykonavatelé splnili všechny jeho zvrácené požadavky.
ISBN 978-80-284-1423-8

Karika, Jozef Černý kruh

Praha: Argo, 2026, 408 s., váz.
Devadesátá léta skončila, doba se změnila. V podsvětí se už tak nestřílí, ale o krk jde pořád. Sázký jsou vysoké, černá hra bere nejen život, ale i duši. Jozef Karika tentokrát přináší velký román o tenké hranici mezi dobrem a zlem, úspěchem a pádem.
ISBN 978-80-257-4990-6

Krainer, Eduard Zpátky na Balkán. Thriller o návratu dvou českých veteránů do Bosny

Brno: Jota, 2026, 263 s., váz.
Dva čeští veteráni, jedno válečné tajemství a zlato vykoupené krví. Cesta zpátky na Balkán rozvíří minulost, kterou nešlo pohřbit na dně kalné vody. Pohraniční oblast Bosny a Republiky Srbská Krajina, 1995.
ISBN 978-80-7689-783-0

Kubát, Petr Bílá čarodějnice

Brno: Host, 2026, 432 s., brož.
Světlem zmitá utajená bitva o technologicky převratnou čínskou vesmírnou stanici. Ronnie Luck pracuje jako síťář armádních kybernetických sil. Život plný misí a nejistoty ho pomalu začíná unavovat a do mysli se mu vrací vzpomínky na Tokio.
ISBN 978-80-275-2860-8

Moronova, K. M. Tvůj nůž v mém srdci

Překl. Komsrková, Alžběta, Brno: Jota, 2026, 311 s., brož.
Co když ji přitahuje muž, který ji může zabít? Cameron Mortem je jednou z nejvražednějších zbraní Temných složek, ale má problém – nedokáže přestat zabíjet své

partáky. Experimentální droga narušila jeho sebeovládání.
ISBN 978-80-7689-789-2

Murray, Jo Mozaika vraždy

Překl. Balek, Jan, Brno: Zoner Press, 2026, 1. vyd., 392 s., brož. 443 Kč
Nápadité patologické soudní drama s mistrovsky koncipovaným zvratem, který nebudete čekat.
ISBN 978-80-7413-691-7

Wiley, Kate Dcera sériového vraha

Překl. Mikulka, Lumír, Zoner Press, 2026, 1. vyd., 304 s., brož. 399 Kč
Před dvaceti lety si Ed Finch – nechalně proslulý americký sériový vrah – vybral okolí San Francisca jako své loviště. Dnes zde jeho dcera Margot působí jako detektivka na oddělení vražd a celý život se snaží zapomenout na svou minulost i na svého otce.
ISBN 978-80-7413-668-9

vzpomínky

Sarkozy, Nicolas
Zápisky z vězení
Překl. Felcer, Petr, Praha: Práh, 2026, 200 s., váz.
Bestseller bývalého francouzského prezidenta a jednoho z nejmocnějších mužů světa, jehož zatčení vzbudilo mezinárodní rozruch a přepsalo dějiny.
ISBN 978-80-7696-125-8

literatura pro děti a mládež

dobrodružství

Fisher, Mariana
Kronika Tajné smečky
Praha: Argo, 2026, 216 s., váz.
V antikvariátu poblíž pražského Klementina se odehrává příběh o drahocenných knihách, mluvčích krysách, kouzelném inkoustu, rodičovské lásce i veliké povodni. Jeho hlavní hrdinka, jedenáctiletá Adina, žije jen se svým tatínkem, majitelem antikvariátu.
ISBN 978-80-257-4997-5

Hunterová, Erin Kočí válečníci: Znamení hvězd (1) – Čtvrtý učedník

Překl. Krenželoková, Beata, Praha: Albatros, 2026
Z jezera, kde klany našly domov, záhadně zmizela skoro všechna voda. Kočky hladoví, napětí roste a naděje mizí jako ranní rosa na přímém slunci. Bylo však předpovězeno, že Lví plamen, Sojčiprko a ještě jedna kočka uchopí moc hvězd do svých tlapek.
ISBN 978-80-00-08045-1

Santiago, Roberto Ztraceni v čase – Dobrodružství rodiny Balbuénových ve starověkém Římě. Ztraceni v čase 3

Brno: Host, 2026, 250 s., váz.
Třetí dobrodružství Sebastiána a jeho bláznivé rodinky je konečně tady! Bláznivá hrdinka Blabuénových si ani na chvíli nevydechne! Po nečekaném výletě

na Divoký západ a do středověku se Balbuénovi i tentokrát ocitnou na místě, které doslova volá po dobrodružství.
ISBN 978-80-275-2871-4

komiksy

Akutami, Gege Jujutsu Kaisen – Prokleté války 18 – Horečka

Překl. Vozábal, Matěj, Praha: Crew, 2026
Itadori s Fušigurem se ve snaze o zvýšení svých šancí na zastavení smrtící Očistné řeže rozhodli požádat o pomoc Kindžihho Hakariho, dočasně vyloučeného studenta třetího ročníku. Ten je však zaneprázdněný něčím zcela jiným – provozováním tajného klubu rváčů!
ISBN 978-80-7712-006-7

Endó, Tacuja Spy x Family 15

Překl. Kropáčková, Michala, Praha: Crew, 2026
Přestože Henryho s Martou spojují city, které si nikdy nevyznali, válka mezi Východem a Západem je rozdělila. Martě se podařilo přežít krutou bitvu a byla zachráněna ve Westalis. Uprostřed válečného chaosu se teď zoufale snaží dostat domů.
ISBN 978-80-7712-018-0

Fukuda, Šin-iči Láska ve stíhu cosplaye 13

Překl. Vozábal, Matěj, Praha: Crew, 2026
Wakanovi se po mnoha probdělých nocích konečně povedlo dotáhnout kostým anděla Haniel do podoby, se kterou je sám spokojený. Stihl to právě včas – zimní Comiket už klepe na dveře.
ISBN 978-80-7679-995-0

Gotóge, Kojoharu; Hokami, Nacuki Zabijáci démonů ve škole 1 – Pozdní příchody přísne zakázány

Překl. Kabelková-Vítová, Eliška; Kabelka, Petr, Praha: Crew, 2026
Vítejte na zabijácké škole! Z postav z oblíbeného Zabijáka démonů se stávají studenti a učitelé. Tandžiró se rozhodně nebude nudit ani na škole. Oficiální spin-off právě začíná!
ISBN 978-80-7712-013-5

Mokumokuren Léto, kdy umřel Hikaru 3

Praha: Crew, 2026
Jošiki a Hikaru vyrostli společně v jedné vsi. Avšak jednoho dne si Jošiki uvědomil, že Hikaru nahradila jakási věc. Nějaký Hikaru, který je dokonalo kopíí toho předchozího. Jošiki si dobře uvědomuje, že Hikaru není člověk, ale rozhodne se jej přijmout.
ISBN 978-80-7712-025-8

Westinová, Miila Nebezpečný sen

Brno: Host, 2026, 112 s., váz.
Noční můra je jen zlý sen, z kterého se můžeš probudit. Ale co když ne? Evi se dostala tam, odkud se smrtelníci většinou nevracejí: do říše mrtvých Tuonely. Tím její

setkání s nadpřirozenem a kouzly ovšem ani zdaleka nekončí.
ISBN 978-80-275-2863-9

pohádky

Janssonová, Tove Velká povodeň

Praha: Argo, 2026, 100 s., váz.
Knička Velká povodeň, která přinesla vůbec první příběh o muminkovi a jeho mamince, kteří hledají tatínka a místo pro stavbu domu... Právě během něj zažijí mnohá dobrodružství.
ISBN 978-80-257-4991-3

Knechtlová, Ivona Víla Muchomůrka – Klíč k jaru

Praha: Mladá fronta, 2026
V lese končí zima, ale jaro je stále v nedohlednu. Víla Muchomůrka s přáteli musí zjistit, co se stalo s dudkem, který měl do lesa přinést klíč, jímž se otevírá brána k jaru.
ISBN 978-80-204-6637-2

pro děti

Čche, Jondžu Nová cesta kocourka Chloupek

Překl. Vladislava, Brno: Host, 2026, 160 s., váz.
Někdy věci vypadají úplně beznadějně. Kocourek Chloupek se ale nevzdává! Je parné léto a Chloupek dostal zásadní úkol: donést svému dědečkovi speciální šroubky, které nutně potřebuje.
ISBN 978-80-275-2864-6

de Saint-Exupéry, Antoine Malý princ

Praha: Albatros, 2026
„Stává se navzdory zodpovědným za to, cos k sobě připoutal.“ Nestárnoucí příběh z pera Antoina de Saint-Exupéryho okouzluje už desítky let malé i dospělé čtenáře. Užijte si ho jako nikdy předtím – tentokrát ve zpracování grafického studia Minalima.
ISBN 978-80-00-08017-8

Galewska-Kustra, Marta Péta poznává barvy a zvuky

Překl. Plasová, Anna, Praha: Pikola, 2026
To je ale krásný barevný motýl! Péta je nadšením bez sebe. Ale co to? Haló, motýlku, počkej! Péta běží za unikajícím motylem a poznává při tom barvy kolem sebe. Nauč se je společně s ním.
ISBN 978-80-284-1696-6

Garguláková, Magda; Sekaninová, Štěpánka Jsem jenom lidi

Brno: Host, 2026, 120 s., váz.
Co jsme my lidi vlastně zač? Jací jsme? Co děláme? A proč? Tahle knižka je celá od začátku až do konce o nás, o lidech. Takže i o tobě, o tvých rodičích, kamarádech a všech známých i neznámých lidech, které potkáš třeba ve škole nebo ráno na zastávce.
ISBN 978-80-275-2998-8

Grosa, Carolina Dinosauri: zajímavosti a zábava

Zoner Press, 2026, 1. vyd., 96 s., brož. 249 Kč
Fascinují vaše dítě dinosauri, ale na obsáhlé encyklopedie je ještě

malé? V této knížce vás čeká ideální kombinace her a zajímavých informací, které malého zvědavce nebo malou vědkyni zaujmou i pobaví!
ISBN 978-80-7413-706-8

Grosa, Carolina Zvířátka: zajímavosti a zábava

Zoner Press, 2026, 1. vyd., 96 s., brož. 249 Kč
Fascinují vaše dítě zvířata, ale na obsáhlé encyklopedie je ještě malé? V této knížce vás čeká ideální kombinace her a zajímavých informací, které malého zvědavce nebo malou vědkyni zaujmou i pobaví!
ISBN 978-80-7413-707-5

Jurková, Pavlína Kryštof a Torpédo

Praha: Nakladatelství 65. pole, 2026, 176 s., váz.
Každé mládě potřebuje čas, trpělivost a lásku. Ať už má dvě nohy... Anebo čtyři. U Zvoníčků mají náramnou radost – jejich dědeček se narodila štěňátko. Jenže jedno z nich je tak maličké, že všem dělá starosti.
ISBN 978-80-88268-95-6

Končinský, Tomáš Jedem, Jéno!

Brno: Host, 2026, 48 s., váz.
Svět je obrovský, ale našťásti taky kulatý. Takže kdo kolem něj cestuje od malička, ten se neztratí. Klemen-týnka má babičku a dědu. A taky dřevěného jednorozce Jénu, se kterým za nimi jezdí na návštěvu.
ISBN 978-80-275-2787-8

Plebaňský, Tomasz Rok v lese: Uspávanka

Překl. Alexa, Michael, Brno: Host, 2026, 1. vyd., 24 s., 349 Kč
Zábavná veršovaná knižka k usínání s půvabnými ilustracemi Emilie Dziubakové. Capka si po lese, capka malá straka. Všechno vidí, všechno slyší, všude strčí svou zvědavou hlavičku.
ISBN 978-80-275-2930-8

Santiago, Roberto Záhada nejkratší noci v roce

Brno: Host, 2026, 64 s., váz.
Fotbaláci mají vlastní komiks? No jasně! Dokonce už tři! Tým Soto Alto se chystá na důležitý turnaj, který se odehraje během svatojánské noci. Jejich soupeřem je obávaný tým z rivalské vesnice v horách.
ISBN 978-80-275-2788-5

Vopěnka, Martin Sofinka a první bolest

Praha: Práh, 2026, 80 s., váz.
Když si šestiletá Sofinka při lyžování zlomí nohu, její dosavadní svět se změní. Jak je možné, že jí její tělo najednou přináší tolik utrpení? Jak s bolestí žít, jak jí porozumět a jak se jí naučit přijmout?
ISBN 978-80-7696-123-4

Walliams, David Marmeláda, oranžová panda

Překl. Volhejnová, Veronika, Praha: Argo, 2026, 32 s., váz.
Jednoho dne se v hlubokém lese narodila maličká panda. Byla překrásná, až na to, že měla jinou barvu srsti než ostatní pandy... Byla oslnivě oranžová! Šťastná pandí maminka jí proto dala jméno Marmeláda.
ISBN 978-80-257-4975-3

pro kluky
LeBlanc, Jana
Tramvaják

 Brno: Jota, 2026, 120 s., váz.
 Možná máš stejný sen jako Benjamin: řídit tramvaj! Ale jak se vůbec člověk stane tramvajákem? Musí nosit brýle? A co když ho přepadne hlad nebo se mu chce čurat?
ISBN 978-80-7689-851-6
příběhy
Oziewiczová, Tina
Pocity a Moudrost

 Brno: Host, 2026, 66 s., váz.
 Podivuhodným světem pocitů vás tentokrát provede Moudrost. Byl příjemný den, ale jako by něco viselo ve vzduchu. Moudrost seděla ve svém kulatém pokoji v majáku u pootevřeného okna a četla si knížku.
ISBN 978-80-275-2922-3
sci-fi, fantasy
Alice, Alex
Hvězdný hrad 2. Rytíři z Marsu – kniha třetí a čtvrtá

 Brno: Host, 2026, 136 s., váz.
 Druhý svazek čtyřdílné série opět nabízí velkolepé dobrodružství pro celou rodinu. Serafín, Sofie a Hans se vrátili na Zemi poté, co odhalili světu tajemství éteru.
ISBN 978-80-275-2853-0
Hrmová, Anna
Píseň umírajícího slunce

 Praha: CooBoo, 2026
 V království Pental sužovaném válkou se sirénami z Podmoří se Eleanor stává sluneční kněžkou, která má čelit nebezpečí a chránit svou zemi.
ISBN 978-80-267-4173-2
Mafi, Tahereh
Jsem odhodlaný

 Překl. Kubešová, Pavla, Praha: Yoli, 2026
 Dvě novely ze světa dystopické senzace Jsem roztržštěná vyprávěné z pohledu Adama a Warnera. Warner přišel o Juliette. Nejenže mu utekla, dokonce ho i postřelila. Se ztrátou Juliette se musí vypořádat i Adam, který se mezitím připravuje na bitvu, v níž může přijít o život.
ISBN 978-80-284-1337-8
Roberts, Lauren
Bezohledná

 Překl. Jirčíková, Kateřina, Praha: Yoli, 2026
 Dokáže láska spravit, co rozdělila moc? Exkluzivní vydání druhého dílu bestsellerové série Bezmocná s novými ilustracemi a barevnou ořízkou.
ISBN 978-80-284-1700-0
Walsh, Chloe
Saving 6

Překl. Milotová, Jana, Praha: Yoli, 2026

 Joey Lynch celý život držel pohromadě rozpadající se rodinu. Poté, co starší bratr opustil město, stal se ochráncem matky a mladších sourozenců ve dvanácti letech on.
ISBN 978-80-284-1107-7
hudebniny
hudebniny
Dvořák, Antonín
Snadné klavírní skladby a tance

 Praha: Bärenreiter Praha, 2026, 1. vyd., 32 s., 235 Kč
 Editor Tomáš Vříšek, sám znamenitý klavírista, pedagog a znalec Dvořákova klavírního díla, vybral pro album deset zajímavých skladeb ze skladatelových různých tvůrčích období.
ISMN 979-0-2601-1015-1
vysokoškolská skripta; učebnice
ekonomika
Šimpach, Ondřej;
Šimpachová Pechrová, Marie
Modely ekonomických a finančních časových řad

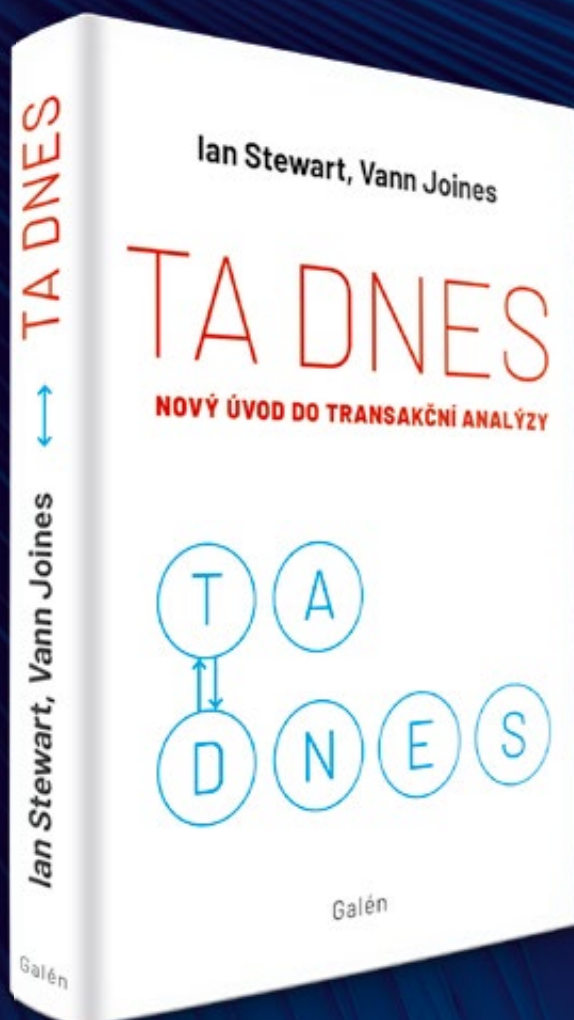
Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, Nakladatelství Oeconomica, 2026, 1. vyd., 182 s., brož. 346 Kč

 Skripta představují průvodce metodami modelování ekonomických a finančních časových řad. Publikace je primárně určena studentům magisterských programů na Vysoké škole ekonomické v Praze.
ISBN 978-80-245-2579-2
Vostrovská, Zdenka;
Hartmann, Jan; Karásek, Daniel
Základy národního hospodářství

 Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, Nakladatelství Oeconomica, 2026, 1. vyd., 254 s., brož. 398 Kč
 První tištěné vydání skript s názvem Základy národního hospodářství. Skripta jsou primárně určena posluchačům bakalářského studijního oboru Národní hospodářství na Národohospodářské fakultě Vysoké školy ekonomické v Praze.
ISBN 978-80-245-2578-5
mapy a atlasy
atlasy
Ireňová, Martina;
Voženílek, Vít; a kol.
Atlas nářečí českého jazyka – lokál plurálu substantiv
 Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 106 s., brož. 299 Kč

 Atlas nářečí českého jazyka – lokál plurálu substantiv je nejnovějším, v pořadí již šestým atlasovým svazkem vzniklým ve spolupráci brněnských dialektologů a olomouckých kartografů.
ISBN 978-80-244-6725-2
Šimůnek, Robert
Historický atlas měst České republiky, sv. 36, Františkovy Lázně

 Praha: Historický ústav AV ČR, 2026, 38 s., brož.
 Svazek evropského atlasového projektu ke srovnávacím dějinám měst. Obsahuje textovou a mapovou část k dějinám, historické geografii, kartografii a ikonografii lázeňského města Františkových Lázní, tvořících součást západočeského lázeňského trojúhelníku.
ISBN 978-80-7286-437-9

 Tituly v bibliografii Knižních novinek jsou čerpány z internetové databáze ceskeknihy.cz. Databáze poskytuje aktuální informace o vycházející knižní produkci. Do tištěné verze jsou zařazovány tituly těch nakladatelů, kteří se SČKN uzavřeli smlouvu o plnění nabídkové povinnosti vůči knihovně.

Ian Stewart, Vann Joines
TA DNES
NOVÝ ÚVOD DO TRANSAKČNÍ ANALÝZY

Transakční analýza (TA), jejíž základy položil psychiatr Eric Berne, představuje ucelený a dynamický model lidské osobnosti, komunikace a mezilidských vztahů. Od dob svého vzniku prošla tato metoda hlubokým teoretickým vývojem a dnes je celosvětově uznávána jako efektivní a profesně ukotvený přístup v psychoterapii, poradenství i vzdělávání.

V tomto zcela přepracovaném a aktualizovaném vydání uvádějí autoři Ian Stewart a Vann Joines – oba mezinárodně akreditovaní lektori a praktici TA – čtenáře do současné podoby tohoto oboru. Srozumitelným a věcným jazykem vysvětlují klíčové koncepty, které tvoří jádro moderní transakční analýzy, a doplňují je bohatstvím ilustrativních příkladů.

První vydání, 2026, 359 stran, 155×225 mm, brožované, černobíle, 500 Kč



Čtení na léto



279 Kč

Jakub Zeman
MIJAMOTO MUSAŠI II
Dva meče

1. vydání, vázaná s přebalem, 145 x 205 mm, 160 stran

V pokračování příběhu ze starého Japonska se samuraj Mijamoto Musaši po slavném vítězství vydává hledat smysl své cesty a odpovědi na existenciální otázky. Na cestě nehostinnou provincií Ečizen se však zaplete do nebezpečné mocenské hry a tajemné konspirace, která může rozhodnout o osudu celého Japonska. Dobrodružný román spojuje filozofické úvahy, napětí i atmosféru feudálního Japonska.

Zdeněk Pošival
SATANOVÍ KONĚ
Zločin na Bukovské tvrzi

1. vydání, vázaná, 145 x 205 mm, 432 stran

Historický román zavádí čtenáře na Pelhřimovsko roku 1671, kde záhadné uhynutí stáda koní a smrt jejich hlídače otřese životem na Bukovské tvrzi. Pátrání po viníkovi postupně odhaluje tajemství minulosti i děsivou pravdu o krvavé oběti. Sugestivní příběh plný lásky, hříchu a násilí nabízí nejen napínavou zápletku, ale i nadčasovou úvahu o neměnnosti lidské povahy.



479 Kč

EPOCHÁLNÍ NOVINKY NA ČERVEN



599 Kč

ZÁVĚR
TRILOGIE

Roman Bureš
IMPÉRIUM

1. vydání (v Nakladatelství Epoque), vázaná s přebalem, 145 x 205 mm, 632 stran

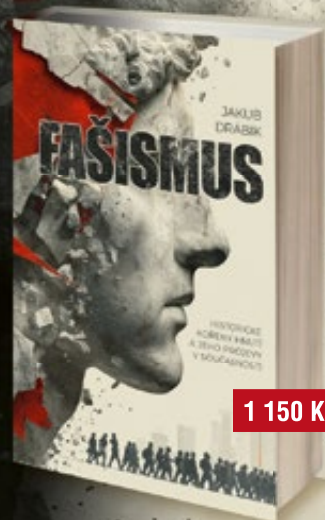
Po zhroutilí časoprostoru se dějiny promísily a v jednom světě vedle sebe existují civilizace vzdálené od sebe tisíce let. Bývalá studentka archeologie Toňa se stala císařovnou Říma a po sérii vítězství ji čeká rozhodující střet s britským impériem roku 1900. Strhující sci-fi román plný napětí, intrik a nečekaných spojení rozehrává velkolepý boj o budoucnost Evropy.

Jakub Drábik
FAŠISMUS

Historické kořeny hnutí a jeho projevy v současnosti

1. vydání, vázaná, 160 x 240 mm, 712 stran

Historik Jakub Drábik ve své knize vysvětluje vznik, ideologii i fungování fašismu od nástupu Benita Mussoliniho až po jeho současné podoby. Na příkladech evropských zemí ukazuje, proč fašismus oslovil miliony lidí a jaké důsledky přinesl. Srozumitelná a aktuální publikace zároveň upozorňuje, proč zůstává hrozba fašismu i ve 21. století stále živá.



1 150 Kč

€

Knihy máme v srdci

www.epocha.cz

Čtenářský koutek Tomáše Fojtíka

Tomáš Fojtík není nakladatel ani knihovník nebo knihkupec, je nadšený čtenář, blogger a správce facebookové skupiny Literární s(n)obi. O svůj pohled na knihy se s námi dělí v pravidelném sloupku.



Je mi jasné, že po veletrhu Svět knihy máte spoustu inspirace, ale přesto jsem vybral pár knih, které jste možná v té záplavě přehlédli.

A začnu knihou, kterou přijeli na veletrh představit samotné autorky: *Mrtvé duše nezpívají*. Napsaly ji Line Holmová a Stine Boltherová – právě ty si Jussi Adler-Olsen vybral jako pokračovatelky své slavné série Oddělení Q. Toto je 11. díl a Oddělení Q prošlo těžkými změnami: z původního týmu zůstali jen Rose s Asadem, zatímco Carl Mørck odešel na odpočinek. Policejní čuch mu nedá pokoj a poprosí bývalé kolegy, aby prověřili temný případ. Kniha je poctivý detektivní thriller, který dělá čest původní sérii, a autorky potvrdily, že pracují na dalším díle. Překlad Lada Halounová.

U detektivek ještě zůstaneme. Slyšeli jste o sérii Čtvrteční klub amatérských detektivů? Píše ji Richard Osman a nedávno vyšel pátý díl – *Neskutečná klika*. Partička výstředních důchodců se vrhá do vyšetřování dosud nejvýbušnějšího případu: neznámý padouch usiluje o přístup k záhadnému kódu a nezastaví se před ničím. Osman pokračuje v tom, co jsme si na jeho knihách zamilovali – elegance i potrhlost v jednom. Tato série je pocta klasické anglické detektivce a zároveň důkaz, že detektivky mohou být i nádherným způsobem jiné. Přeložila Barbara Hajná.

Abychom nezůstali jen u detektivek, chci zmínit román *Pohlednice* od Anne Berest. Vše začíná pohlednicí se čtyřmi jmény bez podpisu – jsou to jména příbuzných zavražděných v Osvětimi. V autofikčním románu se Berest vydává po stopách rodiny Rabinovitchových, jejíž členy dostihl holokaust ve Francii. Strhující rodinná kronika střídá válečné osudy s autorčíným pátráním v archivech a klade nadčasové otázky o varovných signálech zla. Silná a pečlivě napsaná kniha, která ve Francii málem získala Prix Goncourt, nabízí krásný příběh, u kterého si tajně pobřečíte. Přeložila Kateřina Vinšová.

Teď originální česká tvorba. Marek Šindelka patří k nejtalentovanějším českým autorům a od jeho posledního románu uplynulo deset let. Byl jsem tedy velmi zvědavý, s čím tento-

Další knihu jsem objevil na veletrhu, o kterém jsem mluvil v úvodu. *Kovbojové na moři* jsou deníkové záznamy o lodi Anna, kterou autor Petr Kos vlastníma rukama zachránil před osudem jiných starých lodí. Zápisky o záchraně Anny a cestopisy z norského pobřeží se prolínají se vzpomínkami na dobu, kterou autor strávil mezi rybáři na Aljašce. Na hladinu se vynořují příběhy o moři, lodích a vůli žít dál. Na první pohled mimořádně krásná kniha, plná fotografií a námořnické romantiky. Pokud máte toulavou duši, jděte si ji prohlédnout. Myslím, že domů už půjдете společně.

Vyšlo dříve

Knihy Scarlett Wilkové sleduji poctivě, ale *Říkali jí Kri-kri* jsem si nechával na vhodný okamžik. Vyšla vloni na podzim, vzal jsem si ji ale až letos na řecké ostrovy. A bylo to správně,



krát přijde. *Systémy něhy* mě opět uhranuly jeho jazykovou magií. To, jak Šindelka píše, je v českém prostředí skutečně mimořádné. Příběh je na první pohled o hudbě, ale především o lidské osamělosti a o tom, že někdy nežijeme své životy, ale životy druhých. Šindelka umí z jednoduchého námětu vybudovat světy, do kterých se nechcete přestat nořit. Myslím, že o *Systémech něhy* ještě hodně uslyšíme.

protože se tam kniha odehrává a jim je zasvěcena. Vypráví příběh ženy, které říkali Kri-kri, jež s nelibostí sleduje, jak turistický ruch ničí poetiku místa, které tolik miluje. A rozhodne se, že to tak nenechá. Wilková má talent psát příjemně i o nepříjemných věcech. Žánrově je to odpočinková literatura, ale na tuto knihu budete dlouho vzpomínat. Třeba až pojedete do Řecka.



Strhující křesťanská autobiografie o cestě, na které může jeden okamžik změnit úplně všechno. Otevřeně a srozumitelně ukazuje, jak lze v životě najít přijetí, odpuštění a vnitřní pokoj.

Cena 295 Kč vč.dopravy, rozsah 108 stran.
Objednávky: sarka.vokacova@centrum.cz

Boys' love – překvapivý fenomén v japonském komiksu

Jako Boys' Love (BL, *yaoi*) se označují mangy a anime zaměřené na romantické či platonické vztahy mezi dvěma chlapci. Jedná se o specifický žánr romantických příběhů, který se z původně okrajové asijské tvorby v posledních několika desetiletích vyvinul v globální trend s mezinárodním dosahem, nacházející si své čtenářstvo napříč světovými knižními trhy.

Pro nováčky v tomto žánru je překvapivým faktem, že BL je z velké části konzumován ženami a ženy se zároveň významně podílejí i na jeho tvorbě. Tvorba mužských autorů je marginální. Ačkoli existuje několik teorií vysvětlujících jeho popularitu mezi ženami, žádná není obecně přijímána jako rozhodující. Jisté však je, že BL vychází z tradice *šódžo* mangy určené dívkám, z níž převzal řadu narativních i estetických prvků. Jedna z interpretací tvrdí, že vztahy mezi muži v tomto žánru mohou narušovat tradiční archetypy lásky mezi mužem a ženou, a tím vytvářet obraz partnerského vztahu, který je vnímán jako rovnostářštější než v rámci heteronormativní romantiky.

BL je především fikční žánr romantiky, který není přímým zobrazením reality LGBT+ komunity. Přestože jsou v Japonsku mangy s homosexuální tematikou velmi známé, samotná společnost zůstává prudce konzervativní a v porovnání s jinými vyspělými státy nabízí LGBT osobám omezenější právní i společenské uznání.

Tento kontrast lze zasadit i do historického kontextu. V předmoderním Japonsku byly vztahy mezi muži vnímány relativně tolerantně. Zásadní změna nastala až na konci 19. století během modernizace a otevírání Japonska Západu, kdy se prosadily západní medicínské a morální interpretace homosexuality, což

vedlo k jejímu postupnému stigmatizování a pozdějšímu tabuizování.

Spousta lidí si myslí, že BL je jen a pouze žánr čistě zaměřený na sex a erotiku. To je však chyba. Samotný BL lze hrubě rozdělit na dvě základní podoby. První, často označovaná jako *šónen ai*, se soustředí na romantické a emocionální vztahy, přičemž fyzická intimita je obvykle omezena na polibky či objetí. Nepřímo naznačené hlubší roviny vztahu se mohou objevovat, ale nejsou pravidlem. Příkladem je manga a její anime zpracování *Sasaki to Mijano* (Harusono Šó). Druhou kategorií BL mang lze označit jako homoerotickou. Na rozdíl od *šónen ai* je zde větší důraz kladen na zobrazování intimních a erotických scén, které jsou přímo součástí děje, přičemž tyto příběhy často pracují i s vážnějšími či temnějšími tématy, což dokazuje, že příběhová linka nemusí vždy upadat na úkor sexu.

Obě formy se mohou objevovat napříč žánry od čiré romantiky a slice of life (příběhy každodenního života) přes fantasy až po horor a často se i vzájemně prolínají. Příkladem těchto propracovanějších příběhů mohou například být ultra-populární *Given* (Kizu Nacuki; česky od 2025 vydává Nakladatelství CREW) či méně známý ale stále významný *Cizinec na pláži* (Kii Kanna; česky od roku 2024 v Nakladatelství CREW).

Přestože byl BL původně zaměřen spíše na estetiku a romanticko-erotické motivy, postupně se vyvinul v komplexní médium s důrazem na psychologii postav, mezilidské vztahy a propracované příběhy, díky čemuž některé tituly patří k celosvětově nejúspěšnějším v rámci mangy i anime.

Nezanedbatelnou roli v tomto ekosystému hrají fanoušci a fanyšky BL. Vždyť jeden z největších festivalů japonské popkultury, tzv. *Komiket* (známý také jako *Komikku máketto* neboli Komiksový market), vznikl v polovině 70. let jako veřejný prostor pro sdílení *dódžinši* (nekomerčních a derivativních děl), které tvoří samotní fanoušci. Ti patří k jedněm z nejhlasitějších fanoušků jakéhokoli manga žánru. *Komiket* je dodnes obvykle udáván jako druhý největší festival anime a mangy vůbec, předčí ho (můžeme říct více heteronormativně zaměřený) festival AnimeJapan.

Lze tedy konstatovat, že BL žánr si i nadále upevňuje svou pozici a patří k nejvýraznějším a nejúspěšnějším segmentům mangy i anime, a to jak z hlediska popularity, tak kulturního dopadu.

KATEŘINA KOHOUTKOVÁ,
Nakladatelství CREW

Pozn.: V článku byla použita česká transkripce a japonské psaní jmen, tj. nejdříve příjmení poté jméno.



Ve slovenské společnosti se bude „černý kruh“ opakovat neustále

Jeden z nejprodávanějších slovenských autorů u nás **Jozef Karika** (*1978) se ve své tvorbě dlouhodobě pohybuje na pomezí dvou světů – mysteriózního hororu a mafiánských thrillerů založených na realitě. Karikův mafiánský opus, rozdělený do dvou trilogií *Ve stínu mafie* (2010–2011) a *Černý kruh* (2015–2019, č. Argo 2024–2026), mapuje zrod, vrchol a transformaci slovenského podsvětí od pádu komunismu v prosinci 1989 až po éru moderního korporátního zločinu bílých límečků. S počtem 2500 stran a chronologickým rozpětím téměř třiceti let představuje literární úkaz, jaký ve slovenské ani v české krimi literatuře nemá obdoby. Finální díl *Černý kruh* vydává Argo v českém překladu Jiřího Popioleka.

Ve svých postavách testujete hranice morálního úpadku. Kam až v destrukci charakterů zachází finále *Černý kruh*?

Zatímco předchozí knihy mapovaly animální brutalitu 90. let, *Černý kruh* ukazuje moderní mafii, která mezi tím splynula se státním aparátem. Už se nestřílí na ulicích, krev neteče proudem. O to děsivější je ale psychologické násilí a morální rozklad. Je to obraz systému, v němž jsme zůstali uvězněni.

Jak dalece jsou vaše knihy reflexí reálných kauz slovenského podsvětí a politiky a kolik je v nich autorské fantazie?

Nepíšu literaturu faktu, nechci portrétovat konkrétní lidi. Pochopitelně mě inspirovala realita 90. let a mečiariismu, ale snažím se jít hlouběji. Hledám archetypální vzorce chování, které se ve slovenských dějinách neustále opakují. Konkrétní mafiánské klany jsou jen kulisami pro zobrazení něčeho, co v sobě neseme jako společnost.

V souvislosti s mentalitou Slováků často zmiňujete „periférnost“ nebo „liminální prostor“. Co si pod tím máme představit?

Nechci nikoho lacině kritizovat, realita není černobílá a každá mentalita má svá pro i proti. Ale to, že je Slovensko jako prostor na okraji, mezi Západem a Východem, podle mě souvisí s povahou jevů, které se tam dějí. Kdybychom byli blíž pomyslnému mocenskému nebo kulturnímu centru, sociální i politické síly by se u nás projevovaly kultivovaněji. V tomto pohraničním vzduchoprázdnu se však dějinné cykly opakují s mnohem větší surovostí. Náš „černý kruh“ se projevoval za Slovenského státu, za komunismu a projevuje se i dnes. Obávám se, že ve slovenské společnosti se bude „černý kruh“ opakovat neustále.



V *Černém kruhu* se mísí realismus kriminálního podsvětí s mystickou, až metafyzickou úzkostí, která prostupuje celou vaší tvorbou, včetně hororů jako *Trhlina*. Jak tyto dva světy propojujete?

Ten kontrast mě baví a provokuje. V závěrečném svazku *Černého kruhu* je paradoxně víc černého humoru než v předchozích svazcích. Napsat čistokrevnou, jedno rozměrnou detektivku nebo naopak čistou komedii je podle mě snadné. Skutečná umělecká výzva začíná ve chvíli, kdy se pokusíte organicky smíchat zdánlivě neslučitelné žánry – přízemní brutalitu ulice a metafyzický strach z neznáma – tak, aby to drželo pohromadě.



Jak na závěrečný díl *Černého kruhu* reagovala veřejnost na Slovensku? Přijala ho stejně dychtivě jako předchozí bestsellery?

Přestože považuju finální svazek za řemeslně nejvyzrálejší kus celé ságy, u slovenských čtenářů se paradoxně setkal s jistou rezervovaností a apatií. Důvod je podle mě psychologický. Řada Slováků podvědomě cítí, že v „černém kruhu“ žije dál. A když se z nějakého marasmu nemůžete dostat, je únavné a deprimující, když vám spisovatel nastaví zrcadlo. Raději před tím zavíráte oči.

DENISA NOVOTNÁ

Galerie novinek – Svět knihy Praha 2026

I letos byla na veletrhu Svět knihy Praha Galerie novinek. Nakladatelé v ní představili své nové tituly, návštěvníci jimi mohli listovat, zapisovat si, které je zaujaly a pak si je mohli ve stáncích hned koupit. Nabídka byla pestrá a zájem veliký. Připomeňme si všechny tituly.



A
Adaptace na život Nikol Kulová *Moje filozofie*, s. r. o. www.mojefilozofie.cz

Anička skřítek a slaměný Hubert Vítězslav Nezval *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Ať vám visí na rtech Matthew Dicks *Jan Melvil Publishing* s. r. o. melvil.cz

Atlas pekla Nathan Ballingrud *Gnóm!* gnom.press

ATYP Speciál: Prázdnota služeb Dagmar Edith Holá a kol. *ATYP Press*, s. r. o. / *ATYP Magazín* www.atyppress.cz

B
Babky v Mexiku Marka Míková *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Balonky zakázány Robert Zola Christensen *Euskalundun* www.euskalundun.cz

Bára jede na tábor Alžběta Janečková *PRESCO GROUP*, a. s. www.pg.cz

BEST OF Erik Decimus *Nakladatelství Pampeliškův* www.nakladatelstvipampeliskov.cz

Bez rozloučení...?! Daniela Vodáčková *Cesta domů* www.cestadomu.cz

Bob a Bobek – Na stopě Mrkvojeda Zbyněk Vičar *Česká televize-Edice ČT* www.ceskatelevize.cz

Bohuslav Martinů Veronika Bílková *Verzone* www.verzone.cz

Buchty po ránu 3 Josef Maršálek *Česká televize-Edice ČT* www.ceskatelevize.cz

C, Č

Cesta na svět Jana H. Hoffstädter, il. Petra Lukovicová *Labyrint* labyrint.net

Cesty Kabanu Vojtěch Mokřý *Fantom Print* www.fantomprint.cz

Cíťá v klidu Lenka Blaze *Blaze.je* www.blaze.je

Co myslíš, co vidíš Alena Machoninová *Maraton nakladatelství* www.emaraton.cz

Cušima – Velké námořní bitvy G. Baiguera, J. Dellite, D. Béchu *Lingea* www.lingea.cz

Česká touha Hana Vacková *Jan Melvil Publishing*, s. r. o. melvil.cz

D

Dívka v bouři Sheila de Liz *Nakladatelství Kazda* www.knihykazda.cz

Dóďův noční let Ester Nemjő *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Duch lesa Eva Gmentová *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

Dvě svatební komedie W. Shakespeare, T. Lewis *Masarykova univerzita MUNIPRESS* press.muni.cz

E

Ema a dvoubarevné oči Ditta Kůtová *Nakladatelství Pampeliškův* www.nakladatelstvipampeliskov.cz

Emilie a 121. patro Martina Macháčová *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

Exodus: Stroje Archimédovy Peter F. Hamilton *Planeta9* www.planeta9.cz

F

Fakt nekecám! Pavel Sedláček *Galén* www.galen.cz

Frantík a válka Ewa Marszalek *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

G

Grandhotel emocí – Workbook Lidia Brankovič *Cesta domů* www.cestadomu.cz

H

Hladina v plamenech Jan Moran *Nakladatelství Epocha* www.epocha.cz

Hledej a nalezněš Šárka Vokáčová *Šárka Vokáčová*

I

Impérium Roman Bureš *Nakladatelství Epocha* www.epocha.cz

Izrael – Židovský stát v rozpadajícím se světě ed. Petr Hlaváček *Forum 24* www.eshopforum.cz

J

Jak získávat přátele a působit na lidi Dale Carnegie *Stair Jumper* www.stairjumper.cz

Jé! Daniela Fischerová *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Jezevec Chrujda posílá robota k šípku Petr Stančík *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Jezte, ať vám to sluší Tereza Bebarová, Veronika Pourová, Andrea Jakešová *Radioservis* www.rozhlas.cz

Jinotaj Barbora Bažantová *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

K

Když zavřeš oči Lenka Petřeková *George Publishing* www.georgepublishing.cz

Ke startu připravit! Przemek Liput *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Klikosaurka Rachel Brightová *TaBella Publishing* www.tabellabooks.eu

Kluci v akci 20 let Jaromíra Hüttlová *Česká televize – Edice ČT* www.ceskatelevize.cz

Kolona Avihai Nizri *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Koncert pro bouřku a orchestr Dagmar Rušáková *Dedeknihy* www.dedeknihy.cz

Krátké dějiny dlouhé války Marian Najem, Julija Vus, Ivan Kupybida, Michal Šlomka *Nakladatelství Centrala* www.centrala.club
Křivoklátsko, cesta domovem Romana Indrová Semelková *Machart s. r. o.* www.machart.cz

L

Lidé ve tmě (deník 1941–1943) Pavel Fischl *P3K nakladatelství* www.p3k.cz
Lordi bolesti Angel Lawson *George Publishing* www.georgepublishing.cz

M

Máničky Pavel Motejlek *Machart s. r. o.* www.machart.cz
Mirabilis: Kouzla cirkusového zákulisí Lenka Dobešová *Lenka Dobešová* www.instagram.com/lenka.dobesova.5
Modrá krev II Alena Činčerová, Barbora Jarošová Kinská, Adéla Jandec Sirotková *Česká televize – Edice ČT* www.ceskatelevize.cz
Muž, který našel klid Biyon Kattilathu *Nakladatelství Kazda* www.knihykazda.cz

N

Na periferii světa Vikingů a Varjagů Pavel Kouřil et al. *Ústav pro českou literaturu AV ČR* www.ucl.cas.cz
Nájemníci nadpřirozené náтуры E. V. Belknap *Fantom Print* www.fantomprint.cz
Návod na spokojený život – terapiehrave.cz Václav Bolech *Václav Bolech / Hablamos* hablamos.cz
Nazí v AI době Lukáš Sedláček *Lukáš Sedláček*
Němci v českých zemích František Emmert *Muzeum paměti XX. Století* www.muzeum20století.cz
Nokturna Laura Perez, Michal Šlomka *Nakladatelství Centrala* www.centrala.club
Nové povídky malostranské a jedna z Dejvic Kateřina Bečková *Schola ludus-Pragensia*

O

O člověku, který se nebál bát Jan Krůta *Nakladatelství Epoque* www.epoque.cz
Óda na život Gisèle Pelicot *Jan Melvil Publishing, s. r. o.* melvil.cz
Omylem motýlem Noemi Cupalová *Portál* www.portal.cz

P

Památník pražského Nýdrláku Jakub Hrdlička, Klára Woitschová *Archiv hl. m. Prahy* www.praha.eu
Pečujeme v závěru života. Praktická příručka pro pečující Marie Tesařová a kol. *Cesta domů* www.cestadomu.cz
Petr Linhart: Autobus do Sudet Tomáš S. Polívka *Galén* www.galen.cz

Píseň buňky Siddharta Mukherjee *Masarykova univerzita MUNIPRESS* www.press.muni.cz

Po jedné stopě do Afriky Martin Písařík, Zorka Horká *Česká televize – Edice ČT* www.ceskatelevize.cz

Pohádky pod pokličkou David Fejfar *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

Pravda o Ruby Cooperové Liz Nugent *George Publishing* www.georgepublishing.cz

Probuzení Evropy Jacques Rupnik *Novela Bohemica* novelabohemica.cz

Prolomit ledy A. L. Graziadei *Fantom Print* www.fantomprint.cz

Promiň Anežka Stará *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

Psychologie v kině Mojmir Sedláček *Portál* www.portal.cz

Půjde to smazat, mami? Eva Vášová *George Publishing* www.georgepublishing.cz

R

Robert Křesťan: Psát texty mě bolí Tomáš Hrubý *Galén* www.galen.cz
Rudý bohatýr Markéta Klobasová *Nakladatelství Epoque* www.epoque.cz

S, Š

Septologie Jon Fosse, překlad Mrázová Daniela *Host* www.hostbrno.cz

Simon de Beauvoir. Chci od života všechno Julia Korbik, Julia Bernhard, Michal Šlomka *Nakladatelství Centrala* www.centrala.club

Skryté skvosty Monika Bobková, Martin Červenka *Česká televize – Edice ČT* www.ceskatelevize.cz

Smålandské temno Henrik Bromander, Michal Šlomka *Nakladatelství Centrala* www.centrala.club

Sokotránský deník Michal Hejna *Machart, s. r. o.* www.machart.cz

Spiritualita posvátné Země Adam Borzič *Portál* www.portal.cz

Srdce furinu Katarina Kratochvílová *Labyrint* labyrint.net

Století proměn astronomie Jana Vackářová *Národní knihovna ČR* www.nkp.cz

Strachosaurus Rachel Brightová *TaBella Publishing* www.tabellabooks.eu

Strážkyně květin Petra Pomijová *Nakladatelství Pampeliškov* nakladatelstvípampeliskov.cz

Suroviny a moc Michael Jébrak *Lingea* www.lingea.cz

Sylvanas Christie Golden *Fantom Print* www.fantomprint.cz

Syn medvědího otce Nicolas Presl, Michal Šlomka *Nakladatelství Centrala* www.centrala.club

Šepot za zdmi Court Painswick, Julie Klassenová i527.cz

T

Taste Stanley Tucci *Nakladatelství Kazda* www.knihykazda.cz

Teo a krása Agáta Króla *Pink Box Philosophy* www.pinkbox.org

The Beatles a královna Michal Šanda *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Trápení zlatého prasátka Eva Gmentová *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

Tristan 2: Pokřtění válkou Jiří Dittrich *Nakladatelství Epoque* www.epoque.cz

Tři z Jeruzaléma Arnošt Lustig *Masarykova univerzita MUNIPRESS* www.press.muni.cz

Tutáci a Dušičky Petr Váša *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

Tvůj nůž v mém srdci K. M. Moronova *Nakladatelství Jota* www.jota.cz

U

Úpadek a pád lidské říše Henry Gee *Lingea* www.lingea.cz

Úvahy o terorismu Albert Camus *Triáda* www.i-triada.net

V

V noční tramvaji Václav Havel *Knihovna Václava Havla* www.vaclavhavel.cz

Vedle pandy leží kšandy – logopedie hravě Jana Havlíčková, Ilona Eichlerová *Portál* www.portal.cz

Velký zlý Lišák Benjamin Rennet, Michal Šlomka *Nakladatelství Centrala* www.centrala.club

Velvet blues. The Twentieth Century in the Stories of Czechoslovak Roma kol. autorů *Kher, z. s., a Karolinum Press* kher.cz

Viktor Orbán's Affairs with Women Zsuzsanna Balász, Andrea Pető *CEEOL/CEEOL Press* www.ceeol.com

Vládci hry Zbyněk Veselý *Czech News Center* www.cnccenter.cz

Z

Z čeho kvete lotos Chili Ta, Magdalena Slezáková *N Media* obchod.denikn.cz

Zelený hroch Petr Horáček *Portál* www.portal.cz

Zombiekarnace Honza Slívka *Nakladatelství Epoque* www.epoque.cz

Zrcadlo Čechů, Kosmova kronika a české dějiny Marek Fapšo, Lucie Heilandová, Tomáš Klimek, Pavel Kordík, Michael Lužný, Martin Wihoda *Národní knihovna ČR* www.nkp.cz

Zvířecí sněm Radek Malý *Nakladatelství Meander* www.meander.cz

10 bylinkových pohádek Lenka Jakešová *Knihy Radosti* www.knihy-radosti.cz

Jídlo rychle a pro jednoho nemusí znamenat fast food

V záplavě „kuchařek“ občas vyskočí některá opravdu originální a použitelná. A tady je! *Sólo – jak mít radost z vaření jen pro sebe* Dariny Křivánkové je nesmírně nápadité a pestré vaření, které zvládne i začínající kuchař a fajnšmekry rozhodně neurazí.

Máte nějaký recept, který jste chtěla vytvořit a nepovedl se?

Nestává se mi to. Nejdřív přemýšlím, potom vařím, je to moje profese. Víím, jak kombinovat suroviny a jak se budou chovat. Ale řadu jídel jsem do kuchařky nezařadila, protože nezapadaly do konceptu. Chtěla jsem udělat kuchařku, podle níž snadno a rychle uvaří někdo, kdo vaří jen pro sebe. Tohle je těžší, než by se mohlo zdát, sama jsem žila pět let, a, přestože jsem byla zkušená kuchařka, musela jsem si k tomu znovu hledat cestu.

Říká se, že lidé vaří tu kuchyni, na kterou navykli doma. Vy nejste tento případ. Ale jídlo se stalo vaší vášní a zájmem. Jak jste k této zálibě došla?

Jídlo se stalo nejen mojí zálibou, ale i profesí. Vystudovala jsem filmovou vědu a léta jsem o kinematografii psala, ale přestalo mě to naplňovat. Zatímco kinematografie stagnovala, gastronomie u nás zažívala velký rozpuk. Začala jsem tedy psát o jídle a současně jsem chtěla všechno pochopit a také se naučit. Jídlo jsem milovala od chvíle, kdy jsem začala cestovat, nejednou jsem chtěla ochutnat úplně všechno. A samo vaření je z mého pohledu velmi kreativní a uspokojujivá činnost, která zaměstná hlavu i ruce. Navíc vede k radostným výsledkům.

Jak dlouho jste tuhle kuchařku psala?

Od chvíle, kdy mě oslovil nakladatel, až po úplné finále, kdy kniha odešla do tiskárny, to trvalo devět měsíců. A nejde jen o samotné psaní, ale i o detailní rozpracování koncep-



tu, testování receptů, vymýšlení vizuálního zpracování s fotografem a grafičkou, focení jednotlivých jídel a pak nekonečné opakované čtení a upravování, aby bylo všechno tak, jak má. Kuchařka je vytrvalostní disciplína.

Z vašich receptů by opravdu mohl vzniknout řetězec jednoduchých, ale jedlých fast foodů, tedy rychlých jídel. Nepřemýšlela jste někdy tímto směrem?

Dva a půl roku jsem měla své bistro. Do kuchařky jsem zařadila nejen mnoho receptů,

kteří jsem tam připravovala, ale i různé tipy a triky, které jsem si při vedení profesionální kuchyně osvojila.

Co si koupíte, když opravdu spěcháte, nemáte s sebou krabičku s vlastním jídlem a dostanete hlad třeba na ulici nebo uprostřed dálnice?

Uprostřed dálnice si dám s klidným svědomím jídlo z jistého fast foodu. Stane se mi to doslova párkrát do roka a rozhodně to nevnímám jako něco, za co bych se měla stydět. Racionálně vzato je to přece jen bílkovina, trochu vlákniny a sacharidy. Ve městě většinou víím, kam zajít. A vždycky radši udělám pár kroků navíc, abych došla třeba do dobré pekárny, než brát to, co je první po ruce. Když je možnost volby, vždycky si vybírám.

Co říkáte na dnešní trend donáškových jídel? Je to naše levnost, nebo to, že si nevěříme jako kuchaři?

Trend donáškových jídel se výrazně rozjel v době covidu, kdy byl hlavně projevem solidarity se zavřenými restau-

racemi. Dnes jde především o úsporu času. Nejde o to, že bychom si neuměli uvařit, ale neumíme si uvařit dostatečně rychle, proto si jídlo raději objednáme. I v tomto ohledu by mohla kuchařka *Sólo* pomoci, některá jídla se dají opravdu zvládnout za 15 minut.

Kromě zmrazeného hrášku používáte i nějaké další předem zpracované suroviny?

Většina potravin je zpracovaných – máslo, sýry, těstoviny, mouka... Někdo je musel vyrobit. Problematické jsou ultrazpracované potraviny, tedy ty obsahující řadu různých složek, které drží pohromadě stabilizáto-

ry. Ty nevyhledávám. Naopak třeba mražený hrášek je skvělá surovina a jistota, kterou můžete vytáhnout z mrazáku, když už máte v lednici vymeteno. Kromě něj mám vřzdycky doma krájená rajčata v konzervě, fazole a cizrnu v konzervě, sardinky a tuňáka, samozřejmě rýži a těstoviny. Z toho už uděláte několik velmi dobrých rychlých jídel. Do kuchařky jsem zařadila seznamy toho, co mám většinou v lednici, mrazáku a ve spíži. Přišlo mi to užitečné. Stejně jako tipy na zpracování zbytků, což je častý problém, když člověk vaří jen pro sebe.

V receptu na pečenou dýni s kapustičkami používáte gochujang pastu. Jakou máte vůbec zkušenost s těmito kupovanými pastami? Není to prohřešek proti naší touze po minimu konzervantů a dalších umělotin v jídle?

Zrovna pasta gochujang je velmi čistá, dokonce zdraví prospěšná surovina. Vzniká dlouhou fermentací a obsahuje jen rýži, sóju, chilli a sůl. Stojí na ní korejská kuchyně, ale má mnohem širší využití. Fantasticky prohloubí chuť jídla, je jen jemně pálivá, ale i lehce sladká a nakyslá. Používám ji často a v kuchařce ji najdete minimálně v pěti receptech. Jídlo na ní nestojí, uvaříte ho i bez ní, jen nebude chutnat tak dobře. Žádná taková surovina v knize nefiguruje jen jednou. Když už si ji pořídíte, tak je dobré ji skutečně používat.

Jaký je váš názor na bio a nebio potraviny?

Pokud mám možnost vybírat mezi bio a nebio, vřzdycky volím bio. Nejen kvůli sobě, abych jedla produkt nezátížený chemií, zjednodušeně řečeno, ale vnímám to i jako podporu výrobcům a producentům biopotravin. Čím více biopotravin budeme kupovat, tím levnější a dostupnější budou. Tohle je širší téma, které se netýká jen jídla, ale celkového životního stylu.

Je nějaké jídlo, které opravdu nemáte ráda?

Jím úplně všechno, jen to musí být kvalitní a dobře připravené.

A který recept z vaší kuchařky děláte nejčastěji?

Záleží na tom, jestli mám polévkové nebo salátové období, jaká je sezóna... Když hodně spěchám, nejčastěji si udělám bramborové noky s omáčkou z miso pasty, cottage a rukoly. Noky stačí opéct na pánvi, nemusí se vařit ve vodě, je to rychlé a praktické. Spoustu lidí to překvapí.

JARMILA SKOPALOVÁ

Květnový klub a kniha Ráj

Čtvrté setkání čtenářského klubu Světa knihy *Přečteno bylo* věnováno románu *Ráj* nobelisty **Abdulrazaka Gurnaha**. Diskuse nad knihou byla symbolickou tečkou za letošním festivalem Svět knihy Praha, kterého se autor zúčastnil.



Průlomové dílo nositele Nobelovy ceny za literaturu se zaměřuje na klíčové otázky spojené s kolonialismem a zároveň nabízí neobyčejný pohled na život chlapce Júsufo na počátku 20. století v Tanzanii, kam postupně začíná pronikat evropská moc. Román odkrývá na jedné straně tamní drsný svět, jeho složité mocenské a ekonomické vztahy i neúprosnou každodenní realitu obyčejných, nemajetných lidí, na druhé straně je také úchvatným obrazem divoké, exotické krajiny, jejích obyvatel, historie a kultury.

Debata nad knihou proběhla v příjemné atmosféře pražského knihkupectví, vinárny a kavárny *Božská lahvice*. Strávili jsme příjemný podvečer plný zajímavých myšlenek, objevování východoafrické historie i sdílení čtenářských dojmů. Hostem setkání byla redaktorka knihy Alena Dvořáková a večerem provázela Míša @radsí_knihu. Záznam ze setkání najdete na YouTube kanálu Světa knihy.

Příští setkání

Červnové setkání klubu se ponese ve znamení letošních literárních cen. Společně se ponoříme do knihy *Mariborská hypnóza*, za kterou **Dora Kaprálová** získala prestižní Magnesii literu. Hostem setkání bude sama autorka.

Anotace o knize uvádí: Je to příběh o bílé a černé magii, smyslu psaní, životě mouchy a hypnotizérovi, o mariborském zázraku. Stroboskopicky rozostřená milostná novela plná magického realismu. Advokacie mouchy domácí.

Hyperrealistický text brojící proti digitálním parazitům světa, oslava lásky, té nejvyšší hypnózy.

Setkáme se v útulné kavárně @vincaffe (Blahňkova 610/3, Praha 3) ve středu 24. 6. od 18 hodin. Pokud nám bude přát počasí, uijeme si společný podvečer venku na zahrádce. Diskuse o knize už běží na našem Discordu, tak se přidejte a sdílejte dojmy z četby!

Jak funguje *Přečteno*?

Vřzdy poslední středu v měsíci se sejdeme nad jednou knihou a společně ji probereme – živě, otevřeně a s respektem. K diskusi se vřzdy připojí také host z knižního světa, který přidá další kontext a nový pohled. Jedna kniha. Jeden měsíc. Jedno setkání. Můžete přijít osobně nebo setkání sledovat online.



Radovan Auer prezentuje knihu *Mariborská hypnóza*

Nabídku na překlad Cvrčka jsem přijala s radostí

Nizozemská autorka Annet Schaap, která okouzila nejen české čtenáře knihou *Lampička*, navazuje na její příběh novinkou *Cvrček* (vydává Baobab). Příběh pro děti o samostatnosti, vytrvalosti, vynalézavosti, věrnosti i odvaze přeložila do češtiny Magda de Bruin Hüblová.

V čem se vám osobně kniha, její příběh a jazyk líbily?

Autorku jsem už znala, nejen její slavnou *Lampičku*, ale i (u nás nepřeložené) *De meisjes* (Dívčiny), originální převyprávění sedmi klasických pohádek současnými (ženskýma) očima. Když mě Baobab oslovil kvůli překladu *Cvrčka*, našla jsem v něm mnohé známé a pro autorku typické prvky: nizozemskou přímochařrost v pojednávání bolestných a choulostivých záležitostí, osvěžující pohled na staré mýty (v tomto případě o tom, jak se sestra obětuje pro bratry – v Andersenově zpracování *Divoké labutě*, v naší pohádkové tradici *Sedmero krkavců*), ale také jazykovou hravost a humor. Annet Schaap navíc píše velmi napínavě. Knihu (v originále přes 400 stran) jsem zhltnula za víkend a nabídku překladu s radostí přijala.

Jedna z postav koktá. Jak se dělá takhle specifický překlad?

Koktání není při překládání zvláštní problém – postava prostě místo v nizozemštině zadržává v češtině. Moje skvělá redaktorka Jana Sieberová dohlédla na to, aby *Cvrček* koktal „přirozeně“ (i když v originále to tak vždycky není). Mnohem náročnější je převést do češtiny autorčinu hravé novotvary nebo soukromé vtipky – narážky na nejrůznější nizozemské reálie (populární kuplet nebo na autorčinu oblíbenou dětskou knížku ze 70. let), které při předčítání mož-

Anotace knihy: Elize zbývá jen jeden bráška: šestiletý *Cvrček*. Pět starších bratrů prý zahynulo při ztroskotání lodi, ale Eliza tomu nevěří a vydává se s *Cvrčkem* hledat pravdu. Kromě této dvojice se seznamujeme s dlouhým průvodem barvitých postav: s upjatou slečnou učitelkou, otcem, který se nechal pobláznit nebezpečnou láskou, žoviálním šerifem, tajemným zahradníkem, zemitým kapitánem chatrné kocábky. Zrádné moře táhne, hejna ptáků poletují, každý chce být radši tam než tady. Příběh inspirovaný Andersenovou pohádkou *Divoké labutě* vypráví o tom, že i přehlížené děti mohou najít své místo na světě. Ale také o síle sourozeneckých vztahů nebo o tom, že kdo neztrácí naději a odvahu, překoná i zdánlivě zoufalou situaci. Napětí se střídá se smutkem a dojetím, pohádkové prvky jsou okořeněné jadrným humorem. Knížku si rádi přečtou i (pra)rodice.

ná ocení (pra)rodice, ale současným dětským čtenářům uniknou. Kompenzovala jsem to tím, že k vyjádření hravosti textu využívám nejrůznějších českých „ptačích“ úsloví (to vykládej holubům, nebud' labuť apod.).

tom od překladatelek *Lampičky* a *Cvrčka* do jiných jazyků vím, že vzhledem k tomu, že prostředím je jinak americké, změnilo ho v některých překladech na „Rosewood“. Já bych možná spíš uvažovala (když už) o počestění, aby dětská čtenářka neměla potíže s výslovností. Ale s ohledem na *Lampičku* zůstal tedy i ve *Cvrčkovi* Rozenhout.

Překládáte ráda dětskou literaturu? Proč?

Ráda překládám chytrou, dobře napsanou literaturu, baví mě hravé a vtipné texty. Annet Schaap, ale i třeba Guus Kuijer, jehož dvě knihy jsem přeložila, sice píše o dětech nebo i z dětské perspektivy, ale ve skutečnosti zpracovávají „dospělá“ témata, své vlastní starosti a bolesti. Jsou to vesměs knihy, kde je určena spodní, nikoliv horní věková hranice. Čtenář se k nim tedy může vracet i později a podle toho, v jakém životním stadiu se nachází, v nich objevovat stále nové prvky, které mu při prvním čtení v dětském věku unikly.

JANA MARXTOVÁ



Předchozí knihu *Lampička*, na niž *Cvrček* navazuje, přeložila jiná překladatelka. Je to pro vás výhoda, nebo spíš komplikace?

Český překlad *Lampičky* jsem redigovala, takže ho dobře znám. Nicméně já autorku čtu jinak, takže i můj překladatelský styl je jiný. Navíc *Cvrček* se sice odehrává ve stejném světě (jen o něco později), ale jinak to je samostatný příběh, znalost *Lampičky* není při čtení nutná. Ve shodě s redaktory jsme se tedy na *Lampičku* nevázali. Jedinou výjimku tvoří nizozemské příjmení Rozenhout (čti *rózehaut*, doslova růžové dřevo). Hokynářská dvojice toho jména vystupuje v obou knihách, při-



Nizozemská ilustrátorka Annet Schaap (1965) debutovala jako spisovatelka v roce 2017, doma i v cizině valeděpspínou knížkou *Lampička*. Do světa *Lampičky*, malého přístavního městečka s majákem, mezi jeho rázovité obyvatele se vrací i *Cvrček*. Po osmi letech navazuje na úspěch *Lampičky* zínou překládá i významnou literární cenou De Boon.

Každý příběh někde začíná. Často začíná ještě dřív, než na začátku. Eliza příběh taky začal už dříve. Ale řekneme, že začíná teď, tady: teď když jí stehno pájí a ona se rozhlíží po moři, daleko od domova, v přístavu, kde ještě nikdy nebyla, v městečku, kde nikoho nezná.

Elize zbývá jen jeden bráška: šestiletý *Cvrček*. Pět starších bratrů prý zahynulo při ztroskotání lodi, ale Eliza tomu nevěří a vydává se s *Cvrčkem* hledat pravdu. Kromě této dvojice se seznamujeme s dlouhým průvodem barvitých postav: s upjatou slečnou učitelkou, otcem, který se nechal pobláznit nebezpečnou láskou, žoviálním šerifem, tajemným zahradníkem, zemitým kapitánem chatrné kocábky. Zrádné moře táhne, hejna ptáků poletují, každý chce být radši tam než tady. Příběh inspirovaný Andersenovou pohádkou *Divoké labutě* vypráví o tom, že i přehlížené děti mohou najít své místo na světě. Ale také o síle sourozeneckých vztahů nebo o tom, že kdo neztrácí naději a odvahu, překoná i zdánlivě zoufalou situaci. Napětí se střídá se smutkem a dojetím, pohádkové prvky jsou okořeněné jadrným humorem. Knížku si rádi přečtou i (pra)rodice.

Knižní marketing v nejisté době sociálních sítí

Když jsem před časem na těchto stránkách psala o tom, jak čtenáři young adult literatury popadli knižní trh za koule a prakticky převrátili celé jeho fungování, okrajově jsem se otřela i o téma, které si rozhodně zaslouží víc pozornosti. Dámy a pánové, nažhavte svá mobilní zařízení, jde se scrollovat.

Literární komunita se totiž z novin, časopisů, kaváren a salónků přesunula tam, kde to dnes žije nejlíp – na sociální sítě. Zatímco BookTok si můžeme představit jako lehce chaotického mladšího sourozence v oversized mikině, s messy bunem na hlavě a ledovou kávou v ruce, Bookstagram je jeho upjatější starší sestra, s sájkou vodu s elektrolyty a vyznačující se perfektně zmáknutou *clean girl aesthetics*. Jeden představuje kolotoč emocí, druhá stojí spíš na vymazlených fotečkách s tunou dekorací.

Obě komunity však spojuje totéž: mladí zde otevřeně mluví o knihách, natáčejí o nich videa, prou se o to, který *book boyfriend* je nejlíp hot a navzájem si doporučují ty nejláhčivější novinky.

Influenceri totiž pochopili něco, co nakladatelé dlouho přehlíželi – a sice, že lidé si nekupují pouze produkt, ale i zážitek a s ním spojené emoce. Zatímco klasická recenze vám sdělí, jak originálně autor pracuje s náboženskou symbolikou nebo jak citlivě vystavěl motiv odcizení, random reelsko na TikToku nebo Instagramu vám sdělí spíš něco jako: „Tahle kniha mě zničila, a teď potřebuju terapii!“

Než sociální sítě nabraly podobu, jakou mají dnes, byly vody internetu výrazně klidnější. Lidé své názory sdíleli skrze osobní blogy, diskuzní fóra nebo specializované databáze. Právě z této doby pochází i naše Databáze knih nebo zahraniční Goodreads, přičemž obojí nyní slouží nejen jako cenný archiv názorů a čtenářských chutí, ale i jako důkaz, že lidé chtěli své prožitky ze čtení odjakživa sdílet s ostatními.

Pak přišel Instagram a s ním nová éra: kniha jako estetický objekt. Najednou nebylo důležité jen to, co čteme, ale i jak to vypadá. Knihy se začaly aranžovat na tak akorát zmuchlané deky, vedle svíček a sušených květin. Umělecká stránka knižního průmyslu dostala nový význam. Správně zvolená a dostatečně *aesthetically pleasing* obálka v kombinaci s lesklou fólií a časem i barevnou ořízkou se sama stala marketingo-

vým nástrojem. Instagram stories navíc umožnily efektivně sdílet své dojmy z četby, čímž vznikl živější, snáz dostupný formát recenze.

A nakladatelé rychle pochopili, jaká příležitost se jim nabízí. Začaly vznikat první placené spolupráce, recenzní výtisky a konečně i první influenceri – první generace lidí, kteří dokázali spojit lásku ke knihám s fungováním sociálních sítí.



O pár let později následoval TikTok. Tam, kde Instagram klade důraz na estetiku, TikTok sází na rychlost a emoce. Lidé se natáčejí, jak nad knihou brečí, napětím si koušou nehty nebo po dočtení poslední kapitoly prázdně zírají do stěny. Může to znít absurdně, ale funguje to. Přesně tohle si totiž lidé s knihou kupují. Emoce tak silné, že vás vystřelí z ponožek. Na světě kolem přestává záležet. Je jedno, že za tři hodiny vstáváte do školy nebo do práce, že jste promeškali čas na večeři nebo dokonce domluvené rande. Nic z toho není důležité, když se z *enemies* právě stali *lovers*.

Jak to vidí mladí aneb studenti Vysoké školy kreativní komunikace (ze semináře tvůrčího psaní vedeného Leošem Kyšou) píšou o tom, co je baví a zajímá na literatuře pro jejich generaci.

Právě v této době se knižní svět změnil asi nejlíp. Dřív bestseller vznikl díky pečlivě promyšleným reklamním kampaním, skrz média a knihkupce, kteří jej svědomitě vystavovali ve výlohách. Dnes už tato cesta není zdaleka tak přímočará. I skvěle napsaná kniha s důmyslnou kampaní může v prodejích úplně propadnout a přidělat nakladateli nejednu vrásku na čele. Prvotina neznámého mladého autora zase může vzbudit nečekaný zájem. Rozdíl? Ke druhé knize někdo na TikToku natočil video, v němž knihou mává nad hlavou a hystericky brečí.

I zde se můžeme stát svědky klíčové proměny role čtenáře. Dřív byl spíš příjemcem doporučení. Dnes je zároveň kritikem, marketérem i určovatelem trendů. Stačí mít mobil, účet na „sockách“ a silný názor.

Česko jde tradičně o něco pomalejším tempem – náš trh je totiž menší a vliv influencerů zde už z principu nemůže být tak kolosální. I přesto ale platí, že doporučení populárního tvůrce může prodejům výrazně pomoci, zejména pak u žánru jako young adult, jehož cílová skupina je na sociálních sítích zastoupena nejsilněji.

Jako všechno ostatní i propagace přes sociální sítě však má své stinné stránky. Internet je bezedný a spousta věcí do něj zahučí jako do černé díry. Někdy se zdá, že spíš než na obsahu záleží na tom, zda má kniha barevnou ořízkou, zda jde o speciální edici nebo zda se o ní dá natočit emotivní video. Vzniká tlak číst rychle a hlavně to, co čtou všichni ostatní.

Na druhou stranu se knihám dostává víc pozornosti než kdy dřív. Čtení přestalo být tichou samotářskou disciplínou a stalo se společenskou událostí. V době, kdy se pravidelně ozývají nářky nad tím, jak „nikdo nečte“, je to cenný důkaz toho, že knižní trh neumírá. Jen se mění. A bude se měnit i dál.

Já jsem přesvědčená, že je v dobrých rukou.
SÁRA VŮCHOVÁ

Občanský soudní řád

Praktický komentář

Dita Frintová a kolektiv

Praktický komentář k občanskému soudnímu řádu nabízí přehledné, věcně ověřené a systematicky uspořádané informace, které usnadňují orientaci v textu OSŘ a jeho aplikační praxi, s důrazem na stručnost, srozumitelnost a relevantní judikaturu.

Publikace reaguje na proměny právního prostředí, zejména na rostoucí množství dostupných informací a nástup moderních technologií včetně umělé inteligence. Současně poskytuje trvalejší interpretační rámec, využitelný i při budoucích novelizacích právní úpravy.



1576 stran, pevná vazba, 2990 Kč

Sborník judikatury ve věcech ochrany osobnosti a ochrany dobré pověsti právnických osob za rok 2025

Ján Lukáč, Tereza Kuželová, Eva Ondřejová a kolektiv (eds.)

Unie mediálních advokátů představuje třetí sborník zásadní judikatury v daném roce.



200 stran, 420 Kč

Ústava mezi právem a politikou

Úvod do ústavní teorie

Jan Kysela

Autor originální formou otevírá problémy ústavní a právní teorie, jako jsou např. interpretace ústav soudy, lid jako politický aktér, suverénita státu – člena EU, důsledky konstitucionalizace, dělba moci.



352 stran, 600 Kč

Společné dobro a přirozené právo

Společné dobro jako výzva současné právní a politické filozofie

Jiří Baroš

Knihka analyzuje koncept společného dobra jako základní kategorii přirozenoprávní tradice a jeho normativní relevanci.



408 stran, 690 Kč

Čtenářská soutěž

Zapojte malé šedé buňky a vyhraďte nový **Sborník judikatury ve věcech ochrany osobnosti a ochrany dobré pověsti právnických osob za rok 2025**.

SOUTĚŽNÍ OTÁZKA zní: Občanský soudní řád z roku 1963 nabyl účinnosti 1. 4. 1964. Od té doby byl novelizován desítkami zákonů. Odhadnete, kolik takových novel do dnešního dne bylo? a) méně než 150; b) 150–200; c) 200–250

Svou odpověď zašlete na e-mail: marketing@ileges.cz do 21. 6. 2026. Ze správných odpovědí vylosujeme 3 výherce, kterým knihu zašleme.

Právo je dynamicky se vyvíjející systém

Publikace *Občanský soudní řád – Praktický komentář* (vydává Leges) připravila doc. JUDr. Dita Frintová, Ph.D., a kolektiv složený z akademiků, soudců i advokátů. Nabízí přehledné, věcně ověřené a systematicky uspořádané informace, které usnadňují orientaci v textu občanského soudního řádu.

Pro koho je kniha určena? Můžu si ji pořídit i jako laik, nebo je spíš pro odborníky?

Publikace je určena především těm, kteří se s občanským soudním řádem setkávají v praxi nebo při studiu, tedy zejména soudcům, advokátům či dalším právníckým profesím, ale také studentům právnických fakult. Současně jsme knihu koncipovali tak, aby byla užitečná i pro poučeného laika, který potřebuje získat základní orientaci v civilním soudním řízení. Nejde o rozsáhlý odborný komentář, ale o publikaci, která nabízí přehledné vysvětlení jednotlivých ustanovení a upozorňuje na důležitou judikaturu. Právě srozumitelnost a praktická využitelnost byly jedním z hlavních cílů celého autorského kolektivu.

Jak je koncipována? Co v ní tedy najdeme?

Navázali jsme na osvědčenou a dlouholetou tradici vydání občanského soudního řádu s vysvětlivkami a judikaturou, která má v českém právním prostředí dlouhou historii. U jednotlivých ustanovení čtenář nalezne stručné a přehledné vysvětlení jeho smyslu a významu, upozornění na důležité souvislosti, praktické dopady a důležité interpretační otázky. Součástí je také výběr základní judikatury, která pomáhá pochopit, jak jsou jednotlivá ustanovení vykládána a aplikována soudy.

Možná paradoxně považuji tuto koncepci za velmi aktuální právě dnes, v době digitálních databází a umělé inteligence. Informací máme k dispozici více než kdykoli předtím, ale orientovat se v nich není vždy jednoduché. Naším cílem proto nebylo přidávat další text, nýbrž nabídnout čtenáři spolehlivý kompas – stručnou, přehlednou



a ověřenou informaci, která ho upozorní na to nejdůležitější a pomůže mu zorientovat se v zákoně i judikatuře.

Mění se občanský soudní řád často? Budete dělat nějaké dodatky?

Občanský soudní řád patří mezi předpisy, do nichž zákonodárce zasahuje velmi často. Od svého přijetí prošel již více než dvěma stovkami novelizací, což orientaci v něm rozhodně neusnadňuje. Právě proto jsme považovali za důležité připravit tuto publikaci.

Pokud budou přijaty další významné změny, budeme samozřejmě uvažovat o jejich promítnutí do dalších vydání. Právo je dynamicky se vyvíjející systém a odborná literatura na jeho vývoj musí reagovat. Naši sna-

hou je, aby publikace zůstávala aktuálním a prakticky využitelným pomocníkem.

Jak dlouho jste na knize pracovala a co vás nejvíce potrápilo?

Práce na publikaci trvala poměrně dlouhou dobu a je výsledkem spolupráce rozsáhlého autorského kolektivu složeného z akademiků, soudců, advokátů i dalších právníků z praxe. Největší výzvou bylo skloubit vysokou odbornou úroveň s požadavkem na stručnost a přehlednost. Vzhledem k množství novelizací od posledního vydání z roku 2009 bylo navíc nutné řadu vysvětlivek zcela přepracovat a znovu posoudit i výběr judikatury. Velkou pozornost jsme věnovali také tomu, aby text zůstal přehledný a prakticky použitelný.

Je zavazující vytvořit takový zásadní materiál? Jaký máte pocit, když je nyní už kniha hotová?

Určitě ano, je to velmi zavazující. Tato publikace navazuje

na významnou tradici a práci mimořádných osobností české procesualistiky spojenou se jmény doktora Josefa Rubeše, profesorky Aleny Winterové a doktorky Marty Škarové. Vědomí této kontinuity je inspirující, ale zároveň zavazující. Osobně jsem vnímala jako velkou čest, že mohu na práci svých předchůdců navázat. Současně jsem přesvědčena, že podobné publikace mají své místo i v dnešní době. Nyní, když je kniha hotová, převládá především radost a vděčnost všem autorům, kteří se na ní podíleli. Věřím, že se nám podařilo vytvořit publikaci, která bude čtenářům skutečně pomáhat a bude pro ně užitečným průvodcem občanským soudním řádem. Když dnes držím knihu v ruce, mám radost nejen z dokončené práce, ale také z toho, že se podařilo navázat na tradici, která může být velmi užitečná i pro současnou generaci právníků.

JANA MARXTOVÁ

Kalendář knižních akcí

11. června

Kulturní centrum Kamenice vás zve na besedu se spisovatelem knižních hitů *Chaloupky*, *Nebe nad Perinkem*, *Krušnohorské osudy* a trilogie *Sudetský dům* **Štěpánem Javůrkem**. Autor se podělí o inspiraci ke svým příběhům a přiblíží prostředí, ve kterém jeho romány vznikaly. Beseda začíná v 18 hodin.



12. června

Přijďte na setkání se spisovatelkou **Petrou Klabouchovou**, autorkou knih *Ignis Fatuus*, *U Severní zdi*, *Prameny Vltavy* nebo *Duch Pankráče*. Čeká vás povídání o vzniku knihy *Ignis Fatuus*, o skutečných šumavských místech a událostech, které román inspirovaly, i o temných kapitolách historie. Setkání se koná od 19 hodin na Nezámku Dolejší Těšov.

13. června

Městská knihovna v Praze – Velký mlýn srdečně zve na besedu se spisovatelkou a klinickou psycholožkou **Terezou Hellerovou**. Řeč bude nejen o její knize *Princův život*, ale bude se mluvit i o otázkách dospívání, dětských a rodičovských úzkostech nebo dětství stráveném v cizí zemi. Začátek akce je v 17 hodin.



16. června

Soubor čtrnácti klíčových esejů a projevů Václava Havla *V noční tramvaji* by se mohl jmenovat „Vše, co jste chtěli přečíst, abyste poznali Václava Havla, a nevěděli, odkud začít“. Nový titul uvedou v Knihovně Václava Havla od 19 hodin autor předmluvy **Jáchym Topol** a editoři knihy **Anna Freimanová** a **Pavel Hájek**.

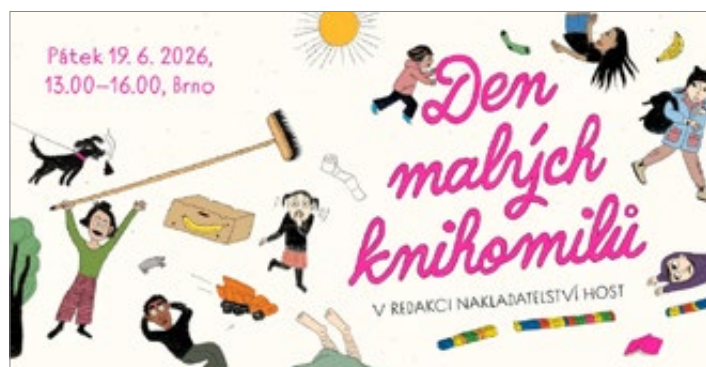
18.–21. červen

Knížní lázně v Mariánských lázních. 7. ročník přinese opět čtyři dny plné literatury, kultury a zábavy. Připraven je bohatý program pro malé i velké, pro čtenáře i nečtenáře, pro místní i návštěvníky města. Více informací na www.kniznilazne.cz.



19. června

Nakladatelství Host zve na *Den malých knihomilů* v redakci nakladatelství, které se už potřetí otevře malým i velkým čtenářům. Letos Host slaví 30 let a oslava se nese ve znamení knížky *Jsem jenom lidi*. Čeká vás workshop s Magdalenou Rutovou, křest knížky s autorkami Magdou Gargulákovou, Štěpánkou Sekaninovou a ilustrátorkou Magdalenou Rutovou a také narozeninová sleva 30 % na dětské tituly. Akce se koná od 13 hodin, zve redakce nakladatelství Host, Radlas 5, Brno.



28.–29. června

Příznivci sci-fi, fantasy a popkultury by si neměli nechat ujít letošní ročník festivalu **Fantastická Ostrava**. Připravena jsou představení, debaty, dorazí i hosté ze zahraničí. Přijede například britský herec **Leigh Gill**, kterého fanoušci fantasy znají jako Bobona z kultovní *Hry o trůny*, ze *Zaklánače* a filmu *Fantastická zvířata a kde je najít*. Dorazí také **Harry McEntire** – Hlas hrdinů a vášnivý Dungeon Master a **William King**, autor, který vdechl život ikonické dvojici Gotreka a Felixe v populárním světě *Warhammeru*. Více info na www.fantastickaostrava.cz.



2.–12. července

Tak jako každý rok i letos ožije Chotěboř **Festivalem fantazie**. Užijte si dny plné sci-fi, fantasy, hororu, mýtů a historie. Připraveny jsou turnaje a volné hraní videoher a stolních her, odborné a fanouškovské přednášky, besedy, workshopy, soutěže, autogramiády. Užijte si zajímavé hosty, stovky pořadů, desítky hodin turnajů, projekcí a další pestré zábavy. Informace najdete na www.festivalfantazie.cz.



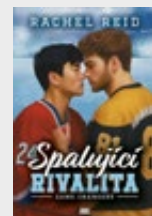
Vyhlášení výherců z čísla 4 a 5/2026

Soutěž nakladatelství Zoner

Soutěžní otázka: Ilja Rozanov a Shane Hollander jsou v knize *Spalující rivalita* hlavními postavami. Vzpomenete si, ve kterém městě se odehrálo jejich úplně první setkání na ledě?

Odpověď: Ve městě Regina v kanadské provincii Saskatchewan.

Výherci: Soňa Topinková, Karolína Bromová, Kateřina Dlabajová, Robert Sedláček, Valerie Podrázská



Křížovka – Divadlo v Dlouhé

Legenda: Dobrodružná divadelní inscenace *Jak vidět neviditelné* v režii Anny Klimešové zve děti i dospělé na hravou a dobrodružnou cestu světem představivosti, fantazie a tvořivého myšlení. Kde se skrývá neviditelné? Dá se svět vidět jinak, než jak ho známe každý den? A kdo nám může pomoci otevřít dveře do světa fantazie? Inscenace inspirovaná stejnojmennou knihou portugalských autorek Isabel Minhós Martins a Madaleny Matoso má premiéru 16. května v Divadle v Dlouhé.

Tajenka skrývala jméno svérázného italského umělce, který se ve hře objevuje.

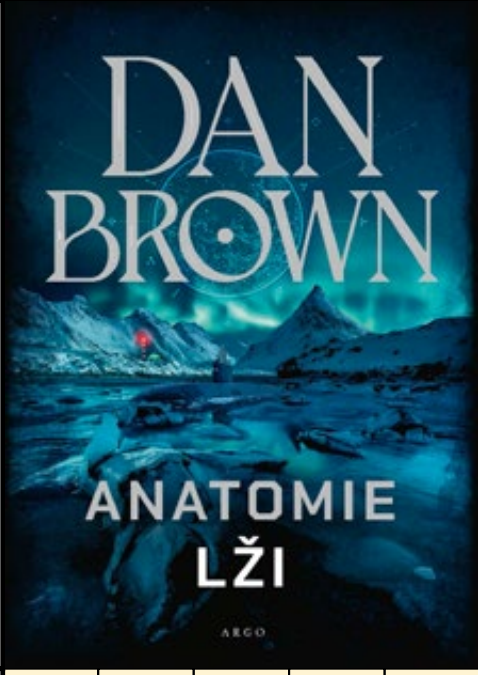
Odpověď: Bruno Munari

Výherci: Jarmila Kostkanová, Vladimír Novotný, Josef Šusta



Křížovka o ceny

Nové vydání bestselleru Dana Browna. Ve Spojených státech se blyští zlato ryzí i kočiči, zvláště v nejvyšších politických kruzích těsně před volbou prezidenta. Stejně působivě se prý třpytí krystalky ledu v nejzapadlejších končinách Antarktidy. A právě v tu dobu a na těchto místech začíná Dan Brown vyprávět strhující příběh o vědeckém objevu, který zásadně mění pohled na život na Zemi i ve vesmíru. Odpověď, co se skrývá za objevem v Antarktidě, naleznete v knize nebo v tajence.

VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ KNIHU					VYCPÁV-KOVÝ MATERIÁL	JMÉNO CSÁKOVÉ	SLANÁ LÁTKA	ZÁŘE	PŘIJÍT O RODIČE	CITELNĚ POZNAT	CITOSLOVCE CUKNUTÍ	VÝZVA U SKOKU (...HOP)				
					AMERICKÁ ROCKOVÁ SKUPINA				VÝKON OPČNÍHO PRÁVA							
					VLASTNÍ ALOVI				METROPOLE KOREJE TUNIS (KÓD LETIŠTĚ)							
					ZAČÁTEK TAJENKY											
					JEHO OSOBA			TURŮM VLASTNÍ DLOUHÁ DOBA (ŘECKY)					OBYVATEL ASIE	NADÝ-CHANÁ (O TĚSTĚ)		
					KIPLINGŮV HAD				JINAK SMĚROVKA							
					NEVLASTNIT		EUROPIUM (ZN.) PLOŠNĚ MÍRY		JEHLIČNANY PRACOVAT S PLUHEM							
					NAPOHLED, NE OPRAVDU SPRÁVCE BÁNOVINY					ODHAD TERÉNNÍ AUTO						
					POM.: AEON, KAA	ŽAL	JAKÉ (SLOVENSKY)	LENOST	HUMPOLECKÝ PIVOVAR ZASE, ZNOVA					PLOŠNÁ MÍRA I TAKHLE		
					LÉČIVÉ MASTI						PROŽITÁ BOJOVAT					
					TÝKAJÍCÍ SE OKNA					ZASEKNOUT EGYPTSKÝ DŽBÁN						VYDÁVAT ZVUKY KVOK CHAMTIVĚ
LÉNSTVÍ, MANSTVÍ (J.Č.)				PRACOVAT NA STAVU OČ (SLOVENSKY)				BALÍK (ZASTARALE) NEPRAVDY								
KARLOVARSKÝ HOTEL		JMÉNO PEŠÁKA ÚČESY Z KUDRN			VÝZVA, APELOVÁNÍ IVO (DOMÁČKY)				ŽABÍ CITO-SLOVCE (KVÁ) IRIS (SLOVENSKY)							
KONEC TAJENKY										ČESKO (OZN. LETADEL) VIDINY						
TZV. LÉTAJÍCÍ TALÍŘ				OVES (SLOVENSKY) TVOJE OSOBA			IRSKÁ REPUBLIKA ACADEMIC YEAR (ZKR.)									
ČÁST RUKY				OPIÁTY Z MAKOVIC				JINAM (SLOVENSKY)								
ZADNÍ ČÁSTI CHODIDEL				ŠATSTVO (HROMAD.)				NASYCENÉ								

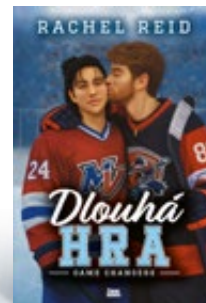
Tajenku zasílejte na e-mail zdna.krikavova@argo.cz do 21. 6. 2026. Správné odpovědi pak slosujeme a tři výherci získají výtisk knihy *Anatomie lži*.

Tištěné knihy

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **18. 5. 2026 až 24. 5. 2026**

beletrie

1. Rachel Reid **Dlouhá hra** Zoner Press
2. Julie Caplinová **Penzion v Portugalsku** Cosmopolis
3. Petra Klabouchová **Vona** Host
4. Lars Kepler **Námořník** Host
5. Stephen King **Nevyměkni** Beta Dobrovský
6. Petra Dvořáková **Ordinace** Host
7. Ken Follett **Kruh dní** Kalibr
8. Lauren Palphreyman **Král vlků** Fantasium
9. K. M. Moronova **Tvůj nůž v mém srdci** Jota
10. Jussi Adler-Olsen, Stine Boltherová, Line Holmová **Mrtvé duše nezpívají** Host



naučná literatura

1. Pavel Kosatík **O tom Benešovi** Universum
2. Matt Field **Jsem tu nověj** Universum
3. Josef Maršálek **Buchty po ránu 3** Edice České televize
4. Karolína Fourová **Výživná kuchařka** Esence
5. Iveta Toušlová, Josef Maršál a kol. **Toulavá kamera 42** Edice České televize
6. Manuel Garand **Vraždoků – 80 logických hádanek o vraždách** Kniha Zlín
7. Alena Činčerová, Barbora Jarošová Kinská, Adéla Jandec Sirotková **Modrá krev II.** Edice České televize
8. David Bail **Odhalení Michaela Jacksona** David Bail
9. **ÚZ 1645 – Trestní předpisy** Sagit
10. Daniel Prokop **Spravedlivý růst – O stagnujícím Česku a prosperitě pro všechny** Host



pro děti a mládež

1. Marta Galewska-Kustra **Pěťá poznává barvy a zvuky** Pikola
2. Antoine de Saint-Exupéry **Malý princ** Albatros
3. Chloe Walsh **Saving 6 Yoli**
4. Eiičiró Oda **One Piece 15 – Kupředu!** Crew
5. Marta Galewska-Kustra **Pěťá chce čůrat** Pikola
6. kolektiv **Medvídek Pú – Malá kniha velkých mouder** Alicanto
7. Marta Galewska-Kustra **Pěťá říká první slova** Pikola
8. Marta Galewska-Kustra **Pěťá na vesnici** Pikola
9. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 20 – Párty století** CooBoo
10. Lauren Roberts **Bezmocná Yoli**



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

E-knihy

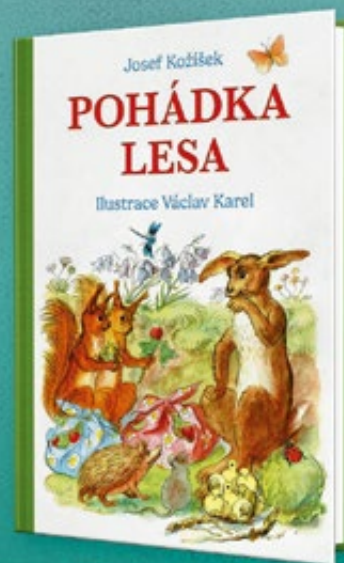
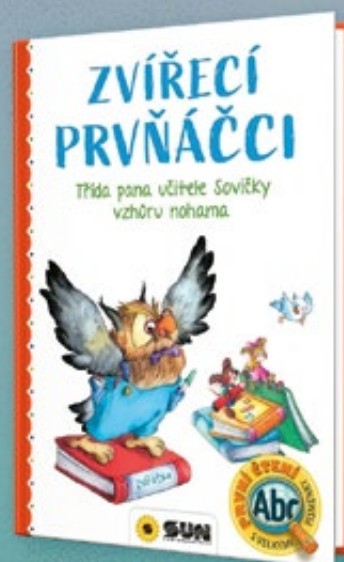
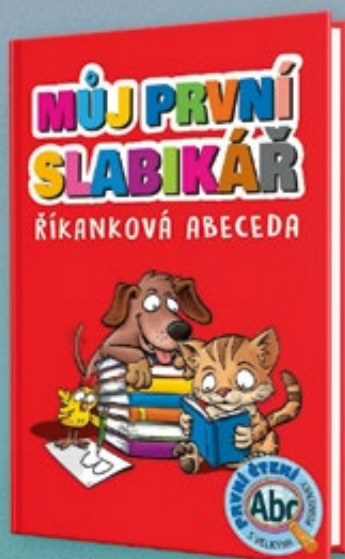
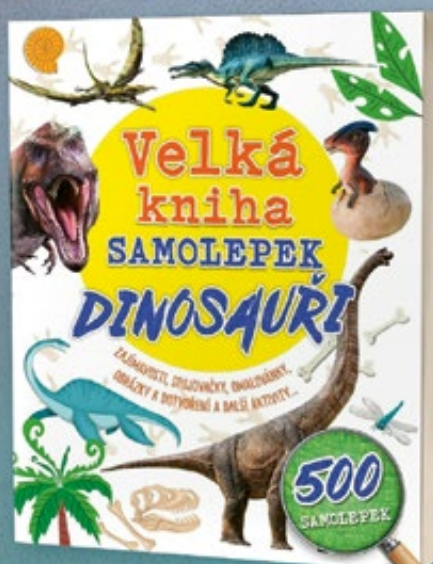
(z dat od firem Palmknihy.cz, alza.cz, kosmas.cz a knihdobrovsky.cz)

duben 2026

1. Lars Kepler **Námořník** Host
2. Millie Love **Nový začátek** Secret Press
3. Vlastimil Vondruška **Dědictví skotských templářů** Moba
4. SenLinYu **Alchemised** CooBoo
5. Bernard Minier **Hra** XYZ
6. Lisa Reganová **Dotek osudu** Cosmopolis
7. Petra Klabouchová **Vona** Host
8. Allen Navessa **Lights Out – Posedlá** Red
9. Rosa Lucas **Zkrocení pana Walkera** Ikar
10. Markéta Lukášková **Výšina** Motto



NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI





Tomáš S. Polívka

PETR LINHART: AUTOBUS DO SUDET

Petr Linhart
ŠÉNAU

Kniha **Autobus do Sudet** a novinkové album **Šénau** představují ucelený pohled na tvorbu pisníčkáře Petra Linharta, který ve svých písničkách i textech zachycuje paměť krajiny a příběhy zdánlivě obyčejných lidí. Rozhovor s Tomášem S. Polívkou mapuje jeho cestu od hudebních začátků po současnou sólovou dráhu a odhaluje zdroje inspirace v Sudetech i osobní krajině. Součástí knihy je také CD **Autobus do Sudet** s nevydanými demosnímky a koncertními nahrávkami.

Právě vydané album **Šénau** na tuto poetiku navazuje jedenácti písničkami, které propojují minulost s přítomností a vytvářejí jemnou, obraznou hudební krajinu. Linhart zde s typickou citlivostí vypráví o zmizelých místech i přetrvávajících stopách, bez sentimentu, ale s hlubokým porozuměním. Vydání alba finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR.

První vydání, 2026, 310 stran, 160×230 mm, vázané, dvoubarevně, 690 Kč
CD, 1. vyd., 350 Kč

Pavel Nečas, ed.

ADVOKÁTI MRTVÝCH / Rozhovory se soudními lékaři

Kniha **Advokáti mrtvých** přináší jednatřicet rozhovorů se soudními lékaři a lékařkami z Česka a Slovenska, kteří ve své profesi dávají hlas těm, kdo už sami promluvit nemohou. Otevírá autentický pohled do oboru často zkreslovaného představami z populární kultury a ukazuje soudní lékařství jako klíčové místo, kde se setkává medicína, právo i společenská odpovědnost. Prostřednictvím osobních vzpomínek, zkušeností a názorů zachycených metodou orální historie vzniká nejen čtivé svědectví o praxi, ale i cenný obraz nedávné minulosti oboru. Druhé vydání připomíná, že některé z těchto hlasů už dnes nelze slyšet jinde, a jejich výpovědi tak získávají na naléhavosti. Knihu doplňují odborné studie, biografický slovník i obrazová příloha, celek však zůstává srozumitelný i pro širší veřejnost. **Advokáti mrtvých** jsou knihou o hledání pravdy tam, kde začíná ticho.

Druhé vydání, 2026, 518 stran, 155×225 mm, vázané, černobíle, 690 Kč