

# KN

ČÍSLO 7-8 / 2026  
ROČNÍK 25

# knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

**KN** TOP 10 knih  
pro letní čtení

**KN** rozhovory

s Craigem Brownem,  
Kristýnou Trpkovou,  
Michaelou Škultěty,  
Světlanou Hrabánkovou,  
Lucií Matějčíka Sehnalovou  
a Kristýnou Frankovou

**KN** knižní tipy

Vona  
Pomalost  
Metra světa  
Wildflowers  
Romeo a Julie  
Vinlandská sága

**KN** bibliografie

174 titulů

**KN** výherní křížovka

# Lázár

Nelio Biedermann

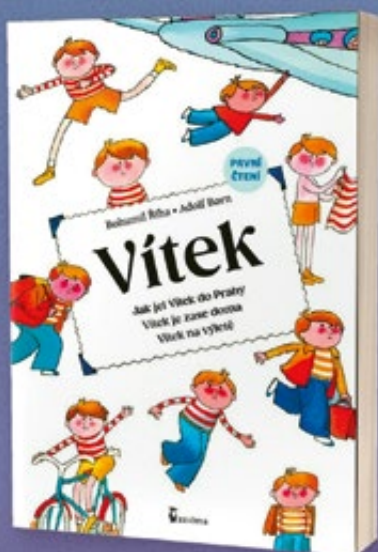
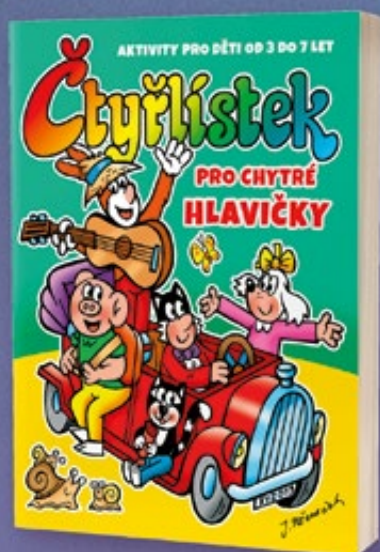
**Román, který  
okouzil svět**

Monumentální rodinná sága  
o zániku starého Uherska





# NOVINKY A DOTISKY VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI





# Host

# 30 let

Hostsellery  
od 99 Kč

**Děkujeme,  
že čtete s námi  
paperbacky.**

Slevová akce probíhá od 1. 6. do 31. 8. 2026.



## Vážení a milí čtenáři,

už máte po dovolené, nebo se na ni teprve chystáte? A berete si s sebou knihy papírové, elektronické nebo zvukové? Ať už to máte jakkoli, jsme rádi, že právě teď držíte v rukou naše letní dvojčíslo. Přípravovali jsme ho s ohledem na prázdninové dny, kdy je přece jen o něco více času zpomalit, odpočinout si a ponořit se do dobrého příběhu.

Jak naši pravidelnou rubriku TOP 10, kterou vyhlášíme jen několikrát do roka, tak všechny další knižní tipy, rozhovory i doporučení jsme vybírali tak, aby si v nich každý našel to své – děti i dospělí, milovníci oddechového čtení i náročnější literatury. Doufám, že se nám podařilo sestavit dostatečně pestrá mozaiku, díky níž zamíříte do knihkupectví s jistotou, že si odnesete knihu přesně podle svého gusta.

Já sama jsem ukázkový příklad rčení, že kovářova kobyla chodí bosa. V průběhu roku zkrátka stihnu přečíst hlavně to, co je potřeba, ale že bych si sedla ke knize prostě jen tak, takových chvil je pomálu. Léto je ale výjimkou. Nemám ráda létání, a tak knihu otevírám už v letadle. Zaměstnám hlavu a díky tomu přestanu poslouchat, jestli motor náhodou nevynechává. Opalování a čtení na pláži sice není nic pro mě, ale zato si dokážu celé hodiny číst večer na terase při skleničce vína. Na to se těším. A protože jsem skutečný knihomol, skoro z každé cesty si nějakou další knihu přivezu. A vůbec nevadí, že je v jazyce, kterým nevládnou. Každý si z cest vozí jiný suvenýr, já knihy. Z Barcelony, kam se právě chystám, to tedy bude něco ve španělštině. Třeba mě to konečně přiměje naučit se z tohoto krásného jazyka víc než jen několik pozdravů.

A pak mám ještě jednu turisticko-knihomolskou zálibu. Na svých cestách vyhledávám knihobudky. A že jich po světě je! „Nakazila“ jsem tím i své děti, které mi teď posílají fotografie knihobudek ze všech svých výprav. V příštím čísle vám něco ze své sbírky ukážu. A budu moc ráda, když se přidáte i vy. Pokud během letních cest objevíte nějakou zajímavou knihobudku, pošlete mi její fotografii na adresu [kn@svetknihy.cz](mailto:kn@svetknihy.cz). Už jednou jsme si tuhle letní kratochvíli společně užili a vy jste mi poslali spoustu zajímavých úlovek. Byla by škoda na tuhle tradici nenavázat.

Za celý tým Knižních novinek vám přeji krásné léto plné dobrého čtení přesně podle vašeho gusta

JANA MARXTOVÁ

## KN Číslo 6 / vychází 8. 6. 2026

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o. / Šéfredaktorka: Jana Marxtová / Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: [lenka.drobotun@seznam.cz](mailto:lenka.drobotun@seznam.cz) / Bibliografie: Zuzana Kotmanová / Sekretariát: [kn@svetknihy.cz](mailto:kn@svetknihy.cz), tel.: 224 498 236 / Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2 / Korektury: Lucie Jílková / Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec / Autor loga KN: Tomáš Didunyk / Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9 / Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o. / Evidenční číslo MK ČR: E 13432 / ISSN 1213-7073 / [www.svetknihy.cz](http://www.svetknihy.cz) / [www.sckn.cz/knizni-novinky](http://www.sckn.cz/knizni-novinky) / [www.facebook.com/KN.casopis](https://www.facebook.com/KN.casopis)

## Jak to vidí Radovan Auer

ředitel veletrhu Svět knihy Praha



Letos poprvé proběhlo na filmovém festivalu v Karlových Varech setkání filmařů a literárních agentů Book-to-screen at KVIFF. Osm knih ze střední a východní Evropy, které z mnoha přihlášek pečlivě vybrala porota, dostalo šanci zaujmout filmaře. Kniha, jejíž zpracování se objeví na plátně či na obrazovce, se dostane k nepoměrně širšímu okruhu lidí a zaručeně zvyšuje prodeje. Projekt není náhodná jedno-

rázovka, spojil dohromady giganty obou kreativních odvětví. Frankfurter Buchmesse a karlovarský festival uzavřeli dohodu na několik let, stabilní podporu přislíbila Nadace PPF. Jsem dost hrdý na to, že pod dohodou je podepsán i Svět knihy jako logický propojovatel obou světů. V devadesátých letech jsem ve Varech startoval svou profesní kariéru, a tak jsem mohl nyní oba břehy pomoci propojit do smysluplného konceptu. Dohoda Frankfurtu s Berlinale se ladila deset let, my jsme po roce jednání slavnostně odpálili první ročník. A to navíc v roce, kdy je Česko čestným hostem Buchmesse a krásně se tak naplňuje příslib, že toto naše hostování nebude přínosné jen pro knižky. Česko zastupovala silná autobiografie Patrika Bangy *Skutečná cesta ven* a román Zuzany Říhové *Cestou špendlíků a jehel*. Nevím, jestli z nich budou bijáky, ale samotnou prezentaci provázela řada workshopů, na nichž se vlastně poprvé systematicky protnulý filmařské a literární světy střední a východní Evropy. Hodně se mluvilo o tom, jak zkrátit cestu díla ze stránek knih na obrazovku, jak lépe spolupracovat, a hlavně se lépe poznat. A těší mne, že to celé byl jen první krok a ty další uděláme na podzim ve Frankfurtu, pak v Berlíně, na Světě knihy a dál. Prostě „myslím, že tohle by mohl být začátek jednoho nádherného přátelství.“ Je to z filmu, nebo z knižky?!

## KN co právě čte

### Jan Tuna investigativní novinář



Na pláži na Rhodosu, kde jsem byl na dovolené, jsem si četl knihu Timothyho Snydera *Svoboda*. Je to dárek od mé prvorozené dcery Zuzky a jsem z něj nadšený. Knihu bych doporučil úplně všem, zvláště dneska, kdy máme pocit, že svoboda je samozřejmostí, ale ono to tak není. Svoboda by pro nás měla být tou nejvyšší hodnotou a ne-

měli bychom se jí vzdávat. Mám také rozečteny dvě knížky, které se týkají divadla Semafor. Jednou je rozhovor Karla Hvíždaly s Jiřím Suchým a druhou velká publikace Pavla Klusáka *Suchý Šlitr Semafor 1959 – 1969*. Semafor je totiž moje srdcovka. Zrovna nedávno jsem byl na několika představeních a musím před panem Suchým smeknout. Je to pohlazení na duši. Dočetl jsem také *Krakatit* od Karla Čapka, kterého mám moc rád, a snad celá svá dospělá léta kontinuálně dočítám Kafkův *Zámek*.



**// REGIOJET**

# Vyrazte do Chorvatska!

Spouštíme novou linku  
do Rijeki a Crikvenice

jízdenky od  
**899 Kč / 35,9 €**

Rijeka

Crikvenica





## Kalendář knižních akcí

### 5. srpna

Městská knihovna Tábor zve děti na letní čtení z knihy *Pohádky pana Zahrádky a paní Pivoňkové* Radka Malého a Markéty Pilátové. Čte Andrea Šachová. Na čtení navazuje tvořivá dílna. Čtení začíná v 15.30 na dvorku knihovny. V případě špatného počasí se akce koná v 1. patře knihovny.



### 17. srpna

V Městské knihovně Jaroslava Havlíčka v Jilemnici začne v 18 hodin setkání s polskou literární hvězdou **Ślawomirem Gortychem!** Autor bude mluvit nejen o své knize *Horská bouda, která zanikla*.



### 18. srpna

**Čtenářský klub Městské knihovny v Praze 4 Novodvorská** zve na pravidelné setkávání nejen s knihami. Klub je určen všem zájemcům o zajímavé knihy a příběhy. Setkání začíná ve 14 hodin.

### 19.–23. srpna

Festival **THEATRUM KUKS** letos vstupuje do svého jubilejního 25. ročníku. Multizánrový festival barokního a barokem inspirovaného umění se koná v areálu obce a hospitalu Kuks. Festival dlouhodobě navazuje na kulturní tradici Kuksu jako významného evropského uměleckého centra a ukazuje, že baroko může být živé, hravé, aktuální a překvapivě současné. Hlavním tématem letošního ročníku je světlo. Mimo jiné se tu uskuteční i landartová instalace knih v plenéru,



tzv. Bibliotheca, připomínající Šporkovu zaniklou knihovnu Dům filozofů, kterou každoročně přiváží Abbé Libansky a Barbara Zeidler. V Rentzově muzeu barokního tisku bude k vidění výstava autorských knih Aleny Laufrové *Uvězněné záznamy*.

### 26.–29. srpna

Na devátém ročníku mezinárodního literárního festivalu **Inverze** se můžete těšit na literární hvězdy i nové objevy tuzemské a britské umělecké scény, knižní veletrh, literární pořady, poezii, diskuze, koncerty, besedy, workshopy a mnoho dalšího. Festival se koná v kulturním centru Provoz, Kostelní 24, Moravská Ostrava. Více info na [www.festivalinverze.cz](http://www.festivalinverze.cz).



### 27. srpna

**Knižní swap** otevřený malým i velkým čtenářům proběhne od 14 do 16 hodin v Praze 8, U Českých loděnic 40/6. Přineste s sebou knihy, které už jste přečetli (nebo vás minuly), a odnesete si jiné – nové, neznámé, inspirující.

### 3.–6. září

Na první zářijový víkend se chystá 13. ročník festivalu malých nakladatelů **Tabook**. Ulice tábořského centra opět zaplní knižní trh, na kterém malí nakladatelé vystavují a prodávají své nejlepší knihy. Přednášky,

debaty, autorská čtení, workshopy, divadelní představení, výtvarné a tvořivé dílny pro děti, čtení pro nejmenší, výstavy a koncerty rozšíří nejrozličnější místa, a to i nečekaná, skrytá nebo běžně nepřístupná.



### 4.–6. září

33. ročník festivalu **Ortenova Kutná Hora** nabízí celostátní setkání mladých básníků, vystoupení umělců, výstavy fotografií, koncerty, setkání rodáků a přátel Kutné Hory. V průběhu festivalu probíhá řada autorských čtení předních básníků a prozaiků i samotných účastníků soutěže a festivalu. Těšit se můžete také na mnoho koncertů a autorských pořadů.



## Vyhlášení výherců z čísla 6/2026

### Inzerce se soutěží nakladatelství Leges

**Soutěžní otázka:** Občanský soudní řád z roku 1963 nabyl účinnosti 1. 4. 1964. Od té doby byl novelizován desítkami zákonů. Odhadnete, kolik takových novel do dnešního dne bylo? a) méně než 150; b) 150–200; c) 200–250

**Odpověď:** 150–200

**Výherci:** Klára Machů, Luboš Zoubek, Jaroslav Pecina



### Křížovka nakladatelství Argo

**Soutěžní otázka:** Nové vydání bestselleru Dana Browna. Ve Spojených státech se blyští zlato ryzí i kočičí, zvláště v nejvyšších politických kruzích těsně před volbou prezidenta. Stejně působivě se prý třeptá krystalky ledu v nezapadlejších končinách Antarktidy – a právě v tu dobu a na těchto místech začíná Dan Brown vyprávět strhující příběh o vědeckém objevu, který zásadně mění pohled na život na Zemi i ve vesmíru. Odpověď, co se skrývá za objevem v Antarktidě, naleznete v knize nebo v tajence.

**Odpověď:** Politická pavučina lži

**Výherci:** Lada Kunetková, Ivana Langrová, Pavla Störmerová





# Přečteno a Mariborská hypnóza

Čtenářský klub Světa knihy Přečteno si na svém šestém setkání povídal s autorkou knihy *Mariborská hypnóza*.

Letošní držitelka ceny Magnesia Litera Dora Kaprálová se s členy klubu setkala na zahrádce pražské kavárny Vincaffe. Bylo sice pořádné letní parno, ale nálada byla skvělá. Debatovalo se o magickém realismu, hypnóze i Mariboru. Dora vyprávěla o své inspiraci i pobytu v Mariboru. „Už ve chvíli, kdy jsem dostala zakázku od nakladatelství Větrné mlýny, abych napsala reportáž o Mariboru, věděla jsem, že chci napsat to, co jsem pak skutečně napsala,“ přiznala Dora. Na otázku, co přesně stálo na začátku příběhu, co jí bylo inspirací, odpověděla: „Než jsem do Mariboru odjela, říkala jsem si, že mám chuť vyprávět příběh z perspektivy zvířátka, které v tom městě žije od narození do smrti. Vybrala jsem si mouchu. A když jsem do Mariboru přijela, tak jsem v tamní knihovně našla in-



formaci o tom, že tam žil hypnotizér Svengali. A tak se zrodil příběh méj knihy.“ V diskusi přítomné čtenáře zajímalo i to, kolik z knihy je autorčina vlastní zkušenost a kolik fantazie. „Je to fikce, ale kulisy města celkem sedí. Pokud byste se někdy ocitli v Mariboru, tak byste místa, o kterých píšu, určitě poznali.“ Řeč přišla i na hypnózu. „Neúspěšně jsem ji podstoupila v deseti letech, kdy jsem trpěla nespavostí. Šla jsem do pedagogicko-psychologické poradny, ale schválně jsem říkla přesný opak toho, co jsem měla říkat. Když mi tedy psycholog řekl, ať si vzpomenu na nejoblíbenější dětskou knihu, naschvál jsem si vzpomněla na tu, kterou jsem ráda neměla. Prostě jsem se hypnóze bránila, a tím pádem se nepodařila.“ A takových vtipných a zajímavých momentů bylo setkání klubu Přečteno



s Dorou Kaprálovou plné. Celé si ho můžete pustit ze záznamu na YouTube Světa knihy.

Další setkání klubu Přečteno se uskuteční ve středu 26. srpna. Místo bude upřesněno na Instagramu nebo Discordu Světa knihy. Povídat si budeme o knize *Mořská Eva* od autorky Ivy Hadj Moussa, která bude hostem setkání. Povídat si samozřejmě budeme i o dalších autorčiných knihách. Přijít může každý!

**KN**

## PŘEDPLATNÉ

**PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY DO KONCE ROKU 2026 A ZÍSKEJTE KNIHU OZVĚNY PORTUGALSKÝCH LEGEND Z NAKLADATELSTVÍ FORTNA\***

\* Nabídka platí pro nové předplatitele

**Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!**

Chcete-li mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, můžete si nechat posílat časopis poštou.

(Při zasílání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze zásilky.)

Můžete také **dát někomu předplatné Knižních novinek jako dárek** – zaškrtněte tuto možnost v lístku (nebo to připište do objednávky e-mailem) a my vám zašleme dárkový certifikát na váš e-mail.

**Objednávky zasílejte na adresu:** Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2, **nebo na e-mail:** [kn@svetknihy.cz](mailto:kn@svetknihy.cz).



## OBJEDNACÍ LÍSTEK

**Závazně objednávám Knižní novinky na rok 2026 (4 čísla) v ceně 180 Kč.**

jméno a příjmení: .....

firma: .....

IČO: ..... DIČ: .....

adresa: ..... PSČ: .....

tel.: ..... e-mail: .....

☐ Přeji si, abyste mi e-mailem zaslali dárkový certifikát (zaškrtněte políčko)

podpis: ..... datum: .....



# Výběr veletrhu Svět knihy Praha a časopisu Knižní novinky

Léto je v plném proudu a kdy jindy si v klidu sednout ke knize než právě o prázdninách a dovolených. Vnější svět se na chvíli zpomalí, máme více času sami pro sebe a můžeme se nerušeně ponořit do příběhů, které nás pobaví, dojmou nebo inspirují. Ale jakou knihu si vybrat? Připravili jsme pro vás výběr deseti knižních novinek pro dospělé i dětské čtenáře, které stojí za to přibalit do kufru, vzít s sebou k vodě nebo si

je vychutnat doma na balkoně či zahradě. Ať už dáváte přednost napínavým detektivkám, silným životním příběhům, inspirativní literatuře nebo kouzelným dětským knihám, věříme, že si mezi našimi tipy vyberete. Přejeme příjemné čtení a krásné léto s knihou!

Knihy do TOP 10 nominují nakladatelé, finální výběr připravili šéfredaktorka *Knižních novinek* Jana Marxtová, ředitel veletrhu Svět knihy Praha Radovan Auer a jeho dramaturg Guillaume Basset.

Přejeme příjemné čtení a krásné léto s knihou!

## POROTA / KNIHY VYBÍRALI:



**Radovan Auer**  
ředitel veletrhu  
Svět knihy Praha



**Guillaume Basset**  
dramaturg programu  
Světa knihy Praha



**Jana Marxtová**  
šéfredaktorka  
*Knižních novinek*

## 10 doporučených (řazeno abecedně)

Bud'te boží v angličtině (*Radek Provázek*)

Cestuj s Veru (*Veronika Váľková*)

Divná místa (*Petr Kukal*)

Dívka v krokodýlí kůži – Mýty a legendy národů Afriky (*Ondřej Pivoda*)

Kroniky beskydských draků: Nečekané dobrodružství draka Ilíka (*Jan Tkáč*)

(Ne)zapadám na Západ (*Barbora Viletová*)

Odyssea našich osudů (*Dr. Sam Akbarová*)

S Rozárou za štěstím (*Lucie Strnadová*)

Školní bestiář (*Martina Macháčová*)

Šťěstí Aloise Peina (*Magda Váňová*)

## Magda Váňová Šťěstí Aloise Peina



Rozmarnou náhodou se v životě Aloise Peina probudilo štěstí. Najednou měl daleko víc peněz, než potřeboval, těšil se ze svých tajemství a dvojího života, aniž by musel změnit dlouholeté manželské soužití, pomohl svým synům překonat nebezpečná úskalí v kariéře, blahodárně zapůsobil i na své přátele a mohl by být spokojený, jak se vše kolem něj nepozorovaně mění k lepšímu, kdyby jeho štěstí nedozrálo k ironickému úsměvu nad tím, že sny jsou jen na dosah ruky. Magda Váňová vypráví barvitý Peinův příběh

v humorné atmosféře a s vtipným napětím, a když se její hrdina dostane do ožehavých potíží, nechá mu dostatek možností, aby se s nimi vyrovnal se ctí.

**Radovan Auer:** Napsat humorný román je podle mě mnohem těžší než napsat detektivku nebo thriller. Když se ale humorná oddechovka jako je právě *Šťěstí Aloise Peina* povede, pak je to kniha k letní pohodě jako stvořená.

Vydává: Šulc Švarc / Počet stran: 400 / Formát: 130 × 200 mm

## Petr Kukal Divná místa



Povídkový soubor *Divná místa* přináší šest příběhů lidí, kteří se ocitli v divném čase na divném místě. Divným časem tu ovšem není půlnoc po Štědrém večeru nebo letní slunovrat, ale kritický čas jejich životů: krize středního věku, náhle surově zvědomělé stárnutí, domnělý profesní vrchol či naopak dlouho nepřiznávaný tvůrčí pád. Tito lidé se v kritické životní etapě ocitají na místech se zvláštní minulostí, která se právě jim ohlásí s překvapivou intenzitou. Co zjistí historik Marek ze sto let starých novinových zpráv? Kam se ztra-

tila Polednice, která jako stín chodívala od domu k domu, aby v hodině dvanácté brala za kliku? A je podivné mlčení průvodců na zámku v Chudenicích jen povinnou hrou pro návštěvníky?

**Guillaume Basset:** Poutavá sbírka příběhů a zamyšlení, která čtenáře zavádí na neobvyklá a tajemná místa plná zvláštní atmosféry. Autor s nadhledem a citlivostí propojuje každodenní realitu s fantazií, humorem i lehkým napětím, a vytváří tak originální čtenářský zážitek.

Vydává: JONATHAN LIVINGSTON / Počet stran: 102 / Formát 130 × 200 mm

## Dr. Sam Akbarová Odyssea našich osudů



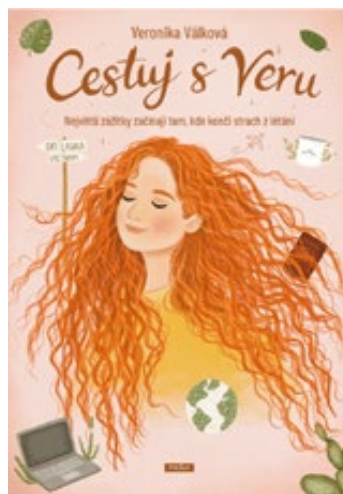
Seven zásadních poučení z Odyssey, nadčasového příběhu o potřebě síly v boji proti nepříznivému osudu, o odolnosti a schopnosti vždy se držet vytčeného cíle. Přestaňte se nechat unášet bouřemi života a začněte směřovat ke svému skutečnému poslání! Kdo vlastně jste a jak se můžete stát tím, kým být chcete? Kniha *Odyssea našich osudů* se opírá o staletími ověřenou moudrost klasické Homérový epopeje a proměňuje ji na užitečný nástroj použitelný moderním člověkem. Klinická psycholožka

Sam Akbarová vás v tomto díle provede Odysseovou cestou z Troje do Ithaky, ale také analogiemi této starověké cesty k poznání sebe sama. Kniha vyšla souběžně s originálem při příležitosti uvedení filmu *Odyssea*.

**Jana Marxtová:** Homérová *Odyssea* chytá díky filmovému zpracování současný dech. Pořád je na ní co obdivovat. Pohled psycholožky Sam Akbarové, který tato kniha nabízí, je aktuální, inspirativní a v mnohém překvapující.

Vydává: Práh / Počet stran: 304 / Formát: 145 × 205 mm

## Veronika Válková Cestuj s Veru



V téhle knize nenajdete seznam míst, která „musíte“ navštívit, ani památky, které je potřeba si „odškrtnout“. Veru vás vezme tam, kde končí komfortní zóna a začíná skutečný život. Na Kostariku, na Srí Lanku, do Vietnamu, ale třeba i do Německa, Polska nebo Chorvatska. Poznáte lidi, kteří vám převrátí život naruby, šváby, kteří s vámi sdílejí pokoj, i absurdní situace v dopravním zmatku. Právě v tomhle chaosu se ale odehrává to nejpodstatnější – vnitřní proměna. Je to upřímný, sebe-

ironický a místy dojemný pohled na svět, kde chaos dává smysl a kde se strach může proměnit v nejlepší rozhodnutí v životě. Příběh o tom, že cestování nás neučí jen odjíždět, ale hlavně se s vděčností vracet.

**Guillaume Basset:** Inspirativní cestopis kombinující autentické zážitky z cest s osobním příběhem o překonávání strachu a vystupování z komfortní zóny. Autorka čtenáře provází nejen zajímavými místy po celém světě, ale i vlastní vnitřní proměnou.

Vydává: Práh / Počet stran: 408 / Formát: 148 × 210 mm

## Barbora Viletová (Ne)zapadám na Západ



Věra, mladá holka z maloměsta, přichází na Západ studovat umění. Jenže bohémský umělecký život, jaký si představovala, se nekoná. Ani univerzita není taková, jaká podle reklamy měla být, a lidé okolo se na ni dívají jinak. Z „obyčejné holky“ se její identita mění na „další cizinku“. Do toho všeho se přidává politická situace ovlivněná propagandou Brexitu i běžné strasti spojené s dospíváním. Když Věra ztratí prvotní ideály, nezbyvá než přijmout novou realitu

a vydat se na cestu sebepoznání... Součástí knihy je samostatný sešit „Věřina příručka kulturního šoku“, která má 48 stran. Tato praktická příloha je určená všem, kdo už žijí dlouhodobě v zahraničí nebo se k tomu teprve chystají. Hlavní hrdinka Věra vás provede s humorem a pochopením všemi nástrahami života v cizí zemi. S Barborou Viletovou a její Věrou se neztratíte.

**Radovan Auer:** Debutový komiks ilustrátorky Báry Viletové doporučuji. Je zajímavý obsahem i zpracováním. Jsem přesvědčen, že o téhle autorce ještě hodně uslyšíme.

Vydává: Labyrint – komiks / Počet stran: 208 / Formát 153 × 205 mm

## Ondřej Pivoda Dívka v krokodýlí kůži



Vydejte se na cestu do duchovního světa etnik a národů Afriky. Pobavíte se bajkami, v nichž vystupují cizokrajná zvířata, humornými příběhy, seznámíte se s mýty o vzniku světa, zvířat i lidstva a s historickými legendami. Objevíte, že Afričané mají své hrdinské eposy a kouzelné pohádky. Navštívíte neúrodný Sahel, bohaté pobřeží Guinejského zálivu, súdánskou oblast ovlivněnou Egyptem, poutní místa v Africkém rohu, savany pod Kilimandžárem nebo pygmejská etnika ve střední Africe.

Po stopách Emila Holuba doputujete k Zambezi, popovídáte si s mlas-kajícími obyvateli jižní Afriky a proniknete i na Madagaskar s jeho ojedinelou zvířenou a prastarými tabu. Kniha je součástí edice *Mýty a legendy*.

**Guillaume Basset:** Poutavý výběr afrických mýtů, legend a tradičních příběhů, které čtenářům přibližují bohatství kultur afrického kontinentu. Kniha je pro všechny, kdo rádi objevují a chtějí se seznámit s tímto fascinujícím světem.

Vydává: Lingea / Počet stran: 448 / Formát: 160 × 234 mm



## Radek Provázek Budte boží v angličtině



Naučit se anglicky nemusí bolet, pokud máte po ruce ty správné historiky. Tato kniha vás provede 52 týdnů v roce skrze ty nejlepší i nejtrapnější zážitky lektora Radka Provázka, známého na sociálních sítích jako #proveenglish. Místo biflování slovíček se je naučíte přirozeně z kontextu životních chyb i vítězství,

zatímco legendární Květoš vám jednoduše vysvětlí gramatické háčky. Čekají vás fráze, které se skutečně používají, nadsázka i momenty, které se dotknou něčeho hlubšího. Žádné poučky bez souvislostí, ale jazyk zasazený do situací, které si snadno zapamatujete. Zjistíte, že nejlépe se anglicky naučíte, když se neberete vážně, dovolíte si dělat chyby a božsky se u toho bavíte.

**Jana Marxtová:** Ve většině zemí světa se domluvíte anglicky, a proto je fajn cítit se v tomto jazyku pevně v kramflecích. Když se ho navíc můžete naučit zábavnou formou, není nad čím přemýšlet. Tohle je TA kniha.

Vydává: Grada / Počet stran: 216 / Formát: 190 × 190 mm

## Lucie Strnadová S Rozárkou za štěstím



Hlavní postavou je zvědavá holčička jménem Rozárka. Maminka jí jednou večer před spaním vypráví příběh o krásné zahradě, ve které hledá stařík cestu, jak být šťastný. Rozárce se příběh zalíbí natolik, že touží po pochopení jednotlivých kroků vedoucích k budování vlastního krásného místa a tím i svého štěstí. Na cestě ji provází její děda s dlouholetými zahradnickými zkušenostmi a její rodiče, kteří zahradničení propojují s myslí. Kniha podává jiný

pohled na vnímání nejen okolního, ale i vnitřního světa vytvořením si svého pěkného místa uvnitř své mysli. Je vhodná nejen pro děti od sedmi let, ale také pro dospělé, kteří hledají odlehčenou cestu, jak pracovat sami se sebou, svou mysl a emocemi. Čtení pro všechny, kdo hledají v životě štěstí.

**Radovan Auer:** Série knih o Rozárce Lucie Strnadové je chytré čtení, které je sice určené pro děti, ale pokud jí budete listovat s nimi, najdete tu zajímavé myšlenky i pro sebe. Tahle kniha je prostě... půvabná.

Vydává: Nakladatelství LuStr Books / Počet stran: 200 / Formát: 158 × 200 mm

## Martina Macháčová Školní bestiař



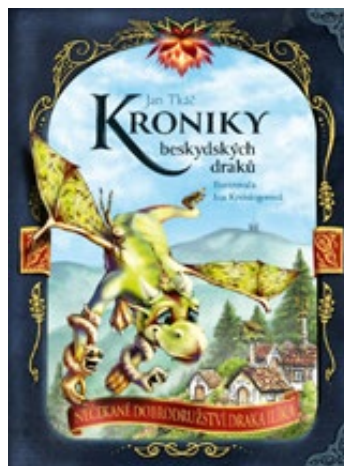
Ve škole, kam chodí třeták Adam a prvňáčka Magdalénka, se začnou dít podivné věci. Mizí kružítko, pera, svačiny i celé aktovky a ze sklepa se ozývá podezřelý brumlání a paní ředitelka má stále častěji důvod volat maminku do školy. Ve škole totiž žijí skřítkci, bludičky, trojhla- vá saň Věruška a další tvorové, kteří dokážou proměnit běžný školní den v dobrodružství. Příběh vypráví střídavě maminka a děti – každý trochu jinak, každý po svém. Díky tomu se čtenář postupně dozvídá nejen to, co se

ve škole opravdu stalo, ale i to, jak těžké je tomu všemu z dospěláckého světa uvěřit. Školní bestiař je veselá a napínavá kniha pro děti, které mají rády záhady, kouzelné bytosti, i školní lumpárny.

**Jana Marxtová:** Knížky, v nichž jsou různé čáry a kouzelné bytosti, má rádo snad každé dítě. Když příběh navíc přináší nejen zábavu, ale má i určitou nadstavbu, jako v tomto případě dospělácký pohled, s chutí ho doporučím.

Vydává: nakladatelství Lukáš a syn / Počet stran: 96 / Formát: 170 × 240 mm

## Jan Tkáč Nečekané dobrodružství draka Ilíka

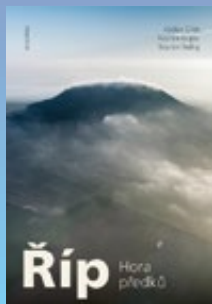


Pozor, drak v nesnázích! Malý hrdina, velké průšvihy, a ještě větší dobrodružství. Připojte se k Ilíkovi v příběhu, který si zamilovaly tisíce čtenářů a byl oceněn cenou Český bestseller 2024. Ilík je dračí kluk, který touží zažít něco nevšedního. Se svou partou pátrá po tajemství magických rohů, ale všechno se nečekaně zamotá a Ilík se ocitá sám a ztracený daleko od domova. Podaří se mu dostat se domů a varovat dračí osadu před návratem dávného nepří-

tele? Příběh obsahuje QR kódy, které dělají ze čtení interaktivní zážitky. Některé odkazy vás zavedou i na místa, kde se děj odehrává. Díky tomu můžete vyrazit pátrat po dračích stopách a zažít dobrodružství na vlastní kůži. Vhodné pro samostatné čtení od 8 let a společné čtení s rodiči od 6 let.

**Radovan Auer:** Kdo by čekal, že se z beskydských draků stane takový fenomén? Ale stalo se to. Je to dobře napsáno i ilustrováno. Navíc s interaktivními prvky. Dětem se to prostě líbí a baví je to. Tak proč ne?!

Vydává: Nakladatelství Tajemné Beskydy / Počet stran: 256 / Formát: A5



**Václav Cílek,  
Martin Gojda  
a Martin Trefný:  
Říp**

**Hora předků**

368 stran, 599 Kč

Kniha o Řípu přináší nový pohled na naši národní horu jako na geologický, historický i duchovní fenomén. Propojuje nejnovější archeologické poznatky s mýty a tradicemi a představuje Říp jako střed posvátné „země předků“.



**Patti Smith:  
Chléb andělský**

280 stran, 449 Kč

Intimní memoáry Patti Smith mapují její cestu od dospívání a uměleckých začátků přes manželství s Fredem „Sonicem“ Smithem až po ztrátu a nový začátek. Psaní je jejím majákem i věrným průvodcem.



**Kristina  
Hamplová:  
Lover/Fighter**

152 stran, 249 Kč

Novela *Lover/Fighter* sleduje historii šíření nové, nepředvídatelné látky získávané z masa papoušků, a především vypráví příběh o dětství a mládí ve světě, kde si jdou lidé bez přestání nemilosrdně po krku.

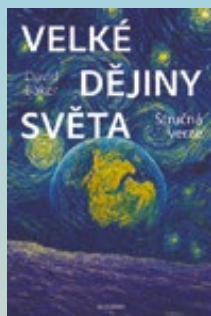


**Aleksandra  
Wojtaszeková:  
Fjaka**

**Chorvatská sezona**

344 stran, 399 Kč

Chorvatsko není jen moře a dovolená. Autorka nám v knize zprostředkovává jeho skutečnou tvář – od změti jazyků přes fotbal a popkulturu až po dějiny a národní povahu. Fjaka vystihuje stav duše, kdy člověk jen tiše hledí do dálky a nechává se pohltit vedrem.



**David Baker:  
Velké dějiny světa**

**Stručná verze**

256 stran, 388 Kč

Jak z plynného vodíku vznikly galaxie, život a nakonec kultura a věda? Co nám pohled „z velkého odstupu“ prozrazuje o směřování světa – a o našem místě v něm? Kniha nabízí fascinující vyprávění o historii – od vzniku hvězd až po komplexní lidské společnosti.

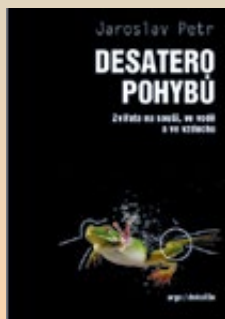


**Stanislav  
Pavlíček:  
Naše lokálky**

**Místní dráhy  
v Čechách, na Moravě  
a ve Slezsku**

224 stran, 499 Kč

Kniha je souhrnným přehledem výstavby a vývoje lokálkové sítě, která vznikala zejména v letech 1880–1914. Přináší nejen základní informace, ale i zasvěcený pohled na fungování drah v širším kontextu.



**Jaroslav Petr:  
Desatero pohybů**

**Zvířata na souši, ve vodě a ve vzduchu**

336 stran, 499 Kč

Ve volném pokračování bestselleru *Desatero smyslů* nám biolog a popularizátor vědy Jaroslav Petr zblízka ukáže nejrozmantější způsoby pohybu živočichů i extrémní výkony, jakých jsou tvorové schopni.



**David Acheson:  
1089 a další  
parádní čísla**

**Matematická  
dobrodružství**

184 stran, 249 Kč

Zábavný přehled matematické krajiny, historických souvislostí i návod, jak správně dělat chyby. Ilustrace od světových karikaturistů činí z této knížky jeden z nejčtivějších matematických výkladů všech dob.



**Richard Dawkins:  
S hlavou  
v oblacích**

**Vítězství nad gravitací**

304 stran, 499 Kč

Proč lidé odedávna touží létat? Poutavá kniha o snech, vynálezech i přírodních řešeních letu. Od Ikara a Leonarda da Vinci po Boeing 747 odhaluje fyzikální a evoluční zákonitosti překonávání gravitace.



## Letem knižním světem

### Murakamiho žena

V Japonsku vyšel nový román spisovatele Harukiho Murakamiho *The Tale of Kaho*. Fanoušci neváhali čekat na půlnoc 3. července, kdy velké tokijské knihkupectví mělo otevřeno jen proto, aby mohlo začít knihu prodávat. V ději pak čtenáře čekalo překvapení. Hlavní hrdinkou je totiž žena, což je pro Harukiho Murakamiho naprostá novinka. „Kaho, autorka obrázkových knih, je úplně obyčejná mladá žena. Ale začínají se kolem ní dít opravdu podivné věci,“ uvádí autor. „Tento román jsem napsal tak, že jsem se vžil do její kůže,“ dodal. Základem románu se stala povídka *Kaho*, kterou Murakami před dvěma lety přednesl na autorském čtení na tokijské Univerzitě Waseda.



### Jih proti Severu slaví

Román *Jih proti Severu* oslavil devadesát let od svého vydání a sto let od chvíle, kdy s jeho psaním autorka Margaret Mitchellová začala. Zranila si tehdy kotník, nemohla pracovat a manžel jí poradil, aby zkusila psát. Nakonec psala deset let a příběh dokončila v roce 1936. O rok později za něj získala Pulitzerovu cenu a vznikl podle něj slavný film s Vivien Leigh a Clarkem Gablem v hlavních rolích. Svého času šlo o nejprodávanější knihu světa hned po bibli.



### Hádanka Dana Browna

Americký bestsellerový autor Dan Brown, který svůj poslední román *Tajemství všech tajemství* situoval do Prahy, se zase objevil v pražských ulicích a na svém facebookovém profilu se pochlubil starožitnou medailonem, kterou dostal od nakladatelství Argo. Zároveň se ptal, kdo dokáže určit, jaké místo je na rytině zobrazeno a o jaký obřad jde. Pod příspěvkem se rozproutila čilá diskuse. Správná odpověď byla, že rytina zobrazuje korunovační průvod české královny Marie Terezie jdoucí přes Křižovnické náměstí po tzv. Královské cestě.



### Palackého Krásověda

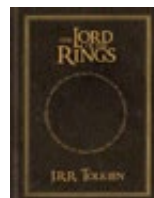
Po více než 200 letech se v září dočká premiérového knižního vydání *Krásověda* od Františka Palackého. Napsal ji v roce 1820 a vydal naposledy o 52 let později coby součást sborníku *Radhost*. Samostat-

ně nikdy nevyšla. Jak uvedl server Novinky.cz, kniha vyjde k letošnímu Palackého výročí. Kromě původního textu obsahuje unikátní tisk několik více než 200 let starých rukopisů a tzv. zrcadlový text, převod do současné češtiny od filozofa Ivana Chvatíka. Na vydání spolupracovala také Univerzita Palackého, která provedla transkripci původního díla.



### Nejoblíbenější romány všech dob

Britský deník The Guardian uspořádal anketu o nejoblíbenější romány všech dob, které byly publikovány v angličtině. Úplně nejčtenějším je podle čtenářů *Pán prstenů* od J. R. R. Tolkiena. Druhým románem je *Midwintermarch* autorky píšící pod pseudonymem George Eliot. Klasikou jsou také romány spisovatelky Jane Austen a Steinbeckovy *Hrozny hněvu*. V žebříčku se objevilo také jméno George Orwella a jeho knihy *Farma zvířat* a 1984. Mezi nejčtenější romány se probojoval také Milan Kundera a jeho *Nesnesitelná lehkost bytí*.



### Po stopách Banksyho

V nakladatelství Grada právě vyšla novinka *Banksy: Nekonvenční průvodce*. Autorem je Luca Greco. Banksy je nepolapitelný přízrak z Bristolu, který změnil tvář světových metropolí, aniž by kdy odhalil svou vlastní identitu, a z ulic vytvořil největší galerii světa. Kniha jde po stopách jeho nejznámějších děl – od Bristolu a Londýna až po válečné zóny v Gaze a na Ukrajině. Kromě textu a fotografií je publikace výjimečná tím, že nabízí detailní mapy a QR kódy s přesným umístěním jednotlivých děl.



### Saturnin v Hybernii

Kultovní humoristický román Zdeňka Jirotky *Saturnin* dostává v Divadle Hybernia muzikálový kabát. Celé léto tu probíhají zkoušky na představení, které by se mělo dočkat premiéry v září. V hlavních rolích se představí mimo jiné Jaromír Dulava, Erika Stárková, Kateřina Marie Fialová nebo Petr Čtvrtníček. Režie se ujal Tomáš Dianiška a autorem hudby je Roman Říčař.



# Komiksy, které přežijí léto

Většina z nás řeší před odjezdem na vytouženou dovolenou nebo i před obyčejným víkendem na chatě úplně stejné dilema: co si s sebou vlastně vzít na čtení?

Chceme si sbalit skvělé, napínavé příběhy, u kterých se dá odpočívat, ale zároveň nechceme, aby naše zavazadlo vážilo tunu. A co teprve ty luxusní pevné vazby a křehké papírové přebaly z domácí knihovny? Nikdo z nás si je nechce v batohu nebo v kufru zbytečně pomačkat a zničit. Co teď? Za nás jsou jednoznačnou odpovědí moderní paperbacky – tedy lehké kapesní formáty s velkým dějem, které se bez problémů vejdou do každého batohu i plážové tašky a bez úhony přežijí dalekou cestu, ať už se letos v létě chystáte kamkoliv.

V nakladatelství Crew vyšla květnu nová řada edice *Kapesní komiksové klenoty*, která má jasný cíl: představit legendární světové příběhy v kapesním balení, za skvělou cenu, a hlavně jako kompletní, uzavřené děje. Nemusíte tak kupovat hromadu navazujících dílů, abyste se konečně dozvěděli, jak to celé dopadne. Výběr žánrů je navíc natolik pestrý a široký, že si v něm svého favorita najde jak ostřílený komiksový fanoušek, tak i naprostý nováček.

A co všechno v této řadě najdete? Máme pro vás průvodce, jak si vybrat ten pravý komiks podle letní nálady či počasí.

Na rozpálené odpoledne na zahrádce a ke studenému drinku je ideální *Lobo: První nářez*. Vesmírný ranař, který řeší problémy silou, hláškami a samozřejmě naprostým chaosem. Přehnané, hlasité, politicky nekorrektní a neskutečně zábavné – a přesně pro-



to je to tak dobré. Zkrátka ideální oddechovka, u které můžete úplně vypnout.

Pro příznivce temnější letní noci a bouřky za oknem doporučujeme sáhnout po *Johnu Constantinovi s podtitulem Hellblazer*. Cynický mág a rafinovaný podvodník Constantine patří k vůbec nejlepším antihrdinům, jaké kdy v DC vytvořili. Špinavá městská magie, démoni a britská temnota překvapivě skvěle fungují i během dusných letních nocí.

Pokud naopak rádi trávíte léto v rozpálených městských ulicích, přesně pro vás je tu *Batman: Já jsem Batman*. Ten čtenářům zase připomíná, že Gotham není jen cool město plné superhrdinů, ale místo nesnesitelného horka, neklidu a věčného napětí. Ideální čtení do rozpáleného města, k ledové kávě nebo na pozdní návrat tramvají domů.

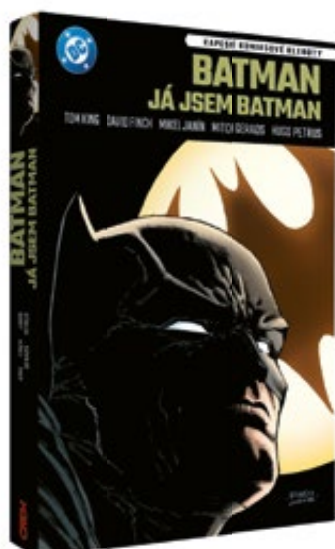
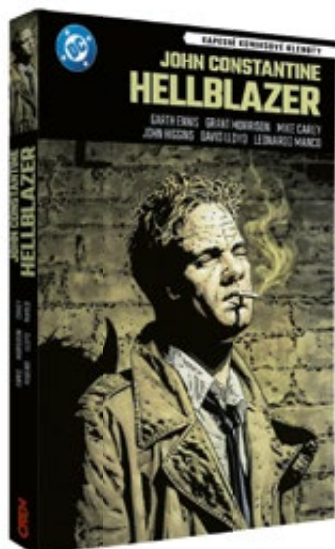
Máte-li chuť na něco opravdu zvláštního, možná až pobuřujícího, je tu lahůdka *Košík a lednička plné hlav*. Tenhle černohumorný horor plný mystiky a mluvících usekaných hlav se nejlépe čte někde na chatě u lesa, když venku začíná být až nepříjemné ticho.

Pokud máte pocit, že úmorná tropická vedra vám tak trochu připomínají konec civilizace, doporučujeme *Konec lidstva*. Přinese vám postapokalyptickou náladu pro všechny, kteří chtějí vidět drsný svět, kde zbytky lidské rasy bojují o holé přežití.

Pro odpolední relax na pláži je pak jasnou volbou *Supergirl: Dívka z Kryptonu*. Čistokrevná superhrdinská jízda plná akce, která se nejlépe čte na dece u vody nebo při dlouhé cestě vlakem. Příběh plný tajemství a rodinných kryptonských pout skvěle sedne mladším čtenářům i dospělým pamětníkům, kteří hledají oddechový letní hit a chtějí spolehlivě zahnat nudu.

Ať už tedy vyrazíte na daleké cesty k moři, do hor, nebo zůstanete doma na zahrádce, *Kapesní komiksové klenoty* vám dokážou, že i v malém balení se může ukrývat obrovský čtenářský zážitek. Stačí si jen vybrat ten svůj a pustit se do čtení.

KRISTÝNA VARGA,  
nakladatelství CREW





# Novinky z nakla

## ... SVĚTOVÁ BELETRIE

### Leonardo San Pietro Večírek s kasuárem

Na studentském večítku v Turíně se objeví výhružný vzkaz: pokud se do jedné hodiny nikdo nedotkne nebezpečného kasuára ze sousední zahrady, zemře jejich kamarád. Originální románový debut propojuje psychologické napětí, absurdní situace a portrét generace, která hraje o víc než o zábavu.



### Neal Stephenson Sníh

Světový bestseller, který definoval moderní kyberpunk. Amerika rozpadlá na korporátní městské státy čelí hrozbě Snow Crash – droze i počítačovému viru v jednom. Geniální hacker Hlavní Hrdina se vydává zachránit svět v akční jízdě plné černého humoru, virtuální reality a dechberoucích nápadů.



### Baptiste Cogitore Chlapec kometa

Silný příběh Hanuše Hachenburga, talentovaného „básníka z Terezína“, jehož život ukončila Osvětim těsně před patnáctými narozeninami. Po deseti letech archivního pátrání přináší Baptiste Cogitore strhující a hluboce lidský příběh chlapce z Prahy, jehož poezie i osud dodnes silně rezonují.



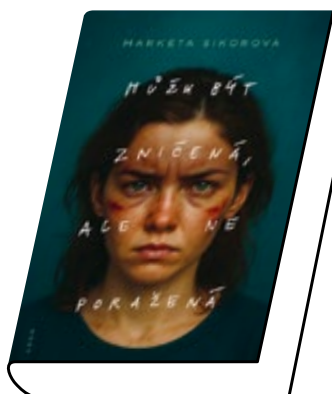
### Farah Pahlavi Paměti

V době, kdy je Írán opět v centru světového dění, vycházejí aktualizované Paměti Farah Pahlavi. Příběh poslední íránské císařovny nabízí jedinečný pohled na život u dvora, pád monarchie i zrod režimu, jehož důsledky dodnes ovlivňují celý region.

## ... ČESKÁ BELETRIE

### Markéta Sikorová Můžu být zničená, ale ne poražená

Autobiografický příběh ženy, která od dětství čelila zneužívání, násilí i naprostému nedostatku lásky a bezpečí. Propadla se až na dno závislosti a kriminality, přesto v sobě našla sílu přežít. Syrové a otevřené svědectví o pádu i pomalém hledání cesty zpět k sobě.



### David Urban Vladimír Zlý Vysvědčení

Druhý společný případ ostravských a pražských kriminalistů. Temný zločin, který překračuje hranice měst, spustí neúprosný závod s časem. Napínavý thriller plný zvratů, falešných stop a mrazivých odhalení až do poslední stránky.



# dateľství ARGO

... POPULÁRNĚ NAUČNÁ LITERATURA ...

## Joseph Campbell Mýty Západu Masky bohů 3

Joseph Campbell zkoumá mytologické základy západních náboženství a ukazuje, jak kdysi ústřední postavení bohyně Země postupně nahradily kulty mužských božstev. Sleduje také vzájemné ovlivňování judaismu, křesťanství, islámu a zoroastrismu v průběhu dějin.



## Jean Tirole Ekonomie pro obecné blaho

Autor se vymaňuje z tradiční roli akademického ekonoma a zaměřuje se na témata, která ovlivňují naše každodenní životy i budoucnost lidstva. Kriticky nahlíží na převládající ekonomické teorie a ukazuje, jak může ekonomie sloužit společnému dobru.



... ČESKÁ POEZIE ...

## Catalina de Erauso Příběh o jeptišce bojovnici

Kniha představuje svědectví ženy, která se rozhodla žít jako muž navzdory očekáváním společnosti na přelomu 16. a 17. století. Utekla z kláštera a pod mužským jménem vstoupila do vojenské služby ve španělských koloniích. Po odhalení své totožnosti získala od papeže Urbana VIII. rozhrěšení i výsadu nosit mužský oděv.



## Ondřej Hanus Účarí

Po devítileté odmlce od vydání sbírky Volné verše, nominované na cenu Magnesia Litera, přichází Ondřej Hanus s novou, kompozičně sevrěnou knihou, která jako by se zároveň vracela ke kořenům jeho poetiky.

... KNIHY PRO MLÁDEŽ ...

## Caitlin Schneiderhanová Stranger Things Nancy na stopě

Oficiální román ze světa kultovního seriálu Stranger Things, odehrávající se mezi 4. a 5. řadou. Nancy a Robin znovu čelí děsivému tajemství v Hawkinsu, kde se hranice mezi realitou a Obráceným světem nebezpečně stírají.



## Kolektiv autorů Totální nasazení

Tři komiksové příběhy podle skutečných událostí. Osudy tří žen, které spojila zkušenost s nacistickými pracovními lágry, přinášejí silné svědectví o odvaze, lásce i vůli přežít v jedné z nejtemnějších kapitol dějin.





# Museli bychom mít stroj času, abychom historii přesně interpretovali

Do uliček středověké Kutné Hory nás zavádí detektivní příběh **Světliny Hrabánkové** *Kráľův rychtář: Čtyřlístek pro štěstí*. Hlavním hrdinou je nový rychtář Václav z Donína, který musí čelit nejen zrádným konšelům, ale i vyřešit zákeřné vraždy.



Dějštěm příběhu je Kutná Hora, kde žijete a přes třicet let jste vedla muzeum. Její historii tedy máte v malíčku. Musela jste při psaní knihy i přesto něco dohledávat, řešeršovat?

I když jste historik a zabýváte se nějakým obdobím, nemůžete v hlavě nosit všechna data a fakta. Častokrát si je musíte ověřit. A při tom obvykle poznáte, jak toho dnes vlastně málo víme, jak málo můžeme zjistit a že jde často pouze o naši představu minulosti. Vycházíme totiž jen z omezeného množství písemných

a hmotných pramenů, které se dochovaly. A ty mohou být pro naše poznání tendenční. Písemné především tím, že bývají napsané s odstupem času nebo byly něčím a někým ovlivněny. Popisované situace se tak vůbec nemusely odehrát. Často proto říkám, že bychom museli mít stroj času, abychom mohli historii přesně interpretovat, a i to je diskutabilní. Kutná Hora je specifické, hodně zajímavé místo, v našich dějinách sehrálo významnou roli. Bylo unikátní, byl to svět sám pro

sebe. Hornická města totiž byla svým charakterem podstatně jiná než ostatní středověká města. Také si musíme uvědomit, že v době, ve které se děj knihy odehrává, byla Kutná Hora převážně německá, k počestění Kutné Hory došlo až po husitství. Charakteristické hornické a minciřské názvosloví vycházelo ze středověké němčiny. Pokud jsem chtěla, aby kniha zachytila tehdejší svět, musela jsem se pokusit některá tehdejší specifika, zvláště tedy slovník a názvy pracovních nástrojů, prostředí, produktů atd., zapojit do textu. A bylo jasné, že bez použití poměrně rozsáhlého poznámkového aparátu, který by čtenáři pomáhal, to nepůjde.

**Nakolik jste se držela historie a nakolik fabulovala?**

Inspiraci pro základní děj a na něj napojených příběhů postav jsem čerpala z historických pramenů. Pro téma zločinu v této době mohou historici sáhnout k zápisům např. jihočeských právních, popravčích knih. Jenže osudy lidí jsou v nich jen naznačeny, obvykle je to jen záznam o dopadení a trestu. Kolem takového okleštěného zmínky si potom musíte domyslet, dotvořit větší příběh a teprve na něm začít stavět detaily a charaktery. Navíc bylo třeba historii té doby podat tak, aby byla pro současného čtenáře poutavá, zajímavá. Musíme si uvědomit, že lidé tehdy žili v přísné organizaci a vztazích křesťanského pojetí světa. Byla tím daná nejen rytmika jejich dne, ale i jejich myšlení, emoce a hodnotové žebříčky. Paradoxně tedy, pokud bychom měli možnost a minulost popisovali přesně tak, jak to bylo, čtenáři by se zřejmě unudili.

**Co vás ještě při psaní „potrápilo“?**

Asi po dvaceti třiceti stránkách mi bylo jasné, že udělat si seznamy postav, hlavních i vedlejších, skutečných i vyfabulovaných, je základ, jinak se v nich ztratím. Vedle toho bylo potřeba, abych si dělala pečlivé chronologie dějů i s datací, a dokonce i jakési pomocné genealogie rodin. Jak plynul děj, přicházela jsem na to, že některé vedlejší osoby, i na doporučení paní redaktorky, bude možno z celkových seznamů vyškrtnout. Čtenář by se také mohl





# KAZDA



## OSTROV ZALITÝ SLUNCEM

Luxusní vila na Madeiře, oceán, dva roztomilí psi a muž, který obrátí život vzhůru nohama. Atmosférická feel-good romance o nových začátcích, druhých šancích a lásce, která přijde ve chvíli, kdy ji nejméně čekáte.



## MATKY A DCERY

Bestsellerová autorka Erica James přináší emotivní příběh o rodinných tajemstvích, druhých šancích a vztazích, které dokážou bolet i léčit zároveň. Citlivý a hluboce lidský román o matkách, dcerách, lásce i ztrátách.



## TASTE: CHUŤ MÉHO ŽIVOTA

Jak chutná dětství v italské rodině, herecká kariéra v Hollywoodu, láska, ztráta i radost z obyčejného jídla? Stanley Tucci napsal memoáry, které jsou stejně vtipné, elegantní a podmanivé jako on sám.



## (NE)ROMANTICKÁ DOVOLENÁ

Jedna rodina, jedna svatba. A drama může začít. Na rodinné svatby by mělo existovat varování. Poppy ostatním radí, jak zvládnout vztahy a lásku. Kéž by tak stejně dobře zvládala i svůj vlastní život.



# Matky a dcery

Jak dobře vlastně známe svou vlastní rodinu? A kolik toho dokážeme skrývat i před lidmi, kteří jsou nám nejbližší? **Erica James** v románu *Matky a dcery* (vydává nakladatelství Kazda) rozehrává příběh tří žen, tří životních cest a tří velmi odlišných problémů. Postupně odhaluje stará rodinná tajemství, nevyslovené křivdy i nedorozumění, která vznikají právě proto, že se někdy snažíme své nejbližší chránit – nebo se bojíme, že by nás nepochopili.

Naomi zůstala po smrti svého manžela sama v krásném domě u moře. Má dvě dospělé dcery, Marthu a Willow, a na první pohled by se mohlo zdát, že tvoří blízkou a fungující rodinu. Jenže každá z těchto tří žen si nese vlastní trápení a některé věci si navzájem nikdy nedokázaly říct. Martha touží po dítěti a další neúspěšný pokus o těhotenství začíná zasahovat nejen její psychiku, ale i partnerský vztah. Willow se vydala úplně jinou životní cestou, ani ona však nemá všechno tak pevně v rukou, jak se snaží působit. A Naomi? Její dcery jsou přesvědčené, že vědí, jak by měla po manželově smrti žít. Naomi ale možná ještě není připravená vzdát se lásky ani možnosti začít znovu.

Největší síla románu spočívá v jeho postavách. Žádná z nich není dokonalá a žádná nemá patent na správná rozhodnutí. Každá situaci vnímá ze svého úhlu, a právě díky tomu příběh nepůsobí černobíle. Autorka se nesnaží určit, kdo má pravdu. Místo toho citlivě ukazuje, jak snadno se mohou i lidé, kteří se milují, navzájem zranit. *Matky a dcery* nejsou pouze románem o vztahu matky a jejích dospělých dcer. Je to také příběh o mateřství a nenaplněné touze po dítěti, o ztrátě, partnerství, nové lásce a druhých šancích. Především ale připomíná, že začít znovu můžeme v jakémkoli věku. Přestože kniha otevírá bolestivá témata, nepůsobí těžce ani beznadějně. Erica James píše klidně, citlivě a velmi čtivě. Dokáže zachytit rodinné vztahy se všemi jejich rozpory, aniž by sklouzla k přehnanému sentimentu. Příběh se rozvíjí pozvolna, ale postupně vás vtáhne natolik, že chcete vědět, co si jednotlivé ženy ještě neřekly a zda k sobě dokážou znovu najít cestu. *Matky a dcery* jsou emotiv-



ní, hřejivý román o rodinných tajemstvích, lásce, ztrátách a odvaze změnit svůj život. Nejvíce osloví čtenářky, které mají rády vrstevnaté ženské postavy, realistické vztahy a příběhy, v nichž není nikdy pozdě na odpuštění ani nový začátek.

## O autorce

Erica James patří mezi nejoblíbenější britské autorky ženské beletrie a její příběhy si získaly miliony čtenářů po celém světě. K psaní se dostala ve chvíli, kdy se jí rozpadlo manželství a zůstala sama se dvěma malými syny. Napsala více než dvacet knih a její

romány se prodávají v milionech výtisků po celém světě. Zaměřuje se především na mezilidské vztahy, rodinná tajemství, životní ztráty a nové začátky. Její knihy nejsou klasické jednoduché romance, v nichž jde pouze o to, zda se hlavní dvojice dá dohromady. Láska je v nich důležitá, ale obvykle tvoří jen jednu část mnohem širšího příběhu. Stejný prostor dostávají vztahy mezi rodiči a dětmi, sourozenci i dlouholetými partnery.

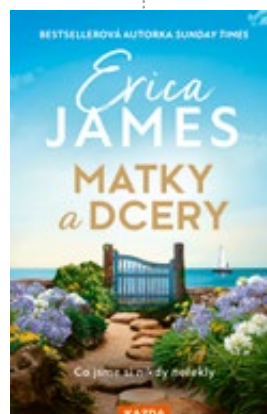
Pro její romány jsou charakteristické především silné ženské postavy různých generací. Nejsou dokonalé, každá řeší vlastní pochybnosti, zklamání, chyby nebo tajemství. Autorka je přitom nesoudí. Ukazuje, že i člověk, který někomu ublížil nebo udělal špatné rozhodnutí, může mít své pochopitelné důvody.

Čtenáři milují Ericu James pro její citlivé a autentické příběhy o lásce, ztrátách, druhých šancích i odvaze začít znovu. Její romány jsou plné emocí, ale také humoru, lidskosti a postav, které působí skutečně. Za svou tvorbu získala prestižní ocenění Romantic Novel of the Year a dnes je považována za jednu z nejvýraznějších autorek současné britské romance. Její český debut *Ideální manžel* se stal bestsellerem a rychle si získal srdce českých čtenářek.

Autorka dnes žije v hrabství Suffolk na anglickém venkově, kde se kromě psaní věnuje zahradě, tvorbě miniaturních domečků pro pa-

nenky a sledování Formule 1.

(připravilo nakladatelství Kazda)





# Královna Alžběta II. a její století



Kniha  
vychází  
u příležitosti  
100. výročí narození  
královny Alžběty

80 fotografií  
736 stran

Uznávaný londýnský satirik Craig Brown protkává svou výjimečnou knihu reportážemi, deníky zasvěcenců, anekdotami i psychoanalýzou snů.

Výsledkem je díky vynikajícímu překladu Michaela Žantovského bravurně odlehčený portrét ikonické hlavy státu, do níž své tužby projektovali nejen ostrovní poddaní, ale i celý svět.



# Britská monarchie pod lupou

Nakladatelství PROSTOR vydalo ke 100. výročí narození Alžběty II. knihu *Podivuhodná cesta kolem královny* britského esejisty a satirika **Craiga Browna** v překladu Michaela Žantovského. Originální portrét panovnice je vystaven jako mozaika scén, svědectví, anekdot a nečekaných odboček, z nichž vyrůstá obraz ženy, která byla celý život na očích, a přesto zůstávala neprohlédnutelná.

Brown patří k nejvýraznějším britským satirikům a proslul biografickým psaním, v němž spojuje důkladnou znalost faktů, cit pro detail, ironii a humor. Je také autorem oceňovaných knih o princezně Margaret a skupině Beatles. Alžbětu II. nezobrazuje jen jako historickou postavu, ale jako střed světa politiků, celebrit, dvořanů, médií i členů královské rodiny. Jeho kniha tak není uctivým holdem, nýbrž živým a mnohovrstevnatým portrétem panovnice i britské monarchie.

Ve své knize ukazujete Alžbětu II. jako ženu, která strávila celý život na očích veřejnosti, a přesto si dokázala uchovat pozoruhodnou neprohlédnutelnost. Jak je možné, že si něco takového udržela navzdory neustálému veřejnému dohledu? Byla světově proslulá od chvíle, kdy se narodila, až do chvíle, kdy zemřela. První životopis o ní vyšel, když jí byly pouhé čtyři roky. A přesto si nějak dokázala uchovat soukromí. Dařilo se jí to tím, že nikdy neposkytovala rozhovory a řídila se pravidlem, že ona se může cizích lidí ptát (například: „Jak dlouho tady pracujete?“ „Bydlíte tady?“), ale oni se nemohou ptát jí. Zároveň, na rozdíl od většiny příslušníků další generace královské rodiny, netoužila být televizním typem celebrity, ba ani po tom, aby ji lidé milovali. Prostě jen dělala svou práci, a nakonec si jí za to všichni vážili.

Vaše biografie nejsou klasicky lineární, ale skládají se z krátkých výjevů, anekdot a nečekaných detailů. Co vám tento kaleidoskopický způsob psaní umožňuje zachytit lépe než tradiční biografie?

Jednou z hlavních výhod mého kaleidoskopického přístupu je, že mi umožňuje vyhnout



se všemu nudnému. Můžu klidně přeskocit celé roky, pokud se v nich nestalo nic zajímavého. Královna v mnoha ohledech zasvětila život tomu, aby byla předvídatelná a trochu nudná – nebo alespoň nekontroverzní. Díky tomu státní návštěvy v cizích zemích často proběhly, aniž by se stalo cokoli pozoruhodného, což byl ostatně její záměr. Jenže to se pak špatně čte, takže to jednoduše vynechám. Můj přístup mi také umožňuje psát o nepravděpodobných okrajových figurách – například o královnině dvojnici Jeanette Charlesové – které by tradičnější životopisci považovali za příliš výstřední nebo podivné.

Po knize o princezně Margaret jste se pustil do samotné královny. V čem se vám tyto dvě

ženy jako literární materiál nejvíc lišily a v čem si naopak byly překvapivě blízké?

Samozřejmě sdílely stejné zázemí: stejné rodiče, stejnou zkušenost z dětství a tak dál, ale povahově byly naprosto odlišné. Princezna Margaret byla komplikovaná, sexy, temperamentní, divoká, nenaplněná a měla blízko k umění, zatímco královna byla stálá, předvídatelná, neromantická, přímočará a milovala koně a psy. Když Gore Vidal poznamenal k princezně Margaret, že královna je trochu nudná, Margaret odpověděla: „Ale to je její práce.“

Britská monarchie bývá často obestřena auroou tradice a důstojnosti, ve vašem podání je ale zároveň plná podivnosti, trapnosti a humoru. Myslíte si, že právě tato absurdita je jedním z klíčů k jejímu přežívání?

To je složitá otázka. Myslím, že kdyby byli všichni jen dokonale důstojní, už dávno by nás přestali zajímat. Jsou to jejich slabosti, co je činí zajímavými. Ale příliš mnoho slabostí – nebo slabosti příliš groteskního druhu (například princ Andrew) – je naopak ohrožují, protože se proti nim lidé obrátí. Musejí tedy balancovat na tenké hranici mezi tím být právě dost nudní, a právě dost zajímaví. V tuto chvíli to podle mě nejlépe zvládá princezna Anna.

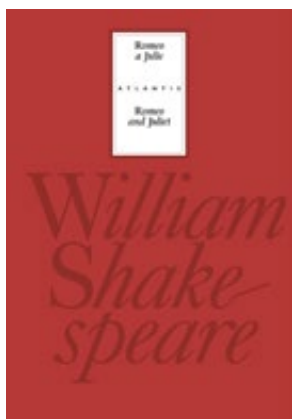
Materiál poskytl nakladatelství Prostor



Michael Žantovský a Craig Brown



## Romeo a Julie



„Smutnější příběh nikdo nevypoví / než ten o Julii a Romeovi.“ Tak zní poslední verše jedné z nejslavnějších tragédií všech dob v překladu Martina Hilského. A takto zní v anglickém originálu: „For never was a story of more woe / Than this of Juliet and her Romeo.“ Drama *Romeo a Julie* napsal **William Shakespeare** (1564–1616), když mu bylo kolem třiceti let, asi mezi roky 1591 až 1595. O jeho oblibě u alžbětinského publika svědčí fakt, že vyšlo v letech 1597 a 1599 v kvartovém vydání. Na titulní straně prvního kvarta

je uvedeno, že se hra často hrála a vysloužila si potlesk. To platí dodnes, jak o tom svědčí četné inscenace po celém světě a nejrůznější adaptace filmové i jiné. A také četné překlady. Překlad Martina Hilského nyní vyšel ve volné řadě nakladatelství Atlantis v podobě zrcadlového anglicko-českého vydání. Jak píše prof. Hilský v úvodu, jako všechny předchozí svazky této řady obsahuje i tato kniha vlastně knihy tři. Tou první je studie o tragédii *Romeo a Julie*, která se pokouší postihnout genezi hry, naznačit složitá zrcadlení řeči, motivů, obrazů a situací hry a podat stručný nástin její inscenační historie. Druhou knihou uvnitř svazku je anglický text hry, tou třetí je její český překlad, který se snaží být co nejvěrnější anglickému originálu i současně české řeči, zároveň využívá divadelních zkušeností z inscenací, v nichž byl použit. A dalo by se říci, že zde najdeme ještě knihu „čtvrtou“, totiž studii Bohuslava Mánka o českých překladech *Romea a Julie* a českých inscenacích této hry. Nevíme sice, kdy se u nás tato tragédie hrála poprvé, ale dochované údaje vedou k závěru,

že hra byla pravděpodobně uvedena mezi lety 1805 a 1811 v pražském Vlastenském divadle, a to v překladu dramatika a překladatele Ignáce Jana Schiesslera, který vycházel z německého zpracování Christiana Felixe Weisse. Průkopnickým činem v nové překladatelské etapě nastal s prací Josefa Kajetána Tyla; jeho překlad *Romea a Julie* vznikl okolo roku 1835 se nedochoval, ale existují doklady o jeho uvedení v Klatovech v roce 1852. První překlad celé hry pořídil František Doucha; knižně vyšel v roce 1847 a o šest let později byl uveden ve Stavovském divadle. Následovaly mnohé další překlady (J. V. Sládek, Bohumil Štěpánek, E. A. Saudek, Zdeněk Urbánek, Josef Topol, Břetislav Hodek aj.). Nejnovější překlady pořídili Jiří Josek (1985) a Martin Hilský (poprvé knižně 2004 a téhož roku i scénicky v rámci shakespearovských slavností na Pražském hradě). V *Romeovi a Julii* převládá verš nad prózou, je tu větší metrická pravidelnost verše a „výrazná hudebnost podmíněná nápadně vysokým počtem rýmovaných veršů a neméně výrazná slovní hra, daná velkým počtem slovních hříček nejrůznějšího druhu,“ jak uvádí Martin Hilský. Dva mladí lidé ze znepřátelených veronských rodů se do sebe zamilují a přejí si, aby svojí svobodnou láskou, oproštěnou od společenských zákazů a tlaků, zažehnali rodovou nenávist. „Romeo, Romeo, proč jsi Romeo?“ ptá se Julie. „Zavrhni otce, odhoď svoje jméno, / nebo když nechceš, přísahaj mi lásku, / a já se zřeknu rodu Kapuletů.“ Že jejich láska vede k tragickému konci, ví snad všichni, protože milenecká dvojice *Romea a Julie* patří k těm nejslavnějším. Shakespeare vycházel z italského příběhu, který, jak u něj bylo zvykem, povýšil svým nádherným jazykem a smyslem pro dramatickou i poetickou na jedno z nesmrtelných děl světové literatury. Plně vychutnat si ho můžeme v Hilského překladu i v porovnání s originálem, a ještě se z komentářů dozvědět mnohé o pozadí, historii a významu hry.

MILAN VALDEN

## Pomalost



Jsou knihy, které přímo vybízejí k pomalému čtení. A není divu, že k nim patří i *Pomalost*, první francouzsky psaný román **Milana Kundery** (1929–2023), který se konečně po 31 letech od svého vzniku dočkal českého překladu (přeložila Anna Kareninová, vydal Atlantis). Po 35 letech se tak uzavřelo vydávání beletristického díla Milana Kundery u nás (jako první vyšly v Atlantisu v roce 1991 *Žert* a *Směšné lásky*). Rozsahem stostránková novela, obsahem a mnoha tématy román. Už jinak koncipovaný než před-

chozí velké romány o sedmi (případně pěti) dílech; tady máme 51 krátkých kapitol. *Pomalost* původně začala vznikat jako esej o libertinské literatuře, ale autor ji nakonec proměnil „v jeden velký vtíp“, jak později uvedl. Sám Kundera se svou ženou zde vystupují jako jedny z postav a Věra Milanovi říká: „Často jsi mi říkal, že bys chtěl jednoho dne napsat román, v němž by ani jedno slovo nebylo míněno vážně. Velkou Hloupost Pro Tvoje Pobavení.“ I tak je potřeba *Pomalost* vnímat. Ovšem není to jen hříčka, to by ani nebyl Kundera, kdyby ji nenaplnil závažnějšími úvahami. *Pomalost* navíc jako by částečně navazovala na předchozí román *Nesmrtelnost*, v němž Kundera, když vyjadřuje

svůj odpor k adaptacím, píše: „Chce-li blázen, který je ještě dnes píše, chránit své romány, musí je napsat tak, aby se nedaly adaptovat, jinými slovy, aby se nedaly vyprávět.“ A vskutku, *Pomalost* se nedá vyprávět. Libertinská literatura je v *Pomalosti* přítomna jednak zmínkou o slavných *Nebezpečných známostech*, které Kundera považuje za jeden z největších románů všech dob, především však novelou *Není zítřku* Vivanta Denona z roku 1777, k níž Kundera vytváří analogie a z níž se odvinou jeho úvahy o pomalosti a dalších tématech. Navíc se děj odehrává na stejném zámku jako Denonova novelka. Dnes je to hotel, kde manželé Kunderovi stráví noc a den. A právě se zde koná entomologický kongres, jehož se účastní i tragikomická figurka českého vědce Čechořípského. V Denonově příběhu jsme svědky nejen šálivé milostné hry, ale i umění pomalého svádění a vychutnávání si slasti. Ostatně i v *Nebezpečných známostech* je podle Kundery kladen důraz nikoli na slast, ale na dobývání: „...hlavní tu není touha po slasti, ale touha po vítězství.“ Kundera si představuje postavy z Denonova příběhu a zároveň myslí na svého přítele Vincenta, který zbožňuje 18. století, tedy věk osvícenství a libertinství. Jeho dobývání slečny Julie na entomologickém kongresu je paralelou k Denonovi; v krásné snové scéně se dokonce Vincent setkává s Rytířem, hrdinou Denonovým. Vychutnat si *Pomalost* v pomalém tempu znamená užít si nejen kratochvilné scénky plné humoru i tragikomického tónu s nádechem absurdna, ale i zamyslet se nad rychlostí, v níž jsme dnes nuceni žít.

MILAN VALDEN

# Čtenářský koutek Tomáše Fojtíka

Tomáš Fojtík není nakladatel ani knihovník nebo knihkupec, je nadšený čtenář, blogger a správce facebookové skupiny Literární s(n)obi. O svůj pohled na knihy se s námi dělí v pravidelném sloupku.



Nejdřív jedna z nejpohodovějších detektivek, jaké jsem četl: *Zločin v Amalfi*. Manželská dvojice **Anders a Anette de la Motte** v něm pokračuje v sérii odehrávající se v Itálii, tentokrát na pobřeží Amalfi. Švédský učitel Hugo Lind a majitelka cestovky Lara Belmonteová řeší smrt při luxusním pobytu bohaté cukrářské dynastie Byhlénů. Kdo zdědí impérium a půjde za tím někdo přes mrtvoly? Ke zločinu dojde až v polovině knihy, přesto je čtení mimořádně zábavné a příjemné, ideální k vodě. Přeložila Helena Matochová, vydal Kalibr.

V Itálii zůstaneme i u druhého tipu, tentokrát v horách. **Francesco Vidotto** v románu *Onesto* ukazuje tvrdý život v italských horách, kde přesto zůstává místo pro morálku a čest. Tempo je pozvolné, o to víc vás ale vtáhne do příběhu i do srdcí postav. Vypravěč za bouřlivé noci potká starého Guida a spřátelí se s ním. Guido ho požádá, aby mu předčítal dopisy o bratrech Onestovi a Santovi, o válce, smrti i lásce. Přeložila Monika Štefková, vydal Host.

**Kristýnu Sněgoňovou** znáte možná z české fantastiky. Nyní zkusila detektivku a rovnou jako úvod nové série. *Hodná holka* je klasická whodunit detektivka se soukromým detektivem Lukášem Pravdou, kterého navštíví žena s podivnou prosbou: nechce najít zmizelou dceru, ale vyloučit z viny jejího otčímá. Pravda brzy zjišťuje, že pověst „hodné holky“ není tak jednoznačná. Poctivá a povedená detektivka, díky níž může být série *Veselá pravda* novou krví českého žánru.

A teď si zasloužíme trochu humoru: *Nespokojenost* **Beatriz Serrano** paroduje korporátní život. Marisa má na první pohled dokonale svět, luxusní byt v Madridu, románek se sousedem, kariéru v reklamě. Pod povrchem se ale skrývá hluboká frustrace, v práci prokrasťuje, úzkost tlumí prášky a sní o úniku. Vše se zlomí na firemním teambuildingu v přírodě, kde se její maska ze lži a cizích nápadů

Léto si říká o pohodovou odpočinkovou četbu a přesně podle toho jsem vybíral knihy do letního Čtenářského koutku. Nalijte si něco dobrého a nechte se okouzlit.

začíná hroutit. Vtipná satira s hlubším tématem, věrně vystihující frustraci korporátního života. Přeložila Romana Bičíková, vydal Vyšehrad ve skvělé edici *Hlas*.

Další je detektivní klasika *Záhada čínského zlata* ze slavné série o soudci Ti od nizozemského diplomata a sinologa **Roberta van Gulika**. Mystery Press vydal román v nové, vizuálně zdařilé edici s původním elegantním překladem Věry Štovičkové-Heroldové. Děj ze 7. století sleduje úplné začátky kariéry soudce Ti, jehož první úkol, objasnit smrt předchůdce v okresu Peng-laj, se rychle zamotá do dalších vražd, pašování zlata i zvěstí o lidožravém tygrovi. Dobrá zpráva na konec: Mystery Press chystá i další svazky.

**Vyšlo dříve: *Vzpomínka na vraha***

Poslední tip vyšel už před dvěma lety, ale bohužel zůstal skoro bez povšimnutí, což je škoda. Proto jsem si slíbil, že o knize *Vzpomínka na vraha* budu mluvit hodně a všude. V létě 1994 sužuje Švédsko vlna veder i masový vrah Mattias Flink. Jedna zardoušená oběť ale do jeho vzorce nezapadá a brzy je jasné, že vrahů je víc. Autorská dvojice **Pascal Engman a Johannes Selåker** připomíná Stiega Larssona a věrně líčí Švédsko devadesátých let. Kniha si zaslouží víc čtenářů, tak už běžte do knihkupectví. Do češtiny vyšla ve výborném překladu Magdaleny Jírkové, vydal Práh.

Doufám, že vás výběr zaujal. Užijte si zbytek léta, já už přemýšlím, o čem vám povím příště.





# K psychothrillerům si chodím odpočinout od kriminálek

Rozhovor s teprve třicetiletou autorkou především detektivních románů (za prvotinu *Stvůra* získala Cenu Jiřího Marka pro nejlepší detektivní knihu roku 2021) Kristýnou Trpkovou probíhal online, protože se jí co nevidět narodí čtvrté dítě. Musím přiznat, že se před ní skláním, protože mít kolem sebe houf malých dětí a k tomu psát knihy, to chce dobrý time management. A Kristýna rozhodně nelení. V poslední době jí vyšly hned tři knihy – detektivka *Temné břehy*, rozhovor se soudním lékařem Pavlem Toupalíkem *Příběhy z pitevny* a osobní zpověď *Moje malá bulimie*.

**Vaše poslední tři knihy jsou každá jiná. Je něco, co je spojuje a jen já to nevidím, anebo byl záměr být takhle jiná a multižánrová?**

Já si k jiným žánrům chodím především odpočinout od těch klasických krimi, které jsou pro hlavu čas-to opravdu

vyčerpávající. Psát krimi není jako psát klasický román, musíte při psaní hlídat spoustu věcí, případné nelogičnosti, vědět něco o policejní práci, o tom, jak to funguje na pitevně. Takže když to řeknu „blbě“, není v tom žádný zvláštní záměr z mé strany, spíš jde o pohodlí. I my autoři si občas musíme odpočinout, abychom zas nabrali sílu. Třeba právě *Příběhy z pitevny* mi pomohly nabrat sílu na pokračování v právě rozpracované sérii. Pro mě je lepší tvořit něco trochu jiného než netvořit vůbec. Já například ani nepracuji stále se stejnými vyšetřovateli jako na začátku, a to právě z důvodu, že

bych prostě nevydržela dělat jedno a to samé dokola. Nejsem jako jiní autoři, kteří vydrží deset let žít po boku jedné své postavy. Při psaní potřebuju pestrost a různorodost.

**V *Moje malá bulimie* jste šla hodně s kůží na trh. Co vás k tomu právě teď vedlo?**

Především fakt, že jsem si tohle téma ve svém životě konečně definitivně uzavřela a našla vnitřní klid. Zároveň jsem si řekla, že i kdybych tím měla pomoci třeba i jen jedné zbloudilé duši, stojí za to poslat tu zpověď do světa. A v neposlední řadě jsem si přála jít příkladem svým dětem. Víte, my dospělí si před dětmi podle mě často zbytečně hrajeme na dokonalé a vytváříme mezi sebou pak zbytečně propast. Já se rozhodla, že chci být k dětem upřímná. A pevně věřím, že když se jim takhle odhalím, když uvidí, že i máma má spoustu chyb a dokáže o nich mluvit, tak i ony jednou, až budou mít nějaké trable, přijdou a dokáží se mi s tím svěřit. Budou vědět, že je pochopím, neodsoudím, pomůžu. Moc bych si přála, aby nám to takhle fungovalo. A aby věděly, že se má mluvit i o těžkých věcech, že je to stokrát lepší, než aby je dusily v sobě a užíraly se svými trápeními samy. Jestli se mi jednou podaří takového vztahu se svými dětmi dosáhnout, řeknu si, že jsem svou rodičovskou roli zvládla dobře.

**Pro mnoho čtenářů jste ale především autorkou detektivek. Když začínáte psát nový příběh, víte už konec, nebo se necháváte postavami vést a třeba to někdy dopadne i jinak, než jste zamýšlela?**

O začátku, konci, i zásadních zvratech v průběhu mám vždy jasno už na začátku. Při psaní pak „spolu s postavami“ doladujeme jen detaily. Ještě se mi nestalo, že bych například změnila celý konec knihy. Jakmile se jednou rozhodnu, kdo bude vrah, tak to tak i zůstane. Totéž platí pro oběti a jiné vedlejší postavy. Dokud si



jejich osudy neujasním, tak ani nezačínám psát.

**Nazvala jsem vaše knihy detektivkami, ale internet o vás píše také jako o autorce psychothrillerů. Jak to tedy je?**

K psychothrillerům si ráda chodím „odpočínout“ od klasických kriminálek, takže jsem vlastně obojí – jak autorka thrillerů, tak krimi. Já osobně v tom příliš rozdíl nevidím, protože žánrově si je obojí dle mého názoru velmi blízko. Takže tohle škatulkování zas tolik neřeším. Kniha *Temné břehy* byla vlastně dokonce mysteriózní krimi s prvky nadpřirozena, někdo by mohl říct s prvky hororu. Za autorku hororů se každopádně nepovažuji. I do budoucna plánuji střídat klasickou kriminálku s thrillery, což dělám především proto, že nemám ráda jednotvárnost a tu změnu čas od času potřebuji.

**Máte pocit, že česká detektivka a thriller prožívají své dobré období? Že je to žánr, který čtenáři vyhledávají?**

Je to jen můj osobní dojem, ale trochu mi připadá, že se čeští čtenáři opravdu nyní rádi čím dál víc uchylují k četbě tuzemských autorů. Myslím, že je to tím, že severských krimi už jsou za poslední roky zkrátka přehlčení. Celkově si myslím, že aktuální doba českým autorům přeje mnohem více než dříve, na druhou stranu je pravda, že čtenářů celkově ubývá, a to čehokoli. Lidé čtou čím dál méně, bohužel. Vůbec si netroufám odhadnout, kde v tomhle směru jako společnost budeme za pět, deset let. Každopádně jsem ráda, že jsem začala tvořit zrovna v té době, ve které jsem začala, a neměnila bych.

**„Oblíbená“ otázka, já vím, ale zeptám se: Kde hledáte inspiraci?**

Já nehledám, ona často přichází sama. Nejlepší se mi píše o tématech, která mnou rezonují a jednoduše řečeno mě serou, s prominutím. Jakmile mě něco pořádně nakrkne, tak to vymýšlení zápletek a následné psaní jde od ruky samo. Ne nadarmo se říká, že psaní je pro autory často i formou jakési terapie. Mně se vždy ohromně uleví, když si zpracuji nějaké téma, co mě štve, třeba domácí násilí, násilí na dětech, a alespoň ve své knize dosáhnou pro své oběti spravedlnosti. To se právě v případech domácího násilí a násilí páchaného na dětech často v naší zemi nepodaří.

**Píšete napínavé příběhy. Také je čtete? Nebo pro oddych volíte jiný žánr?**

Jak se říká, kovářova kobyla chodí bosa a já smutně přiznávám, že od doby, co píšu, bohužel nečtu. Jakmile se z knih stala práce, už si

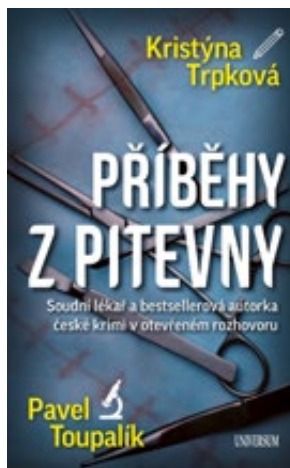
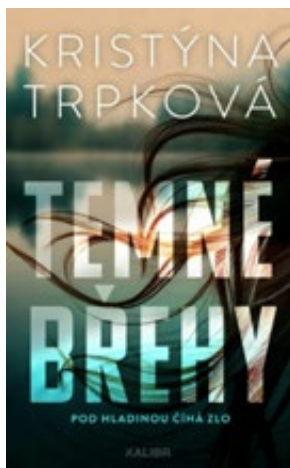


u nich neodpočínám. Mrzí mě to, ale ještě se mi tenhle můj blok nepovedlo odstranit. Zároveň se totiž četbě vyhýbám i podvědomě, ze strachu, abych někoho nekopírovala. Pro mě je lepší moc nevědět, co se kolem mě děje, jaké knihy vycházejí, snažím se tím nerozptylovat a soustředit se jen sama na sebe. Stále ale věřím, že jednoho dne se to snad změní a já ty ledy pro-

domila jsem si to až po prvních čtyřech letech psaní. Nicméně je to asi logické, psát jsem začala na mateřské s opravdu malinkými dětmi a tohle je prostě téma, které mnou strašně rezonuje a není tak snadné se z něj vypsat jako u jiných témat. Zvláště, když člověk ví, jak to v naší zemi funguje a že se tyhle věci neřeší a lidi, kteří by děti měli chránit, před jejich utrpením raději zavírají oči.

**Co byste si přála, aby si čtenář z vašich knih odnesl ve chvíli, kdy už dávno zapomene, kdo byl vrah nebo jak příběh skončil?**

To asi nelze tak jednoduše říct. Řekla bych „dobrý pocit z četby“, ale to u mých krimi, která často nekončí úplně happy endem, asi úplně nejde :) Asi největší odměnou pro mě je, když si lidé po dočtení řeknou, že se ke mně v budoucnu rádi vrátí. A taky když si z mé tvorby něco vezmou – ať už to, že třeba nejsou v životě na všechno sami (pokud jde o knížky o domácím násilí nebo bulimii), anebo že všechno se dá řešit, že vždy, i ze sebevíc beznadějných situací vede cesta ven. Anebo že díky psychologii mých postav třeba lépe pochopí, v čem je to domácí násilí tak zrádné, proč v něm ženy okolo nás často zůstávají, i když vlastně nechťejí, a třeba jim to dodá trpělivost to ještě nevzdávat.



lomím. Knihy, hlavně tedy ty kriminálky, nebot nic jiného jsem nikdy moc nečetla, mi chybí.

**Říká se, že každý spisovatel píše pořád jednu a tutéž knihu, jen pokaždé jiným způsobem. Když se podíváte na svou dosavadní tvorbu, jaké téma se do ní vrací znovu a znovu, aniž byste si to třeba zpočátku uvědomovala?**

Teď zpětně zjišťuji, že nejvíce se vracím k tématu násilí na dětech. Je to trochu děsivé, ale v každé mé knize nějaké dítě přijde k úhoně, a to jsem opravdu předem neplánovala, uvě-

**Čekáte čtvrté dítě, nebude další kniha pro děti nebo pro maminky?**

Jsem ta kovářova kobyla, která se ale prozatím rozhodla držet svého kopyta :) i když si ráda sem tam odskočím k podobným žánrům, k tak razantní změně, že bych napsala pohádku nebo snad román, jsem dosud ještě nespěla. Nikdy neříkej nikdy, ale můj vášní vždy byly krimi, už odmala, a jelikož se to nezměnilo do mých třicet, tak myslím, že už to tak i zůstane.

JANA MARXTOVÁ

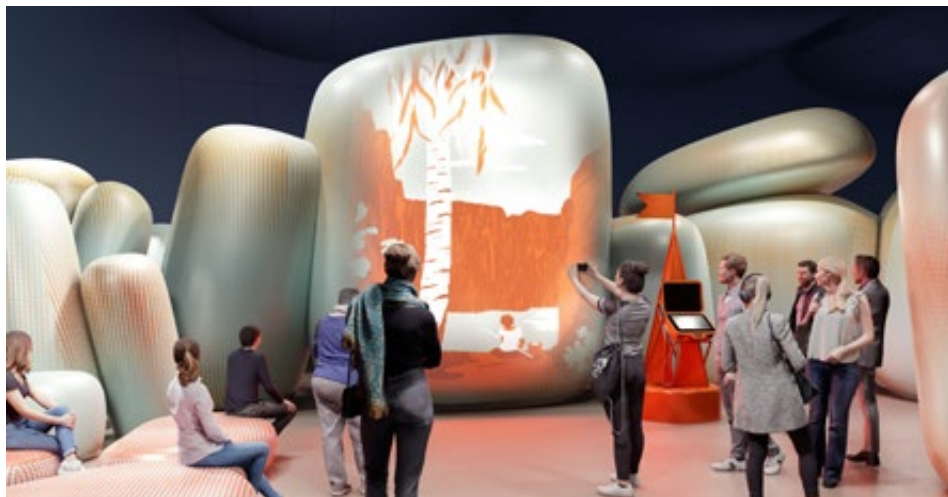


# Pavilon Česka vás přenesse do krajiny fantazie a představivosti

Český národní pavilon na letošním Frankfurtském knižním veletrhu vznikne dle návrhu pražského studia JinJan. Vítěznou podobu s názvem *Rozhraní imaginace* vybrala v otevřené soutěži sedmičlenná komise včele s renomovanými osobnostmi jako zakladatelka a ředitelka Designbloku Jana Zielinski, architekt a scénograf prof. akad. arch. Vladimír Soukenka nebo ředitel Mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy Praha Radovan Auer.

Návrh českého pavilonu, který zabydlí jednu z hlavních veletržních hal o velikosti 67 × 36 metrů, tedy plochu 2 433 m<sup>2</sup>, se nese ve znamení oblých a měkkých nafukovacích objektů. Ty se stávají zosobněním lidské imaginace – pestré a hravé. Tak jako kniha unáší čtenářky a čtenáře na vlnách představivosti do vzdálených světů, tak i český pavilon přenesne příchozí do krajiny snů a fantazie, kterou literatura zprostředkovává. Vítězný návrh také snižuje dopady na životní prostředí.

Návrh pavilonu České republiky jako hostující země na Frankfurtském knižním veletrhu 2026 vychází a rozvíjí základní motto hostování Česko – země na pobřeží. „Právě idea Česka jako země na pobřeží od počátku dráždila naši představivost a nutila nás k zamyšlení, jak tuto utopii zhmotnit v prostoru a zároveň propojit se světem literatury,“ říká na úvod Jindřich Ráftl ze studia JinJan, v jejichž projektech se často spojuje architektura s uměním a udržitelnými principy. „Nafukovací objekty mohou znázorňovat například kamínky v české řece, skály nebo cokoliv jiného – záleží jen na představivosti návštěvníků a návštěvniců. Objekty člení prostor pavilonu, oddělují jednotlivé sekce a současně jsou i formou a hlavním uměleckým motivem. Krajina pavilonu působí jako dotek lidskosti, který přibližuje atmosféru a styl české literatury,“ dodává Jan Tůma ze studia Jin-



Jan. „V pavilonu se podobně jako při čtení knihy přenesete do nekonečného světa imaginace. Tento prožitek podporují použité nafukovací objekty, které volně protékají prostorem a měkce rámují výhledy. Při procházení byste si neměli být jistí, kde prostor končí, měli byste mít pocit neohraničenosti a nekonečnosti. Chceme, aby se příchozí ocitnul v jiné realitě. Aby ho návštěva pavilonu vytrhla z každodenního vnímání a přenesla do jiného světa, stejně jako to dokáže dobrá kniha,“ líčí dále Jan Tůma.

Na některých místech budou objekty v pavilonu uzpůsobeny jako pohodlná mís-

ta k odpočinku a posezení, a to nejen v rámci relaxační zóny určené třeba právě pro četbu knihy. V pavilonu navíc vzniknou místa, bójky a Maják, která budou přímo komunikovat s návštěvníky a návštěvnicemi. Nepůjde ale pouze o strohá informační sdělení, nebude chybět český nadhled, humor i využití AI. „Pro návrh byl kromě formální stránky podstatný i technický aspekt pavilonu, jako konstrukce, která bude plnit svoji funkci pouze několik dní. Vzduchem plněné objemy prakticky nic neváží a jejich instalace a převoz jsou nenáročné,“ uvádí Jindřich Ráftl. „Neméně důležitá je také světelná atmosféra pavilonu. Světlo nevnímáme jako pouhý nástroj nasvícení, ale je samotnou prostorovou substancí. Návštěva pavilonu se tak stává scénickým zážitkem, nejen pouhou prezentací knih,“ uzavírá Jan Tůma.

Objekty budou vyrobeny na míru z certifikovaných materiálů s pevnostními zkouškami, tak aby neohrozilo snadné propíchnutí, budou vyhovovat požární odolností a splňovat veškeré přísné německé bezpečnostní předpisy. Důležitou vlastností navrženého pavilonu je udržitelnost a ohled k životnímu prostředí. Veškeré vnitřní vybavení je tvořeno subtilními prvky, které lze snadno rozebírat i spojovat. Pavilon tak minimalizuje objem dopravy, odpad a s tím spojenou nutnost jeho recyklace.

MORAVSKÁ ZEMSKÁ KNIHOVNA



## duchovní nauky

## náboženství

Dvořáčková, Soňa;  
Jonová, Jitka;  
Mašková, Pavlína, a kol.  
**Svatý Prokop. Sázava  
a kanonizace v historickém  
kontextu**

Praha: Nakladatelství Lidové  
noviny, 2026, 485 s., brož.  
Inspirací pro vznik této knihy  
bylo výročí 820 let od Proko-  
pova svatořečení. Podílel se na  
ní mezioborový tým historiků,  
archeologů, uměnovědců, fi-  
lologů i teologů a přináší nové  
pohledy na život a kult tohoto  
významného českého patrona  
i na jím založený Sázavský  
klášter.

ISBN 978-80-7422-522-2

Kulty světů a svět ve světě  
muslimů

Plzeň: Západočeská univerzita  
v Plzni, 2026, 1. vyd., 210 s., brož.  
Tato monografie se věnuje účt-  
ce světům a světicím a posvá-  
tým místům napříč muslimským  
světem.

ISBN 978-80-261-1360-7

## ekonomika

## daně

Pelc, Vladimír  
**Zákon o rezervách pro  
zjištění základu daně z pří-  
jmů – zákon s poznámkami  
a judikaturou**

Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd.,  
232 s., brož. 690 Kč

Komentář k zákonu č. 593/1992  
Sb., o rezervách pro zjištění  
základu daně z příjmů, přináší  
praktický a aktuální výklad jedné  
z klíčových oblastí daňového  
práva.

ISBN 978-80-7699-048-7

## ekonomika

ECGIC 2026. **Economy for the  
Common Good International  
Conference 2026**

Plzeň: Západočeská univerzita  
v Plzni, 2026, 1. vyd., 405 s., brož.

A fair and sustainable econo-  
my requires a shift in thinking  
within both science and practi-  
ce. Both fields share a respon-  
sibility to develop innova-  
tive solutions that combine  
social justice and ecological  
sustainability and create real  
impact.

ISBN 978-80-261-1363-8

Wallace, Benjamin  
**Tajemný pan Nakamoto. Pá-  
trání po záhadném vynálezci  
kryptoměn**

Překl. Hovorka, Jakub, Brno:  
Host, 2026, 480 s., brož.

Kdo stojí za vynálezem Bitcoinu?  
A proč se stále skrývá? V říjnu  
2008 kdosi pod jménem Satoši  
Nakamoto zveřejnil dokument  
o peer-to-peer elektronickém  
peněžním systému pojmenova-  
ném Bitcoin.

ISBN 978-80-275-2934-6

společenské  
vědy; osvěta

## antropologie

Stehlíková Babyrádová, Hana;  
Šilhánková, Aneta

**Antropologie tvorby v reál-  
ných a virtuálních světech**

Brno: Masarykova univerzita,  
2026, 164 s., brož.  
Kniha se věnuje tématu antropo-  
logie tvorby na příkladech drobných  
děl dětí, studujících a také  
děl rozsáhlejšího charakteru, jež  
jsou tvořena dospělými umělci  
a umělkyněmi.

ISBN 978-80-7675-288-7

## astrologie

M. Ensworth, Heather

**Astrologické věky**

Olomouc: Fontána, 2026, 255 s.,  
brož.

Bližší se k završení precesního  
cyklu, který trvá 24 000 let, a po-  
dle starověkých tradic stojíme na  
prahu nového věku. Toto přechod-  
né období může znamenat zásad-  
ní evoluční skok v lidském vědomí  
– zároveň však přináší výzvy těm,  
kteří se změnám brání.

ISBN 978-80-7651-260-3

## encyklopedie

Pánek, Jaroslav

**Akademická encyklopedie čes-  
kých dějin XI. Poh – Praha: po-  
hanství – Praha, pražská města.  
The Academic Encyclopaedia of  
the Czech History, vol. 11**

Praha: Historický ústav AV ČR,  
2026, 424 s., váz.

Jedenáctý díl Encyklopedie  
přináší relativně nižší počet he-  
sel (82), neboť podstatná část  
z nich pojednává o komplexních  
tématech, která si vyžádala roz-  
sáhlý syntetický výklad a zároveň  
osvětlení přidružených dílčích  
pojmu v analytických heslech.

ISBN 978-80-7286-445-4

## esoterika

Cinamar, Radu

**Tajné zasvěcení v říši bohů. Ká-  
men mudrců a cestování v čase**

Olomouc: Fontána, 2026, 327 s.,  
brož.  
V srpnu roku 2003 se pod ru-  
muskou Sfinxou v pohoří Buce-  
gi uskutečnila záhadná a bezpre-  
cedentní spolupráce amerických  
a rumunských vojenských jed-  
notek, která odhalila největší ar-  
cheologický nález všech dob.

ISBN 978-80-7651-145-3

## filozofie

Boublík, Vladimír

**Moře lásky. Výbor z díla**

Brno: Centrum pro studium  
demokracie a kultury, 2026,  
160 s., brož.

Editoři tohoto svazku vybrali  
z díla Vladimíra Boublíka ty  
myšlenky, o nichž se domnívají,  
že jsou v nejlepším slova smyslu  
originální, přesvědčné, trvalé a že  
mohou oslovit čtenáře 21. století.

ISBN 978-80-7325-613-5

Heidenreichová, Elke

**Stáří**

Překl. Prešlová, Kateřina, Brno:  
Host, 2026, 156 s., brož.

Každý se chce dožít vysokého  
věku. Nikdo ale nechce být starý.  
Stárneme. Nevyhnutelně jako  
jednotlivci i celkově jako spo-  
lečnost. Nebude to dlouho trvat  
a senioři budou představovat  
značnou část populace.

ISBN 978-80-275-2928-5

Phillips, Tom

**Stručné dějiny konce světa  
aneb proč jsme si tolikrát  
mysleli, že je to úplně v háji**

Překl. Kordíková, Jana, Brno: Jota,  
2026, 360 s., váz.  
Máte pocit, že žijeme na konci  
dějiny? Zdá se vám, že všechno  
hoří a jedna katastrofa střídá  
druhou? Tady je malá útěcha:  
nejste první, kdo to tak cítí. Po-  
kud existuje něco, na čem se lidé  
napříč dějinami shodují, pak je to  
přesvědčení, že dějiny už dlouho  
nevydrží.

ISBN 978-80-7689-815-8

Šedínová, Hana  
**Latinský Physiologus a jeho  
středověcí čtenáři I**

Praha: Filosofía, 2026, 383 s., váz.  
Spis, jehož originálu a latinským  
překlady se dostalo v moder-  
ních edicích názvu Physiologus  
Graecus a Physiologus Latinus,  
sestavil neznámý řecký autor  
působilý nejspíše ve 2. století  
v Alexandrii.

ISBN 978-80-7007-822-8

Šedínová, Hana  
**Latinský Physiologus a jeho  
středověcí čtenáři II**

Praha: Filosofía, 2026, 542 s., váz.  
Ve druhém svazku publikace se  
ke čtenáři dostává překlad latin-  
ské verze B Physiologu, doplněný  
komentářem sledujícím recepci  
jednotlivých výkladů ve středo-  
věké odborné literatuře a v knižní  
malbě.

ISBN 978-80-7007-823-5

## historie

Bakke, Elisabeth; Hroch, Miro-  
slav; Kadeřková, Helena  
**Dějiny Norska**

Praha: Nakladatelství Lidové  
noviny, 2026, 396 s., váz.  
Aktualizované vydání nabízí  
ucelený pohled na vývoj norské-  
ho státu od nejstarších dob až  
po současnost. Sleduje období  
vikinské expanze, postupnou  
christianizaci i dlouhé soužití  
s Dánskem a Švédskem, které  
zásadně formovalo norskou  
identitu.

ISBN 978-80-7422-345-7

Bárta, Jan  
**Jan Procházka. Tvůrce v kul-  
turním a politickém životě  
Československa 20. a 60. let**

Praha: Academia, 2026, 640 s.,  
váz.  
Kniha je kontextuální biografic-  
kou studii k osobě významného  
spisovatele, filmového tvůrce,  
funkcionáře a politického aktivis-  
ty Jana Procházky (1929–1971).

ISBN 978-80-200-3711-4

Červenka, Jan; Červenka, Radim;  
Ehrmann, Jiří

**II. interní klinika gastroen-  
terologická a geriatrická.  
Historie a současnost**

Olomouc: Univerzita Palackého  
v Olomouci, 2026, 1. vyd., 120 s.  
Publikace mapuje historický vývoj  
i současné fungování II. interní  
kliniky FNOL, přičemž objektivní  
informace jsou propojeny s osob-  
ními vzpomínkami a zkušenostmi  
prof. Ehrmanna, který je letitým  
zaměstnancem kliniky.

ISBN 978-80-244-6755-9

**Děti, mládež a moc v letech**

**1938/39–1989**

Liberec: Technická univerzita v Li-  
berci, 2026, 1. vyd., 368 s., 265 Kč  
Děti a mladí lidé byli a jsou  
minimálně verbálně v centru  
pozornosti každého politického  
systému. Jsou to přeci právě oni,  
kteří mají do budoucna zajistit  
jeho kontinuitu, z jejich řad vze-  
dou elity řídící společnost.

ISBN 978-80-7469-156-0

Dvořáčková, Věra;  
Tikovský, Ondřej  
**Hledání základního kamene  
ČVUT i urbanistické vize  
dejevíckého kampusu**

Praha: Vysoká škola chemicko-  
technická, 2026, 1. vyd.,  
32 s., brož.  
Datum 21. června, kdy na severní  
polokouli nastává nejčastěji letní  
slunovrat, představuje v českých  
dějinách mj. i neblahou přípo-  
mínku staroměstské exekuce  
sedmadvaceti českých pánů  
z roku 1621 po bitvě na Bílé hoře.

ISBN 978-80-7592-289-2

Gecko, Tomáš; Hálek, Jan;  
W. Pavlíček, Tomáš, a kol.  
**Tkalci Hradu. Sítová anatomi-  
e první Československé  
republiky**

Praha: Academia, 2026, 448 s., váz.  
Kniha kriticky analyzuje roli tzv.  
Hradu v politickém, společen-  
ském a kulturním kontextu  
meziválečného Československa.  
Na rozdíl od dosud převažujících  
historiografických výkladových  
schémat reflektuje Hrad jako  
shluk sociálních sítí soustředě-  
ných především kolem T. G. Ma-  
saryka a E. Beneše.

ISBN 978-80-200-3727-5

Gibas, Petr  
**Zahrádky. Péče o život v před-  
vu města**

Praha: Academia, 2026, 256 s., váz.  
Kniha se soustřeďuje především  
na zahrádkářství v zahrádkových  
osadách. Právě zahrádkové osady  
jsou součástí evropských měst už  
150 let. A jsou v Evropě všude pří-  
tomné. Jsou tedy dlouhodobou –  
třebaže proměnlivou – a běžnou  
součástí měnících se měst.

ISBN 978-80-200-3707-7

Hradil, Filip; Videman, Jan;  
Suchomel, Dan  
**Mincovníctví olomouckých  
biskupů a arcibiskupů. Díl  
I (1585–1664).**

Olomouc: Univerzita Palackého  
v Olomouci, 2026, 1. vyd., 236 s.,  
1390 Kč

Publikace navazující na první  
odborný katalog mincí olomouc-  
kých biskupů a arcibiskupů vy-  
daný v roce 1997 si klade za cíl ve  
třech svazcích představit veškeré  
typy novověkých mincí a medailí  
olomouckých ordinářů.

ISBN 978-80-244-6768-9

Kratochvíl, Bohumil  
**Historie Ústavu chemie pev-  
ných látek VŠCHT v Praze**

Praha: Vysoká škola chemicko-  
technická, 2026, 1. vyd.,  
32 s., brož.  
Historie Ústavu chemie pevných  
látek (ÚCHPL) a jeho předchůdců  
sahá až do roku 1835. V letošním  
roce tak oslavíme 190 let jeho  
existence. Časová a personální  
osa od počátku až do současnosti  
je spolehlivě zdokumentována.

ISBN 978-80-7592-286-1

Kyncl, Vojtěch  
**Životy v troskách. Lidce a tra-  
gický osud Jaroslava Jana Pály**

Praha: Academia, 2026, 312 s.,  
váz.  
Soudní proces s Jaroslavem Ja-  
nem Pálou, slánským továrníkem  
a vynálezcem, patří k nekontro-  
verznějším poválečným kauzám.  
Jeho jméno bylo po desetiletí  
spojováno s lidickou tragédií,  
aniž by byl jeho případ podroben  
důkladné analýze.

ISBN 978-80-200-3712-1

Máša, Pavel  
**Živoucí pomník národa.  
František Ladislav Rieger jako  
tvůrce a objekt české historické  
paměti**

Praha: Academia, 2026, 556 s.,  
váz.  
Jen málo dějinných postav má  
v historické paměti současné čes-  
ké společnosti tak nejednoznač-  
nou pozici jako František Ladislav  
Rieger. I přes připomínání jeho  
osobnosti během významných  
jubilejů patří spíše k pozapomenu-  
tým postavám české historie.

ISBN 978-80-200-3687-2

Noah Harari, Yuval;  
Vandermeulen, David  
**Sapiens. Díl první: Zrození  
lidstva**

Brno: Jota, 2026, 248 s., váz.  
Ve světě zavaleném nepodstat-  
nými informacemi platí, že v jed-  
noduchosti je síla. Jak vnímat  
celkový obraz, aniž bychom byli  
zahlceni nekonečným množ-  
stvím nicotných detailů?

ISBN 978-80-7689-814-1

Novotný, Lubomír  
**Do revoluce! Osudy komuni-  
sty a partyzána Jury Sosnara  
(1914–1989)**

Olomouc: Univerzita Palackého  
v Olomouci, 2026, 1. vyd., 368 s.,  
410 Kč  
Komunista, avanturista, par-  
tyzán, politik, novinář, spiso-  
vateľ... Muž mnoha tváří, který  
se do historické paměti zapsal  
v souvislosti s vyšetřováním tzv.  
krčmařské aféry, tedy pokusu  
o atentát na tři nekomunistické  
ministery československé vlády  
v září 1947.

ISBN 978-80-244-6758-0



Novotný, Lubomír

### Krčmařská aféra: Tajemný pokus o atentát na československé ministry

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 2. vyd., 272 s., 590 Kč

Kniha připomíná kauzu věnovanou událostem dnes známým pod názvy krčmařská aféra či krabičkový atentát, která po několik měsíců hýbala politickým děním třetí republiky. Na jejím počátku stálo odeslání tří balíčků s výbušninami ministrům Drtinovi, Zenklovi a Masarykovi v září 1947.  
**ISBN 978-80-244-6767-2**

Pánová, Karolína

### Historie Ústavu skla a keramiky VŠCHT v Praze

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2026, 1. vyd., 32 s., brož.

Historie dnešního Ústavu skla a keramiky se začala psát v roce 1909, kdy byl na c. k. české vysoké škole technické v Praze založen samostatný ústav pro obor skla, keramiky a staviv.  
**ISBN 978-80-7592-311-0**

Paseková, Kasíková, Jana

### Jsou zde, kolona přijela! Displaced Persons a poválečné Československo v roce 1945

Praha: Academia, 2026, 512 s., brož.

Kniha se zabývá fenoménem poválečného Displaced Persons, tedy osob, které byly přemístěny v důsledku událostí druhé světové války. Po skončení konfliktu bylo potřeba miliony lidí dopravit doslova všemi směry domů.  
**ISBN 978-80-200-3703-9**

Plháková, Alena;

Sobotková, Irena;

Řehan, Vladimír (eds.)

### Historie Katedry psychologie Filozofické fakulty UP v Olomouci. Sborník k 80. výročí vzniku katedry

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 360 s., 360 Kč

Publikace se věnuje dějinám Katedry psychologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, která představuje jednu z nejvýznamnějších institucí formujících podobu české i slovenské psychologie.  
**ISBN 978-80-244-6775-7**

Rhodes, Richard

### Zrození atomové bomby

Překl. Pokorný, Pavel, Brno: Host, 2026, 950 s., váz.

Kompletní dějiny vývoje jaderné bomby – a s ní i vědy, politiky a osudu moderního světa. Příběh atomové bomby je příběhem lidské civilizace. Vědecké objevy z konce devatenáctého století dávaly tušit příslib nekonečné energie.  
**ISBN 978-80-275-2933-9**

Žemlička, Josef

### Přemyslovci. Jak žili, vládli a umírali

Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2026, 504 s., brož.

V srpnu 1306, tedy před 720 lety, vyhlásil olomouckou vraždou

domácí panovnická dynastie Přemyslovců. Náhle vymřel rod stojící u počátků české státnosti, který trpělivě budoval říši sahající občas od Chebu až za Krakov, od Krkonoš k Jadranu, z polských nížin do Uher.  
**ISBN 978-80-7422-152-1**

## informatika

Dragon, Tomáš; Klement, Milan; Bártek, Květoslav

### Development of computational thinking using online applications and experimental verification of the benefits of such type of teaching

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 264 s., brož.

Monografie hodnotí vliv online aplikací na rozvoj informatického myšlení ve vyšším sekundárním vzdělávání se zaměřením na výuku programování v jazyce Python pomocí webových a mobilních aplikací Sololearn.  
**ISBN 978-80-244-6716-0**

Procházka, David

### Digitální zlato. Jak cookies ovládl svět

Brno: Zoner, 2026, 1. vyd., 160 s., brož. 359 Kč

Každý den za sebou v digitálním světě necháváme stopy. Tisíce drobných signálů o tom, co čteme, na co klikáme, co nás rozcílí, co si dáme do košíku. Tyto údaje mají hodnotu zlata, které se v reálném čase sbírá.  
**ISBN 978-80-7413-687-0**

## magie, alchymie, okultismus

Agiles, Dobromila

### Magie slovanského roku

Olomouc: Fontána, 2026, 304 s., brož.

Praxe, kterou prezentují v předkládané knize, je autorským projektem a představuje konglomerát wiccanské magie, mytologie, rodové víry a folklóru.  
**ISBN 978-80-7651-254-2**

Raven Wolf, Silver

### Čarodějnické rituály. Krok za krokem

Olomouc: Fontána, 2026, 420 s., brož.

Každý den, který prožijete jako osoba žijící magií, se může projevit v podobě ohromného bonusu – skvělé karmy. Jen na to pomyslete. Každíčkou hodinu, každíčký den máte moc přitáhnout vašim směrem láskyplnou energii vesmíru.  
**ISBN 978-80-7651-259-7**

## média

Pošteková, Beáta;

Maček, Dominik

### From Media to Cultural Literacy: Digital Cultural Heritage in the Context of Generative Artificial Intelligence

České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2026, 1. vyd., 399 Kč

The present monograph was born out of the conviction that the discussion on media literacy

can no longer remain confined solely to the analysis of media and their content.  
**ISBN 978-80-7556-176-3**

## meditace

Jung-mok

### Šnek je pomalý, ale nikdy nemá zpoždění. Meditace o hledání radosti v přítomném okamžiku

Překl. Švomořová, Alena, Brno: Jota, 2026, váz.

Nejen v Koreji, odkud autorka pochází, ale v celém našem moderním světě je rychlé a pohotové jednání obvykle spojováno s pilíř, inteligencí a úspěchem.  
**ISBN 978-80-7689-821-9**

## pedagogika, didaktika

Soukupová, Pavla;

Lukavský, Jindřich

### Reflexivní kazuistiky výuky očima studentů učitelství ZŠ a SŠ. Příprava studentů na vedení reflexe vidění i vlastní výuky

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 202 s., brož. Publikace nabízí vzhled do praxe přípravy budoucích učitelů na reflexi, profesní vizi a hodnocení kvality výuky.  
**ISBN 978-80-261-1349-2**

## právo

Cigánek, Milan

### Rozhodování v přestupkovém řízení

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 272 s., brož. 646 Kč

Publikace se zaměřuje na rozhodování v přestupkovém řízení a podrobně rozebírá náležitosti správních rozhodnutí, jejich vady i postupy správních orgánů v řízení na prvním a druhém stupni.  
**ISBN 978-80-286-0554-4**

Galvas, Miroslav;

Semerád, Vojtěch; Burget, Jakub

### Zákon o vojácích z povolání. Komentář

Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 712 s., brož. 1690 Kč

Komentář k zákonu č. 221/1999 Sb., o vojácích z povolání, poskytuje ucelený a srozumitelný výklad právní úpravy služebního poměru vojáků z povolání s ohledem na aktuální judikaturu a aplikační praxi.  
**ISBN 978-80-7699-037-1**

Holá, Lenka; Fiedor, David;

Kovařík, Filip, a kol.

### Mediace v trestním řízení. Výzkum aplikační praxe

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 132 s., váz. 297 Kč

Kniha nabízí ucelený pohled na mediaci v trestním řízení v České republice a vysvětluje, proč její potenciál zůstává v praxi stále nedostatečně využíván.  
**ISBN 978-80-286-0615-2**

Janků, Martin; Mates, Pavel;

Smejkal, Vladimír

### Právo kybernetické bezpečnosti EU ve světle nové právní úpravy ČR

Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 328 s., brož. 690 Kč

Cílem publikace je přiblížit obsah právní úpravy fungování IT systémů a sítí nazývané jako právo kybernetické bezpečnosti.  
**ISBN 978-80-7699-061-6**

Koutenský, Otakar

### Role soudu v exekučním řízení

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 392 s., 899 Kč

Publikace Role soudu v exekučním řízení je komplexní metodickou příručkou, která detailně rozebírá postavení soudu v exekučním řízení podle zákona č. 120/2001 Sb., exekučního řádu.  
**ISBN 978-80-286-0597-1**

Novotný, Marek; Horák, Tomáš;

Holejšovský, Josef

### Bytové spoluvlastnictví a bytová družstva. Komentář

Praha: C. H. Beck, 2026, 2. vyd., 504 s., váz. 1690 Kč

Komentář je zaměřen na komplexní výklad právních předpisů v oblasti bytového spoluvlastnictví a bytového družstevnictví v aktuální podobě, několik let po nabytí účinnosti významné novely občanského zákoníku a zákona o obchodních korporacích č. 163/2020 Sb.  
**ISBN 978-80-7400-997-6**

Příkazská, Monika

### Smlouva o díle v oblasti poskytování péče o zdraví

Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd., 168 s., brož. 390 Kč

Monografie se zaměřuje na právní poměry mezi pacientem a poskytovatelem zdravotní péče v soukromoprávním pojetí, konkrétně se zabývá možnostmi využití smlouvy o díle v oblasti poskytování zdravotní péče.  
**ISBN 978-80-7699-057-9**

Svoboda, Karel;

Kasíková, Martina;

Levý, Jiří, a kol.

### Občanský soudní řád. Komentář

Praha: C. H. Beck, 2026, 4. vyd., 1632 s., váz. 2900 Kč

Čtvrté vydání komentáře k občanskému soudnímu řádu reflektuje legislativní vývoj i judikaturu za období od předchozího vydání. Text vychází ze stavu právní úpravy k 1. 9. 2026.  
**ISBN 978-80-7699-046-3**

## sborníky

### Příroda a postoje k ní

Praha: Filosofia, 2026, 347 s., váz.

Kniha je prvním českým sborníkem překladů vybraných textů z environmentální filosofie. Její ambicí je uvést do této oblasti filosofie a představit přístup, který do centra filosofické analýzy antropogenního rozvratu planetárních ekosystémů dává vztah člověka k přírodě.  
**ISBN 978-80-7007-828-0**

## sociologie

Květina, Petr

### Porucha na křižovatce světů. Jak porozumět kmenovým společnostem

Praha: Academia, 2026, 496 s., váz.

Tématem knihy je identita a soudržnost u populací, které postrádají centralizaci v jakékoliv podobě. Vynecháváme tedy státy i náčelnictví a obecně všechny útvary, které identitu svým členům indukují zvnější, jsou vytvořené účelově a udržované mnohdy násilně.  
**ISBN 978-80-200-3691-9**

## společenské vědy

Campbell, Joseph

### Masky bohů 3 – Mýty Západu

Překl. Novotná, Jana; Rezacová, Magdaléna, Praha: Argo, 2026, 504 s., brož.

Kniha Mýty Západu původně vyšla v roce 1964 jako třetí svazek monumentální čtyřdílné série Masky bohů a stejně jako nová vydání předchozích dílů, Primitivní mytologie a Orientální mytologie, i tato kniha zohledňuje aktuální poznatky z archeologie, antropologie a psychologie.  
**ISBN 978-80-257-4982-1**

### L'homme et/ou la nature. Du symbolisme à l'écopoétique: l'imaginaire de l'eau et du feu

Hradec Králové: Gaudeamus, 2026, 1. vyd., 180 s., brož.

Smyslem této monografie je zabývat se dvěma ze čtyř elementů: vodou a ohněm. Přístup k tomuto tématu by měl pokrývat jak jejich symbolické významy, tak jejich konotace s reálným životem, včetně nových vizí přírody.  
**ISBN 978-80-7435-961-3**

Müller, Pavel

### Stručný úvod do umělé inteligence a doporučovací systémy pro zobrazení zpráv a článků

Praha: Academia, 2025

Doporučovací systémy jsou v současné době možná vůbec nejvýznamnější aplikací umělé inteligence. Do životů (mladých i starších) lidí zasahují skrze sociální sítě, internetové i kamenné obchody, služby pro sledování filmů nebo přes poslech hudby či služby hoteliérské.  
**ISBN 978-80-200-3664-3**

## životní styl

Dickinson, Rebecca

### Cesta k mindfulness. Jak najít klid a životní rovnováhu

Praha: Slovart, 2026, 192 s.

Žijeme ve světě, který nikdy neutichá. Notifikace, zprávy, doprava, práce, termíny, e-mail, povinnosti, informace. Neustálý proud podnětů, který nás nutí být pořád ve střehu, pořád ve spěchu, pořád dostupní.  
**ISBN 978-80-276-1404-2**

Morton, Sasha

### Wellbeing – Klíč ke každodenní pohodě

Praha: Slovart, 2026, 192 s.

Pocit životní pohody nevzniká z hodnocení jediné oblasti našeho života. Rodí se z propojení těla, mysli, vztahů, práce, financí i hodnot, které vyznáváme. Každý z těchto prvků formuje to, kým jsme a jak vnímáme svět, který si kolem sebe vytváříme.  
**ISBN 978-80-276-1407-3**

## matematické a přírodní vědy

### biologie

Bohannon, Cat

**Eva. Jak ženské tělo už 200 milionů let určuje směr evoluce lidstva**

Překl. Prešlová, Kateřina, Brno: Host, 2026, 570 s., brož.  
Kniha, která splácí staletý dluh ženám i evoluční biologii. Ženské tělo bylo po staletí považováno za odchylku od normálního, tedy mužského těla. Takový pohled po znamenal náš každodenní život, medicínu, vědu i způsob, jakým vyprávíme příběh lidské evoluce.  
**ISBN 978-80-275-2927-8**

### botanika

Studnička, Miloslav

**Masožravé rostliny. Kniha pro entuziasty**

Praha: Academia, 2026, 640 s., váz.  
Kniha o masožravých rostlinách, jedné z nejkoumanějších skupin, která je často pěstována entuziasty i univerzitami a je zastoupena ve všech klimatických pásu.  
**ISBN 978-80-200-3648-3**

### evoluce

Kejnovský, Eduard

**Tajemství genů. Od vzniku života po genom člověka**

Praha: Academia, 2026, 216 s., brož.  
Kniha popisuje možné scénáře počátků života na Zemi – zda život vznikl na zemském povrchu, v hlubinách oceánů či v zemské kůře. Je zmíněna i možnost mimozemského původu živých forem nebo alespoň stavebních kamenů života.  
**ISBN 978-80-200-3719-0**

### fauna

Žurovec, Michal

**Hmyzí tváře. Insect faces**

Praha: Academia, 2026, 184 s., váz.  
Hmyzí tváře / Insect Faces odhalují skrytou krásu a neuvěřitelnou různorodost hmyzu – nejpočetnější a nejrozmanitější skupiny živočichů na naší planetě. Pomocí moderních mikroskopů vytvořili vědci z Biologického centra Akademie věd ČR osmdesát unikátních snímků.  
**ISBN 978-80-200-3726-8**

### kartografie

Vaniček, Tomáš

**Hodnocení použitelnosti interaktivních kartografických vizualizací metodou eye-tracking (autoreferát disertační práce)**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 40 s., brož.  
Disertační práce se zabývá hodnocením použitelnosti interaktivních kartografických vizualizačních metod eye-tracking.  
**ISBN 978-80-244-6797-9**

Žejdlík, Jakub

**Geovizualizační prostředí pro vizuální analýzu ve 3D: koncept, metody, implementace (autoreferát disertační práce)**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 32 s., brož.  
Disertační práce se zabývá 3D geovizualizací tematických dat, jejími metodami a vizuální analýzou ve 3D prostředí. V rámci bibliometrické analýzy byly identifikovány aktuální trendy a meze v oblasti 3D kartografie.  
**ISBN 978-80-244-6790-0**

### příroda

**Introdukované dřeviny v českém lesním hospodářství. Jejich potenciál v měnících se podmínkách prostředí**

Praha: Academia, 2026, 332 s., váz.  
V souvislosti s klimatickou změnou a s nezbytným záměrem zajistit stabilní a funkční lesní porosty roste zájem odborné lesnické veřejnosti také o využití druhů, které u nás nejsou původní.  
**ISBN 978-80-200-3651-3**

### sborníky

Bednář, Petr;

Nytka, Marianna;

Papoušková, Lucie (eds.)

**Advances in Chromatography and Electrophoresis Chiranal 2026**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 180 s., brož.  
Publikace představuje sborník abstraktů příspěvků přednesených na mezinárodní konferenci Advances in Chromatography and Electrophoresis Chiranal 2026, která se konala ve dnech 15.–18. června 2026.  
**ISBN 978-80-244-6791-7**

**Příběhy ze zkumavek. Sborník příspěvků z prvního ročníku literární soutěže**

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2026, 1. vyd., 264 s.  
Publikace Příběhy ze zkumavek přináší výběr literárních textů z prvního ročníku stejnojmenné soutěže pořádané Vysokou školou chemicko-technologickou v Praze.  
**ISBN 978-80-7592-305-9**

## technické vědy

### elektrochemie

Jiří, Ludvík

**Elektrochemie pro chemiky. Základy molekulární elektrochemie**

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2026, 1. vyd., 146 s., brož. 270 Kč  
Tato skripta jsou koncipována jako první seznámení se s disciplínou zvanou elektrochemie, tedy chemie pomocí elektrického proudu.  
**ISBN 978-80-7592-309-7**

### encyklopedie

Sims, Josh

**Rolex. Příběh legendy**

Překl. Bartlová, Adéla, Praha: Slovart, 2026, 160 s., váz.  
Extravagantní, precizní, věčné. Rolex patří k nejslavnějším a nejvyhledávanějším luxusním hodinám na světě, které s oblibou nosí politici, slavní herci i James Bond.  
**ISBN 978-80-276-1253-6**

### zbraně

Kazbunda, Stanislav

**Zbrojní oprávnění: Příprava ke zkoušce podle zákona č. 90/2024 Sb., o zbraních a střelivu**

České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2026, 1. vyd., 299 Kč  
Kniha popisuje základní skutečnosti a principy fungování zbraní, dále právní prostředí umožňující jejich používání v oblasti sportovní, výcvikové, ale i reálné.  
**ISBN 978-80-7556-174-9**

## zdravotnictví

### alternativní medicína

Tremlová, Hana

**Léčitelství bez hranic**

České Budějovice: Dona, 2026, 1. vyd., 144 s., váz. 390 Kč  
Hana Tremlová v knize sdílí své dlouholeté zkušenosti s alternativním přístupem k léčbě. Nabízí čtenářům srozumitelné a praktické informace o diagnostice orgánů, astrálních operacích, práci s čakrami, andělskými paprsky i tvorbě individuálních bylinných směsí.  
**ISBN 978-80-7322-262-8**

### psychiatrie

Joines, Vann; Stewart, Ian

**TA dnes. Nový úvod do transakční analýzy**

Štefánek, Josef, Praha: Galén, 2026, 359 s., brož.  
Transakční analýza (TA), jejíž základy položil psychiatr Eric Berne, představuje ucelený a dynamický model lidské osobnosti, komunikace a mezilidských vztahů.  
**ISBN 978-80-7492-799-7**

Roth, Jan; Uhrová, Tereza

**Neuropsychiatrie**

Praha: Maxdorf, 2026, 996 s., váz.  
Druhé aktualizované a rozšířené vydání mimořádně úspěšné knihy. Jde o přelomovou monografii přinášející sjednocující pohled na většinu neurologických a psychiatrických diagnóz.  
**ISBN 978-80-7345-794-5**

### sexualita

Trojan, Ondřej

**Sex. Bavme se otevřeně**

Praha: Olympia, 2026, 208 s., váz.  
Sex je dialog, jen jsme se ho zatím nenaucili pořádně vést. Často je víc tělesný než slovní, zatížený studem, předsudky a tichými obavami. A přitom právě slova – tón hlasu, rytmus řeči, sdílení

pocitů – aktivují v mozku centra touhy, důvěry a intimity.  
**ISBN 978-80-7376-743-3**

### zdravotnické příručky

Faltejšek, Jan

**Makrocykly a komplexace velkých iontů kovů**

Praha: Academia, 2025, 1. vyd.  
V posledních letech se v nukleární medicíně se zaměřením na terapii pomocí záření alfa stále více využívají radioizotopy těžkých prvků ze spodní části periodické tabulky. Tyto velké kovové ionty vyžadují ligandy vyhovující jejich unikátním vlastnostem.  
**ISBN 978-80-200-3658-2**

H. Heepen, Günther

**Léčivé minerální soli**

Olomouc: Fontána, 2026, 145 s., brož.  
K nalezení správného prostředku stačí pouhé tři otázky díky osvědčenému vyhledávacímu systému. Přehledné diagramy usnadňují autodiagnostiku.  
**ISBN 978-80-7651-257-3**

Hána, Václav

**Endokrinologie pro praxi, 3. aktualizované vydání**

Praha: Maxdorf, 2026, 3. vyd., 276 s., brož.  
Třetí rozšířené a aktualizované vydání úspěšné knihy našeho předního endokrinologa a internisty prof. MUDr. Václava Hány, CSc., odráží dynamický vývoj oboru za posledních několik let.  
**ISBN 978-80-7345-834-8**

Hrubá, Veronika

**Poskytování zdravotních služeb dětskému pacientovi**

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd., 128 s., brož. 339 Kč  
Publikace Poskytování zdravotních služeb dětskému pacientovi přináší komplexní a prakticky využitelný výklad právních aspektů zdravotní péče o děti v České republice.  
**ISBN 978-80-286-0605-3**

Kopecký, Miroslav;

Zverbík, Jana

**Prevenice chybného držení těla u dětí mladšího školního věku**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 112 s., brož.  
Publikace se zaměřuje na význam správného držení těla, optimální hmotnosti školní tašky a metody hodnocení tělesného růstu a vývoje dítěte.  
**ISBN 978-80-244-6769-6**

Müllerová, Monika

**Dejtská gynekologie**

Praha: Maxdorf, 2026, 1. vyd., 216 s., váz.  
Moderní a přehledně zpracovaná publikace představuje dlouho postrádaný titul na českém odborném trhu. Svým soudobým přístupem a důrazem na klinickou praxi přináší ucelený pohled na specifika gynekologické péče o dívky od narození až po přechod do dospělosti.  
**ISBN 978-80-7345-852-2**

**National Institute of Virology and Bacteriology. United to combat future pandemics**

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2026, 1. vyd., 128 s., brož.  
The National Institute of Virology and Bacteriology (NIVB) is a unique platform uniting major virology and bacteriology research groups from eight leading Czech institutions.  
**ISBN 978-80-7592-294-6**

Svozílková, Petra;

Heissigerová, Jarmila;

Díblík, Pavel, a kol.

**Atlas diferenciální diagnostiky v oftalmologii**

Praha: Maxdorf, 2026, 1. vyd., 236 s., váz.  
Diferenciální diagnostika v oftalmologii je mimořádně obtížná vzhledem k obrovskému počtu různých nosologických jednotek postihujících každou ze struktur oka. Obrazový atlas přináší přehled nejčastějších očních onemocnění.  
**ISBN 978-80-7345-763-1**

## umění; hudba

### design

Rovnováha

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 119 s., brož.  
Projekt Rovnováha, realizovaný na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v akademickém roce 2025/2026, zkoumá jeden z nejzákladnějších, ale zároveň nejproměnlivějších principů lidské existence.  
**ISBN 978-80-261-1354-6**

### divadlo

**Latinské biblické drama v českých zemích doby předbellohorské**

Praha: Academia, 2026, 592 s., váz.  
Třetí svazek ediční řady Theatrum Neolatinum se věnuje latinským biblickým hrám vzniklým v 16. a na počátku 17. století v českých zemích.  
**ISBN 978-80-200-3718-3**

### hudba

Dercsényi, Lucie

**Bohuslav Martinů a tanec**

Praha: AMU, 2026, 1. vyd., 282 s., brož. 399 Kč  
Publikace Bohuslav Martinů a tanec poprvé souhrnně mapuje skladatelovu baletní tvorbu a její scénické i historické kontexty. Přináší podrobnou dokumentaci všech šestnácti baletů, sleduje taneční interpretace koncertních děl a připomíná i operní inscenace, v nichž hraje tanec zásadní roli.  
**ISBN 978-80-7331-640-2**

Hutka, Jaroslav

**Texty písní. Spisy Jaroslava Hutky, sv. 1**

Praha: Galén, 2026, 543 s., váz.  
Souborné vydání více než 350 písníových textů Jaroslava Hutky, nepřehlédnutelné osobnosti



první generace našich městských písničkářů a zakládajícího člena Safránu, je úvodním svazkem jeho sebraných spisů a vychází vůbec poprvé.

ISBN 978-80-7262-560-4

## výtvarné umění

Michalinová, Denisa  
**Světlo jako médium. Umělé světlo v českém výtvarném umění do devadesátých let po současnost**

Praha: Academia, 2025

Jak přítomnost umělého světla transformovala podobu uměleckého díla? Co se děje s naším tělem a vnímáním a jak se proměnila percepce ve vztahu k objektům a situacím, které postrádají jasné materiální hranice?

ISBN 978-80-200-3640-7

## učebnice

### matematika

Drábová, Ph.D., Ing., Lucie, a kol.  
**Matematické, fyzikální a chemické tabulky pro střední školy**

Praha: Prometheus, 2026, 10 vyd., 212 s., brož. 294 Kč

Publikace je nepostradatelnou pomůckou usnadňující řešení úloh nejen v matematice, fyzice a chemii, ale i v dalších oborech, a to jak ve škole, tak i v praktické činnosti.

ISBN 978-80-7196-631-9

Herman, Jiří, RNDr., Ph.D.; Chrápavá, Vítězslava, PaedDr.; Jančovičová, Eva, Mgr., a kol.  
**Matematika pro nižší ročníky víceletých gymnázií – Podobnost a funkce úhlu (kvarta)**

Praha: Prometheus, 2026, 2. vyd., 176 s., brož. 156 Kč  
Učebnice z monometrické řady učebnic matematiky v plném rozsahu pokrývá základní učivo (je v souladu s RVP), poskytuje však i mnoho možností pro práci s talenty.

ISBN 978-80-7196-628-9

Macháček, Martin, RNDr., CSc., a kol.

**Matematické, fyzikální a chemické tabulky pro střední odborná učiliště**

Praha: Prometheus, 2026, 3. vyd., 160 s., brož. 252 Kč

Moderní tabulková příručka pro žáky odborných učilišť obsahuje přehled značení, vzorců i hodnot potřebných pro práci v matematice, fyzice i chemii.

ISBN 978-80-7196-625-8

## sport a tělovýchova

### sportovní historie

Lions, Bernard

**1000 fotbalových dresů**

Praha: Slovart, 2026, 304 s., brož.

Fotbalové dresy vždy představovaly nedílnou součást hry – utvářejí nezaměnitelnou vizuální identitu každého reprezentativního i klubového týmu. Otevřete

tuto knihu a vydejte se na cestu napříč časem a kontinenty ve společnosti tisícovky dresů.

ISBN 978-80-276-1325-0

Mugford, Simon; Green, Dan  
**Yamal. Fotbalové superhvězdy**

Překl. Bičíková, Zuzana, Praha: Slovart, 2026, 128 s., brož.

Přečti si příběh Lamine Yamala, zázračného kluka z Barcelony, který ohromil fanoušky španělské La Ligy, dovedl národní tým k titulu mistrů Evropy 2024 a stal se jedním z nejsledovanějších fotbalových talentů na světě.

ISBN 978-80-276-1476-9

Mugford, Simon; Green, Dan  
**Zlatan. Fotbalové superhvězdy**

Praha: Slovart, 2026, 128 s., brož.

Přečti si příběh o tom, jak Zlatan Ibrahimović vyrostl z postrachu švédských ulic ve fotbalového veličana se zářnou kariérou. Je považován za jednoho z nejlepších střelců útočníků v historii a dal gól v každé z top pěti evropských lig.

ISBN 978-80-276-1469-1

### turistické průvodce

Butler, Stuart

**Maroko**

Překl. Beneš, Radomír, Brno: Jota, 2026, 560 s., brož.

Maroko od Evropy odděluje pouze úžina Gibraltarského průlivu. Překonáte-li ji, čeká vás na druhé straně naprosto odlišný svět nabízející opojné zážitky. Jen málokterá země na světě se může chlubit tak pestrout smísejí proslulých památek.

ISBN 978-80-7689-827-1

Longley, Norm  
**Rumunsko. Turistický průvodce**

Překl. Klimčíková, Radka, Brno: Jota, 2026, 408 s., brož.

Rumunsko je protkáno tajemnými legendami. Doby, kdy se jím jen projíždělo cestou k bulharskému černomořskému pobřeží, jsou dávno pryč. Dnes se cestovatelé rádi zastaví v hlavním městě Bukurešti, ale i v dalších velkých městech.

ISBN 978-80-7689-813-4

## jazykověda; literární vědy

### jazykověda

Barešová, Ivona; Bond, Francis

**Gender in Japanese Names Today**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 244 s., brož.

Monografie Gender in Japanese Names Today se zabývá způsoby vyjadřování genderu v japonských rodných jménech a preferencemi, které formují současnou pojmenovací praxi.

ISBN 978-80-244-6550-0

Tureček, Dalibor; Pelán, Jiří, a kol.

**Český literární naturalismus.**

**Synopticko-pulzační model kulturního jevu**

Brno: Host, 2026, 624 s., brož.

Byl naturalismus žumpou hnusu, či moderním experimentem? A co ten český? Naturalismus vzbudil na konci devatenáctého a počátkem následujícího století vlnu bouřlivých diskusí.

ISBN 978-80-275-2995-7

Válková, Silvie

**English discourse markers in non-native use: The case of Czech learners at B2 level**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 220 s., brož.

Tato anglicky psaná monografie přináší výsledky dosud chybějícího uceleného výzkumu užívání anglických diskurzivních markerů (DM) v mluvené angličtině českých nerodilých mluvčích.

ISBN 978-80-244-6785-6

### sborníky

**Veleslavinské literární klání III. Sborník vítězných prací z literární soutěže**

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2026, 1. vyd., 168 s., brož. Sborník vítězných prací z literární soutěže Veleslavinské literární klání.

ISBN 978-80-261-1357-7

## krásná literatura

### aforismy, rčení, citáty

Chinmoy, Sri

**Malé velké záznaky povzbuzení**

Překl. Bernardová, Abhejali, Zlín: Madal Bal, 2026, 1. vyd., 55 s., 115 Kč

Povzbuzení někdy potřebuje každý. Tato série 55 aforismů je právě pro chvíle, kdy Vy nebo Vaši přátelé potřebujete podporu a povzbuzení. Dodají inspiraci, odvalu a naději. „Povzbuzovat druhé znamená věnovat jim něco nesmírně cenného.“ (Sri Chinmoy)

ISBN 978-80-88324-49-2

Chinmoy, Sri

**Malé velké záznaky povzbuzení – s dřevěným stojánkem**

Překl. Bernardová, Abhejali, Zlín: Madal Bal, 2026, 1. vyd., 55 s., 165 Kč

Povzbuzení někdy potřebuje každý. Tato série 55 aforismů je právě pro chvíle, kdy Vy nebo Vaši přátelé potřebujete podporu a povzbuzení. Dodají inspiraci, odvalu a naději. „Povzbuzovat druhé znamená věnovat jim něco nesmírně cenného.“ (Sri Chinmoy)

ISBN 978-80-88324-52-2

### autobiografie

Bohdalová, Jiřina

**Jiřinčino století**

Praha: Olympia, 2026, 288 s., v.áz. Jiřina Bohdalová s kolektivem autorů z Nakladatelství Olympia bilancuje skoro jedno celé století, které prožila. Od 3. května 1931, kdy se Jiřina Bohdalová narodila, se svět proměnil jako nikdy jindy předtím.

ISBN 978-80-7376-744-0

de Erauso, Catalina

**Catalina de Erauso: Příběh o jeptišce bojovnici**

Překl. Ganobčíková, Katarína, Praha: Argo, 2026, 144 s., v.áz.

Kniha představuje údajně autobiografické svědectví Cataliny de Erauso (kol. 1592–1650), ženy, která se rozhodla žít jako muž, účastnit se vojenského života a jednat v rozporu s očekáváními, která na ni kladla společnost, rodina i církev.

ISBN 978-80-257-5030-8

Nicholas, Calum

**Život v Pitlane. Moje cesta do srdce F1**

Překl. Dufek, Pavel, Praha: Slovart, 2026, 232 s., v.áz.

Calum Nicholas už viděl všechno – ze svého jedinečného stanoviska v boxové uličce. Bývalý britský mechanik se od svého nástupu do stáje Red Bull Racing v roce 2015 významně podílel na jejím návratu na vítěznou vlnu.

ISBN 978-80-276-1340-3

Pahlaví, Farah

**Paměti**

Překl. Navrátilová, Danuše, Praha: Argo, 2026, 416 s.

Příběh císařovny, manželky posledního iránského šáha. Příběh, který začal jako romantická pohádka... Jedenadvacetiletá Farah Díba se provdává za Muhammada Rezu Pahlavího a život mladé dívky se v průběhu několika málo měsíců od základu změní.

ISBN 978-80-257-5026-1

Sikorová, Markéta

**Můžu být zničená, ale ne poražená**

Praha: Argo, 2026, 158 s., v.áz.

Některé životní příběhy jsou ve skutečnosti nesdělitelné, nepřenositelné. Když vás od utlédho dětství zneužívá vlastní otec. Když matka předstírá, že se to neděje. Když vám nikdo nevěří, nedá lásku, domov, důvěru.

ISBN 978-80-257-4917-3

### biografie

Formáčková, Marie

**Jiří Štědroň. Princ, který se nevychloubá**

Praha: Olympia, 2026, 184 s., brož.

Jiří Štědroň, muž mnoha talentů, vystudovaný herec, ale také oblíbený zpěvák, hudební skladatel a sympaták s okouzlivým úsměvem. Prošel významnými divadly, zpíval s věhlasnými orchestry a nikdy mu nescházela odvaha.

ISBN 978-80-7376-726-6

Kouřil, Kryštof

**Muž v pozadí: Životní příběh arcibiskupského archiváře**

**Antonína Breitenbachera (1874–1937) ve světle jeho deníků**

Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 408 s., 590 Kč

Tato publikace se věnuje postavě českého kněze a historika Mons. PhDr. Antonína Breitenbachera, v letech 1921–1937 arcibiskupského archiváře Arcidiecéze olomoucké.

ISBN 978-80-244-6710-8

### cestopisy

Focko, Mikuláš

**Mikulášovy (ne)vydařené cestě aneb cesty po Kazachstánu, Indonésii a Vietnamu**

Praha: Olympia, 2026, 320 s., v.áz. Druhá kniha dobrodruha Mikuláše Focka, který se tentokrát vydal na Dálný východ prozkoumat tři země Asie – Kazachstán, Indonésii a Vietnam. A co že od toho můžete očekávat? Jeho klasiku – poznávání méně známých koutů světa skrze neobvyklé zážitky.

ISBN 978-80-7376-745-7

Hrušková, Nikola

**V srdci Střední Asie**

Praha: Argo, 2026, 224 s., brož. Po třech letech života, práce a cestování v Uzbekistánu, Tádžikistánu, Turkmenistánu a Kyrgyzstánu napsala Nikola Hrušková osobitý deník, který přibližuje realitu v dnešní Střední Asii.

ISBN 978-80-257-5028-5

Toušlová, Iveta;

Maršál, Josef, a kol.

**Toulavá kamera 42**

Praha: Edice ČT, 2026

Víte, které město se pyšní nejstarším planetáriem v zemi nebo jak dlouho vznikl slavný Langveilův model Prahy? A tušíte, kde stojí orloj poháněný motorem z pracky?

ISBN 978-80-7404-407-6

Válková, Veronika

**Cestuj s Veru. Největší zážitky začínají tam, kde končí strach z létání**

Praha: Práh, 2026, 408 s., v.áz. V téhle knize nenajdete seznam míst, která musíte navštívit, ani památky, které je potřeba si povinně odškrtnout. Čeká vás upřímná zpověď holky, která se k smrti bála létání, a přesto se rozhodla sbalit věci a vyrazit do světa.

ISBN 978-80-7696-124-1

### detektivky, krimi

Horowitz, Anthony

**Nůž v ráně**

Překl. Johnová, Lucie, Praha: Argo, 2026, 288 s., v.áz.

Čtvrtý společený případ bývalého policisty Daniela Hawthorne a jeho Watsona Anthonyho Horowitze vlastně ani neměl v knižní podobě spatřit světlo světa. Smlouva zněla na tři knihy a Anthonymu to bohatě stačí.

ISBN 978-80-257-4965-4

Chibnall, Chris

**Smrt U bílého jelena**

Překl. Žantovská, Ester, Brno: Host, 2026, 370 s., v.áz.

Ospalou britskou vesnicí otřese vražda. Když se Nicola Bridgeová po letech detektivní práce ve velkém městě přestěhuje na venkov, rozhodně nečeká, že se z malebně zapadlé vesničky Fleetcombe krátce po jejím příjezdu stane děsivé místo činu.

ISBN 978-80-275-2935-3

Lee Huber, Anna

**Anatomie vraždy**

Brno: Moba, 2026, 376 s., v.áz.

Skotsko, 1830. Po smrti manžela nachází lady Kiera Darbyová útočiště na panství své sestry, kde se snaží najít klid pro svou vášeň – malování.

**ISBN 978-80-279-2480-6**

**Loren, Roni**  
**Ten poslední**

Brno: Moba, 2026, 392 s., váz. Kincaid na střední bývala tou skvělou, oblíbenou holkou: hezká, roztleskávačka, která chodila s tím nejkrásnějším klukem ze školy a na všechny byla milá. Pak došlo na škole k tragické selbě.

**ISBN 978-80-279-2475-2**

**Motte, Anders de la;**  
**Motte, Anette de la**  
**Vraždy pod sluncem – Zločin v Amalfi**

Překl. Matocha, Helena, Praha: Kalibr, 2026  
Druhý díl série oddechových krimipříběhů z prosluněné Itálie. Švédský učitel dějepisu Hugo Lind a majitelka cestovní kanceláře Lara Belmonteová řeší další případ záhadného úmrtí.

**ISBN 978-80-284-0310-2**

**Novotná, Martina**  
**Vražedné rořády**

Brno: Moba, 2026, 272 s., váz. „Fuj, to je ale kosa!“, zahálil se postarší muž zimomřivě do kabátu. „Však se hned zahřeješ! Vezmi mobil a zavolej měšťáky, ať si pro něj přijedou!“, ukázal jeho společník na člověka bezvládně ležícího na cyklotrase, která vede z Nymburka do Poděbrad.

**ISBN 978-80-279-2482-0**

**Požíval, Zdeněk**  
**Satanovo jaro. Zločin u pelhřimovských šancí L. P. MDCXCI**

Praha: Epoque, 2026, 448 s., váz. Roku 1691 je v Pelhřimově téměř před zraky diváků povražděna tlupa kočovných komediantů, z nichž se zachrání jediná osoba, představitelka Kolombíny. Ta se poté skrývá u zemana Jožika Bukovského, který je pověřen vyřešit nejen zmíněný zločin.

**ISBN 978-80-278-0288-3**

**Sagitaris, Petr**  
**Tramvaj na Sachsenberg: Trujkunt 9**

Praha: Argo, 2026, 232 s., váz. Tramvaj Cafe je kavárna v polském Těšíně a zároveň místo, kde se sbíhají všechny nitky související s dalším brutálním zločinem, který musí vyřešit Roman Saran, major ostravské kriminálky, a jeho tým.

**ISBN 978-80-257-5004-9**

**Vondruška, Vlastimil**  
**Tajemná postava**

Brno: Moba, 2026, 224 s., váz. Během letního pobytu Jiřího Adama z Dobronína s manželkou na tvrzi jejich rodičů v Panské Lhotě dojde ve zříceninách nedalekého hradu Rokštejn k vraždě faráře Ignáce. Ale nejen to, na hradě se v noci objevuje tajemná postava mnicha. Je vrahem on?

**ISBN 978-80-279-2476-9**

## divadelní hry

**Hofmannsthal, Hugo von**  
**Neúplatný**

Praha: Artur, 2026, 96 s., brož. Psychologická komedie významného rakouského autora rozkrývá morální dilema a konflikt mezi osobní čestností a společenským tlakem. Ústřední postavou hry je majordomus Theodor.

**ISBN 978-80-7483-249-9**

**Molière**  
**Lakomec**

Překl. Mikeš, Vladimír, Praha: Artur, 2026, 88 s.

Jedno z vrcholných děl francouzského klasicismu. Lichvář Harpagon, hlavní postava této hořké veršované komedie, se stal synonymem pro lakomce. Ale ani jeho rodina neopylává skvělými charaktery. V moderním překladu V. Mikeše.

**ISBN 978-80-7483-259-8**

**Shakespeare, William**  
**Konec vše napraví**

Překl. Hodek, Břetislav, Praha: Artur, 2026, 78 s. Hlavní hrdinka komedie Helena, dcera lékaře, se zamiluje do Bertrama, ten ji ale odmítne kvůli jejímu nízkému původu. Intelligentní a odvážná Helena vytvále překonává všechny překážky, aby získala jeho lásku.

**ISBN 978-80-7483-251-2**

**Shakespeare, William**  
**Romeo a Julie**

Překl. Topol, Josef, Praha: Artur, 2026, 162 s., brož. Slavná a nesmrtelná Shakespearova tragédie o lásce dvou milenců ze znesvářených rodů Monteků a Kapuletů vychází v nádherném básnickém překladu Josefa Topola jako 74. svazek edice D.

**ISBN 978-80-7483-257-4**

**Schiller, Friedrich von**  
**Úklady a láska**

Praha: AMU, 2026, 96 s., brož. Tragický příběh nerovné lásky šlechtice a měšťanské dívky, která je v rozporu s morálkou knížecího dvora, patří mezi vrcholná díla německé klasické dramatiky.

**ISBN 978-80-7483-258-1**

## eseje, úvahy

**Hadravová, Tereza; tyko-Plos,**

**Iwona; Vlček, Petr**  
**Dny žen – eseje o současné polské audiovizí**

Praha: AMU, 2026, 454 s., brož. Dny žen přináší nejnovější pohled na současnou polskou audiovizuální umění v celé šíři od autorského filmu přes animaci a dokument až po televizní tvorbu, produkční souvislosti a proměny kulturních institucí.

**ISBN 978-80-7331-680-8**

**Nelson, Maggie**  
**Argonauti**

Překl. Ambrožová, Alžběta, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2026, 168 s., brož. V osobní a žánrově nevyhraněné knize na pomezí memoárů a esejí propojuje Maggie Nelson vlastní životní zkušenosti s filozofickým uvažováním. Předmětem reflexe je její partnerský vztah, genderová tranzice, kterou její protějšek prochází, těhotenství i vznik nekonvenční rodiny.

**ISBN 978-80-7422-252-8**

**Wollheim, Richard Arthur**  
**Umění a jeho objekty**

Překl. Benešová, Aneta, Praha: Argo, 2026, 276 s., brož. Klasická Wollheimova úvaha o umění zvažuje zásadní otázky, které se týkají reprezentace, výrazu, stylu, významu umělcova zámeru a historické povahy umění.

**ISBN 978-80-257-4639-4**

## historické romány

**Dupuyová, Marie-Bernadette**  
**Sirota z Manhattanu**

Praha: Argo, 2026, 392 s., váz. Guillaume, Catherine a jejich malá dcera Élisabeth roku 1886 opustí rodnou Francii, nasednou na parník a vydají se do vysněného New Yorku. Jejich sen o svobodě se však brzy promění v noční můru a malá Élisabeth nakonec zůstane opuštěná uprostřed amerického velkoměsta.

**ISBN 978-80-257-4988-3**

**E. Ambrose, Stephen**  
**Den D. 6. 6. 1944. Vrcholná bitva druhé světové války**

Brno: Jota, 2026, 700 s., váz. Eisenhowerův životopisec a historik druhé světové války Stephen E. Ambrose v knize Den D na podkladě 1 400 ústních výpovědí mužů, kteří se v červnu roku 1944 účastnili invaze do Francie, vůbec poprvé odhaluje, že se muselo od složitějšího plánu upustit ještě předtím, než zazněl první výstřel.

**ISBN 978-80-7689-810-3**

**Hilmes, Oliver**  
**Konec a začátek. Jak se v létě 1945 proměnil svět**

Překl. Schwarzková, Zuzana, Brno: Host, 2026, 264 s., váz. V roce 1945 skončila válka. A začala nová éra dějin. Píše se rok 1945. Vítězná velká trojka Velké Británie, Spojených států a Sovětského svazu rozhoduje v Postupimi o dalším běhu dějin. Berlínská hospodně Else Tietzeová se bojí o život svého syna.

**ISBN 978-80-275-2931-5**

**Körnerová, Hana Marie**  
**Stanice odložených lásek**

Brno: Moba, 2026, 312 s., váz. Román Hany Marie Körnerové vypráví o osudech dvou kamarádek Laděny a Kamily na pozadí událostí sedmdesátých a osmdesátých let minulého století. Lásky šťastné i nešťastné, manželství vydařená i nevydařená, průvihy, trapasy i humorné historky.

**ISBN 978-80-279-2592-6**

**Lee Huber, Anna**  
**Anatomie vraždy**

Brno: Jota, 2026, 1. vyd., 382 s., 219 Kč Skotsko, 1830. Po smrti manžela nachází lady Kiera Darbyová útočiště na panství své sestry, kde se snaží najít klid pro svou vášeň – malování.

**ISBN 978-80-7462-352-3**

**Vondruška, Vlastimil**  
**Letopisy královské komory I. – Plzeňské mordy / Nepohřbený rytíř / Případ s alchymistou**

Brno: Moba, 2026, 372 s., váz. První svazek této řady nabízí tři příběhy. V prvním nazvaném Plzeňské mordy rozřeší Jiří Adam z Dobronína neobvyklý zločin, do něhož jsou zapleteni nejvyšší představitelé královského města Plzně.

**ISBN 978-80-279-2724-1**

## humor

**Švandrlík, Miloslav**  
**Čertova bažina. 3 x 100 hororů – kniha druhá**

Praha: Epoque, 2026, 392 s., váz. Projekt 3 x 100 hororů přináší čtenářům ve třech svazcích kompletní soubor všech povídek, které na téma hrůzy, mystiky, záhrobní a nevysvětlitelných záhad napsal Miloslav Švandrlík.

**ISBN 978-80-278-0290-6**

## legendy, mýty, pověsti

**Linhart, Igor**  
**Co dělá jed jedem. O jedech, rizicích a informačním chaosu**

Praha: Vysoká škola chemicko-technologická, 2026, 1. vyd., 168 s., 390 Kč Jedno od pradávna vzbuzují v lidech obavy a respekt, a proto není divu, že jsou opředeny mnoha mýty. Oproti mýtům působí realita větší poněkud šedivě a proto se lidé často uchylují k jejímu přibarvování.

**ISBN 978-80-7592-325-7**

## poezie

**Člobrdan**  
**Bít o slam**

Praha: Galén, 2026, 79 s., brož. Jeden z nejstarších žijících českých slamerů se vrací tam, kde vždy byl nejvíce doma: na scénu, na stránku, do slova. Člobrdan, vlastním jménem Jan Jícha, přináší sbírku, která je provokací, diagnózou i vyznáním lásky k jazyku zároveň.

**ISBN 978-80-7492-800-0**

**Děžinský, Milan**  
**Zázemí pro ušáká**

Brno: Host, 2026 Novinka oceňovaného básníka Milana Děžinského (nar. 1974), držitele ceny Magnesia Litera za sbírky Obcházení ostrova, je žánrově netypická. Tvoří ji rozsáhlá mozaika kratších próz, v nichž se prolíná bizarní s každodenním, dějinné s intimním, groteskní s tragickým.

**ISBN 978-80-275-2990-2**

**Hanus, Ondřej**  
**Účáři**

Praha: Argo, 2026, 48 s., brož. Po devítileté odmlce od vydání sbírky Volné verše, nominované na cenu Magnesia Litera, přichází Ondřej Hanus s novou, kompozici sevrženou knihou, která jako by se zároveň vracela ke kořenům jeho poetiky.

**ISBN 978-80-257-5000-1**

**Mensch, Joshua**

**Protože**  
Brno: Druhé město, 2026, 140 s., brož. Rozsáhlá básnická skladba zachycuje poměr mladého chlapce s Donem, táborovým vedoucím a dobrým přítelem chlapcových rodičů.

**ISBN 978-80-7227-921-0**

## příběhy

**Boyne, John**  
**Živly 1–4 (box)**

Praha: Slovart, 2026, 668 s. Kaleidoskop čtyř příběhů o vině, traumatu a vykoupení. Matka prchající před svou minulostí (Voda), hvězdný mladý fotbalista, který stanul před soudem (Země), úspěšná lékařka zápasící s traumatem (Oheň), otec, který se vydal na transformativní cestu se svým synem (Vzduch).

**ISBN 978-80-276-1500-1**

**Kasáček, Miroslav;**  
**Navara, Luděk**  
**Zapomenutí mrtví. 53 obětí železných opon**

Brno: Host, 2026, 392 s., váz. Kniha přináší příběhy a autentická svědectví o těch, kteří zemřeli při pokusu překročit československo-rakouskou hranici v letech 1948–1989. Ale i o těch, kdo u ní zahynuli pouhou náhodou.

**ISBN 978-80-275-2987-2**

## romány

**Airey, Catherine**  
**Zpovědi**

Praha: Pavel Dobrovský - BETA, 2026, 450 s., váz. Je konec září roku 2001 a New York je polepený fotografiemi pohřešovaných po útoci na Světové obchodní centrum. Mezi nimi je i otec Cory Bradys. Plakátek, který sama vytvořila, rozvěšila po sloupech a mostech.

**ISBN 978-80-7593-755-1**

**Biedermann, Nello**  
**Lázár**

Překl. Škultéty, Michaela, Praha: Prostor, 2026, 312 s., brož. Na okraji temného lesa, kdesi v rozpadajícím se uherském mocnářství, stojí osamělý zámek patřící dynastií von Lázár – místo, kde se dědí nejen majetek a jméno, ale také úzkost, šilenství a tajemství, o nichž se nesmí mluvit.

**ISBN 978-80-7260-674-0**

**Cash, Madeline**  
**Zbloudilé ovečky**

Praha: Pavel Dobrovský - BETA, 2026, 380 s., váz. Vstupte do chaotického světa rodiny Flynnových, kde nic není tak, jak se zdá, a každý člen balancuje na hranici osobní katastrofy. Rodiče Bud a Catherine se potýkají s rozpadajícím se otevřeným manželstvím, zatímco jejich dcery žijí své vlastní divoké životy.

**ISBN 978-80-7593-802-2**

**Hazelwood, Ali**  
**Nevhodný letní románek**

Překl. Jašová, Jana, Praha: Ikar, 2026



Novinka od královny romantických komedií Ali Hazelwood! Je to takové klisé, až ji z toho téměř puká srdce: starší muž a mladší žena, úspěšný biotechnolog a studentka, nejlepší kamarád jejího bratra a dívka, kterou on sotva vnímá.  
**ISBN 978-80-249-5953-5**

Jakoubková, Alena  
**Ta první je vždycky blondýna**  
Brno: Moba, 2026, 320 s., váz.  
Alice se nevdávala z velké lásky a vlastně ani nikdy nebyla pořádně zamilovaná. Ale bylo jí téměř třicet, chtěla mít konečně dítě a byl tu její věrný přítel snad už od školky: Jiří. Když jí zase jednou nad sklenkou vína vyznával lásku, přikývla, že by to tedy spolu mohli zkusit.  
**ISBN 978-80-279-2481-3**

Jakoubková, Alena  
**Tak na to zapomeň, sestro**  
Brno: Moba, 2026, 288 s., váz.  
Ve Vlčích není nikdy klid. Gábina s Klárou se snaží, aby jim vůbec nic z toho, co se v městečku děje, neuniklo, ale zdá se, že se jejich manželé snaží zaměstnat něčím jiným, nějakou činností, při níž by jim taky jednou nešlo o krk.  
**ISBN 978-80-279-2474-5**

Javůrek, Štěpán  
**Nebe nad Perninkem**  
Brno: Moba, 2026, 336 s., váz.  
Petr je mladý nadaný chlapec, který díky svému talentu lehce proplová studiem medicíny a záhy se stává úspěšným lékařem na prestižní pražské klinice. Jeho úspěch je ale vykoupen permanentním bojem s alkoholem, kterému podléhá čím dál tím více.  
**ISBN 978-80-279-2590-2**

Kennedy, Elle  
**Návrh**  
Praha: Baronet, 2026  
Hanna Wellsová si je ve všech oblastech života jistá v kramflecích, až na sex a svádění. Jestli chce upoutat pozornost kluka, do kterého se zakoukává, musí vystoupit ze své ulity a udělat všechno, co bude potřeba, aby si jí všiml...  
**ISBN 978-80-269-2912-3**

Körnerová, Hana Marie  
**Hlas kukačky**  
Brno: Moba, 2026, 280 s., váz.  
Napínavý příběh o pátrání po tajemství, o němž se i v nejužším rodinném kruhu jen šeptá. Příběh o rozplétání složitých lidských vztahů táhnoucích se hluboko do minulosti. Začalo to už v dětství jako pouhá zvědavost, ale tehdy Kristýně na otázky nikdo neodpověděl.  
**ISBN 978-80-279-2593-3**

Kundera, Milan  
**Pomalost**  
Překl. Kareninová, Anna, Brno: Atlantis, 2026, 1. vyd., 126 s., váz. 330 Kč  
Pomalost, chronologicky první ze čtyř románů Milana Kundery napsaných francouzsky, vychází v českém překladu Anny Kareninové. Vyprávění Kunderových románů v českém jazyce se uzavírá.  
**ISBN 978-80-7108-412-9**

MacIntosh, Portia  
**Žena přes palubu**  
Překl. Nuckollsová, Tereza, Praha: Slovart, 2026, 272 s., brož.  
Jessa šťastně proplová živě, dokud ji její přítel Todd zničehonic neopustí. A udělá to přímo na svatbě jejich společných přátel.  
**ISBN 978-80-276-1485-1**

McMurtry, Larry  
**Ulicemi Lareda**  
Překl. Hlávková, Jana, Brno: Jota, 2026, 512 s., váz.  
Ulicemi Lareda je poslední knihou epické tetralogie Osamělá holubičce, která je vrcholem jedinečného pohledu Larryho McMurtryho na americký Západ. Odehrává se v 90. letech 19. století.  
**ISBN 978-80-7689-824-0**

Meyer, Clemens  
**Projektory**  
Překl. Škultéty, Michaela, Praha: Pavel Dobrovský - BETA, 2026, 1. vyd., 800 s., 890 Kč  
Příběh knihy Projektory vypráví o naší současnosti drceně minulostí. Děj se odehrává na zdánlivě nesouvisejících místech – v psychiatrické klinice, v Krušnohoří a v jugoslávských horách, kde se kdysi točily západoněmecké filmy o Vinnetouovi podle románů Karla Maye.  
**ISBN 978-80-7593-790-2**

Moravec, Zbyněk  
**Provazy minulosti. Kroniky Lučných vrchů II.**  
Praha: Straky na vrbě, 2026, 1. vyd., 296 s., brož. 250 Kč  
Vladař může být jen jeden! Ale na trůnu se pohodlně sedává a chtěl by z něj panovat kdekdo. O tom se na vlastní kůži přesvědčuje mladý Ctíš, čerstvý vládce Lučných vrchů.  
**ISBN 978-80-88346-42-5**

Natori, Sawako  
**Páteční knihkupectví**  
Překl. Kabelka, Petr; Vítová Kabelková, Eliška, Brno: Host, 2026, 230 s., váz.  
Vysokoškolák Fumija Kurai se dostal na rozcestí. Kdysi dávno si od otce půjčil knihu a ten ji teď chce vrátit. Má to ovšem jeden háček. Fumija ji ztratil a jeho otec nechce žádné novější vydání.  
**ISBN 978-80-275-2929-2**

Pospíšilová, Eva;  
Pospíšilová, Klára  
**Eli**  
Brno: Host, 2026, 1. vyd., 584 s., brož. 599 Kč  
Měl to být příběh o ztrátě, strachu a přežívání. Jenže pak potkal jeho. A najednou bylo úplně všechno o něm. O Elim. Nathanielovi někdy připadá, že tam, kde měl mít duši, je zrušeno svět. Drogy ho berou na místa, odkud se jen těžko vrací.  
**ISBN 978-80-275-2855-4**

Vidotto, Francesco  
**Onesto**  
Překl. Štefková, Monika, Brno: Host, 2026, 225 s., váz.  
Příběh o italských horách a o lidích, kteří v nich prožívají ne-

lehké časy. Jedné deštivé noci uvidí spisovatel Francesco oknem ve své chatě v cadorských lesích muže stojícího uprostřed bouře. Pozve ho dál.  
**ISBN 978-80-275-2924-7**

Wood, Monica  
**Čtenářský klub za mřížemi**  
Brno: Jota, 2026, brož.  
Dvaadvacetiletá Violet Powellová je propuštěna z vězení poté, co si odseděla dvaadvacet měsíců za nehodu způsobenou řízením pod vlivem alkoholu, při které zemřela učitelka mateřské školy.  
**ISBN 978-80-7689-804-2**

**sci-fi, fantasy**  
D. Reichelová, Tereza  
**Acheron**  
Brno: Host, 2026, 344 s., brož.  
Paradoxní feministická utopie blízké budoucnosti. Píše se rok 2118. V srdci svobodné Evropy, přetvořené v ekologickou a feministickou pevnost, se odehrává příběh ženy, která ztrácí a znovu nachází svět i sebe samu.  
**ISBN 978-80-275-2926-1**

Fabian, Robert  
**Semper fi (reedice)**  
Praha: Straky na vrbě, 2026, 2. vyd., 496 s., brož. 333 Kč  
Volné pokračování drsné military SF Carpe diem: Semper fi... „To heslo neznamená jen poslušnost vůči federaci, koloniální armádě nebo nejbližšímu nadřízenému. Zahrnuje i závazky k nám samým, hlavně k jednotce a ke kamarádům.“  
**ISBN 978-80-88346-96-8**

Gwynne, John  
**Zkáza**  
Brno: Host, 2026, 784 s., brož.  
Třetí kniha z kultovní série Věrní a padlí. Země Vyhnanců zachvátila válka a zmatek. Lstivá královna Rhin dobyla celý západ a nejvyšší král Nathair získal kotel, nejmocnější ze Sedmi pokladů.  
**ISBN 978-80-275-2906-3**

Noviková, Naomi  
**Letní válka**  
Překl. Volhejnová, Veronika, Brno: Host, 2026, 105 s., brož.  
Dokáže mladá čarodějka zrušit kletbu, kterou onymlen uvalila na vlastního bratra? Celia objevila svoji magii tím nejhorším možným způsobem v den, kdy její milovaný nejstarší bratr Argent opustil domov.  
**ISBN 978-80-275-2870-7**

VanderMeer, Jeff  
**Absoluce**  
Praha: Argo, 2026, 440 s., váz.  
Na začátku knihy se dozvídáme o záhadném a děsivém konci jedné vědecké expedice – konci tajemné provázané s budoucími událostmi a s manipulativními praktikami tajemné státní agentury známé jako Centrála.  
**ISBN 978-80-257-4947-0**

Williamsonová, S. F.  
**Válka saní**  
Překl. Hamari, Agáta, Brno: Host, 2026, 420 s., váz.

Druhý díl dračí fantasy senzace. Vivien Vlaštopírková přeložila tajný jazyk draků, a tím rozpoutala občanskou válku, v níž na obou stranách bojují draci i lidé.  
**ISBN 978-80-275-2994-0**

**thrillery**  
Connelly, Michael  
**Na tenkém ledě**  
Praha: Slovart, 2026, 400 s., váz.  
Mickey Haller se ujímá odvážné civilní žaloby proti technologické firmě, jejíž chatbot měl sehrát roli ve vraždě mladé dívky. Spolu s novinářem Jackem McEvoyem odhaluje nebezpečné souvislosti mezi moderními technologiemi, odpovědností korporací a hranicemi zákona.  
**ISBN 978-80-276-1327-4**

McFadden, Freida  
**Přítel**  
Překl. Funioková, Naděžda, Praha: Kalibr, 2026  
Nový psychologický thriller od bestsellerové autorky Pomocnice. Sydney Shawová měla vždycky příšernou smůlu na muže. Její nový přítel je ale naprosto dokonalý: okouzluje pohledný lékař v místní nemocnici. Sydney je z něj úplně pař.  
**ISBN 978-80-284-1244-9**

## literatura pro děti a mládež

**dobrodružství**  
Mornštajnová, Alena  
**Teribear – Záhada vyloupeného skleníku**  
Praha: Albatros, 2026  
Když se v zahradě začne ztrácet úroda a podezření padne na tajemného skleníkového lupiče, objeví se nečekaný detektiv: červený plyšový medvídek Teribear. Společně se zvířecími kamarády ze zahrady i lesa se pouští do pátrání, při kterém jim cestu zkráť nejen velká voda, ale i lži.  
**ISBN 978-80-00-08155-7**

**komiksy**  
Kišimoto, Masaši  
**Naruto 72 – Naruto Uzumaki**  
Překl. Horgoš, Jan, Praha: Crew, 2026  
Kaguru se nakonec daří zapečetit a vše směřuje ke zdárnému konci. Sasuke se však opět staví proti Narutovi. Rozdílnost názorů na budoucnost tak z obou přátel znovu dělá protivníky. V tomto souboru půjde skutečně o všechno!  
**ISBN 978-80-7712-077-7**

Oda, Eiichirō  
**One Piece 15 – Kupředu!**  
Překl. Kabelka, Petr; Kabelková, Vítová, Eliška, Praha: Crew, 2026  
„Věřte nám a plujte přímo za nosením!“ zvolal obří, když Luffyho posádka vyrazila vstříc dalšímu ostrovu. Nami však skolil nemoc, takže zároveň zahajují pátrání po lodním doktorovi. Dobrodružná plavba za Velkým pokladem pokračuje!  
**ISBN 978-80-7712-057-9**

**pro děti**  
Bär, Matthäus  
**Kapybary na útěku**  
Překl. Voigtová, Anika, Praha: Fragment, 2026  
Tři kapybary Emmu, Tristana a Raula už omrzelo trávit čas jen na louce v zoo. A protože to jsou nerozluční partáci, kteří mají hlavu plnou nápadů, vymyslí plán, jak se dostat za plot.  
**ISBN 978-80-253-7670-6**

Mesdag, Kateřina  
**Můj první Veletržní palác**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 56 s., 390 Kč  
Publikace Můj první Veletržní palác otevírá dětem předškolního věku a mladším školákům svět výtvarného umění prostřednictvím sbírek Národní galerie v Praze.  
**ISBN 978-80-244-6762-7**

Mesdag, Kateřina  
**Můj Veletržní palác**  
Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2026, 1. vyd., 68 s., 390 Kč  
Publikace Můj Veletržní palác je určena žákům 2. stupně ZŠ, studentům gymnázií a středních škol. Prostřednictvím 29 reprodukcí děl ze sbírek Národní galerie v Praze otevírá cestu k hlubšímu poznání moderního a klasického umění.  
**ISBN 978-80-244-6763-4**

Nádvořníková, Hana;  
Pechancová, Jana;  
Žárská, Noemi  
**Kuliferda bude školákem**  
Praha: Nakladatelství Dr. Josef Raabe, 2026, 68 s., brož.  
Pracovní sešit je určen dětem ve věku 5–7 let pro celoroční zábavné učení v mateřské škole i doma. Připraví děti na školu s radostí!  
**ISBN 978-80-7496-577-7**

Nádvořníková, Hana;  
Pechancová, Jana;  
Žárská, Noemi  
**Malý Badatel – Myslí, mluví a počítá**  
Praha: Nakladatelství Dr. Josef Raabe, 2026, 48 s., brož.  
Malý Badatel – Myslí, mluví a počítá je soubor hravých pracovních listů pro děti od 4 do 7 let, které rozvíjejí řeč, logické myšlení i první počítání.  
**ISBN 978-80-7496-572-2**

## Křížovka o ceny

Ve výletní restauraci Rudolfov v Jindřichově Hradci spisovatel Karel Čapek dopsal v roce 1923 román *Krakatit*. Zajímavostí ze života Karla Čapka je fakt, že neměl rád plnicí pera a psací stroj, neboť je nemohl kousat. V tajence nebo v knížce najdete odpověď na otázku, co naopak kousal rád.

| VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ KNIHU                                                    |                        | POM.: ADF, ICE, ISAAC, KRE     | CHEMICKÝ PRVEK (ZN. AC) -K- | ZAČÁTEK TAJENKY           | FERRUM (ZN.)             | JMÉNO HERECKY KONVALINKOVÉ | ADÍK, ÁDA (DOMÁCKY) | BISMUT (CHEM. ZN.)    | KONEC TAJENKY     | TUK (DŘÍV. ZN.)         | OSEL (SLOVENSKY)         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|
|  |                        | ANDORR- SKÝ FRANK (DŘÍV. OZN.) |                             |                           |                          | BEZ OBUVI (CHODIT)         |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        | KEŘE (BÁSNICKY)                |                             |                           |                          | ZN. SPORTOVNÍ OBUVI        |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        | TELLUR (ZN.)                   |                             |                           | AĎKA (DOMÁCKY)           |                            |                     | TAMTO                 |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        | VLASTNÍ IVĚ (KNIHA)            |                             |                           | INTERCITY- EXPRES (OZN.) |                            |                     | KILOKALORIE (OZN.)    |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        | COSI                           |                             |                           |                          | ŠPATNĚ                     |                     | SVLEČENÍ BOT Z NOHOU  |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        | ZEŠÍLENÝ ZÁPOR I-              |                             |                           |                          | HECOVÁNÍ (MN. Č.)          |                     |                       |                   | PŘÍSLUŠNÍK ETNIKA AVARŮ | KATEŘINA, RINKA (DOMÁC.) |
|                                                                                   |                        | DUETA                          |                             |                           |                          | ŠPATNÝ MUZIKANT (HANL.)    |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          | HASITI ŽÍZEN               |                     |                       |                   |                         |                          |
| HUDEBNÍ ŽÁNŘ                                                                      | DRAVÝ PTÁK             | DVOJZPĚV                       |                             |                           | RODINA PANA PETRA        |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        | DŘ. ČLENOVÉ OZBROJENÉ DRUŽINY  |                             |                           | OTRAVNÉ LÁTKY            |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
| HLOUBAJÍCÍ (ROZUMEM)                                                              |                        |                                |                             |                           |                          |                            |                     | VÁNEK (BÁSNICKY)      |                   |                         |                          |
| ORÁNÍ (J. Č.)                                                                     |                        |                                |                             | INTERNETY (SLANG)         |                          |                            |                     | PENEŽNÍ OBNOS         |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             | ZÁŘIVOST (OPTIKA)         |                          |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
| CHEMICKÝ PRVEK (ZN. CE)                                                           |                        |                                |                             | ZADNÍ ČÁSTI LODÍ (KNIŽ.)  |                          |                            |                     | OČKOVAČÍ LÁTKY        |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             | BIOGRAFY, KINA (HOVOR.)   |                          |                            |                     | BÝV. ITALSKÁ PLATIDLA |                   |                         |                          |
| TRVANLIVÉ UZENINY                                                                 |                        |                                |                             |                           |                          |                            |                     |                       |                   | NENASYTA (ZASTA- RALE)  | NAŘKNOUT                 |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          | VLHKÝ LUŽNÍ LES            |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          | VYŠÍVACÍ TKANINA           |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          | JAPONSKÝ ODĚV              |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          | HEROJ, VELI- KÁN (KNIŽ.)   |                     |                       |                   |                         |                          |
| ZÁHROBÍ, TÉŽ NÁVA (ZASTARALE)                                                     | JIRŮNA, JÍRA (DOMÁCKY) |                                |                             |                           | TANEČNÍK (VLASTIMIL)     |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   | ASUSKÝ LIDOVÝ PĚVEC    |                                |                             |                           | RABÍN (HOVOR.)           |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
| ROMÁN ÉMILA ZOLY                                                                  |                        |                                |                             | TRATIVODY                 |                          |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             | OBYVATEL AÓNIE (LATINSKY) |                          |                            |                     | NEJVYŠŠÍ KARTA        |                   |                         |                          |
| JAK (SLOVEN- SKY)                                                                 |                        |                                |                             |                           |                          |                            |                     | UMĚLÁ HMOTA (OZN.)    |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
| VYJÍMATI ŽÁROVKU                                                                  |                        |                                |                             |                           |                          |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
|                                                                                   |                        |                                |                             |                           |                          |                            |                     |                       |                   |                         |                          |
| OPAK „KATION“                                                                     |                        |                                |                             |                           | NEWTO- NOVO JMÉNO        |                            |                     |                       | ASTAT (CHEM. ZN.) |                         |                          |

Tajenku zasílejte na e-mail [knihypetrylec@post.cz](mailto:knihypetrylec@post.cz) do 9. 8. 2026. Správné odpovědi slosujeme a 5 výherců získá výtisk knihy *Po stopách Krakatitu – Výletní restaurace Rudolfov*.



# Knížka (nejen) pro dceru

S televizní producentkou a autorkou knihy *Delfín Lucky: Tajemný svět pod hladinou* **Lucií Matějčíka Sehnalovou** se známe už pěknou řádku let. Spojila nás práce na několika projektech a profesní souznění se postupně proměnilo v přátelství. Když její malá dcera Thea vážně onemocněla a ona se rozhodla napsat a sama vydat knihu pro děti, fandila jsem jí a podporovala. Dnes je kniha s krásným podmořským příběhem na světě!

**Proč jsi se v situaci, v jaké jsi se ocitla, rozhodla napsat právě knihu?**

Když jsou tři hodiny ráno, koukáte do stropu, máte ty nejhroznější myšlenky, které si dokážete představit, a kolem vás je jen nemocniční prostředí, pak moc možností vlastně nemáte. Můžete být sami se sebou a nechat se pohltnout myšlenkami, můžete si kreslit (to neumím), podívat se na všechny seriály, které kdy byly natočené (tam jsem nedokázala udržet pozornost, stejně jako u čtení knížky), anebo můžete psát. To se ukázalo jako nejlepší nápad, protože psaní a vymýšlení příběhu dokázalo udržet mou hlavu dál od místa, kde jsem se zrovna nacházela – od dětské onkologie. A navíc, když jsem asi čtvrtou noc vyslovila nahlas, že Thee slibuju, že si tu knížku jednou přečte, byl to pro mě motor, který jsem potřebovala.



**Příběh se odehrává pod mořskou hladinou. Je to jen proto, že se sama ráda potápíš, nebo to mělo i jiný důvod?**

Neumím meditovat, je pro mě strašně těžké neodbíhat myšlenkami jinam. A ve freedivingu, nádechovém potápění, které provozuji, se při disciplíně zvané statická apnoe, snažím se zadržet dech na co nejdelší dobu. K tomu je důležité zůstat co nejvíce v klidu a zpomalit myšlenky. A já si vždycky představovala podmořský svět, delfíny, manty, žraloky. Pak jsem podávala lepší výkony. První noci jsem zkoušela totéž, aby mi bylo aspoň trochu lépe. No a pak jsem si v hlavě začala představovat příběh, a tak vznikla první scéna z knížky, kdy delfín Lucky plave svůj závod.

**Konzultovala jsi chování podmořských živočichů s nějakými odborníky?**

To ne, spíš jsem vyhledávala informace v encyklopediích a na internetu. Snažila jsem se, aby hlavní hrdinové měli reálné vlastnosti. Ale sa-

mozřejmě je to pohádka, takže je tam i hodně fabulace. Delfíni a sépie spolu asi často rejnoky nezachraňují.

**„Vyzkoušela“ jsi příběh Luckyho i na Thee? Co na to říkala?**

Já Thee často večer, když už zhasneme, povídám pohádky. Je tedy pravda, že většinou usnu dřív než ona a ona mě pak budí. Ale o Luckym jsem jí vyprávěla, jen mnohem jednodušší verzi, než si čtenáři můžou přečíst. Knižní příběh je na ni zatím příliš složitý.

**Proč ses rozhodla knihu vydat sama a bylo to těžké, nebo lehčí, než jsi čekala?**

Pro mě nebyla jiná varianta, protože jsem chtěla nad knihou mít stoprocentní kontrolu a zároveň jsem chtěla, aby příběh zůstal navždy náš. Nechtěla jsem dělat žádné kompromisy, které by našemu příběhu vzaly hloubku.

Vydat knížku sama bylo těžké, ale já jsem to lehké nečekala. Když jsem hledala, kdo mi knížku vytiskne, dělala jsem výběrové řízení, napsala e-mail a čekala na nacenění tisku. Jedna firma mi dokonce napsala, že podle mého zadání to necenit nejde. Přestože jsem avizovala, že jsem nováček i důvod, proč knížku vydávám. Jiné firmy mi ji nacenily. No a pak jsem dostala kontakt na Jakuba Raka, který mi řekl: „Pojďte, sejdem se v knihkupectví a já vám vysvětlím, co všechno potřebujete vědět, abyste mohla napsat tiskárnám dobré zadání a co všechno je třeba znát.“ V tu chvíli jsem věděla, že ať si řekne jakoukoli částku (teda skoro), tak s ním chci spolupracovat. On mě totiž byl ochotný naučit „rybařit“ a toho já si obrovsky cením.

**Jak jsi vybírala jména pro hlavní hrdiny a proč se hlavní hrdina jmenuje zrovna Lucky?**

Můj synovec, když viděl před půl rokem návrh titulní stránky knížky, myslel si, že slovem Lucky je myšleno, že ten delfín je můj. Ale tak to není. Jméno Lucky jsem vymyslela jako ekvivalent českého Štístko. Je ale pravda, že křest knihy jsme nazvali Lucky Wake Day a tam už jsem si hrála s tím, že to je jak můj, tak delfínův den. Podobně vznikala i další jména. Vyložene miluju Dizzi, protože naturelem je hodně zmatená a střelená, a já hledala jméno, které bude znít jako přezdívka a zároveň bude vystihovat její charakter. U postav z hlubin jsem zase vymýšlela jména, která se někdo třeba bude bát vyslovit. Tam mě inspiroval „Vy-víte-kdo“.

**Jaká je tvoje zkušenost s delfíny?**

První zkušenost s delfíny mám hodně dávno. Na Kubě kvetl v té době černý trh a my se domluvili s trenéry z delfinária, aby nás vzali do



vody po otvírací době. Byli jsme tam tenkrát úplně sami. Zážitek to byl dobrý, ale já si v té době neuvědomovala, co delfinária pro zvířata znamenají, a dodnes mě štve, že jsem tam tenkrát byla. Už bych to nikdy neudělala. Stejně tak mi vadí nahánění delfínů v přírodě. Zažila jsem, jak loď předjíždí delfíny, lidi naskáčou do vody, podívají se na ně, pak rychle naleznou do lodi a ta znovu nahání delfíny. Pro zvířata je to stresující. Hodně. Oba tyto zážitky jsem v knížce použila jako součást příběhu, aby si děti uvědomily, co je a není dobré a jak to zvířata vnímají. Na druhou stranu znám operátory v Egyptě a české freedivingové školy, kteří delfíny nenahánějí a chovají se k nim ohleduplně. V takovém případě je plavání s delfíny nádherný zážitek, který jsem zažila mnohokrát a vedl až k napsání knížky. Delfín sám, pokud se k němu člověk chová s respektem, často připlave velmi blízko, a to je nezapomenutelné.

**Anotace ke knize:** Na útesu Sataya, v domově delfína Luckyho, platí jedno pravidlo: „Elphinstone je zakázané místo. Tam se neplave.“ Říká se, že tam proudy šeptají jména těch, kteří zmizeli. Že tam ve stínech krouží něco víc než jen žraloci. A kdo tam doplave, nevrátí se stejný. Lucky je nejmenší delfín ve třídě. Poslední v závodech. Ten, kterému říkají, že je moc slabý na velký svět. Jenže když zaslechne zakázané jméno a pochopí, že příběh jeho rodiny není takový, jak mu celý život vyprávěli, rozhodne se porušit všechna pravidla. Vyplouvá. Se sépií Glimmou po boku míří na otevřené moře, kde se mapa mění s každým proudem a kde nebezpečí nepřichází vždy z hlubin – někdy má známý hlas. | Dobrodružství o tom, že odvaha neznamena nebát se, ale vyplout, i když se bojím. O hledání odpovědí. O odvaze říct „tohle není v pořádku“ a o tom, že jinakost není slabost. Protože i ti, kteří působí silně, mohou uvnitř nést strach. A nikdo by na něj neměl být sám. | Více o knize najdete na [www.delfinlucky.cz](http://www.delfinlucky.cz), kde ji lze i objednat.

### Co všechno jsi pod vodou viděla, zažila?

Kdysi jsem začínala jako potápěč s přístrojem, ale před pár lety jsem natáčela pro Českou televizi pořad Gejzír a při natáčení jsem si vyzkoušela freediving. Okamžitě jsem se zamilovala. Ještě ten rok se mi pod vedením Martina Zajace podařilo potopit na nádech do 29 metrů a postupem doby až do 46 metrů. Ale nehoním rekordy. Jednak proto, že nemám čas trénovat, a za druhé proto, že mým důvodem, proč jsem s freedivingem začala je, že můžu déle vydržet plavat s delfíny, mantami, želvami. Podívat se zblízka na murénu nebo prozkoumat vraky či jeskyně. Navíc já tvrdím, že každý, kdo chce u moře šnorchlovat a chvilku pod vodou vydržet, by si měl dvoudenní základní kurz freedivingu udělat už kvůli bezpečnosti. Máme v Česku skvělé freedivingové školy, ať už je to Apneaman nebo Apnoe space a další, kde každého naučí, jak zvládnout základy a neutopit se.

### Pomýšlíte na další knihu nebo třeba na zfilmování Luckyho příběhu?

Co se knihy týče, tak uvidíme. Já po dopsání Delfína Luckyho se smíchem tvrdila, že jen v případě, že získám Magnesii Litera nebo prodám 5000 kusů. Zatím je prodaných 1600 kusů, tak uvidíme. Hodně lidí ale píše, že další



díl chce. Já spíš zatím přemýšlím o knížce pro menší děti, aby byla i pro Theu a její vrstevníky. Co se zfilmování týče, tak jsem od programové ředitelky jedné televize dostala zprávu, ať si nad tou myšlenkou sedneme, ale zatím nebyl čas. Na obě otázky je ale především jedna odpověď: všechno závisí na They zdravotním stavu. Ten teď určuje naše dny.

JANA MARXTOVÁ

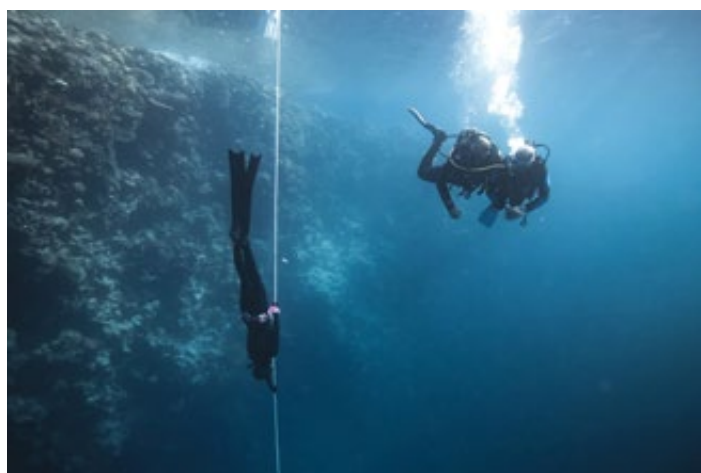


FOTO: PAVEL TOMM



## Nebe je pořád fialové



Íránsko-nizozemská spisovatelka a básnířka **Sholeh Rezazadeh** patří k výrazným hlasům současné nizozemské literatury. Do Nizozemska přišla z rodného Tabrízu v roce 2015, během několika let se naučila nizozemsky a právě v tomto jazyce začala psát poezii i prózu. Její románový debut *Nebe je pořád fialové* vzbudil pozornost čtenářů i kritiky, získal několik ocenění a byl nominován na prestižní cenu Libris. Nyní vychází v českém překladu Blanky Konečné.

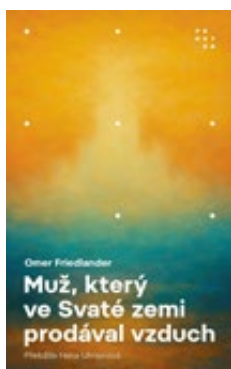
Hrdinka románu Arghaván odešla z Íránu do Amsterdamu, aby unikla minulosti. Brzy však zjišťuje, že vzpomínky se nedají nechat za sebou: člověk si je odveze kamkoli, stejně jako jazyk, vůně a obrazy dětství. Arghaván provozuje malý obchod s použitým zbožím, kde se setkává s nejrůznějšími lidmi a jejich pří-

běhy. Zatímco se pokouší najít své místo v novém městě, vracejí se jí obrazy rodného Tabrízu – tržiště, ptáci, hory i bolestné vzpomínky na odchod matky a pomalý rozpad osobnosti milovaného otce, který propadl opiu.

Do jejího života vstupuje neslyšící tanečnice Anna, podivínský Johan naslouchající stromům i mladý hudebník Mees. Nová přátelství a láska jí otevírají možnost zapustit kořeny v cizí zemi, otázka domova však zůstává. Je domov místo, kde jsme se narodili? Člověk, vedle něhož můžeme být sami sebou? Jazyk, kterým myslíme? Anebo něco, co si nosíme uvnitř?

*Nebe je pořád fialové* je román o vykořenění, paměti, osamělosti a touze po blízkosti. Rezazadeh píše s mimořádnou jemností a smyslem pro obraz; její próza propojuje perskou smyslovost s evropskou zkušeností nových začátků. Z obyčejných setkání, drobných předmětů i krajiny vytváří citlivý příběh ženy, která se učí žít mezi dvěma světy, aniž by se musela vzdát kteréhokoli z nich.

## Muž, který ve Svaté zemi prodával vzduch



Jak prodat turistům vzduch ze Svaté země? A co se stane, když se zázrak, vzpomínka nebo rodinná legenda střetnou s obyčejnou lidskou potřebou přežít? Pověstový debut **Omera Friedlandera** *Muž, který ve Svaté zemi prodával vzduch* přináší jedenáct příběhů z Izraele a Blízkého východu, jejichž témata jsou však mnohem širší: vyprávějí o ztrátě, vině, soucitu, víře, humoru i naději.

Friedlander se narodil v Jeruzalémě, vyrůstal v Tel Avivu, studoval anglickou literaturu v Cambridge a Bostonu a dnes žije v New Yorku, kde vyučuje kreativní psaní na Kolumbijské univerzitě. Píše anglicky, ale jeho imaginace je hluboce spjatá s krajinou a dějinami Blízkého východu. Ve své prvotině spojuje realismus s bájemi, mýty a lehce magickým pohledem na svět. Český překlad Hany Ulmanové

nyní představuje autora, který dovede s velkou přesností zachytit konkrétní prostředí i křehké vnitřní světy svých postav.

Povídky nás zavádějí do úzkých jeruzalémských uliček, do Negevské pouště i do pomerančových hájů v Jaffě. Potkáme rozvedeného podvodníka a jeho dceru, kteří turistům prodávají lahve se „svatým“ vzduchem, libanonskou Šeherezádu vyprávějící příběhy vojákům v bombardované budově rozhlasu, chlapce šplhajícího po střechách a jeřábech i dobrovolnici na izraelském checkpointu, která se vyrovnává se smrtí syna padlého v Gaze.

Friedlanderovy postavy nejsou hrdinové bez chyb. Jsou unavené, zmatené, někdy směšné, jindy kruté, ale vždy zranitelné. Autor je nesoudí; spíše se ptá, jak lze žít ve světě, kde se velké dějiny neustále vkrádají do soukromých životů. Jeho próza je obrazná, citlivá a zároveň prostoupená černým humorem. *Muž, který ve Svaté zemi prodával vzduch* je podmanivá mozaika o lidech, kteří se snaží neztratit lidskost ani ve chvílích, kdy se zdá, že naděje je tím nejvzácnějším zbožím.

## Kulda čeká na tank



**Milan Babík**, politolog a historik, vstupuje do beletrie románem *Kulda čeká na tank*. Osobní, vtipná a zároveň znepokojivě aktuální próza propojuje dětství za normalizace se současnou válkou na Ukrajině a ptá se, co pro nás znamená svoboda ve chvíli, kdy přestane být samozřejmostí. Kniha na letošním Světě knihy Praha uvedl americký historik Timothy Snyder, který ji předtím přečetl a s autorem debatoval o dějinné paměti, odpovědnosti i o podobách nesvobody, jimž dnes čelíme.

Malý Matyáš Kulich, řečený Kulda, vyrůstá v Šumperku přímo vedle sovětských kasáren. Ze zahrady sleduje pohyb okupačních vojsk, zapisuje si jejich manévry a pod vedením dědy, sudetského veterána z druhé světové války, vede proti okupantům vlastní dětskou válku. Jeho svět tvoří špionážní hry, klukovská dobrodružství, rodinné historky i absurdita normalizační každodennosti.

Tanky za plotem však nejsou jen kulisou: připomínají, že velké dějiny se někdy odehrávají hned za rohem a že i dítě může velmi přesně vnímat strach, napětí a nevyřčená pravidla světa dospělých.

Druhá dějová linie nás zavádí téměř o čtyři desetiletí později na Ukrajinu. Mezi českými válečnými mediky na donbaské frontě sledujeme snahu zachraňovat raněné a dopravit domů tělo padlého zakladatele jejich týmu. Právě v napětí mezi dětskou vzpomínkou na sovětskou okupaci a současnou ruskou agresí vzniká nejsilnější rovina románu: minulost není uzavřená kapitola, ale zkušenost, která se vrací v nových podobách.

Babík spojuje groteskní humor, přesné pozorování i hlubokou znalost středoevropské zkušenosti s okupací, strachem a vzdorem. *Kulda čeká na tank* je román o formativních stínech dětství, o mužství a odvaze, ale také o tom, jak snadno si člověk zvykne na svobodu a jak bolestné může být zjištění, že ji nelze považovat za danou. Po desetiletích akademické práce v Americe, a tedy v angličtině, napsal Milan Babík svůj beletristický debut česky – jako návrat do rodného jazyka i do krajiny, která jeho pohled na svět utvářela.

# Lázár je román, který bere čtenáře vážně

Překladatelka **Michaela Škultéty**, laureátka Zlaté stuhý, nositelka Čestné listiny IBBY a držitelka tvůrčí odměny Ceny Josefa Jungmanna, převedla do češtiny jeden z největších literárních objevů poslední doby – román *Lázár* mladého švýcarského autora Nelia Biedermanna. V rozhovoru přibližuje jeho podmanivou, místy až gotickou atmosféru, mnohohrstevnaté postavy i jazyk, v němž se intimní osudy jedné rodiny propojují s velkými dějinami 20. století.

*Lázár* je intimní drama jedné rodiny i velký román o lásce, ztrátě a dějinách 20. století. Jakou knihu jste během měsíce práce na překladu poznala vy?

Na začátku jsem měla pocit, že překládám především rodinnou ságu. Postupně jsem ale zjistila, že je to mnohem víc román o paměti, o tom, co si rodiny předávají, co zamlčují a co v nás přežívá, i když tomu sami nerozumíme. Fascinovalo mě, jak autor dokáže propojit velké historické události s obyčejnými lidskými emocemi. Dějiny tu nejsou kulisou, ale něčím, co nenápadně formuje jednotlivé životy.

Příběh rodiny von Lázár sledujeme napříč několika generacemi, velké dějiny ale prožíváme hlavně skrze jejich soukromé životy. V čem je podle vás síla tohoto vyprávění?

Právě v tom, že se nesnaží dějiny vysvětlovat nebo hodnotit. Ukazuje, jak se promítají do každodennosti, do rodinných vztahů, lásky, strachu, mlčení i drobných rozhodnutí. Čtenář tak historii nevnímá jako sled dat, ale jako něco velmi osobního. Myslím, že právě proto příběh působí tak silně.

Román má velmi výraznou, místy až gotickou atmosféru – les, zámek, rodinná tajemství, tělesnost i úzkost. Jak jste pro něj hledala odpovídající český jazyk?

Snažila jsem se především naslouchat rytmu originálu. Autor píše velmi obrazně, ale zároveň střídě. Stačí několik vět a člověk najednou cítí les, vlhko, ticho nebo neklid. Překladatel má někdy tendenci něco dovysvětlit nebo zvýraznit, ale tady jsem si naopak musela hlídat, abych autorovu střídmost zachovala.

Právě v ní totiž spočívá velká část síly textu.

V knize promlouvá řada postav s odlišnými zkušenostmi i hlasy. Bylo pro vás těžké dát každé z nich vlastní český hlas? A přirostla vám některá zvláště k srdci?

U románu, jako je *Lázár*, překladatel nepřevádí do češtiny jen slova, ale i způsob, jakým jednotlivé postavy vnímají svět. Každá z nich má vlastní rytmus řeči, jinou citlivost

i jiný pohled na to, co se kolem ní odehrává. Mým cílem bylo, aby tyto rozdíly zůstaly patrné i v češtině, ale zároveň působily naprosto přirozeně. A jestli mi některá postava přirostla k srdci? To se během práce proměňovalo. S každým dalším čtením jsem lépe chápala motivace i těch postav, které mi zpočátku připadaly vzdálené nebo obtížně uchopitelné. Myslím, že právě to je známkou opravdu dobrého románu: nedovolí vám zůstat u prvního dojmu.

*Lázár* je příběhem rodiny, která postupně přichází o svůj svět. Co v něm vedle tragiky nacházíte vy – něhu, humor, naději, nebo něco jiného?

Především velkou empatii. Autor své postavy nesoudí, snaží se jim porozumět. A právě díky tomu není román jen příběhem ztráty. Je v něm něha, občas humor, ale hlavně víra, že i když minulost nelze změnit, má smysl ji pochopit.

*Lázár* bývá označován za rodinnou ságu, historický román i příběh dospívání. Kdybyste měla vybrat jednu věc, kvůli níž by si ho čeští čtenáři měli vzít do ruky, jaká by to byla?

Protože je to román, který čtenáře bere vážně. Nespoléhá na efektní zvraty ani jednoduché odpovědi. Nabízí silný příběh, krásný jazyk a postavy, které člověku zůstávají v hlavě ještě dlouho po dočtení. Je to kniha, ke které se podle mě dá vracet – a pokaždé v ní objevit něco nového.

Rozhovor poskytlo nakladatelství Prostor





ČTENÍ NA DOVOLENOU

# JAKOB SATU RÄMÖ



*Kde leží hranice, za níž  
už ani ty nejlepší úmysly  
neospravedlní použité  
prostředky?*

Třetí díl z minisérie  
Hildur přináší emotivní,  
psychologicky laděnou  
detektivku odehrávající  
se mezi Islandem  
a Finskem.

Vychází v srpnu!

Cena: 399 Kč

Počet stran: 336

ISBN: 978-83-291-1833-0

 HarperCollins



TÁBOR 3.— 6. 9. 2026



skromnosti



# Knižní tipy aneb Čtení k vodě

## Vuk Echtner

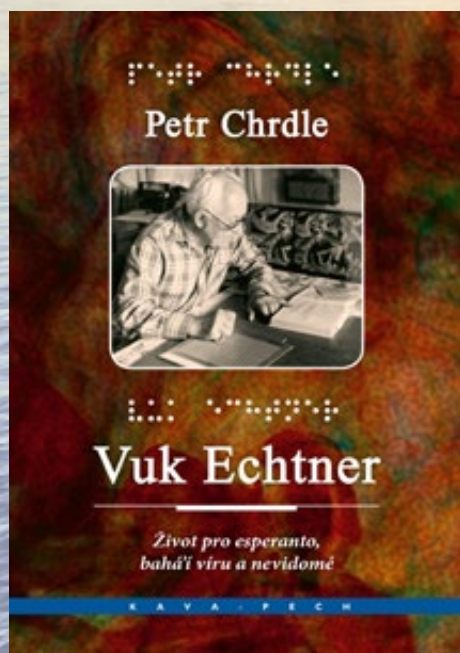
*Život pro esperanto, víru bahá'í a nevidomé*

Jako sedmnáctiletý odešel Vuk Echtner z rodiny Poběžovic do Prahy, kde prostřednictvím esperanta našel přátele, životní poslání i cestu k práci pro nevidomé a k víře bahá'í. Stal se učitelem, překladatelem, publicistou a organizátorem. Po desetiletí vytvářel učebnice a slovníky v Braillově písmu, vedl korespondenční kurzy, redigoval mezinárodní časopis pro nevidomé a aktivně působil v českém i světovém esperantském hnutí.

Jeho osud však poznamenalo i věznění v nejtěžších komunistických žalářích 50. let. Přesto nezahořkl, zachoval si optimismus, víru v člověka a ochotu pomáhat druhým.

Kniha vznikla na základě rozsáhlého studia archivních materiálů, osobní korespondence, dokumentů a vzpomínek pamětníků. Přináší nejen životopis, ale také svědectví o době, v níž ideály porozumění, humanity a služby druhým nebyly samozřejmostí. Nejde o běžné „čtení k vodě“, ale o inspirativní příběh člověka, který celý život stavěl mosty mezi lidmi.

Autorem knihy je Petr Chrdle, vydává nakladatelství KAVA-PECH.



## Tři malé knihy s velkými příběhy

Milujete přírodu a máte rádi, když kniha voní svobodou? Pak sáhněte po románu *Na konci fjordu*. Dva kamarádi, norské fjordy, ryby, bouře a leccos navíc. Drsný sever nedává nic zadarmo, ale možná vám vrátí to, co jste cestou ztratili. Čtenáři říkají, že se to čte „na jeden záťah“. Věříme jim.

Jste spíš typ, který rád přemýšlí o tom, jak neviditelně ovlivňujeme životy druhých? *Petříčku, zavírej vrátka* je mozaikou osudů, které

se prostupují, aniž by se jejich hrdinové kdy potkali. Jedna čtenářka při čtení v metru dokonce zapomněla vystoupit. To je asi nejlepší recenze, jakou může kniha dostat.

A pokud vás láká příběh plný emocí zasazený do malebného severního Slezska 80. let, otevřete *Rachmaninova tanečníka*. Lásky, nářečí, stará rodinná tajemství a hudba jako osudový klíč. Literární katarze, jak ji popsal jeden z čtenářů.

## Jim Hawkins

Jim Hawkins ví, že na pevnině už dlouho nezůstane. Představa, že zdědí rodinný hostinec a stane se kuchařem, ho příliš nenaplňuje. Kdepak, jeho oči se upínají jiným směrem. Za mořský horizont, k příslibu dalekých záhad a neznáma. Je pouhý krůček od toho, aby svůj vytoužený život na moři proměnil ve skutečnost. Stačí malé postrčení od osudu nebo od Billa Bonesa, starého mořského vlka, který se právě vylodil na pevninu i se svojí drahocennou mapou, a Jim se zamotá do víru dobrodružství. Jestli však na světě existuje něco nebezpečného, je to vidina štěstí, kterou schová za kouskem papíru...

Autorem komiksové adaptace románu R. L. Stevensonova *Ostrov pokladů* je francouzský scenárista a ilustrátor Sebastien Vastra. Vydává nakladatelství Zanim.





# Kniha se vybírá očima

Podle čeho vybíráte knihu? Podle tématu, autora, doporučení, recenzí? A jak moc se na vašem výběru podílí oči? Tedy to, jak vypadá obálka, jaká je na dotyk, jaké jsou barvy? Zvláště u knih pro děti určitě hledíte i na to, aby obrázky, obálka malé čtenáře zaujaly. O tom, jak se dělá knížka po stránce obrazové, ví hodně **Kristýna Franková**. Jednou z jejích posledních prací je *Ztracená kniha dobrodružství* (vydalo nakladatelství Kazda).

**Jak byla po stránce grafické tahle kniha náročná na přípravu?**

*Ztracená kniha dobrodružství* byla opravdu hodně náročná na přípravu. Je to knížka převzatá z angličtiny a když se podíváte na to množství obrázků, popisů, informací a všeho, tak je jasné, že připravit tuhle krásnou knížku v češtině bylo dost náročné a pracné. Ale tu náročnost mi trochu vynahradila práce s krásnými ilustracemi a taky hodně zajímavých informací. Sice je tahle knížka spíš pro větší děti, ale občas jsem se při práci taky začetla, myslím si, že nadchne i dospělého milovníka výprav a dobrodružství.

**Právě přebal téhle knížky je takový dotýkáč, plastický, dokonce lehce pozlacený. Je to výtvar váš, nebo se tahle obálka musela podobat originálu?**

Obálka knížky je převzatá z originálu, včetně zlaté plastické ražby. Ale kreslila jsem nový název v češtině, protože i v angličtině byl kreslený rukou, ne psaný hotovým fontem. Bylo trochu náročnější napasovat český název do volného místa v titulní ilustraci, protože anglický název má jinou délku slov a rozdělení na

řádky. Ale myslím, že výsledek se povedl.

**Jak jste se k práci ve vydavatelství dostala?**

S panem Kazdou jsem se znala tak trochu už dřív, jednou došla řeč na jeho nakladatelství a ukázalo se, že mu zrovna odchází grafik, tak se mě ptal, jestli bych mu nevysázela nějakou knížku, která spěchala. A já řekla, že ráda.

A od té doby, je to snad už osm let, spolupracuji na přípravě knížežek Nakladatelství Kazda.

**V tiráži si asi málokdo přečte jméno grafika. Co všechno má na starosti?**

Má toho na starosti poměrně hodně, vlastně tak nějak celou knížku dává dohromady z podkladů, textů, obrázků, oprav... Grafik obvykle pracuje na počítači. Z textů a obrázků, které dostane od nakladatelství, připravuje – sází – vnitřní část knihy a připravuje i obálku knížky, navrhuje její vzhled a pak ji taky sází, to vše v nějakém grafickém programu. Potom se u grafika scházejí od dalších spolupracovníků korektury rozpracované knihy a on je zanáší do sazby, která je v té době stále jen v elektronické

podobě. A pak, když je všechno hotové, krásné a všemi odsouhlasené, tak grafik připravuje tiskové soubory pro tiskárnu, ze kterých, hodně zjednodušeně řečeno, se knížka pak tiskne. Samozřejmě záleží na tom, jestli je knížka převzatá z jiného jazyka, nebo se navrhuje celá nově. Oboje má svoje postupy, práce a specifika.





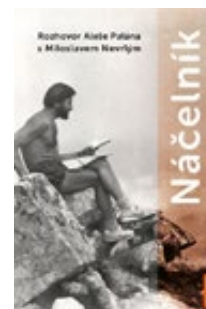
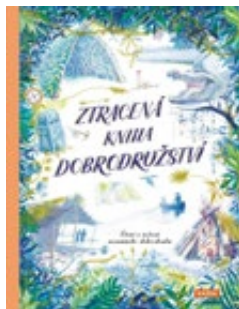
Některé knihy mají v našem překladovém vydání jiné, často mnohem nápaditější přebaly. Kterou knihu jste mohla vybavit svým originálním přebalem?

Pro Nakladatelství Kazda jsem navrhovala třeba obálky dvou knížek známého německého autora knih o přírodě a lesníka Petera Wohllebena – *Přírodě na stopě* a *Než stromům dojde dech*. Taky jsem navrhovala obálku *Náčelníka* – rozhovoru Aleše Palána s Miroslavem Nevrlým. A pak z úplně jiného žánru – obálky a ilustrace pro půvabné povídkové knížky o zvířatech od Miroslavy Salajkové a také pro knížky Blanky Malé, které jsou takovým osobním příběhem autorky.

Která kniha byla pro vás jako grafika nejnáročnější?

Nejnáročnější? Asi knížky, kde navrhuju vzhled celé knihy včetně obálky a zároveň kreslím i ilustrace. A pak to všechno taky musím vysázet. Je to vlastně ideální, člověk má pak v ruce celý proces a grafickou podobu. Ale je to velká odpovědnost, vůči nakladatelství, vůči autorovi.

Co vás na vaší práci nejvíc baví?



Baví mě grafická práce sama o sobě, ale hodně mě baví ta různorodost, setkávám se při sazbaích s nejrozmanitějšími tématy, od přírody přes zdraví a romány až třeba po takovou *Ztracenou knihu dobrodružství*.

Jaký druh knih zpracováváte nejraději?

To se asi nedá říct úplně paušálně. Ráda připravuju knížky zajímavé graficky, a taky knížky zajímavé svým obsahem. Nejlepší je, když knížku přečtu – „zhltnám“ – už během sazby.

A které knihy nejraději čtete?

Asi nedokážu úplně přesně říct konkrétní žánr. Dobrá knížka může být pro mě ledacos, od

knih o přírodě přes populárně naučnou literaturu, lidský příběh, který mě vtáhne do děje, až po dobře napsanou reportáž. A dobré sci-fi nebo detektivku si taky s chutí přečtu.

Když si kupujete knihu, vybíráte taky očima? Která vás v poslední době svým grafickým zpracováním nejvíc zaujala?

Určitě vybírám i očima, asi jako každý. Já to mám trochu jako profesionální deformaci, hodnotím obálky, ohmatávám knížky, zkoumám papír, vazbu, tisk a podobně. A nejraději mám obálky, které v sobě mají grafický vtip, výraz a jsou jednoduché.

JARMILA SKOPALOVÁ

ČTENÍ  
NA  
LÉTO



Vítejte v knihkupectví  
pod sakurou, útočišti pro  
milovníky knih, které se  
objevuje pouze během  
pomíjivé sezóny  
kvetoucích sakur.

Hřejivý, dojemný román  
plný slz i naděje, kterou  
všichni potřebujeme.  
Román, který vám zůstane  
v srdci dlouho poté,  
co otočíte poslední stránku.

Vychází v červenci!

Cena: 299 Kč

Počet stran: 208

ISBN: 978-83-291-2911-4

 HarperCollins



## Wildflowers: Odvaha



Přiznávám, že po knize *Wildflowers: Odvaha* (vydává Kazda) jsem sáhla především kvůli její nádherné obálce a květinami zdobené ořízce. Už na první pohled navozuje romantickou atmosféru, která vás bude provázet i na následujících stránkách. Přestože nejsem „tou správnou čtenářkou“, pro niž Američanka Micaela Smeltzer knihu napsala, jako letní oddechovku jsem ji zhltnula téměř na posezení. Román je označován jako *new adult romance* a tomu odpovídá i jazyk vyprávění. Přiznávám, že jako „boomerka“ jsem

se zpočátku s některými výrazy trochu prala, ale po několika stránkách jsem je přestala vnímat. Navíc, u romantického čtení přece na věku nezáleží. Každá z nás občas zatouží po velké lásce, kvůli níž stojí za to bojovat i něco obětovat. Právě zmiňovaný věk ale v příběhu hraje důležitou

roli. Hlavní hrdince Salem je pouhých osmnáct, zatímco Thayeru Holmesovi, u něhož začne pracovat jako chůva jeho syna Forresta, je jednatřicet. Nejenže je mezi nimi třináctiletý věkový rozdíl, ale liší se i povahou. Thayer je uzavřený, nepřístupný a působí až nepříjemně. Jenže staré známé pravidlo, že se protiklady přitahují, platí i tady, a tak to Salem a Thayera táhne k sobě. Snadné to ale mít nebudou. Vedle romantické linky totiž autorka otevírá i závažnější témata, která příběhu dodávají hloubku a uvěřitelnost. Díky nim příběh nepůsobí jako prvoplánová romance, ale nabízí i silnější emocionální přesah.

*Wildflowers: Odvaha* je prvním dílem série, jejíž pokračování ponese v češtině podtitul *Znovuzrození*. Na něj si čeští čtenáři budou muset ještě chvíli počkat. Teprve třiatřicetiletá Micaela Smeltzer se řadí po bok autorek současné romantické literatury, jakými jsou Lucy Score (*Co jsme nechali za sebou*) nebo Colleen Hoover (*Námi to končí*). *Wildflowers: Odvaha* je další pořádná dávka emocí, kterou by si fanoušci těchto autorek rozhodně neměli nechat ujít.

JANA MARXTOVÁ

## Vona



Novinka **Petry Klabouchové** *Vona* (vydává Host) vás k sobě opět přitáhne tak blízko, že na kůži ucítíte mrazivý dech Šumavy. Vztah s touto drsnou přírodou a její sepětí s člověkem je pro autorku typické, tentokrát nás ale zavádí do ještě hlubší a temnější historie. Do odlehlých šumavských osad pod Hutským štítem. Je jaro roku 1853. Lidé už vyhlížejí konec zimy, místo toho však krajinu sevrou kruté mrazy a sníh, které osady naprosto odříznou od zbytku světa. Sněhová past, nedostatek jídla, neznámá nemoc a krutý boj o holé

prežití. Petra Klabouchová se zde inspirovala reálnou přírodní a lidskou tragédií z roku 1853, kterou mimo jiné popsal i šumavský bard Karel Klos-

termann. Minulost se neúprosně proplétá s přítomností. Dvě časové roviny, dva hlasy a jedno rodové prokletí, před kterým není úniku. Člověk neuteče lesu, vlkům a už vůbec ne vlastnímu osudu. „Nakonec s nimi zůstal jen dědek, sami tři mužský v chalupě, ale nějak to zvládli.“ Co v pošpiněném pokolení mužů zanechala výchova a co si s sebou nesou jako dědictví „špatné krve“? Kde se v nich bere ta temnota? A jakou roli v tomto drsném mužském světě hrají ženy – a především *Vona*? Důležitým motivem je i linka Bretů a vlků. Mají mezi sebou zvláštní vztah. Při čtení si ale uvědomíte starou známou pravdu, že zvířata nejsou ty nejkrutější bytosti na zemi. Jsou to lidé: „V životě člověk nikdy není sám, Leno. I když jdeš po zapomenuté lesní stezce, kdesi tam ve tmě na tebe vždycky někdo čeká. Možná ti uprostřed noci ukáže krásu hvězd. Anebo ti prokousne hrdlo.“ Připravte se na psychicky náročné čtení a hutnou atmosféru, která vás nepustí. Máte odvahu zjistit, co se tehdy v zasněžených chalupách stalo?

NELA MERVA

## Vinlandská sága



Vikingové nemají slitování a hlavní hrdina *Vinlandské ságy* (vydává Crew) Thorfinn to poznal velmi brzy, už ve svých dvanácti letech. Jeho dětství se rozpadlo v okamžiku, kdy pochopil, že svět, do kterého se narodil, je nemilosrdný, plný krve, násilí a nekonečných bitev. Každý den je v něm zkouškou odvahy, síly i schopnosti přežít. Thorfinnův otec Thors je uznávaný náčelník a válečník, muž, ke kterému vzhlíží s obdivem a touhou jednou kráčet v jeho stopách. Přestože je Thors proslulý svou bojovou zdatností, stále více si uvědomuje cenu lidského života a snaží se najít jinou cestu než tu, kterou určuje meč. Thorfinn ho však vnímá především jako neporazitelného hrdinu. Neustále ho prosí, aby ho vzal na jednu ze svých výprav, aby mu ukázal, co znamená být skutečným Vikingem. Když se mu to konečně splní, ne-

tuší, že tahle cesta bude mít tragický konec. Výprava, která měla být splněným snem, se změní v osudovou zkoušku a Thors za ni zaplatí vlastním životem. Od té chvíle se Thorfinnův svět obrátí vzhůru nohama. Veškerou svou energii soustředí na jediný cíl – pomstu. Nenávist, která mu proudí v žilách, ho žene vpřed a postupně ho mění. Sledujeme, jak z bezstarostného chlapce vyrůstá mladý muž poznamenaný válkou, bolestí i ztrátou. Postupně však zjišťuje, že pomsta sama o sobě člověka nenaplní, a začíná hledat vlastní smysl života i cestu z koloběhu násilí.

Autor mangy **Makoto Jukimura** studoval historii a fascinoval ho raný středověk, především kultura Vikingů, jejich způsob života, legendy i skutečné dějiny. Díky tomu se ve *Vinlandské sáze* setkáte s postavami inspirovanými reálnými osobnostmi, které kdysi žily, bojovaly a utvářely dějiny severní Evropy. Jukimura mistrně propojuje historickou věrnost s dramatickým vyprávěním a vytváří dílo, které není jen dobrodružným příběhem, ale také působivou úvahou o válce, vině, odpuštění a hledání lidskosti.

MICHAELA MARXTOVÁ

## Metra světa



Světové metropole včetně Prahy si dnes už neumíme představit bez jedné podstatné složky městské hromadné dopravy, a tím je metro či podzemní (a často zčásti i nadzemní) dráha. Každý, kdo v takových městech žije nebo je rád navštěvuje, se metru těžko vyhne, protože patří k nejrychlejším, nejspolehlivějším a nejpohodlnějším dopravním prostředkům. Pokud vás zajímá, kde všude metro najdeme a jaká jsou nejpozoruhodnější, pak jistě

uvítáte knihu **Martina Haráková** *Metra světa* s podtitulem *Nejzajímavější systémy (nejen) podzemních drah* (Grada Publishing). Autor se věnuje nejen historii metra, ale nahlíží i na vedení tratí, používaná vozidla či architekturu stanic. V úvodu je mapa světa s vyznačením měst, kterým se kniha věnuje podrobněji (v závěru je pak stručný přehled všech současných systémů metra na světě). Vše je doplněno základními údaji o každém popisovaném systému (zahájení provozu, rozchod – nejčastěji 1435 mm, délka sítě, napájecí napětí a napájení vozidel – většinou je to třetí napájecí kolejnice), zjednodušenou schematickou mapkou linek metra v provozu a případně i ve výstavbě (někdy i s rozlišením různě odlišných tratí z hlediska vedení v podzemí či na povrchu apod.) a fotografiemi vozidel a zajímavých stanic. A především samozřejmě spoustou zajíma-

vostí a popisem jednotlivých systémů a jejich historie i současnosti. První podzemní dráha byla otevřena už v roce 1863 v Londýně, na evropské pevnině pak v roce 1896 v Budapešti. Ve stejném roce, jen o pár měsíců později, začalo jezdit metro v Glasgow, což jistě překvapí. Brzy následovalo první metro v Paříži (1900), v Bostonu (1901), v Berlíně (1902), v New Yorku (podzemní část 1904, ale nadzemní už 1868), v Hamburku (1912) či v Buenos Aires (1913). Dále třeba Filadelfie (1907), Madrid (1919), Barcelona (1924), Tokio (1927), Moskva (1935), Stockholm (1950) nebo Kyjev (1960). Austrálie se v Sydney dočkala prvního metra až v roce 2019. Samozřejmě uvedené roky jsou jen začátkem provozu, v dalších letech se metro všude budovalo a rozšiřovalo dál, až vznikly složité a velké systémy, jaké najdeme např. v Londýně (celková délka sítě 402 km), Paříži (246 km) či New Yorku (368 km). Když už jsme u té délky, prvenství drží Peking, který provozuje nejrozsáhlejší síť metra na světě o celkové délce 879 km. A Čína jako taková si může připsat ještě jedno prvenství: metro má v nejvíce městech ze všech států, najdeme ho v pětáctýřiceti, přičemž ve většině se začalo stavět po roce 2000 (v Pekingu jezdí od roku 1969). Nechybí pochopitelně ani kapitola o metru pražském, které zahájilo provoz 9. 5. 1974 a postupně se na třech linkách rozšířilo až na celkovou délku 65,4 km. V současnosti se navíc buduje nová trasa D. V řadě měst už jezdí vlaky plně automatizované, tedy bez řidiče, někde zase jsou vozidla s pneumatikami. A věděli jste, že v Bratislavě se dokonce začala první trať metra stavět v roce 1988? I o tom se v knize dočtete!

MILAN VALDEN

# RUBÁŠ

VESMÍRNÝ HOROR O PRVNÍM KONTAKTU

ADRIANA TCHAIKOVSKÉHO

vychází

5. SRPNA 2026

na **PLANETĚ9**



NA POVRCHU MRTVÉHO SVĚTA  
NĚCO DÝCHÁ.  
A ČEKÁ.  
NIKDY NEJSI SÁM.

Těžkáská expedice rutinně pracuje na oběžné dráze nehostinného měsíce příhodně nazvaného **Rubáš**, když nehoda odřízne malou kapsli se dvěma členy posádky od zbytku lodi.

Nouzové přistání je jen začátkem jejich boje o přežití. V pustině, kde neměl existovat žádný život, nejsou sami.

Pobyt na černočerném měsíci prostupuje touhou přežít a hrůza, hrůza obléknout si rubáš zaživa.



# KNIŽNÍ NOVINKY VYDAVATELSTVÍ VÍKEND



## TAJEMSTVÍ VILY V NORMANDII

**Clarisse Sabard**

První díl rodinné ságy sledující příběh několika generací žen, jež spojuje dávné tajemství.



## KNIHKUPECTVÍ U LAMPÁŘE

**Sophie Austin**

Každá kniha vypráví příběh. Každé srdce skrývá tajemství. V temných uličkách knihkupectví U lampáře se tajemství vrší stejně hustě jako prach... Poutavý příběh o síle lásky a pravdy, o odhodlání a odvaze se odehrává na sklonku viktoriánské éry v městečku Riccall Hall.

## DEVĚT ŽIVOTŮ VELITELE TANKU

**George Forty**

Generálmajor Rea Leakey byl jedním z největších hrdinů Královského tankového pluku během druhé světové války. Jeho autobiografie je jedinečná, protože vychází z deníku, který si tehdy vedl. Poskytuje nám působivé svědectví očitého účastníka – muže, který byl skutečně „v první linii“.



## JAK SE LOUSKÁ LOUSKÁČEK

**Jarmila Dědková**

Která holčička by si nechtěla zatancovat v Národním divadle? Karolína touží účinkovat v baletu Louskáček, už proto, že se chce jednou stát opravdovou baletkou...

[www.vydavatelstvivykond.cz](http://www.vydavatelstvivykond.cz)

# OBJEVTE SÉRII SEDM SESTER LUCINDY RILEY, KTEROU MILUJÍ MILIONY ČTENÁŘŮ PO CELÉM SVĚTĚ

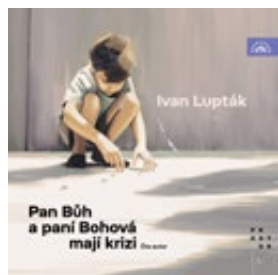


PRÁVĚ VYCHÁZEJÍ  
PRVNÍ DVA DÍLY  
JAKO AUDIOKNIHA

[www.vydavatelstvivykond.cz](http://www.vydavatelstvivykond.cz)







## Pan Bůh a paní Bohová mají krizi

Jedna z nejvýraznějších českých literárních prvotin poslední doby se dočkala audioknižní podoby. **Ivan Lupták** načte vlastní úspěšný román *Pan Bůh a paní Bohová mají krizi*. Příběh je vystaven jako intimní vyprávění chlapce Julia, který vyrůstá v divokých devadesátých letech. Jeho rodiče – v dětském pohledu

„pan Bůh a paní Bohová“ – se postupně ztrácejí sami sobě i jeden druhému. V prostředí narušených vztahů a nejistoty hledá oporu ve vlastní fantazii i v přátelství se dvěma vrstevníky, Sylvou a Dariem. Společně prožívají první dobrodružství i okamžiky, které formují jejich pohled na svět. „Vyhrabával jsem vnitřního trilobita, očišťoval ho a byl z toho román,“ popsal Ivan Lupták vznik knihy. „Je to intimní vyprávění o dětství schovaném v peřiňáku.“

Vydává Supraphon a Prostor, čte Ivan Lupták, délka 8 hodin 15 minut



Ivan Lupták



## Ordinace

Patrikovi je pětatřicet, vykonává profesi praktického lékaře na maloměstě a při pohledu do zrcadla se mu jako první vybaví Shrek. V ordinaci mu vypomáhá atraktivní, ale nepřístupná Marika s jazykem horším než dlaždič, a na pozici zdravotní sestry už tři roky „zaskakuje“ jeho vlastní matka, která

těžce nese, že syn významného brněnského internisty se zahrabal v rodné hroudě coby obvodák. Pro něho je však pomáhání obyčejným lidem vášní, které se vyrovná snad jen chutná večeře po boku milované Hanky před televizí, kde si Real Madrid vykračuje k dalšímu vítězství. Jenže jídlo se teď snaží omezit, ve vztahu jim to docela škřípe a štěstěna se odvrací dokonce i od jeho oblíbeného fotbalového týmu. Naštěstí jsou tu jeho nejlepší kamarádi Miki a Dasty, s nimiž to táhne už od gymplu a u kterých vždycky najde pochopení – i něco dobrého k snědku. Dočká se tenhle zlobr s velkým srdcem svého šťastného konce?

**Petra Dvořáková** ukazuje ve svém prvním feel-good románu *Ordinace* svět pohledem lékaře v ambulanci, který důvěrně zná z vlastní praxe zdravotní sestry. Její laskavé vyprávění zaručeně posílí váš životní optimismus!

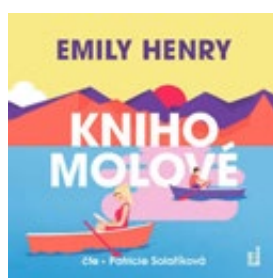
Vydává OneHotBook, čte Tomáš Drápela, délka 8 hodin 33 minut



## Moje teta, tvoje teta

Dobrodružný thriller z pera **Kamila Pešťáka** o horách, sobectví, lásce a pomstě. Závěrečný díl napínavé tetralogie začíná uprostřed sedmdesátých let, kdy se hlavní hrdina Prokop Falk alias Prófa rozhodne zůstat v Československu se svou těhotnou přítelkyní. Život v komunistické kleci je pro něj k nevydržení. Druhá možnost k emigraci ale už nepřijde. Železná opona je neprodyšně uzavřena. Teprve náhodné setkání s tajuplnou ženou spustí lavinu událostí, které Prófu přivedou zpět do sítě zpravodajských her a intrik.

Vydává Tebenas, čte Martin Stránský, délka 12 hodin 35 minut



## Knihomolové

Nořiným životem jsou knihy. Přčetla je snad už všechny. Jenomže sama není ani jednou z těch hrdinek, o kterých se v nich píše. Není ani odvážná, ani pohodová a už vůbec ne milá dívka snů. Ve skutečnosti je Nora hrdinkou jen pro své klienty, jejichž jménem jako nelístoplná literární agentka uzavírá parádně výnosné obchody, a pro svou milovanou malou sestřičku Libby. Proto souhlasí se srpnovým výletem do městečka Sunshine Falls v Severní Karolině, když ji o to Libby poprosí. Ta doufá, že se tam třeba Noře podaří stát se konečně hlavní postavou svého vlastního příběhu. Ale místo pikniků na loukách a schůzek s pohledným venkovským lékařem nebo barmanem s vyrýsovanými svaly Nora neustále naráží na starého známého Charlieho, knihami posedlého a neustále zamračeného redaktora z města. Není to zdaleka jejich první setkání a nikdy to moc dobře nedopadlo... Další z řady knižních bestsellerů oblíbené autorky **Emily Henry** stojí za to si poslechnout.

Vydává OneHotBook, čte Patricie Solaříková, délka 13 hodin 18 minut



## Tajemství pomocnice

**Freida McFadden** je bestsellerová autorka podle žebříčků Amazonu, New York Times, USA Today, Wall Street Journal a Publishers Weekly. Za knihu *Pomocnice* získala v roce 2023 ocenění od International Thriller Writers za nejlepší paperback a druhý román *Tajemství pomocnice*, který si teď můžete

i poslechnout, byl vítězem Goodreads Choice Award 2023 za nejlepší thriller. Anotace ke knize vás vtáhne rovnou do děje: Je těžké najít zaměstnavatele, který se nebude příliš vyptávat na mou minulost. A tak děkuji svým šťastným hvězdám, že jsem získala místo u Garrickových. Chvilí tu můžu v klidu pracovat, dokud nedostanu, co chci. Je to téměř dokonalé. Jenže jsem se pořád ještě nesetkala s paní Garrickovou ani se nepodívala do pokoje pro hosty. Jsem si jistá, že ji tam slyším plakat. Při praní prádla si taky všimnu skvrn od krve kolem límečku její noční košile. Takže si jednoho dne už nemůžu pomoci a na dveře zaklepu. Jakmile se pomalu otevrou, spatřím za nimi něco, co všechno změní...

Vydává: Těmbr, čtou Sarah Haváčová a Jana Plodková, délka 9 hodin 38 minut



## Tištěné knihy

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **6. 7. 2026 až 12. 7. 2026**

### beletrie

1. Angela Marsonsová **Zlá krev** Kalibr
2. Freida McFadden **Přítel** Kalibr
3. Petra Klabouchová **Vona** Host
4. Anders de la Motte, Anette de la Motte **Vraždy pod sluncem – Zločin v Amalfi** Kalibr
5. Haruki Murakami **Město a jeho nejisté zdi** Odeon
6. Louise Pennyová **Šedý vlk** Kalibr
7. Vlastimil Vondruška **Tajemná postava Moba**
8. Milan Kundera **Pomalost** Atlantis
9. Julie Caplinová **Penzion v Portugalsku** Cosmopolis
10. Keri Lake **Nocticadia** Red



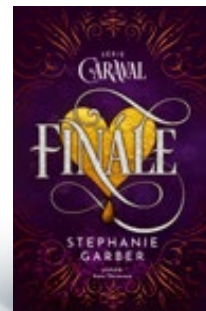
### naučná literatura

1. Marek Dvořák, Martin Moravec **Marek Dvořák – Už letím** Martin Moravec
2. Andy McGrath **Tadej Pogačar – Nezastavitelný** Universum
3. Matt Field **Jsem tu nověj** Universum
4. Manuel Garand **Vraždoky – 80 logických hádanek o vraždách** Kniha Zlín
5. Cyril Děckař **Děcké lékařství – 100+ triků, jak neskončit v nemocnici** 103 media
6. Pavel Kosatík **O tom Benešovi** Universum
7. James Clear **Atomové návyky** Jan Melvil Publishing
8. Karolína Fourová **Výživná kuchařka** Esence
9. David Bail **Odhalení Michaela Jacksona** David Bail
10. Daniel Prokop **Spravedlivý růst – O stagnujícím Česku a prosperitě pro všechny** Host



### pro děti a mládež

1. Stephanie Garber **Finále** King Cool
2. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 20 – Párty století** CooBoo
3. Kamome Širahama **Ateliér špičatých klobouků 14** Crew
4. Kolektiv **Medvídek Pú – Malá kniha velkých moudrů** Alicanto
5. Kristen Ciccarelli **Nelíostný lovec** CooBoo
6. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky** CooBoo
7. Uroš Grilc **Pogi a Pika** Pikola
8. Stephanie Garber **Bylo nebylo jedno zlomené srdce** King Cool
9. Stephanie Garber **Caraval** King Cool
10. Antoine de Saint-Exupéry **Malý princ** Albatros



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: [sckn@sckn.cz](mailto:sckn@sckn.cz). Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na [www.sckn.cz](http://www.sckn.cz).

## Audioknihy

**květen 2026**

1. Petra Klabouchová **VONA** Audiotéka, Host, čtou O. Brousek ml., E. Balzerová
2. Julie Caplinová **Penzion v Portugalsku** Cosmopolis, čte V. Lazorčáková
3. Roman Bureš **Impérium** Audiotéka, Epoque, čte A. Krausová
4. Freida McFadden **Tajemství pomocnice** Témbr, čtou J. Plodková, S. Haváčová
5. Kaylie Smith **Encantra** Kanopa, čte J. Ježková
6. Dan Brown **Tajemství všech tajemství** Tympanum, čte A. Procházka
7. Kristýna Trpková **Temné břehy** Témbr, čte K. Suchá
8. Kamil Pešťák **Moje teta, tvoje teta** Tebenas, čte M. Stránský
9. Jiří Klečka **Černý kos** Kanopa, čte K. Písařovic
10. Angela Marsonsová **Vražedná mysl** Témbr, čte J. Ježková

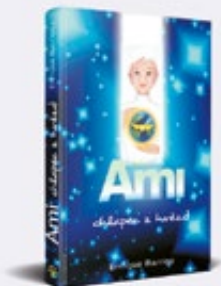


## AMI

### CHLAPEC Z HVĚZD

*Enrique Barrios*

„Není snadné napsat ve třinácti letech knihu. Ami mi však řekl, že jestli ho chci ještě vidět, měl bych napsat knihu o tom, co jsem s ním zažil. Varoval mě, že jen málo čtenářů mi bude rozumět. Řekl, že pro většinu lidí je snazší uvěřit spíše hrozným a smutným věcem než těm krásným a zázračným. Doporučil mi raději napsat, že tohle všechno je vymyšlené, abych se vyhnul problémům. Dám na něho: takže – tohle je můj příběh nebo pohádka, jak chcete...“



## ARKTURIÁNI

*Tom Kenyon, Judi Sion*

Arkturiáni jsou již od dávných dob strážcové a ochránci lidstva. Odkud pocházejí, jaké úkoly převzali a jak nás podporují – o tom zde vypráví osm z nich. Mluví ze své perspektivy o skutečnostech, s nimiž se potýkají, a o způsobech pomoci lidstvu. Je to rozšířený pohled z vyšší oktávy vědomí a díky skvělým komunikacím a interpretačním schopnostem Toma Kenyona dostaly tyto zprávy písemnou formu.

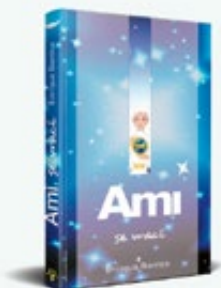
Jsou to výjimečné, odvážné a rozvinuté bytosti. Byli, jsou a ještě dlouho budou našimi strážci a ochránci.



## AMI SE VRACÍ

*Enrique Barrios*

Ami se vrací je pokračováním příběhu Pedrita a jeho mimozemského kamaráda, který vyšel pod názvem Ami, chlapec z hvězd. Druhý díl se stejně jako první čte lehce a jedním dechem. Svou výpověď připomíná Malého prince. Vypravěčským stylem otevírá nejen oči, ale hlavně srdce – sídlo pravé inteligence. A přesně to je Amiho úmyslem a posláním Pedrita i jeho knihy – hravě a srozumitelně psát o věcech, o kterých si většina z nás myslí, že neexistují – že to jsou jen pohádky.

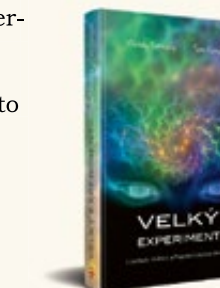


## VELKÝ EXPERIMENT

*Tom Kenyon, Wendy Kennedy*

Země představuje pozoruhodný experiment, kde je uložen genetický materiál z tisíců světů. Společně s tímto genetickým materiálem zde bylo zanecháno veškeré emoční kódování a zkušenosti těchto planet a druhů, které jsou základem pro Velký experiment. Existují další časové osy, v nichž tento experiment nebyl úspěšný. Ale vy, vaše verze, s níž vedeme tuto konverzaci, je úspěšná, a proto procházíte vzestupem

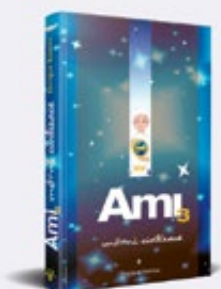
Vězte, že je možné cokoliv. Takže – zbývá udělat pouze jednu věc: Sněte svůj nejkrásnější sen!



## AMI SE VRACÍ

*Enrique Barrios*

Ve třetí části příběhu o pozemském chlapci Pedrovi a jeho kosmickém příteli Amim se objevují také další postavy, které společně rozehrávají nová a napínavá dobrodružství. Kniha je plná dojemných, ale také akčních scén, za které by se nemusel stydět ani James Bond, natož mladý pozemšťan Pedro. Především však nabízí představu ideálního soužití všech vesmírných bytostí, které mohou dosáhnout klidu, míru a vrcholu duchovního rozvoje, jestliže se ztotožní s univerzálním principem všehomíra – Bohem-Láskou.

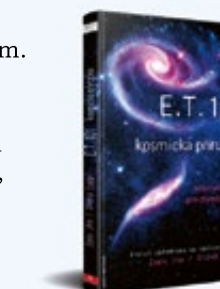


## E. T. 101

*Zoev Jho, Diana Luppi*

Vše, co potřebujete vědět, jste se již naučili. V jiné galaxii. Těm, kdo opustili svoji domovskou galaxii a vydali se na planetu Zemi, aniž by si přibalili příručku, dává nyní řídicí středisko novou šanci: E.T.101 je praktický návod, jak se stát v tomto iracionálním světě skutečným člověkem.

S pomocí E.T.101 lze procítit z hlubokého evolučního spánku a vzpomenout si na to, co o sobě a o světě víte, jen jste si to špatně uložili do paměti nebo jste na to zapomněli.





# Čtyři jména, jedna záhada



Jedna anonymní pohlednice, čtyři jména a rodinné tajemství, které přežilo válku i desetiletí mlčení. Anne Berest v oceňovaném románu sleduje osudy židovské rodiny, která se rozprchla po Evropě a kterou zničil holokaust. Z pátrání po neznámém odesílateli se stává strhující cesta napříč historií 20. století – od Moskvy přes Paříž až po Osvětim – i citlivá výpověď o paměti, identitě a síle přežít.

