

KN

ČÍSLO 2 / 2026
ROČNÍK 25

knížní novinky

ČASOPIS PRO KNIHOVNY, KNIHKUPCE, NAKLADATELE A ČTENÁŘE

KN TOP 10 knih
a audioknih

KN  knižní tipy

Podivnost
Moniny oči
Vítězné město
Slunce, voda, vzduch

KN  rozhovory

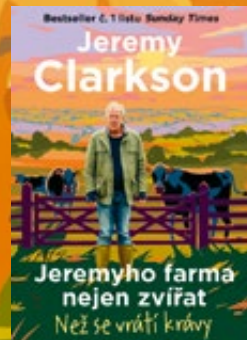
s Dagmar Peckovou,
Evou Pospíšilovou
a Ivem Krátkým

KN  bibliografie

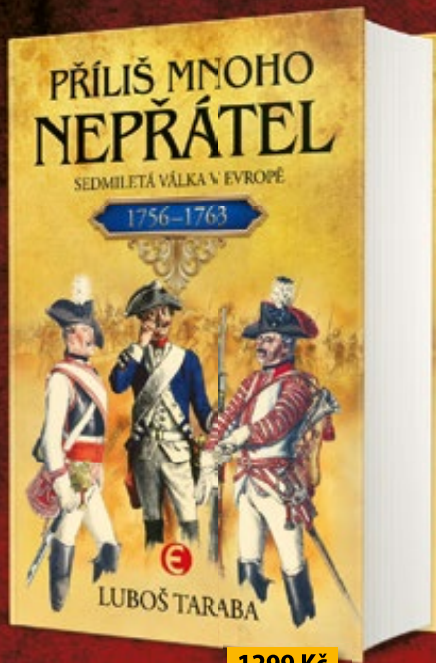
41 titulů

KN  žebříček

nejprodávanějších
knih a e-knih



EPOCHÁLNÍ NOVINKY NA ÚNOR



1299 Kč

Luboš Taraba

PŘÍLIŠ MNOHO NEPŘÁTEL

Sedmiletá válka v Evropě 1756–1763

Sedmiletá válka představuje rozsáhlý konflikt, v němž se bojovalo na moři u pobřeží Francie, ale i v Karibiku, velké polní bitvy zjizvily evropskou krajinu od Holandska přes české země až po Pobaltí a boje výrazně zasáhly americký kontinent či země orientu. Třebaže nás od tohoto zápolení, které Winston Churchill označil za první skutečně světovou válku, dělí přes dvě a půl století, jeho důsledky jsou stále živé.

1. vydání, vázaná, 160 × 240 mm, 712 celobarevných stran



239 Kč

Emil Hruška

UDAVAČI

Příběh „Vyššího principu“

Na základě udání byli zatčeni a krátce nato popraveni ředitel gymnázia dr. Josef Lukeš, student Antonín Stočes a jeho otec Vojtěch Stočes. Tato událost se stala hned po válce námětem pro Jana Drdu, který ji literárně zpracoval v povídce *Vyšší princip*. Z povídky pak vycházel stejnojmenný film z roku 1960. To představuje jednu z linií poválečného uchopení tohoto příběhu. Druhou se stalo pátrání po udavačích.

1. vydání, vázaná, 135 × 200 mm, 144 stran

Miloslav Martínek

ČESKÝ ROZVOD S C. A K. MONARCHIÍ

V létě 1914 vstupovala rakousko-uherská armáda do války naplněná optimismem. Po čtyřech letech však z mapy Rakousko-Uhersko zmizelo. Na počátku války nebyla v českých zemích významnější politická strana, která by se zasazovala o samostatný stát.

Teprve zvýšený tlak militaristických kruhů a sblížení Rakouska s pruským Němcem přivedly českou politiku na cestu k samostatnosti.

1. vydání, vázaná s přebalem, 145 × 205 mm, 284 stran

Stanislav Hrabě, Lubomír Král a kolektiv

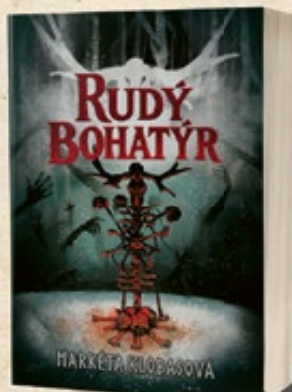
LIGA MÁ 100 LET

Česká fotbalová liga oslavila v roce 2025 jubilejních sto let existence. Liga viděná, komentovaná a popsána dvěma desítkami spolutvůrců a jejich postřehů dala vzniknout zasvěcené monografii obsahující více než stovku kapitol, zpracovaných z různých úhlů pohledu renomovanými a respektovanými fotbalovými historiky a sportovními novináři.

1. vydání, vázaná, 160 × 240 mm, 704 celobarevných stran



1299 Kč



579 Kč

Markéta Klobasová

RUDÝ BOHATÝR

Syrový dark fantasy román. Některé lidi válka zlomí, z jiných udělá opravdové muže. Georgije Žukova potkalo to druhé. Stal se bojovníkem, který se hned tak něčeho nezalekne. Ovšem skvrnitý tyfus dokáže „rozchodit“ jen málokdo. Jenže Georgije se nemíní vzdát. Když nepomůže lékařská věda, jsou tu ještě jiné prostředky. A tak zatímco kolem něj naplno zuří revoluce, vydává se za vlastní záchranou.

1. vydání, brožovaná, 145 × 205 mm, 576 stran

Engelbert Prim

BOŽÍ MLÝN S TURBEM 2

V propastech stínů

Drsný vědeckofantastický román z ponuré éry soumraku lidstva, kdy nožů není nikdy dost a kdy nejlepším přítelem člověka není pes, ale spolehlivá, dobře naolejovaná bouchačka. A protože zbraně jsou nebezpečné hračky, občas ukápnou i nějaká ta kapka krve.

Tahle vize nedaleké budoucnosti není jen tak pro někoho.

1. vydání, brožovaná, 110 × 180 mm, 264 stran



339 Kč

349 Kč



KAZDA



**NEJSTE V TOM
SAMA – JEN VÁM
O TOM DOTEĎ
NIKDO NEŘEKL**



**UPŘÍMNĚ,
S HUMOREM
A BEZE STUDU
O ŽENSKÉM TĚLE**

Německá gynekoložka *Sheila de Liz* boří tabu týkající se menopauzy a vtipným a současně srozumitelným způsobem vysvětluje, co se děje v ženském těle před menopauzou, během ní i po ní. Návaly horka, přibývání na váze, výkyvy nálad – těmito útrapami nemusíte projít a po rozpoznání příznaků můžete pro své zdraví a pohodu mnohé udělat.

Většina žen zná své tělo méně, než by si zasloužily – a přitom základy gynekologie nejsou složitější než sledování seriálu. Dr. Sheila de Liz, autorka bestselleru *Žena v ohni*, vše vysvětluje osvěžujícím, lehce pochopitelným a vtipným stylem



**21 CEST JAK
ZKROTIT PANIKU
HNED TEĎ
A NAPOŘÁD**



**24 ZPŮSOBŮ,
JAK ZVLÁDNOUT
ÚZKOST
A PANIKU**

Na základě nejnovějších psychologických poznatků i vlastních zkušeností vysvětluje, co se v těle při panice skutečně děje, proč se spouští a jak ji krok za krokem zklidnit. Tahle kniha není o tom paniku potlačit. Je o tom, jak s ní přestat bojovat - a začít znovu žít.

Strach a úzkost nejsou vaši nepřátelé – ale rozhodně by neměli řídit váš život. Tato kniha nabízí srozumitelný a laskavý průvodce pro každého, kdo se cítí zahlcen, vyčerpaný nebo paralyzovaný vnitřním neklidem.



Vážení a milí čtenáři,

napadlo vás někdy, co by o vás vypověděla vaše knihovna? Kdyby vás někdo neznal a jen se podíval na tituly, které v ní máte? Odhadl by, jací jste? Tahle otázka mě napadla při pohledu do knihobudky u nás ve vsi. Přibylo tam totiž velké množství romantických románů. Hned mě napadlo, že jsou možná z nějaké pozůstalosti, a přemýšlela jsem, komu asi patřily? Jaký ten člověk

byl? Tipuji, že šlo o ženu. Chyběla jí snad láska, že si kupovala právě takové knihy? Byla sama? Možná jí zemřel manžel a možná nikdy pravou lásku nenašla, a proto ji hledala v těchto románech. Kdo ví. Můj strýc měl zase knihovnu plnou dobrodružných knížek. Jako malý byl členem klubu Jaroslava Foglara, s Jestřábem jezdili na tábory, prožívali jedno dobrodružství za druhým. V dospělosti to byl klidný muž, ale protože jsme se nestihli lépe poznat, můžu už se jen dohadovat, že mu později dobrodružství chybělo, a proto ho prožíval alespoň v knihách. Co by o mně vypověděla moje knihovna? Mám ji plnou životopisných knížek, protože život někdy píše barvitější příběhy než sebelepší spisovatel. Pak tam mám také dost knih o lidském vědomí, vesmíru, ale i o věcech vědou zatím neuchopených. Romantické literatury mám pomálu. Když to shrnu, co to o mně říká? Psycholog by mi to jistě rozebral, ale já sama bych řekla, že nedostatek romantické literatury značí, že lásky mám dostatek (snad to tak zůstane), knihy o světě kolem nás doufám naznačují, že mě život zajímá, že ho stále chci objevovat a nespokojím se s jíž poznáním.

Moje knihovna není uzavřená, ráda do ní pouštím nový vítr. Nejnověji se tam doslova uhnízdila *Hnízda* Markéty Pilátové. Tento titul byl tématem prvního setkání Čtenářského klubu Světa knihy *Přečteno* (více o *Přečteno* na protější straně). Na rozdíl od většiny přítomných jsem knihu před setkáním neznala. Povídání s autorkou mě ale nalákalo tak, že už ji mám doma. Do mé knihovny padne jako ulitá. Jde o příběh inspirovaný skutečností, je v něm spousta zajímavostí třeba o životě v pralese, o tamních zvycích, zkušenostech, rostlinách...

Hnízda mám dočtena a teď mě čeká příjemné vybírání další noviniky, která najde místo v mé knihovně. Inspirací je v únorových Knižních novinách dostatek.

S otázkou k zamyšlení, co by o vás vypověděla vaše knihovna, vám přeji klidné únorové dny.

JANA MARXTOVÁ

Vydavatel: Svět knihy, s. r. o. / Šéfredaktorka: Jana Marxtová / Inzerce: Lenka Drobotun; e-mail: lenka.drobotun@seznam.cz / Bibliografie: Zuzana Kotrmanová / Sekretariát: kn@svetknihy.cz, tel.: 224 498 236 / Adresa: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2 / Korektury: Lucie Jílková / Sazba a předtisková příprava: Tomáš Adamec / Autor loga KN: Tomáš Didunyk / Tisk: Triangl, a. s., Beranových 65, Praha 9 / Distribuce: Pemic, a. s.; Kosmas, s. r. o.; Beta-Dobrovský, s. r. o.; Vladimír Ledl; Mail Step, a. s.; SEND, s. r. o. / Evidenční číslo MK ČR: E 13432 / ISSN 1213-7073 / www.svetknihy.cz / www.sckn.cz/knizni-novinky / www.facebook.com/KN.casopis

Jak to vidí Radovan Auer

ředitel veletrhu Svět knihy Praha



Jednou za dva roky se jako ředitelé knižních veletrhů setkáváme na neformální konferenci, kde týden probíráme všechny aspekty našeho oboru. Letos toto setkání hostila Indie a my jsme při té příležitosti měli možnost taky navštívit tamní Světový knižní veletrh v Novém Dillí. Představte si akci, kterou každoročně navštíví dva miliony návštěvníků a na níž si každý v průměru koupí 6,8 knih, tedy, že se v rámci jedné akce protočí nějakých 13 miliard knih! Pro návštěvníka ze zemičky ve střední Evropě poněkud nepředstavitelná dimenze. Doteď jsem měl dobrý pocit z toho, že se nám loni podařilo v Praze udělat návštěvnícky rekord s šedesáti tisíci návštěvníky.

Indický veletrh pořádá státní organizace National Book Trust, spadající pod tamní ministerstvo pro vzdělání. Ta také vydává sama knihy, v milionových nákladech, všechny její tituly jsou ve všech dvaadvaceti oficiálních indických jazycích, jsou levnější než běžná knižní produkce. NBT také zřizuje knihovny, její představitel tvrdí, že každý rok otvírají pětadvacetitisíc nových poboček. Indie má ambiciózní plán stát se vzdělanostní ekonomikou, akční plán má nastavený až do roku 2047. Zní to všechno velkolepě.

Ale! Hlavním tématem proběhnušího veletrhu byla... válka. Na místě se salutující děti fotily se samopalníky, maketami stíhaček a obřím nápisem I LOVE INDIAN ARMY. Organizátoři se nijak netajili ambicí vstřípit mladým lidem národní hrdost a obdiv k armádě. Příprava na budoucí ozbrojené konfrontace, nejspíše se sousedním Pákistánem, byla celkově v atmosféře Indie více než hmatatelná. Obdiv k indické cestě za vzdělaností mi poněkud zhořkl.

Michal Jagelka

moderátor, herec, dabér



Samotnému je mi líto, že pro množství práce, která se na mě neustále valí, nemám čas číst tolik, jak bych si přál. Momentálně jsem rád, když každý týden přelouskám aktuální číslo časopisu Respekt. O tento rituál se nenechám připravit. V souvislosti s mou prací pro Český rozhlas bych tu ale přece jen jed-

nu horkou knižní novinku, kterou bych vám chtěl doporučit, měl. Jde o útlou publikaci s názvem *Svět rozhlasu – Ozvěny druhé světové války*, kterou sestavili kolegové z rozhlasového archivu. Přináší neuvěřitelně zajímavé zmapování toho, jaký dopad měla okupace na konkrétní práci jednotlivých rozhlasáků v době války a jak tehdy naše vysílání vypadalo. Jako fanda do historie a médií jsem to zhltl s obrovským nadšením. Ale jinak mám takový sen: být rentiér, ležet na chalupě na zahradě v síti, nic nemuset a jen se tak pročítat všemi těmi knihami, které máme tam i doma v knihovně. Nejspíš to ale vyjde až v příštím životě.

Nová Spirála

save the date

23. 1. – 4. 5. Madisonské mosty
divadelní romance
s Vandou Hybnerovou
a Janem Révaiem

7. 2. Deep Dive w/K2LBD

9. 2. Anna von Hauswolff

12. 2. Posedlí Dakarem

14. 2. Pražský filmový orchestr

24. 2. – 17. 5. **novinka** Human Zoo
Gospelová Anarchie
Viktora Tauše
a Romana Holého

7. 3. Beyond the Spiral
by Pole&me

12. 3. Dance Session

14. 3. HustlerCon

17. 3. Magická noc
The music of
Ludovico Einaudi

16. 4. Gamazda: Piano Rewind

25. 4. Autorský koncert hudby
ze Stranger Things

28. 4. 4 ROCKEŘI
s operní pěvkyní



Divadlo

Hudba

Show

Event



GoOut

kanzelsberger

IMPULS
Rádíacío

Rádio Praha
Český rozhlas



VEOLIA

Celý program
a vstupenky na
novaspirala.cz



Kalendář knižních akcí

13. února

Knihovna ve Velkých Popovicích srdečně zve na besedu s oblíbenou překladatelkou a spisovatelkou **Michaelou Klevisovou** (*Letní slunovrat, Sněžný měsíc, Drak spí, Zmizela v mlze...*). Po besedě, která začíná v 18 hodin, proběhne i autogramiáda.



16.–21. února

Při příležitosti výročí 130 let od vzniku německé knihovny v Ústí nad Labem proběhne **benefiční maraton nepřetržitého čtení**, který bude trvat 130 hodin. Maraton je možné sledovat také na YouTube na kanálu Knihovny Ústeckého kraje.

16. února – 31. března

Co všechno může být záložka. Tak se jmenuje výstava, kterou pořádá Knihovna Jiřího Mahena v Brně – Vinohradech. Přijďte se podívat, co všechno čtenáři v uplynulém roce v knihách zapomněli.

17. února

V Knihovně města Ostravy (pobočka Svinov) se od 16 hodin můžete setkat s výtvarnicí a autorkou románů *Jubilejní, Hořkosladká vůně vanilky* nebo *Železná katedrály* **Romanou Vaverovou**.



→ Kavárna Kafé Patro v Benešově pozvala na besedu a autorské čtení herce, dabéra a také autora **Daniela Krejčíka**, který představí své knihy *Hájemství* a *Nadělení* a přečte z nich ukázky. Akce začíná v 18 hodin.

→ **Čtenářský klub v Praze na Novodvorské** zve k dalšímu setkání, které proběhne od 14 hodin. Dveře jsou otevřeny všem, kdo mají rádi knihy.

19. února

Autorské čtení **Pavly Horákové** →, která za svůj první román *Teorie podivnosti* získala cenu Magnesia Litera a nyní představuje román *Okno na západ*, připravila od 17.30 Městská knihovna v Praze, Ústřední knihovna.



→ Bývalý zahraniční zpravodaj Českého rozhlasu v USA a autor oceňované knihy *Zápas o Ameriku* **Jan Kaliba** bude od 17 hodin v Krajské knihovně Františka Bartoše ve Zlíně mluvit o práci zpravodaje i o současné Americe.

→ Pokud máte rádi fantasy literaturu, přijďte v 17 hodin do Městské knihovny v Praze – Smíchově, kde proběhne setkání s autorkou série *Zlatá Grai* **Kristinou M. Waagnerovou** →.

20.–21. února

7. ročník Knižního festivalu Ostrava je opět tady. Nenechte si ho ujít. Svě knižní novinky přijdou představit nakladatelé z celé České republiky. V rámci doprovodného programu se pak můžete těšit na tematické besedy, přednášky, autorská čtení, autogramiády, křty nových knih, workshopy i tvůrčí dílny. Připravena je také herní zóna, „chill out“ zóna s kavárnou, různé soutěže a tematické výstavy.



23. února

Regionální knihovna Karviná – Mizerov zve od 15.30 všechny příznivce dobrého čtení na setkání nad novými knížkami.

→ Úvodní setkání **Literárního ateliéru**, v němž si můžete povídat o knihách a sdílet čtenářské zážitky, proběhne v Knihovně Jiřího Mahena od 10 hodin.

24. února

V Domě U Zlaté lilie (Malé náměstí 458/12, Praha) proběhne v 18.30 autorské čtení **Josefa Formánka** z knihy *Zamilovaný poutník*. Po čtení proběhne beseda a autogramiáda.



→ Do Knihovny Jiřího Mahena v Brně – Kohoutovicích přijde v 17 hodin besedovat se čtenáři oblíbená spisovatelka, autorka románů *Mezi nimi* a *Blízcí* **Veronika González**. O dva dny později se stejné setkání uskuteční od 18 hodin v knihovně Královo Pole.

→ Na 36. **Literární salón** zve Knihovna Jiřího Mahena v Brně – Ústřední knihovna. Na setkání, které začíná v 17.30, přijde **Pavel Klusák**, aby představil knihu *Ženská práce*, v níž přibližuje hudební dílo a osudy Niny Simone, Patti Smith, Kate Bush, Björk a dalších autorek.



27. února

Debatu nad knihou **Borise Akunina** → *Dědictví stalinismu* pořádá Knihovna Václava Havla v Praze. V 19 hodin se tu sejde trojice předních odborníků na Rusko: překladatel a novinář **Libor Dvořák**, publicista **Alexandr Mitrofanov** a šéfredaktor serveru Voxpot **Vojtěch Boháč**.



První setkání čtenářského klubu Světa knihy Přečteno

Číst sám je skvělé. Číst společně je ale úplně jiný zážitek – tak zní motto čtenářského klubu Světa knihy Přečteno, který se poprvé sešel 28. ledna v kavárně s knihkupectvím Božská lahvice v Praze. Hovořilo se o knize *Hnízda* autorky Markéty Pilátové.

„Dlouho jsme přemýšleli, jak to udělat, abychom se čtenáři nebyli v kontaktu jen během čtyř dnů v květnu, kdy se koná veletrh Svět knihy, ale celoročně. A vymysleli jsme čtenářský klub *Přečteno*“, vysvětlil v úvodu ředitel Světa knihy Radovan Auer. Sympatický prostor kavárny a knihkupectví Božská lahvice přispěl k uvolněné atmosféře. Čtenáři se ptali, diskutovali a autorka odpovídala i vzpomínala na svůj pobyt v Latinské Americe mezi tzv. bohemios, jejichž osudy se inspirovala. Kniha vypráví příběh českého Němce Hanse, který jako malý kluk přichází s rodiči do brazilského pralesa, aby tam společně našli obživu a možná i štěstí. „Připadám si trochu jako na databázi knih live, ale místo psaných recenzí je slyším od živých lidí. Jsem ráda za všechny vaše postřehy,“ pochvalovala si Markéta Pilátová setkání se čtenáři. U toho dalšího můžete být také.

Zaznělo v diskusi:

- „Měl jsem potřebu si na Wikipedii hledat, jak to doopravdy s bohemios bylo, jestli si to paní autorka nevybájila. A nevybájila. Hnízda mi otevřela úplně nové téma.“
- „První dvě stránky jsem byla zmatená, pak jsem pochopila, že se to fakt stalo.“
- „Zapůsobilo na mě téma jazyka, využití germanismů a zajímavosti z botaniky.“

- „Dozvěděla jsem se spoustu zajímavých věcí, jak se obydluje prales, co tam zasadit, co nejdřív vykácet. Jsou tam krásné popisy, jak všechno bují.“
- „Líbilo se mi, že příběh je vyprávěn pohledem malého kluka.“

Zaznělo v rozhovoru s autorkou:

- „Překvapilo mě, že jste si sami začali rešeršovat, jak to s bohemios opravdu bylo. To mě těší. Taky to ráda dělám.“
- „Pro každou postavu vyrábím slovníčky, kam si zapisuju výrazy, které používá.“
- „Je zajímavé, jak pomocí jazyka danou postavu utváříte, dokreslíte.“
- „Tamní lidé mluví německy, ale říkají, že jsou Češi. A vy tvrdíte, že to přece nejde. Oni mají identitu hodně rozvolněnou. Jsou tak trochu Češi, Němci, Argentinci i Portugalci.“
- „Chtěla jsem je naučit českou hymnu, ale oni ji zpívají německy a tvrdí, že to je koleda.“
- „Jsou tam hrázděné domy a vypadá to tam jak na Liberecku. Domy se jmenují třeba Ludmila, restaurace Sněženka a vaří se tam uzené koleno s knedlíkem a se zelím.“

Jak Přečteno funguje:

Každý měsíc vyhlásíme knihu měsíce. Dáme vám zhruba 3–4 týdny na její přečtení. Posled-



ní středu v měsíci se potkáme offline i online na moderované diskusi, na kterou pozveme také hosta – autora, překladatele, redaktora nebo někoho z knižního světa, kdo knize dodá další vrstvy a kontext. A odejdeme s tím nejlepším, co čtení umí dát: s novými pohledy, otázkami a inspirací.

Jak se zapojit?

Sledujte Svět knihy na Instagramu. Přijďte se k nám na klubovém Discordu: discord.gg/pR5SvZP5, kde budeme sdílet bonusový obsah, zajímavosti a prostor pro průběžnou debatu ke knize. Přečtěte knihu měsíce – pro únorové setkání je to kniha: **Gaël Faye Zemička**. Přijďte na diskusi – vždy poslední středu v měsíci. (Registraci otevřeme v průběhu aktuálního měsíce.)

JANA MARXTOVÁ



10 knih a audioknih, které byste si měli poslechnout nebo přečíst

Do naší tradiční TOP 10 jsme tentokrát přidali také audioknihy. Zatímco ještě před pár lety byly „knihy do uší“ spíše okrajovou záležitostí, dneska už na trhu nejsou žádnou popelkou. Jejich popularita roste a nabídka platforem, na nichž je lze poslouchat, se zvětšuje. Mnoho lidí si jimi zpřijemňuje cesty autem, běhání nebo cvičení. Proto jsme tedy tištěné tituly namíchal s těmi k poslechu.

POROTA / KNIHY VYBÍRALI:



Radovan Auer
ředitel veletrhu
Svět knihy Praha

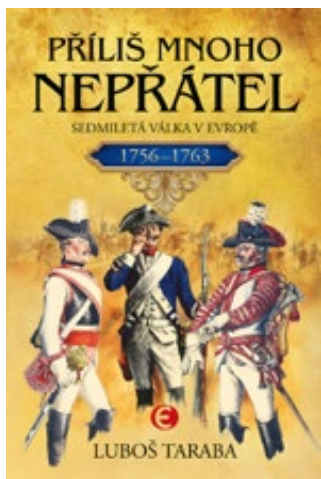


Guillaume Basset
dramaturg programu
Světa knihy Praha



Jana Marxtová
šéfredaktorka
Knížních novinek

Luboš Taraba Příliš mnoho nepřátel



Sedmiletá válka představuje rozsáhlý konflikt, v němž se bojovalo na moři u pobřeží Francie, ale i v Karibiku, velké polní bitvy zjizvily evropskou krajinu od Holandska přes země Koruny české až po Pobaltí a boje výrazně zasáhly americký kontinent či země Orientu. Třebaže nás od tohoto zápolení dělí přes dvě a půl století, jeho důsledky jsou stále živé – vedlo k novému dělení vlivu ve světě, vzniku Spojených států amerických, francouzské revoluci, rozvoji občanské společnosti i setrvalé snaze ruského impéria o prosazení svého vlivu

ve východní a střední Evropě. Obsáhlá celobarevná publikace představuje motivace jednotlivých velmocí i komplexní vylíčení bojů a mapuje politické i vojenské dějiny tohoto rozsáhlého konfliktu. Knihu doplňují stovky ilustrací, desítky plánů bitev a přehledové mapy.

Jana Marxtová: Přehledný, čtivý a kvalitně zpracovaný pohled na Sedmiletou válku jak pro ty, kdo už o ní něco vědí, tak pro ty, kdo se teprve něco dozvědět chtějí a jimž stručné informace z encyklopedií nestačí. Obrazová stránka, mapky i portréty zásadních osobností kvalitu této publikace podtrhují.

Vydává: Nakladatelství EPOCHA / Počet stran: 712 / Formát: 160 × 240 mm

Stejně jako u předchozích TOP 10 jsme vyzvali nakladatele a tentokrát i vydavatele, aby ze své produkce nominovali vlastní favority. Všechny „nominované“ jsme si přečetli a poslechli ve složení ředitel Světa knihy Praha Radovan Auer, dramaturg Světa knihy Praha Guillaume Basset a šéfredaktorka Knížních novinek Jana Marxtová. Společně jsme pak vybrali desítku titulů, které nás nejvíce zaujaly. Ať už dáváte přednost tištěným knihám, nebo těm do uší, snad vám naše „desítka“ přijde vhod při rozhodování, co nového si přečíst nebo poslechnout.

10 doporučených (řazeno abecedně)

Adaptace na život (Nikol Kulová)

Čím temnější, tím lepší (Stephen King)

L. A. Přísně tajné (James Ellroy)

Navždy zavřít oči. Sartre a smrt (Ondřej Kvapil)

Pod skleněným zvonem (Sylvia Plath)

Příliš mnoho nepřátel (Luboš Taraba)

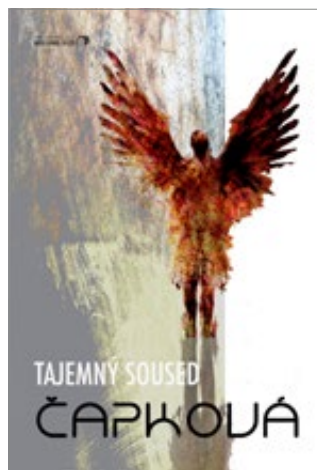
S láskou V. (Kateřina Illnerová)

Tajemný soused (Monika J. Čapková)

Tajemství všech tajemství (Dan Brown)

Zaklínač – Rozcestí krkavců (Andrzej Sapkowski)

Monika J. Čapková Tajemný soused



Psychologický román, který rezonuje ještě dlouho po dočtení. Anna studuje medicínu a myslí si, že má svůj život pod kontrolou. Měla by plánovat budoucnost a užívat si přítomnost. Jenže vztah, který zpočátku působí jako pohádka, má svá pravidla – a Anna se v něm pomalu stává figurkou v psychologické hře, která ji zavede na životní křižovatku. Do země, kde slunce páli jinak a kde pravda není vysvozením, ale zkouškou. Zatímco její kamarádka Marie randí, Ilonka se chystá na další show a teta Julie pevně

svírá klíč k rodinným tajemstvím, Anna se učí znovu věřit – ve vztahy, v lásku, v sebe. Monika J. Čapková brilantně vypráví příběh o ženské síle, křehkosti a naději.

O lásce, která má mnoho různých podob, a přátelství, které přežije každou kocovinu.

Jana Marxtová: Můžete tuhle knihu vnímat jako napínavý thriller i jako psychologický román o manipulaci ve vztahu. Vzhledem k tomu, že byla svědkem takového vztahu u své kamarádky, vidím tenhle příběh i jako varování a radu, jak si včas všimnout toxického chování.

Vydává: Nakladatelství NEKLIDNÁ RŮŽE / Počet stran: 384 / Formát: 135 × 190 mm

Nikol Kulová Adaptace na život



Příběh zasazený do současnosti sleduje dvě ženy – matku Janu a dceru Terezu. Jejich osudy poznamenala minulost a prostředí, v němž se odrážela tvrdost hornického kraje. Jana vyrůstala v socialistickém Československu pod vlivem přísného otce a často se ve vzpomínkách vrací do doby, která ji výrazně formovala. V dospělosti žije v trvalé nespokojenosti, která ji vnitřně svazuje. Její dcera Tereza se na mnohé dívá jinak, ale část matčina světa si v sobě nese dál. Obě hrdinky se postupně vyrovná-

vají se změnami, touží po novém začátku a odhalují, že některé vzorce se dědí po generace. Tato kniha s humorným nadhledem je jako život sám – chvíli plná smíchu, chvíli plná krize, a vždy o hledání cesty, jak se vymanit z pout minulosti a začít něco nového.

Jana Marxtová: Hluboce lidský příběh, který promluví do i z duše mnoha lidem, dcerám a matkám. Já jsem obojí, dcera i matka, a i proto mě kniha zasáhla dvojnásobně. Kdo si rád občas „nastaví zrcadlo“, ten by novinku Nikol Kulové neměl minout.

Vydává: Moje filozofie / Počet stran: 308 / Formát: pevná vazba, A5

Kateřina Illnerová S láskou V.



Už vám někdy přišel pohled, do kterého byste se nejraději propadli? Výtvarnice Kateřina Illnerová v knize nazvané *S láskou V.* vykresluje neobyčejný vztah mezi babičkou a vnučkou. Hlavní hrdinka se vydává na dobrodružnou cestu, je mladá, energická, odhodlaná, zatímco její babička zůstává doma s kočkou

a svými vzpomínkami. Prostřednictvím pohlednic, které vnučka posílá, se babička doslova noří do nádherných krajin a stává se součástí vnuččina putování. Navštěvuje pastvinu plnou ovcí, zahradu s největšími lekníny nebo sirné prameny. Autorka v knize určené pro děti od osmi let a hravě dospělé ukazuje, jak hluboký může být vztah mezi lidmi z odlišných generací. První původní český komiks vydaný nakladatelstvím Host vznikl jako diplomová práce na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Získal Cenu Muriel za nejlepší studentský komiks i Cenu diváctva na festivalu Lustr.

Radovan Auer: O Kateřině Illnerové ještě uslyšíme. Vycházející hvězda českého komiksu vyhrála mimo jiné žánrovou cenu Muriel za nejlepší studentský komiks.

Vydává: Host / Počet stran: 72 / Formát: brožovaná, 239 × 210 mm

Ondřej Kvapil Navždy zavřít oči. Sartre a smrt



Otázka smrti je stará jako filosofie sama. Přesto nás přední myslitelé od Augustina po Derridu přesvědčují o tom, že o smrti přemýšlet nelze. Ondřej Kvapil formuluje nevyřčené premisy, na nichž teze o nepochopitelnosti smrti stojí, a přitom ukazuje nejen, že o smrti přemýšlet můžeme, nýbrž také, že o smrti, již nelze zažít, představit si ani přemoci vůlí, můžeme jen a pouze přemýšlet – anebo jí zemřít. Za své východisko si bere klasický výklad nepochopitelnosti a nesmyslnosti smrti od Jeana-

-Paula Sartra, přičemž polemizuje s jeho tradičním čtením a nabízí čtení nové. V následné kritice Sartra pak předvádí, že když přemýšlíme o smrti, tak vlastně přemýšlíme o svém životě, o jeho konečném čase, o světě a o těch, s nimiž ho sdílíme, a také nevyhnutelně o podstatě všeho – tedy o filosofických otázkách.

Guillaume Basset: V knize *Navždy zavřít oči* se autor zabývá tématem, před nímž se filozofie často zbaběle schovává. Je to náročná, ale skvělá kniha, která odmítá útěchu a místo ní nabízí intelektuální upřímnost.

Vydává: Oikoymenh / Počet stran: 156 / Formát: pevná vazba, 135 × 205 mm

Andrzej Sapkowski Zaklínač – Rozcestí krkavců



Zaklínači se nerodí. Zaklínači jsou vytvářeni. Toto je příběh o tom, jak vznikají legendy a jaká je cena za její stvoření. Andrzej Sapkowski se vrací ke svému Zaklínači a znovu nás zve k neobyčejnému dobrodružství.

Než se stal Bílým vlkem a Řezníkem z Blavikenu, byl Geralt z Rivie pouhým čerstvým absolventem Kaer Morhen, který vstoupil

do světa, jenž jeho druhu nerozumí ani ho neví. A když se naivní hrdinský čin ošklivě zvrtné, Geralt zachrání před oprátkou jen Preston Holt, zkušený zaklínač s pohřbenou minulostí a vlastními plány. Pod Holtovým vedením začíná Geralt poznávat, co to skutečně znamená kráčet po stezce, chránit svět, který se ho bojí, a přežít v něm. Když se však hranice mezi dobrem a zlem začíná stírat, Geralt se musí rozhodnout, zda se stane monstrem, které v něm všichni vidí, nebo někým úplně jiným.

Příběh pokračuje. Příběh nikdy nekončí...

Radovan Auer: Po delší době se Andrzej Sapkowski přihlásil s novou knihou o Zaklínači. Děj předchází již vydané povídky. Audioknize dodává řádnou fantasy šťávu herecký vklad Martina Fingera.

Vydává: Tympanum / čte Martin Finger / Nezkrácená verze na 1 mp3 CD | Celková délka 9 hodin 9 minut

Sylvia Plath

Pod skleněným zvonem



Píše se rok 1953 a Esther Greenwoodová je dvacetiletá studentka literatury, která vyhrála soutěž jednoho renomovaného časopisu, na jehož pozvání tráví měsíc na stáži v New Yorku. Měla by prožívat nejkrásnější léto svého života, ale nějak jí to nejde. Pocity existenciálního smutku a ztráty smyslu se ještě znásobí po návratu domů do Bostonu, a když se kdysi

úspěšná studentka není schopna ani převléct, musí být hospitalizována v psychiatrické léčebně. V příběhu však nejde tolik o děj samotný, ale o rytmus vyprávění, který recenzenti srovnávají s Jackem Kerouacem a J. D. Salingerem. Vstupte do autorčina světa a nechte se unášet plastickým líčením Ameriky padesátých let, od newyorských taxiků a dam v kloboucích a rukavičkách po bostonskou psychiatrickou léčebnu s elektrošoky.

Guillaume Basset: *Pod skleněným zvonem* je ponor do mysli, která se pomalu uzavírá do sebe. Text Sylvie Plath čtený Klárou Suchou je chladně přesný, intimní a místy až nepříjemně upřímný. Není to kniha, která utěšuje, je to kniha, která vás nutí dívat se přímo, bez ochranného skla. Vydává: Tympanum / čte Klára Suchá / Nezkrácená verze na 1 mp3 CD | Celková délka 7 hodin 55 minut

James Ellroy

L. A. Přísně tajné



Pišou se padesátá léta 20. století. Chránit právo a pořádek v Los Angeles je riskantní povolání. Příslušníci policejního sboru LAPD se potýkají s násilím, prodejem drog a šířením pornografie. V jejich řadách však bují rasismus i všudypřítomná korupce. Nebojácní muži s odznaky se nezdráhají před zraký nadřizených a bulvárního tisku rozjíždět vlastní kšefty za hranou

zákona. Když pro bezpečí druhých riskují životy, tak se přece nevzdají svého práva na americký sen! Po aféře s týráním vězňů podnapilými strážníky se cesty trojice bývalých kolegů – horkokrevného Wendella Whitea, uhlaženého Jacka Vincennese a ambiciózního Edmunda Exleyho – načas rozejdou. Pak se ale zapletou do vyšetřování masakru v jednom z místních podniků. A protože při tom vyplave na povrch špína na jejich velitele i vedení města, půjde o krk! Kultovní román z pera uznávaného autora detektivek je známý i díky filmové adaptaci s Kevinem Spaceym, Russellem Crowem a Kim Basingerovou.

Radovan Auer: Kultovní noirovou detektivku z pera klasika žánru Jamese Ellroye znám samozřejmě díky hvězdně obsazené a cenami ověřené filmové adaptaci. V audiopodobě je však drsná a temná detektivka z „města andělů“ neméně působivá.

Vydává: OneHotBook / Interpret: Jan Holík / Délka nahrávky: 15 hodin 30 minut

Dan Brown

Tajemství všech tajemství



Robert Langdon, uznávaný profesor symbologie, přijíždí do Prahy a vydává se na přednášku Katherine Solomonové – přední badatelky v oblasti noetiky, s níž nedávno navázal romantický vztah. Katherine chystá k vydání kontroverzní knihu, jež přináší alarmující odhalení o podstatě lidského vědomí a má potenciál vyvrátit leccos, čemu lidstvo pevně věří po staletí. Poklidný

průběh jejich pražského pobytu však naruší brutální vražda a zavládne naprostý chaos: Katherine záhadně zmizí i se svým rukopisem a Langdon se stane objektem zájmu mocné organizace i terčem záhadného útočnicka, který jako by se vynořil z dávných pražských legend. Během zběsilé honičky přízračným světem futuristické vědy i prastaré mytologie objevuje šokující pravdu o tajném projektu, která navždy promění naše vnímání lidské mysli.

Jana Marxtová: O nové knize Dana Browna se mluvilo tak moc, až mě to odrazovalo. Nakonec jsem ji ale přečetla jedním dechem a teď jsem si příběh ráda připomněla s příjemným hlasem Aleše Procházky. Komu se nechtělo do čtení obsáhlé knihy, tomu audioknihu vřele doporučuji.

Vydává: Tympanum / čte Aleš Procházka / Nezkrácená verze na 3 mp3 CD | Celková délka 27 hodin 35 minut

Stephen King

Čím temnější, tím lepší



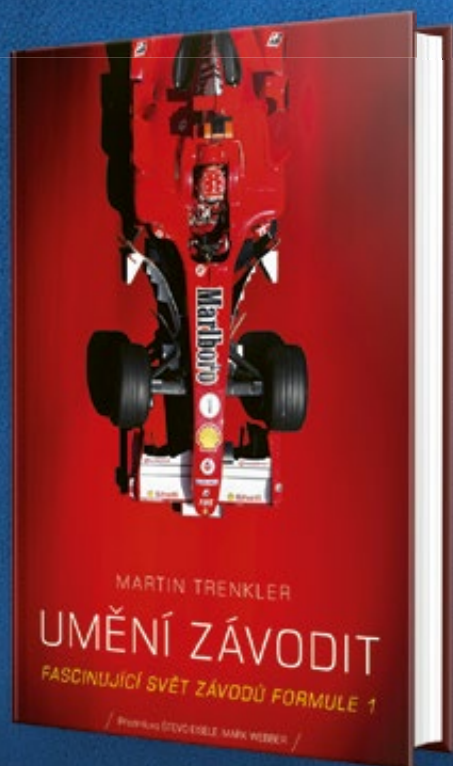
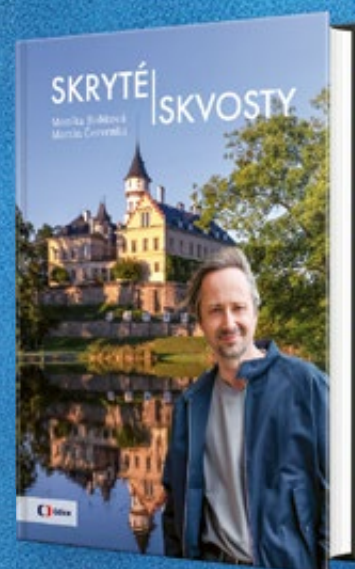
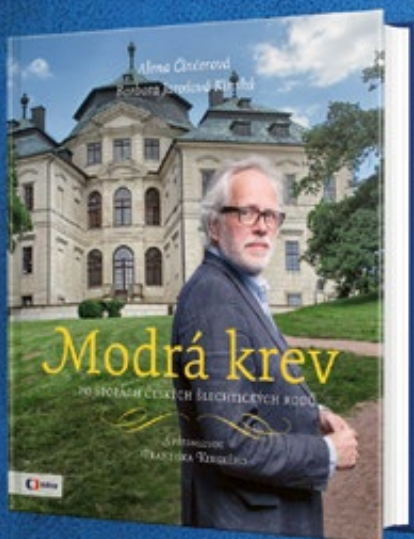
Pod titulem, který parafrázuje název Cohenova uhrančivého songu *You Want It Darker*, se ukrývá výběr zčásti dosud nepublikovaných próz mistra hrůzy. Mnohé protagonisty z hlavy jen tak nevyženete – k takovým patří Vic Trenton z přízračných *Chřestýšů* stejně jako titulní hrdina *Zlého snu* Dannyho Coughlina, jenž vychází z detektivně laděné linie autorovy tvorby. S Markem odkrývají

vajícním tajemství *Dvou talentovaných panchartů* zabrousíme do science-fiction. Racionální právník Phil, kterému do života vstoupí záhadný *Odpovídající*, zase pocítí sílu věšteckého umění. Překvapit dokážou i zdánlivě odespaní příslušníci starší generace, k nimž šestasedmdesátiletý autor chová sympatie, ačkoli sám má inspirace a elánu pořád na rozdávání.

Guillaume Basset: Stephen King je mistr, který ví, že skutečný strach nezačíná u monster, ale v lidské hlavě. Čím temnější je jeho svět, tím přesněji odhaluje naše slabosti, vinu a potlačené touhy. Skvělý výběr interpretů textu vdechl život a je to skutečná pastva pro uši.

Vydává: OneHotBook / Interpreti: Lukáš Hlavica, Pavel Soukup, Vojtěch Franců, Kajetán Písařovic, Michal Zelenka, Jan Vlasák, Jan Teplý, Martin Zahálka, Otakar Brousek ml., Jaromír Meduna, Matouš Ruml, Ivan Řezáč / Délka nahrávky: 24 hodin 07 minut

DOTISKY BESTSELLERŮ VE VÝHRADNÍ DISTRIBUCI



Jako dezert i hlavní chod...

Zážitkové lahůdky servírujeme Vaším uším už patnáctý rok!

Příběhy, které si chcete nechat vyprávět.



ONE
HOT
BOOK

KE STAŽENÍ I NA CD • PŘES 850 TITULŮ • ONEHOTBOOK.CZ



Novinky od OneHotBook: Zima, deka a příběhy, které vás nepustí

Venku stále mrzne, ale milovníkům příběhů to vůbec nevadí. Naopak! Je to ta nejlepší výmluva, proč se schoulit pod deku, uvařit si horký čaj, slastně přivřít oči a nechat se unášet do jiných světů. Vydavatelství OneHotBook si pro tento čas připravilo novinky, které nejen zahřejí u srdce, ale i příjemně zamrazí v zádech. A co víc? Právě dosáhlo neuvěřitelného milníku – jeho audioknihy by vám hrály v uších celých 365 dní v kuse. To je 31,5 milionu vteřin čisté radosti z poslechu! Pojďme se podívat, co nového si do této sbírky můžete přidat právě teď.

Tisíc očí

Epos, který se vám vryje pod kůži

Představte si román, který autor nepsal, ale žil. Režisér a spisovatel Ivan Fíla se na dva a půl roku zavřel do samoty v Bílé Vodě, aby stvořil dílo, kterému vdechl duši. Výsledkem je strhující saga o vině, trestu, pomstě a odpuštění. Vydavatelství OneHotBook tento literární klenot představí v únoru jako svůj jubilejní 888. titul a péče, kterou mu věnovalo, je znát z každé vteřiny. Pod taktovkou režisérské legendy Markéty Jahodové se rozeznávají herečka esa v čele s Miroslavem Donutílem. „Je to mistrovsky napsaný román. Přečetl jsem ho jedním dechem,“ přiznává sám Donutíl, který vás provede příběhem spolu s Vilvou Cibulkovou, Igozem Barešem a dalšími. Připravte se na zážitek, který má sílu antického dramatu a napětí nejlepšího thrilleru.



ve stopách ve sněhu čte něco jiného – hrozbu a zločin. Kulturní román Petera Høega dostal hlas, který je naléhavý, odvážný a magnetický. Patří trojnásobné držitelce Thálie Tereze Dočkalové. Pro ni je Smilla srdeční záležitostí: „Ta knížka se stala jednou z mých nejoblíbenějších, četla jsem ji snad šestkrát. Vlastně mě i dost utvářela,“ svěruje se herečka. V režii Natálie Deákové se tak před vámi otevře vrstevnatý detektivní příběh s filozofickým přesahem, kde je hlavní hrdinka brilantní, tvrdohlavá a fascinující. Pokud máte rádi severskou atmosféru, tohle je vaše nová závislost.

Hamnet

Do třetice o lásce, která vás chytí za srdce

Hamnet od Maggie O'Farrell není jen historickým románem o Shakespearově rodině. Je to hluboce lidský příběh o ztrátě dítěte, která se přetaví v umění. V centru dění nestojí slavný dramatik, ale jeho žena Agnes – léčitelka, matka, vizionářka. Svůj hlas jí propůjčila fenomenální Dana Černá, která se do postavy naprosto vtělila. „Nacítla jsem se na ni a děj prožívala skrze ni. Je to opravdu výjimečná,



Cit slečny Smilly pro sníh: Tereza Dočkalová

citlivá žena,“ popisuje herečka. V překladu Terezy Markové Vláškové a opět v režii Natálie Deákové vznikla audiokniha plná něhy, bolesti i naděje. Připomíná nám, že i z největšího ticha a smutku se může zrodit příběh, který přežije staletí (a o kterém se teď mluví i díky filmové adaptaci, kterou v kinech uvedl CinemArt).

Ať už sáhnete po monumentálním dramatu, mrazivé detektivce nebo dojemném historickém příběhu, jedno je jisté. Kouzlo audioknih funguje dokonale: slova dostávají svaly, emoce hlas a vy se můžete nechat unášet tam, kam sami chcete.

IVAN D. HLADÍK



Tisíc očí: Miroslav Donutíl a Ivan Fíla



Hamnet: Dana Černá

Novinky z nakla

... SVĚTOVÁ BELETRIE ...

Maggie O'Farrellová Hamnet

Tragédie malého Hamneta, ztráta, láska a rodinná pouta ožívají v příběhu inspirovaném životem W. Shakespeara. Neobyčejní lidé, odvážné činy a chlapec, jehož jméno se stalo nesmrtelným, ožívají v románu i na filmovém plátně.



Penny Mirrenová Nikdy není pozdě

Po manželově smrti se Maggie cítí ztracená, tedy až do chvíle, kdy zjistí, že její oblíbená restaurace krachuje. S dcerou a vnučkou se pouští do záchrany receptů, komunitního ducha a dobrodružství. Nikdy není pozdě na velkou jízdou!



Jeremy Clarkson Jeremyho farma nejen zvířat

Až prasata budou lítat

Jeremy farmaří dál navzdory brexitu, rozbitým traktorům i úředním kontrolám. Zatímco byk se ostýchá, prasata jedou naplno a chaos na farmě roste. Humor, absurdita i realita venkova v dalším roce nezdolného farmáře.



Saki Kawaširo Pohřební výbor pro recepty mého ex

Po bolestném rozchodu se Momoko vydává na novou cestu v útulné kavárně, kde vaření zahřívá srdce. Příběh o nových začátcích, malých radostech a vztazích, které léčí a přinášejí světlo, lásku a naději do každodenního života.

George R. R. Martin Rytíř Sedmi království

Nové ilustrované vydání ze světa Hry o trůny. V době, kdy Targaryenové vládou Západozemí, zuří bratrovražedný boj. Krajem putuje rytíř ser Duncan Vysoký a jeho tajemný panoš Egg. Tři propojené novely ukazují G. R. R. Martina jako mistra vyprávění.



Neil Gaiman Severská mytologie Ilustrovaná

Nové velké vydání bestselleru Neila Gaimana s ilustracemi Leviho Pinfolda oživuje severské mýty: bohové, obři i mluvící vlci, Thorovo kladivo, Yggdrasil i Ragnarök. Napínavé, barevné vyprávění pro všechny milovníky severské mytologie.



dateľství ARGO

POEZIE



Omar Chajjám Čtyřverší

Chajjámovy nadčasové verše spojují poezii, filozofii i vědecký nadhled. Oslavují poznání, lásku i křehkost života a vybízejí prožít každou chvíli naplno. Jeho moudrost a kritický pohled na dogmata zůstávají překvapivě aktuální dodnes.



Wang An-š' Básně od zvonové hory

Čínská poezie okouzluje hloubkou, krásou i tisíciletou tradicí. Kniha představuje Wang An-š'a, básníka, reformátora a výraznou osobnost dynastie Sung. Jeho verše spojují sílu i jemnost, jednoduchost jazyka a cit pro přírodu i spravedlnost.

NAPĚTÍ



Chiara Valerio Kdo mluví a kdo mlčí

Vittoria, záhadná cizinka, okouzlí malé městečko, ale brzy je nalezena mrtvá. Právnička Lea se nevzdává a pátrá po pravdě, odhaluje tajemství Vittorie a odhaluje i skryté stránky sama sebe. Napětí a záhady vás nenechají v klidu.



Vladimír Zlý U potoka

V listopadu 1995 je u Háje ve Slezsku nalezena brutálně zavražděná dívka. Policie bez moderních technologií musí pátrat po vrahovi, který nezanechal téměř žádné stopy, zatímco hrozí, že zaútočí znovu. Napínavý detektivní příběh.

POPULÁRNĚ NAUČNÁ LITERATURA

Sergej Guriev, Daniel Treisman Spin diktátoři

Kniha odhaluje novou podobu diktatury. „Spin diktátoři“ místo hrubé síly vládnou manipulací, inscenovanou demokracií a kontrolou informací. Analyticky i čtivě ukazuje, jak tyto režimy od Putina po Cháveze fungují a ohrožují svět.



PRO DĚTI

David Walliamse Astrošimpanz

První komiks Davida Walliamse! Hrdinou je nešikovný šimpanz, který má letět do vesmíru. Chaos, šílené situace a spousta smíchu zaručeny – protože pokud to zvládne šimpanz, zvládne to i člověk! Nebezpečná mise začíná.



ekonomika

ekonomika

Halíček, Radek

Nástroje dlouhého financování podniků z pohledu daňového práva

Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd, 232 s., brož. 470 Kč

Historické daňové zvýhodnění dlouhého financování v porovnání s financováním prostřednictvím kapitálu významně ovlivňuje podnikatelská rozhodnutí o celkové struktuře dluhu a kapitálu.

ISBN 978-80-7699-040-1

společenské vědy; osvěta

filozofie

Appiah, Kwame Anthony

Lži, které svazují. Nové úvahy o identitě: víra, vlast, rasa, třída a kultura

Překl. Štefl, Martin, Praha: Academia, 2026, 240 s., brož.

Anglický název knihy *The Lies That Bind* v sobě nese několik významů – lži, které svazují, spojují i zavazují současně.

ISBN 978-80-200-3634-6

historie

České, slovenské a československé dějiny 20. století XX.

Hradec Králové: Gaudeamus, 2026, 1. vyd, 329 s., brož. 115 Kč

České, slovenské a československé dějiny 20. století XX.

ISBN 978-80-7435-956-9

Činčerová, Alena; Jarošová Kinská, Barbora; Jandec Sirotková, Adéla

Modrá krev II.

Praha: Edice ČT, 2026, 1. vyd.

Bubnové z Litic, Hildprandtové, Podstatští, Bartoňové z Dobenína, Wratislavové z Mitrowicz, Belcrediové, Mensdorffové-Pouilly a Liechtensteinové. Osm šlechtických rodů, osm pohnutých osudů.

ISBN 978-80-7404-400-7

Curiev, Sergej; Treisman, Daniel

Spin diktátorů

Praha: Argo, 2026, 394 s., brož.

Největší diktátoři 20. století – Hitler, Stalin a Mao – vládli pomocí brutálních represí. Mnozí z nich také zavedli oficiální ideologii a izolovali své státy od okolního světa. V posledních desetiletích se však tvář diktatury změnila.

ISBN 978-80-257-4952-4

Hruška, Emil

Udavači. Příběh Vyššího principu

Praha: Epocha, 2026, 144 s., váz.

V roce 1942 došlo v Příbrami k tragické události. Na základě udání byli z malicherných důvodů zatčeni a krátce nato popraveni ředitel reálného gymnázia dr. Josef Lukeš, student Antonín

Stočas a jeho otec Vojtěch Stočas.

ISBN 978-80-278-0263-0

Odarčenko, Michail

1000 let s ruštinou. Od kdy, proč a jak jsme se my a svět učili rusky

Praha: Novela bohemia, 2026, 320 s., váz.

Vztahy světa a Ruska se datují od středověku. Více jak tisíc let jsou diplomacie, válčení, politika, obchod i obyčejné lidské vazby doprovázeny jazykovou komunikací, učením se jazyka a tím i soustavným poznáváním a vzájemným obohacováním.

ISBN 978-80-88322-59-7

Šebek, Jaroslav; Šmíd, Marek

Na troskách mariánského sloupu. Vybrané kapitoly z katolického života v období první republiky

Praha: Academia, 2026, 308 s., brož.

Monografie se věnuje církevním dějinám první československé republiky v dvacetiletí od vzniku státu v roce 1918 do tragických událostí Mnichova v září 1938.

ISBN 978-80-200-3671-1

právo

Kornel, Martin

Nesezdané soužití v soukromém právu

Praha: C. H. Beck, 2026, 1. vyd, 296 s., brož. 550 Kč

Knihou představuje první monografii věnovanou uceleně nesezdanému soužití ze soukromoprávního pohledu v českém právním prostředí. Autor zkoumá, jak české právo reflektuje vztahy mezi nesezdanými.

ISBN 978-80-7699-032-6

Mareš, Miroslav; Novák, Daniel

Ústavní zákon o bezpečnosti České republiky

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 2. vyd, 264 s., váz. 739 Kč

Komentář k ústavnímu zákonu č. 110/1998 Sb., o bezpečnosti České republiky, uznávaných autorů prof. JUDr. PhDr. Miroslava Mareše, Ph.D., a JUDr. Mgr. Daniela Nováka, Ph.D.

ISBN 978-80-286-0505-6

Rigel, Filip; Bouška, Michal; Mlynář, Robin, a kol.

Zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů. Komentář

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 2. vyd, 248 s., 510 Kč

Publikace představuje podrobný komentář zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, známého jako „malá rozpočtová pravidla“.

ISBN 978-80-286-0484-4

Šlesinger, Jan

Zákon o požární ochraně. Komentář

Praha: Wolters Kluwer ČR, 2026, 1. vyd, 288 s., brož. 620 Kč

Komentář zákona o požární ochraně (č. 133/1985 Sb.) přináší dlouhou postrádaný moderní

výklad klíčového právního předpisu, který i přes své stáří nadále tvoří základ právní úpravy požární ochrany v České republice

ISBN 978-80-286-0215-4

matematické a přírodní vědy

klimatologie

Kulhavý, CSc., doc. Ing., Zbyněk; Šálek, CSc., prof. Ing., Jan;

Kulhavý, CSc., Ing., František Modernizace odvodňovacích a závlahových staveb

Praha: Informační centrum ČKAIT s.r.o., 2026, 1. vyd, 376 s., váz. 560 Kč

V reakci na probíhající a očekávané změny klimatu se celosvětově doporučuje zavádět vhodná inovační opatření, mimo jiné vytvářet nové strategie pro zajištění trvale udržitelného rozvoje krajiny při optimálním hospodaření s vodními zdroji a snížením spotřebě energie.

ISBN 978-80-88265-45-0

technické vědy

motocykly

Westlake, John

Harley-Davidson. Příběh legendy

Praha: Slovart, 2026, 160 s., váz.

Motocykly Harley-Davidson jsou pojmem. Jejich ikonický vzhled a burácející motory V-twin slibují rychlost, dobrodružství a opojný pocit svobody na otevřeném silnici.

ISBN 978-80-276-1263-5

umění; hudba

hudba

Beinhauer, Miroslav

Alois Hába – klávesová tvorba se zaměřením na sólovou klavírní púltónovou tvorbu a tvorbu pro šestinótonové harmonium

Brno: JAMU, 2025, 1. vyd, 110 s., brož. 180 Kč

Publikace přináší ucelený pohled na klávesovou tvorbu Aloise Háby, jednoho z nejvýraznějších skladatelů české hudby 20. století. Autor mapuje skladatelova klávesová díla.

ISBN 978-80-7460-246-7

učebnice

ekonomika

Zeman, Jiří

Retail Business

Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, Nakladatelství Oeconomica, 2026, 1. vyd, 140 s., brož. 320 Kč

Odborná monografie mapuje současný stav poznání v oblasti specifického odvětví ekonomiky – maloobchodu.

ISBN 978-80-245-2564-8

jazykověda; literární vědy

literární historie

Felski, Rita

Jak se používá literatura

Překl. Kačer, Tomáš, Brno: Host, 2026, 1. vyd, 208 s., brož. 399 Kč

Příručka o tom, jak číst, vnímat a využívat literární texty. Literární teoretička Rita Felski nabízí nový, osvěžující pohled na to, jak přistupovat k literatuře.

ISBN 978-80-275-2778-6

krásná literatura

cestopisy

Plocek, Jiří

Zápisky potulného lidopisce z ciziny

Praha: Galén, 2026, 181 s., brož.

Tato knížka je třetím pokračováním lidopisné publicistiky hudebníka (Poutníci, Teagrass), rozhlasového a časopiseckého redaktora a publicisty Jiřího Plocka (1961).

ISBN 978-80-7492-789-8

detektivky, krimi

Mašková, Eva

Vražda v tie-breaku

Brno: Moba, 2026, 256 s., váz.

Ráno po večírku na ukončení sezóny je v areálu tenisového klubu nalezena mrtvola mladé ženy, která má pod jazykem vloženou zlatou minci. Major Daněk rozbíhá vyšetřování ve dvou směrech.

ISBN 978-80-279-2443-1

eseje, úvahy

Polách, Jakub

Czechoslovakia

Brno: Host, 2026, 1. vyd, 208 s., váz. 599 Kč

Jak současnou politiku ovlivňuje popkultura? Proč je při tvarování ideálního československého kyborga důležitý gender a jakou roli hrála při rozpadu Československa astrologie?

ISBN 978-80-275-2782-3

historické romány

Lescure, Aube Rey

Řeka na východ, řeka na západ

Brno: Jota, 2026, 392 s., váz.

Šanghaj v roce 2007: Čtrnáctiletá Alva je dcerou americké imigrantky a čínského otce, kterého nikdy nepoznala. Odjakživa toužila po něčem víc a nepochybuje, že ve Spojených státech jí čeká lepší život.

ISBN 978-80-7689-734-2

osobnosti

Baxter-Wright, Emma

Yves Saint Laurent do kabelky

Praha: Slovart, 2026, 160 s., váz.

Yves Saint Laurent pozvedl haute couture na umění, módní představení, z nichž se tají dech, a dámskou módu zmodernizoval prostřednictvím androgynní klasiky.

ISBN 978-80-276-1254-3

poezie

Chajjám, Omar

Čtyřverší

Překl. Závada, Vilém, Praha: Argo, 2026, 332 s., váz.

Verše perského středověkého básníka Omara Chajjáma patří do pokladnice světové literatury a jsou stejně přítomné jako moderní poezie – proto se vydávají stále znovu.

ISBN 978-80-257-4742-1

romány

Bronwasser, Sacha

Poslouchej

Překl. Havlíková ter Harmsel, Veronika, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2026, 240 s., brož.

Jednadřicetiletá Marie prchá v roce 1989 z Nizozemska. V Paříži začíná pracovat jako au pair. Cizí město, cizí jazyk, noví lidé, nová práce – v každém ohledu začíná úplně od píky, provádí důkladný restart svého života.

ISBN 978-80-7422-495-9

Kral, Johana

Druhá šance

Brno: Moba, 2026, 256 s., váz.

Čtyřicítka na krku a všechno se hroučí – manželství, vztahy i spokojenost v práci. Pomůže restart života? Možná, kdoví. Svou druhou šanci potřebuje i Bára. Životní průvihy ji zatlačily do kouta.

ISBN 978-80-279-2442-4

Mayle, Peter

3x Provence. Rok v Provinci, Znovu v Provinci, Navždy Provence

Praha: Argo, 2026, 584 s., brož.

V souborném vydání volné provensálské trilogie je možné s autorem nerušeně znovu prožívat radosti i strasti života cizince, který se rozhodl uskutečnit svůj sen žít v místě, jež dosud znal pouze jako turista.

ISBN 978-80-257-4914-2

Mirrenová, Penny

Nikdy není pozdě

Překl. Klimentová, Eva, Praha: Argo, 2026, 344 s., váz.

Maggie Lawfordovou odchod do penze nijak zvlášť nemrzí, ale zároveň se teď nemá moc na co těšit. Cestování po světě se jí líbilo, jenže po manželově smrti už jí dobrodružství na cestách neláká.

ISBN 978-80-257-4848-0

Moyes, Jojo

Plný dům

Překl. Mikolajková, Lucie, Praha: Ikar, 2026, váz.

S Lilou Kennedyovou se život nemazlí. Rozpadl manželství, dvě světlavé dcery, chátrající dům a stárnoucí nevlastní otec, který se k ní zřejmě nenápadně nastěhoval.

ISBN 978-80-249-5848-4

O'Farrellová, Maggie

Hamnet

Praha: Argo, 2026, 348 s., brož.

Manželský pár, který žil v osmdesátých letech šestnáctého století v Henley Street ve Stratfor-

du, měl tři děti, starší Susannu a mladší dvojčata Hamneta a Judith. Hamnet zemřel v roce 1596 ve věku jedenácti let. Zhruba o čtyři roky později napsal jeho otec hru Hamlet.
ISBN 978-80-257-4927-2

Segovia, Sofia
Šepot včel

Překl. Bičíková, Romana, Brno: Host, 2026, 527 s., brož.

Od chvíle, kdy stará chůva Reja našla pod mostem opuštěné děťátko, se život v mexickém městečku nadobro proměnil. Malý Simonopio, kterého objevil znetvořeného pod příkrývkou včel, je pro některé z místních předmětem pověr – dítě políbené ďáblem.

ISBN 978-80-275-2909-4

Valerio, Chiara

Kdo mluví a kdo mlčí

Překl. Špaček, Jiří, Praha: Argo, 2026, 224 s., váz.

Do městečka Scauri (autorčina rodiště) v jižním Lazio se přistěhuje Vittoria. Přichází s mladší přítelkyní, kupuje dům se zahradou, kam může kdokoli kdykoli vstoupit, žije v něm penzion pro zvířata.

ISBN 978-80-257-4850-3

Vovsová, Anna

Viadukt

Praha: Prostor, 2026, 160 s., brož.

Promyšleně vystavěný, závažný a čtivý příběh scenáristky Anny Vovsové začíná vyprávět fotografka Hana, jež se rozhodla, že nechce dál žít. Po ponižujících manželových avantýrách a neustálých odchodech pro ni život ztratil smysl.
ISBN 978-80-7260-642-9

sci-fi, fantasy

Martin, George R. R.

Rytíř Sedmi království. Než začala Hra o trůny

Praha: Argo, 2026, 360 s., váz.

Ilustrované vydání s více jak 170 ilustracemi od Garyho Gianniho. Dlouho před událostmi, které znáte ze Hry o trůny, sedí Targaryenové pevně na Železném trůně. To ovšem neznamená, že v Západozemí panuje klid.

ISBN 978-80-257-4951-7

Parker, Sarah A.

Když se líhne měsíc

Překl. Procházková, Aleš Jan, Praha: Laser, 2026, brož.

Raeve je elitní vražedkyně ve službách povstalecké organizace Fiur du Ath. Jejím úkolem je tiše a efektivně zabíjet zkažené aristokraty. Když ale tyranský král vyšle po stopách Athu nechvalně proslulého lovce odměn, Raevin svět se obrátí vzhůru nohama.

ISBN 978-80-284-0844-2

literatura pro děti a mládež

pohádky

Vičar, Zbyněk

Bob a Bobek – Na stopě Mrkvojeďa

Praha: Edice ČT, 2026

Bob a Bobek bydlí v maringotce po slavném kouzelníkovi v zahrádkářské kolonii, kde se chystá soutěž o nejkrásnější zeleninu. Vyhrát chce každý, jde totiž nejen o trofej Zlatého kořene, ale i o stroj na zmrzlinu!

ISBN 978-80-7404-401-4

pro děti

Holá, Lída

Mami, tati, proč se slaví Valentýn?

Praha: Akropolis, 2026, 40 s., váz.

Srdíčka, květiny, přáníčka a spousta lásky – to všechno patří ke svatému Valentýnu. Ale kdo vlastně byl ten Valentýn? Proč si lidé 14. února dávají dárky a říkají si, že se mají rádi?

ISBN 978-80-7470-570-0

pro dívky

Martinová, Ann;

Telgemeierová, Raina

Kristy a její klub 3 – Mary Anne zachraňuje situaci

Praha: Slovart, 2026, 160 s., váz.

ISBN 978-80-276-1169-0

vysokoškolská skripta; učebnice

architektura

Hradec Králové – 800 let. Učebnice s aktivitami do výuky

Hradec Králové: Gaudeamus, 2026, 1. vyd., 111 s., brož.

Učebnice a zároveň cvičebnice vznikla k 800. výročí Hradce Králové. Nabízí základní přehled historie důležitých architektonických památek v královském věnném městě.

ISBN 978-80-7435-957-6

pedagogika, didaktika

Srstka, Jiří, a kol.

Základy divadelní produkce

Praha: AMU, 2025, 1. vyd., 340 s., 289 Kč

Publikace je souborem textů pedagogů katedry produkce pražské DAMU, které předsta-

vuji průřez tématy klíčovými pro budoucí řídící a organizující pracovníky v divadlech a kulturních institucích.

ISBN 978-80-7331-704-1

sport

Švátora, Karel;

Knappová, Věra;

Špottová, Petra, a kol.

Funkční anatomie pro studující tělesnou výchovu a sport

Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni, 2025, 2. vyd., 86 s., brož.

149 Kč

Publikace slouží jako studijní opora pro cvičení a semináře v předmětech zaměřených na funkční posilování, kondiční kulturistiku a zdravotní tělesnou výchovu.

ISBN 978-80-261-1326-3

studie

Ferrarová, Miroslava

Itálie na rozcestí

Praha: Vysoká škola ekonomická v Praze, Nakladatelství Oeconomica, 2025, 1. vyd., 48 s., brož. 142 Kč

Kniha přináší analýzu politické, ekonomické i sociální proměny Itálie v posledních dvaceti letech.

ISBN 978-80-245-2566-2



PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLAŤTE SI KNIŽNÍ NOVINKY NA ROK 2026 A ZÍSKEJTE KNIHU CHLÉB ANDĚLSKÝ Z NAKLADATELSTVÍ DOKOŘÁN*

* Nabídka platí pro nové předplatitele

Vážení přátelé, čtenáři, knihkupci, knihovníci a nakladatelé!

Chcete-li mít jistotu, že vám žádné číslo Knižních novinek neunikne, můžete si nechat posílat časopis poštou.

(Při zasílání většího počtu výtisků na jednu adresu je výše poštovného závislá na váze zásilky.)

Můžete také **dát někomu předplatné Knižních novinek jako dárek** – zaškrtněte tuto možnost v lístku (nebo to připište do objednávky e-mailem) a my vám zašleme dárkový certifikát na váš e-mail.

Objednávky zasílejte na adresu: Svět knihy, Fügnerovo nám. 1808/3, 120 00 Praha 2, **nebo na e-mail:** kn@svetknihy.cz.



OBJEDNACÍ LÍSTEK

Závazně objednávám Knižní novinky na rok 2026 (9 čísel) v ceně 380 Kč.

jméno a příjmení:

firma:

IČO: DIČ:

adresa: PSČ:

tel.: e-mail:

Přeji si, abyste mi e-mailem zaslali dárkový certifikát (zaškrtněte políčko)

podpis: datum:



Tanec mezi vejci mě nebaví

Operní a koncertní pěvkyně a herečka **Dagmar Pecková**, nositelka Ceny Thálie 1999 za roli Carmen v pražském Národním divadle a medaile Za zásluhy o stát v oblasti umění, která zpívala na předních domácích i světových operních jevištích i v koncertních sálích a nahrála tři desítky alb, vydala předloni knihu *Ty vole se neříká* (Nakladatelství Kazda), která obsahuje 101 krátkých příběhů z jejího života. A protože kniha měla úspěch a život Dagmar Peckové byl a je pestrý a bohatý, je stále o čem vyprávět a na co vzpomínat. A tak není divu, že po roce vyšla ve stejném nakladatelství kniha druhá, nazvaná *Tanec mezi vejci*.

Proč jste zvolila zrovna tento název?

Myslíte, že kniha by se raději měla jmenovat slon v porcelánu? Možná by to ke mně pasovalo lépe, ale takhle čtenáři alespoň na chvíli nabudou dojmu, že jsem diplomat. A poslední věta je vlastně takové malé vysvětlení – tanec mezi vejci, tedy nějaké opatrné našlapování, mě nebaví. Tím je řečeno vše.

Jak vás to psaní a vzpomínání baví a jak se vám druhá knížka psala?

Se psaním to mám stejně jako se zpíváním nebo hraním. Vždy mě žene dopředu myšlenka, že pokračování dané činnosti musí být přinejmenším stejně dobré jako to, co už bylo vykonáno. První kniha se mi psala lehce. S úspěchem jsem v podstatě vůbec nepočítala a pak jsem najednou byla zaúkolovaná na-

kladatelstvím k pokračování. Sice mi šlo psaní také rychle a lehce od ruky, napsala jsem tuto knihu dokonce v kratším čase, ale hlavou se mně samozřejmě honily pochybnosti, zda bude kniha stejně úspěšná jako ta první. Ale to už musí posoudit čtenář.

Zdá se mi, že druhá knížka je trochu vážnější, ještě osobnější a otevřenější a že jste v ní poodkryla i pár bolestnějších témat, byť je nejednou podáváte s vtipem sobě vlastním. Předpokládám, že smysl pro humor a nebrat se tak vážně jsou pro vás důležité...

Ano. Myslím, že bez té ostré sebeironie by se určité věci těžko překonávaly. Nebrat se úplně

vážně. Mít pokoru a poděkovat osudu, že mně sice postavil do cesty pár kamenů a polínek, ale bez nich by si člověk asi těžko uvědomil pocit štěstí, když se dostaví. Lidé mi píšou k mé první knize krásné dopisy a zprávy. Prý jim mnohé vysvětlila a v mnohém pomohla. A tak jsem si troufla být v jejím pokračování ještě víc osobní. Nebát se ukázat, že ze spousty složitých situací většinou bývá cesta ven.



Co v knize čtenáři najdou?

Mladou generaci by mohlo zajímat, v jakém systému jsme naše mladá léta prožili my, boomeři. Jak nás svíral systém a „dvojí“ druh myšlení – doma a mezi lidmi. Kapitola „Doba temna s Ruskem v zá-

dech“ vypráví o šoku sedmiletého děcka, když nás opět přijely „osvobodit“ ruské tanky. Ta je hodně temná, ale je nutné tyto šílenosti neustále připomínat. Zvláště v dnešní době.

Mám rád lichá čísla, takže tři knížky by byly lepší než dvě... Bude další?

Nedrážděte hada bosou nohou. Druhý díl jsem napsala během jediného volna tři neděle za celý rok – o letních prázdninách. Opět na terase našeho domu pod katalpou. Můj manžel musel kolem mě chodit po špičkách a mlčet. Když jsem napsané kapitoly poslala nakladateli, tak se zmožil na jediné: „Jestli zase za rok budeš psát třetí díl, tak tě zabiju.“

Tak uvidíme a necháme se překvapit... Letos slavíte dvě půlkulatá výročí, 65. narozeniny a 45 let na scéně. Co k tomu chystáte?

Počkejte, já myslela, že je to opačně. Ale ano, 28. dubna a 1. června 2026 chystám dva velké galavečery. Jeden bude v Domě hudby v Pardubicích a jeden chystáme ve Státní opeře v Praze. Posluchači se mohou těšit na večery chansonů Kurta Weilla.

Na váš pardubický koncert v dubnu s písněmi Kurta Weilla, které jste nahrála před lety i na CD, se moc těším. Co vás na Weillovi baví a zajímá?

Jeho hudba, jeho život, jeho ironický a sebeironický humor. Světová velikost malého muže (vzrůstem). A jak já s humorem podotýkám – tak dlouho reformoval operu, až skončil u činohry. Je tam několik společných styčných bodů.

V Českých Budějovicích záříte v muzikálu *Výstřely na Broadway* podle komedie Woodyho Allena. Máte jeho filmy ráda? A jaký film vás v poslední době zaujal?

Woody je naprostý génius. A jsem velmi ráda, že mě na roli Hellen Sinclair Tomáš Ondřej Pilař (šéf opery v Českých Budějovicích) oslovil.



Na tomto představení se podílí všechny složky Jihočeského divadla. Nejvíc činohra, operní orchestr, balet a někteří operní sólisté. V Čechách je tento kus v muzikálové úpravě uveden v české premiéře. Pan Pilař mi doslova řekl, že tady u nás tuto roli nikdo jiný dělat nemůže. Že jsem ideální představitelka. Během zkoušek jsem si uvědomila, že dotyčná postava celou dobu na jevišti buď pije alkohol, nebo souloží. Tak úplně nevím, jak to ten pan šéf myslel. Zřejmě nejsem v povědomí u českých diváků a posluchačů jako vynikající interpretka Mahlera nebo Bizetova Carmen, ale spíše jako notorička s nymfomanickými sklony.

Jinak mě velmi oslovil film *Norimberk*. Člověk si tak nějak uvědomí, že se lidstvo za posledních sto let neposunulo nikam. Ani o milimetr...

Můžete prozradit, co zkoušíte v *Ypsilonce* a jaké bude téma festivalu Zlatá Pecka 2026?

V *Ypsilonce* chystáme na 11. března 2026 premiéru původní divadelní hry Jana Jiráně

Kabaret na vodě. Trochu to mapuje osud Kurta Weilla a jeho manželky Lotte Lenya. Těším se na spolupráci se skvělým Martinem Dej-darem.

A téma letošní (desáté!) Zlaté Pecky je Shakespeare. Na zahajovacím koncertě bude Filharmonii Hradec Králové dirigovat Petr Al-trichter, jako sólistka vystoupí sopranistka Lada Bočková. Zazní symfonická i operní díla inspirovaná dramaty Williama Shakespeara. Spolek Kašpar přiveze na festival úžasnou inscenaci Krále Leara. Určitě se máme na co těšit.

A co vás naposledy zaujalo z přečtených knih?

Před spaním si listuji v autobiografii *Naděje* papěže Františka Laskavého, skromného a úžasného člověka, který dal tolika lidem sílu. „Moudrost patří tomu, kdo se zvedne. A jde dál. Kdo nemarní čas naříkáním, ale znovu se zapojí do hry. Komu neztvrdne srdce rozhořčením a sobectvím, nýbrž kdo objímá život. Vždy.“

MILAN VALDEN

Knižní festival Ostrava

20—21 ÚNOR 2026

PRODEJ KNIH | BESEDY | AUTOGRAMIÁDY
TOP AUTOŘI Z ČR | HERNÍ ZÓNA | WORKSHOPY

www.kniznifestival.cz [kniznifestival.cz](https://www.instagram.com/kniznifestival.cz)



černá louka

OSTRAVA!!!

centrum
pant

Dvojka
Český rozhlas

RESPEKT

Alena Mornštajnová
tvář Knižního festivalu
Ostrava 2026

Není snadné být rytířem v Západozemí

Když byl George R. R. Martin požádán svým přítelem, spisovatelem a editorem Robertem Silverbergem o novelu do jím připravované antologie *Legendy* (1998), byla to nabídka, která se neodmítá. Martin sice se svým románem *Hra o trůny* (1996) slavil slušné úspěchy, ovšem v knize se mělo jeho nedávno vytvořené Západozemí představit čtenářům hned vedle příběhů ze zavedených světů jako Zeměmoří Ursuly K. Le Guinové, Temná věž Stephena Kinga či Zeměplocha Terryho Pratchetta... A přestože už měl mít druhý díl *Písně ledu a ohně* odevzdaný (považte, *Střet králů* nakonec vyšel až celé dva roky po úvodním svazku série), pustil se souběžně i do psaní slíbené novely.

Původně to měl být příběh Tyriona ještě před *Hrou o trůny*, nicméně nakonec se Martin vydal téměř o sto let před události svého románu. Novela *Potulný rytíř* představila statného Dunka, „co vypil truňk, tupého jak lenochův meč“ a jeho páže Egga, drzého a mazaného kluka s nápadně holou hlavou. A místo mohutného toku vyprávění, v němž je příběh popisován řadou postav s různými úhly pohledu, je tu jen jeden vypravěč a jen jedno místo, na kterém si během turnaje novopečený ser Duncan Vysoký touží vydobýt slávu, anebo snad ztratit vše, aniž by tušil, jak moc toho nakonec bude v sázce. Železný trůn tou dobou stále náleží Targaryenům, ovšem jejich draci jsou už minulostí a spolu s jejich vymřením se objevují jiskřičky vzpoury mocných rodů, které si kdysi tito mocní dobyvatelé podrobili.

Martin tu i na omezeném prostoru zdařile představuje řadu rozmanitých postav a v pozadí si hraje rovněž s kontrastem mezi rytířskou ctí, intrikami a zlovolností některých mocných, jež mnohdy tak lehce sklouzává až k šílenství. Ústřední dvojice je natolik poutavá, že nemohlo zůstat pouze u jednoho příběhu. Ostatně autor ve své tvorbě vždy tíhl k sériím příběhům, přestože je jen málokdy dokázal uspokojivě uzavřít. A tak se Dunk a Egg posléze objevili ve volně navazujících příbězích *Přísežný meč*

(2003) a *Tajemný rytíř* (2010) a nebyť seriálu *Hra o trůny* (2011 až 2019), možná bychom se dočkali i dalších původně slibovaných pokračování.

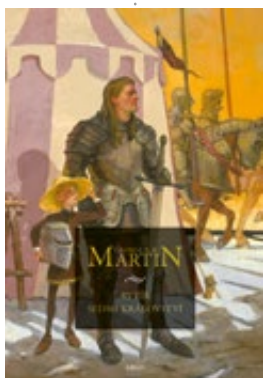
Nakonec v knize *Rytíř Sedmi království* (2015) sice najdeme jen tři výše zmíněné novely, nicméně ani tak nezůstalo pouze u nich. Letos se nám představila první série stejnojmenného seriálu, která adaptuje úvodní novelu *Potulný rytíř*. A adaptace je to nepochybně skvělá. HBO znovu dokazuje, že pokud má oporu v Martinově literární předloze, pak je výsledek po všech stránkách vydařený. Tvůrci věnovali pozornost každému detailu a výsledek je výpravný ve všech ohledech, od turnajového prostředí až po kostýmy a další detaily ze života Západozemí (ve vzpomínkách se dokonce na chvíli vrátíme do Blešího zadku v Králově přístavišti).

Ovšem největší pochvalu se sluší věnovat obsazení. Peter Claffey jako Dunk i Dexter Son



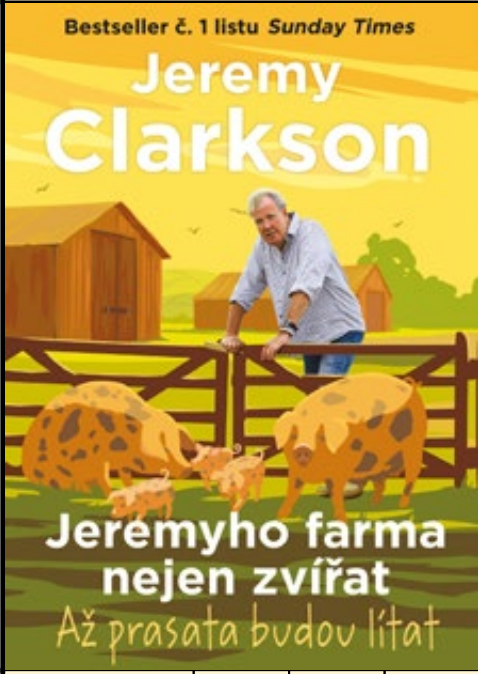
Ansell v roli Egga odvádějí skutečně dobrou práci a chemie mezi nimi slibuje mnohé i do budoucna, nicméně ocenit musím především Daniela Ingse jako sera Lyonela Baratheona, jenž si užívá role šlechtice po právu zvaného Smějící se bouře, a Bertieho Carvela jako čestného prince Baelora „Kopílama“ Targaryena. Oba si veškeré své scény kradou pro sebe. Seriál od samotného začátku až po v mlze se odehrávající krvavý souboj dostal veškerým očekáváním a nebude snadné tyto kvality potvrdit i v dalších sezónách, přičemž si dovoluji vyslovit i odvážné přání poznat slibovanou budoucnost Dunka a Egga i v Martinem dosud nenapsaných dalších příbězích. Jistě, bylo by to riskantní, ale v jádru jde o jednoduché příběhy, tak proč to nezkusit?

MARTIN ŠUST



Křížovka o ceny

Jeremy Clarkson se proslavil jako moderátor pořadu televize BBC Top Gear. V současné době žije na farmě Diddly Squat a píše sloupky o životě venkovského farmáře. V tajence se dozvíte název jeho show, která pobavila diváky a získala Národní televizní cenu.

VYLUŠTI TAJENKU A ZÍSKEJ KNIHU		POM.: ANOA, BEK, OEL, UF	JMÉNO CHAČA-TURJANA	JEŠTĚ NEPOUŽITÁ	NÁZEV HLÁSKY L	LES TVOŘENÝ BOROVI-CEMI	VZNEŠENÁ ŽENA	LYŽAŘSKÁ VĚTROVKA	ZACHMU-ŘENÉ	ABAMPÉR (ZN.)		
		ANEBO (KNIŽNĚ)					LIST V ATLASU					
		ROLETA					NEJMENŠÍ BUVOL CITOSLOVCE ULEHČENÍ					
		ABVOLT (OZN.)			INDIÁN (ZASTARALE) ROZMĚŇO-VAC MASA						MOSKEV-SKÁ PĚŠÍ ZÓNA	
		NÁPLŇ DO BUCHET					KONEC TAJENKY POSVÁTŇNÝ ZÁKAZ					
		VISUTÉ LŮŽKO			UTAH (KÓD) POŠTOVNÍ DORUČOVA-TELE			MOURENÍN POTĚ				
		ČÁST TRÁVICÍ TRUBICE							OTEVŘENÉ OHNIŠTĚ CITRUSOVÝ PLOD			
		OCHRANNÝ VAK V AUTĚ SEVEROŽA-PAD (OZN.)								TUMÁŠ VOJENSKÝ ÚTVAR		
BAŽE	POUŽÍVAT ENTL	CUKRO-VINKA Z KARAMELU	ESEMESKA		DOJÍT ÚJMY PROTIVNÍCI							
HEREC (JOSEF 1918-1995)			MÍSTO TOHO SKOT			MAĎARSKÝ SÁH SOUHLAS			DESKA POD OKNEM	MASOVÁ POMA-ZÁNKA		
BAALOVA DRUŽKA			60 KUSŮ (ST. JEDNOTKA) INIC. BÁSNÍKA NEUMANNA				KARLOVAR-SKÝ HOTEL BARVIVO NA VEJCE					
VÝKAL ŽIVOČICHŮ ZÁSTĚNA				CITOSLOVCE KONEJŠENÍ ČISTIČÍ PŘÍPRAVEK			KIPLINGŮV HAD DĚVEČKA Z POHÁDEK					
ZAČÁTEK TAJENKY									INIC. TENISTY ŠTĚPÁNKA ČERT A ? (POHÁDKA)			
POVRCHOVÝ DŮL			NÁM PATŘÍČÍ KARTA DO MOBILU			ARCHAICKY OSLOVOVAT ARTUR (DOMÁCKY)						
KRMIVO KONĚ			BOROVICE (PINUS) CIT. SMÍCHU (TĚŽ CHI, CHO)				BILÍ BRODIVI PTÁCI CHEMICKÁ PŘÍPONA 1.					
NAPRÁZDNO, JALOVĚ (ZAST.)					MENŠÍ TRN							
VŮDCE KOZÁKŮ					PŘÍPONA OXIDU 3.				ČISTIČÍ PRAŠEK (ZN.)			

Tajenku zasílejte do nakladatelství Argo na email zdena.krikavova@argo.cz do 22. 2. 2026. Správné odpovědi slojeme a 3 výherci získají výtisk knihy *Jeremyho farma nejen zvířat*.

Co všechno vyrostlo z fanfikcí?

V minulém sloupku jsme vám představili fanfikce. Teď se podíváme na to, co všechno z nich vzešlo a jak to změnilo svět knižního průmyslu.

Preference čtenářů neměly před lety zdaleka takovou váhu, jakou mají dnes. Bylo to dáno mimo jiné i tím, že neexistoval způsob, jakým by čtenáři mohli s nakladateli rychle a efektivně komunikovat. A protože věstecké



Autorka sloupku Sára Vůchová

koule byly i tehdy krajně nedostatkovým zbožím, sázeli nakladatelé hlavně na to, co se jim v minulosti osvědčilo. Známa jména, známé formy. V případě, že se někde omylem vyloupl nějaký ten bestseller (jako například *Deník Bridget Jonesové*), pak reagovali jediným možným přijatelným způsobem – vyhodili do éteru sto dalších podobně laděných titulů a čekali, jestli se nějaký chytne.

Na přelomu milénia však přišla ultimátní *UNO reverse card* a zavedené pořádky byly celkem rychle smeteny ze stolu. Kým? Čtenáři young adult literatury. Nestalo se tak ale zničehonic. Pokud bychom chtěli zjistit, co všechno k tomu vedlo, museli bychom se vrátit až do 60. let 20. století. Právě tehdy byl totiž poprvé uveden kultovní seriál *Star Trek* a pobláznil miliony lidí po celém světě. A jaká je přirozená lidská reakce na něco takového? Správně. Fanfikce. Kolem *Star Treku* se zrodil první moderní *fandom*. A jakou roli hrají fanfikce v závažném vzestupu young adult literatury? Zatraceně zásadní.

Rozhlédněte se kolem – *Enemies to lovers*, *grumpy/sunshine*, *he falls first* – všechny tyto mikrotropy, na nichž young adult literatura z velké míry stojí, jsou dědictvím fanfikcí. Skutečnost, že s nimi nakladatelé dnes aktivně pracují, je zásluhou právě těchto fandumů. Tak dlouho si čtenáři a autoři fanfikcí vzájemně naslouchali, až zjistili, že většina z nich má vlastně ráda ty samé věci a že tyto věci lze aplikovat... no, prakticky na všechno.

Jen si představte, jak naštvání museli nakladatelé být, když zjistili,

že jim k úspěchu celou dobu stačila jenom jedna postel.

Tím však zásluhy fandumů nekončí. Komunitní povaha těchto dlouho opomíjených fanouškovských organizací dala průchod ryze lidské potřebě své prožitky sdílet – sdílet své emoce, své nadšení, své teorie a názory. To mělo na knižní trh takřka revoluční vliv. Jen si vzpomeňte, jak obrovské komunity si kolem sebe vytvořily young adult fenomény jako *Stmívání*, *Hunger Games* nebo *Harry Potter* (který sice začínal jako série dětských knih, ale postupně vyrostl právě v „mladého dospělého“). Vždyť některé fanfikce z dílen těchto fandumů se staly natolik

Jak to vidí mladí aneb studenti Vysoké školy kreativní komunikace (ze semináře tvůrčího psaní vedeného Leošem Kýšou) píšou o tom, co je baví a zajímá na literatuře pro jejich generaci.

úspěšnými, že jsou dnes vnímány jako plnohodnotná díla – jako například slavné *Manacled*, které na platformě AO3 získalo přes 10 milionů hitů a v roce 2025 se dočkalo i knižní podoby.

Ne, čtenáři prostě nechtějí číst v izolaci – chtějí se o svých dojmech z četby bavit, sdílet je. Tím se dostáváme k další etapě tohoto velkého mocenského souboje: éře sociálních sítí.

Právě sociální sítě propůjčily čtenářským komunitám skutečný hlas. *BookTok* i *Bookstagram* se staly natolik neoddelitelnou součástí knižního trhu, že už si život bez nich nedovedeme ani představit – a nejen my, ale ani nakladatelé. Těm totiž tyto internetové platformy otevřely úplně nový svět – najednou mohli být v kontaktu se čtenáři i s tím, co mezi nimi zrovna frčelo, a přizpůsobit tomu svou produkci. Tím došlo na poli literatury k zásadnímu obratu. Najednou už to nebyla nabídka, co určovalo poptávku, ale naopak.

Tento mechanismus je samozřejmě patrný i na českém knižním trhu. Zahraniční trendy se k nám dostávají rychleji než kdy dřív a domácí čtenáři je aktivně vyžadují. Ovlivňují nejen výběr překladové literatury, ale i tvorbu českých autorů, kteří čím dál častěji pracují s globálně srozumitelnými tropy a žánrovými očekáváními

(v současné době je například velmi populární romantasy). Vůbec přitom nevádí, že je český trh tak malý, vlastně skoro naopak, protože reakce čtenářské komunity je díky tomu viditelnější a vazba čtenářů na nakladatele užší.

U young adult literatury můžeme tento jev pozorovat v největší míře. Její čtenáři jsou totiž na internetu zastoupeni nejsilněji a rozhodně se nezdárají dát nakladatelům najevo, po čem zrovna touží. Nejsou už pouhou „cílovou skupinou“ – jsou spolutvůrci trhu, kurátory trendů a hybateli změn. Díky nim je literatura otevřenější, pestřejší a vnímavější k tomu, co mladí skutečně čtou.

SÁRA VŮCHOVÁ



Tušili jsme, že to bude úspěch, ale tohle jsme nečekali

Kniha Rachel Reid *Spalující rivalita* pořádně zatřásla knižním světem a následný seriál HBO Max je úplným zemětřesením. Příběh o dvou hokejových šampionech, jedním z Ruska a druhým z Kanady, kteří jsou na ledě rivaly, ale když se nikdo nedívá, probíhá mezi nimi vášnivý vztah, bourá světové žebříčky čtenosti i sledovanosti. Díky nakladatelství Zoner Press si teď knihu můžeme přečíst v českém překladu. Odbornou redaktorkou je **Eva Pospíšilová**, která měla čich na to, že právě tahle kniha bude hit.

Jak vás napadlo získat licenci na *Spalující rivalitu*? Bylo těžké ji získat?

Na knihu jsem narazila před několika lety, kdy jsem ji přečetla v angličtině. A minulý rok mi moje partnerka Klára doslova napsala: „*Heated Rivalry* bude mít seriál, zrovna se natáčí. Kup práva, chci si to přečíst v češtině!“ Tak jsem to udělala. Vlastně šlo o to, že když jsme s Klárou viděly trailer, uvědomily jsme si, že by to mohlo být úspěšné. Ještě ten den jsem napsala autorce, která mě propojila se svojí agentkou a o pár dní později už jsme podepisovali smlouvu. Upřímně mě překvapilo, že jsou práva stále volná.

Čím si to vysvětlujete?

Možná jednu dobu panoval v knižním světě názor, že je trh hokejovými romancemi přesycený a nemůže nabídnout nic nového. Ale Jacob Tierney, který stojí za seriálovou adaptací *Heated Rivalry*, dokázal opak, což jednoznačně zvýšilo zájem i o knihu. A právem, protože seriál je předloze opravdu věrný.

O překlad se postarala Kateřina Niklová. S čím se nejvíce potýkala?

Kateřina je zkušená překladatelka, u které jsem měla jistotu, že si s textem poradí a povede se jí ponechat mu určitou lehkost, s jakou píše Rachel Reid. Myslím, že tam nebyly žádné vyložené problémové pasáže a největší výzva pro Kateřinu byla – a snad nevádí, že jí teď budu tak trochu citovat: Jak popsat pětadvaceti různými způsoby mužské přirození, aniž by se opakovala. Ještě prozradím, že momentálně překládá další díl série *The Long Game*, která vyjde letos



v květnu u nakladatelství Zoner Press pod názvem *Dlouhá hra*.

Jsou tam sexuální scény, drsný slovník. Jak jste vy k textu přistupovala jako redaktorka?

Sexuálních scén je tam opravdu hodně, prakticky hned v prologu nás autorka vrhá do explicitní scény mezi oběma mladými muži. Pro mě bylo nejdůležitější pohledat, abych se neobjevily výrazy, u nichž by se čtenář cítil spíš trapně, než aby mu to připadalo sexy. Myslím, že mám jako redaktorka snad určitou výhodu v tom, že jsem zároveň i autorka – s Klárkou společně píšeme knihy o vztahu mezi dvěma



muži (*Nocturno pro Erika, Klukovina* apod.), takže to ve mně nebudí žádné rozpaky. Ani sex, ani drsný slovník. S překladatelkou jsme se na začátku domluvíly, že se budeme co nejvíc držet jazyka autorky, žádné zjemňování

a romantizování tam, kde šlo opravdu jenom o sex. V době, kdy kniha mířila do tisku, se už hodně mluvilo o chystaném seriálu. Musela jsem tím pádem samu sebe trochu korigovat, abych nad textem příliš „neoverthinkovala“ z obavy, jestli dostojí očekávání čtenářů. Vždycky je dobré, když jako redaktorka pracujete na něčem, co vás oslovuje, co byste si ve volné chvíli sama přečetla. Tady si to krásně sedlo a, jak se říká, vesmír se pro mě zacyklil.

Čekali jste v nakladatelství takový zájem?

I když věříte, že se něco bude dobře prodávat, pořád je to jenom ta víra, dokud k tomu opravdu nedojde. V Zoner Press jsme tušili, že kniha bude mít úspěch, stejně jako jsme to na začátku

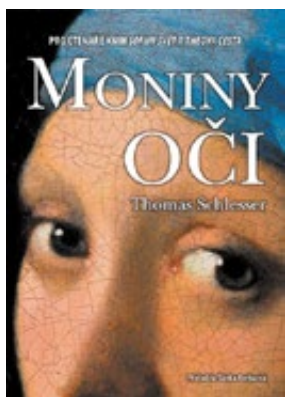
tušily my s Klárou, ale myslím, že tohle nečekal nikdo z nás. Zájem o *Spalující rivalitu* je opravdu enormní a podle mě je to zásluha dobrého načasování, povedené obálky od české ilustrátorky, a především neuvěřitelného úspěchu seriálové adaptace J. Tierneyho. Dá se říct, že tady se povedlo úplně všechno. Hudson Williams a Connor Storrie, představitelé hlavních hrdinů, mají báječnou chemii a divák se jí nemůže nabažít. Takže chce víc a sáhne po knize.

Budete nějak s tímto fenoménem dál pracovat?

Momentálně máme práva na další díly série. Kromě *Dlouhé hry* (*The Long Game*), jejíž vydání směřujeme na Svět knihy, kde si ji čtenáři budou moct vůbec poprvé koupit, plánujeme letos i vydání titulu *Game Changer*. Překládat bude opět Kateřina Niklová, která se osvědčila u *Spalující rivality*, a obálky pro nás vytvoří, stejně jako u prvního dílu, ilustrátorka Michaela Dopitová. Troufám si tedy říct, že se máme na co těšit!

JANA MARXTOVÁ

Moniny oči



Knížku *Moniny oči* (vydává Grada – Metafora, přeložila Šárka Belisová) francouzského autora, historika a profesora umění **Thomase Schlessera** (*Sofiin svět, Theova cesta*) jsem dostala od kamarádky. Chtěla mi dát dárek, věděla, že trefou do černého je kniha, a u téhle ji zaujal rozkládací přebal jako plakát s reprodukcemi děl, o nichž se v knize píše. Usoudila, že se mi to bude líbit. A měla pravdu. Přesto (anebo možná právě proto), že nejsem znalec obrazů ani pravidelný návštěvník galerií, hned

od začátku mě příběh malé Mony chytil za srdce. Kniha není žádný drobeček, má přes čtyři sta stran, ale přečetla jsem ji za dva večery.

Mona je desetiletá dívka, která najednou začne trpět záchvaty dočasné slepoty. Nikdo neví, proč se to děje, lékaři tápou. Rodiče se bojí nejhoršího, že se Monin svět jednoho dne už zpátky nerozsvítí a zůstane navždy ve tmě. Stejnou obavu sdílí i Monin dědeček, který se roz-

hodne pro svéráznou pomoc své vnučce. Místo k psychologovi, kam by ji měl doprovázet, ji začne vodit do galerií. Do Louvru, Muzea Orsay a Centra Georgette Pompidou. Chce, aby Mona, pokud by skutečně nevratně oslepla, měla nejkrásnější díla slavných malířů navždy uložena v hlavě. Rodičům ani jeden z nich nic neřekne. Společné obrazové toulky jsou jejich tajemstvím. Dědeček ale neprovází Monu výtvarným světem obyčejným způsobem, nepoučuje ji, nevysvětluje. Při každém setkání jí představí jen jeden obraz a nechává ji, aby se na něj dlouze dívala, vnímala detaily a pochopila, co jí chtěl daný malíř sdělit. Až poté si spolu o díle povídají. Přistoupíte-li na stejnou hru a budete se dívat na obrazy soustředěněji, získá pro vás kniha ještě další rozměr. Jde o neotřelého průvodce světem umění. Na konci knihy je navíc obsáhlý rejstřík osobností, o nichž je v příběhu zmínka.

Výpravy Mony a dědečka do galerií ale nejsou jedinou linkou příběhu. Tou druhou je každodenní Monin život, dění v rodině i ve škole. Obě dějové linky se přirozeně prolínají. A tak jako Mona objevuje slavné obrazy, my objevujeme její psychiku, její svět a její duši. A právě tam se ukrývá klíč k jejím očím.

JANA MARXTOVÁ

Slunce, voda, vzduch



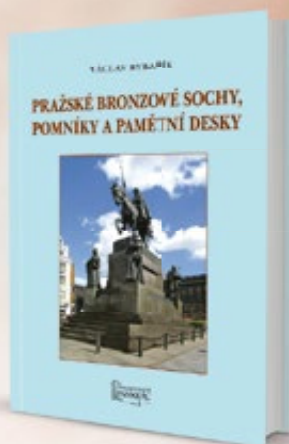
Turistika, cestování, pobyty u moře, na horách, v lázních, delší výlety za památkami a uměním či sportem apod. jsou dnes běžnou součástí našeho života. Zejména díky letecké dopravě není problém být za pár hodin kdekoli na světě. Ale jak to bylo v minulosti? Jak lidstvo cestovalo v éře dostavníků, před železnicí a při jejím rozvoji, před érou letadel? O tom se dočteme v knize *Slunce, voda, vzduch* historika **Jana Pezdy** (*1990) opatřené podtitulem *Zrod moderního turismu* (vydala Pa-

seka a Ostravská univerzita). Pezda, působící na katedře historie Filozofické fakulty Ostravské univerzity a jako učitel dějepisu na základní škole v Bohumíně, se specializuje na dějiny turismu, sportu a tělesné kultury v 19. a 20. století. Ve své bohatě obrazově dokumentované his-

torické monografii čerpá z desítek deníkových a cestopisných záznamů slavných i neznámých Středoevropanů; najdeme mezi nimi např. Franze Kafku, Maxe Broda, Zdenku Braunerovou, Františka Palackého, J. W. Goetha či olomouckého lékaře Maurice Remeše. Každý obrazový dokument autor doprovodil delším komentářem, který je sám o sobě velmi cenný a zajímavý. Po stručných úvodních kapitolách o cestování v antice, středověku a novověku se dostaneme k pojednání o zrodu turismu jako cesty do minulosti za poznáním historie, ale i cesty do budoucnosti za něčím pokročilým, rozvinutým, rušným či kosmopolitním. Jsou tu úteky do přírody, poznávání hor, objevení Krkonoš či Alp, lesy, kamenní svědkové dávnověku, regenerace, relax i sex v lázních, pobyty u moře (zde autor neopomene ani proměny koupacího oblečení či tzv. koupací vozy, opalování apod.). Oddíl o cestách do budoucnosti se věnuje železnici, která cestování posunula do zcela jiné dimenze. A je tu zachycen i nástup letecké dopravy, i když autorovo pojednání končí zhruba mezi dvěma světovými válkami. Je to opravdu povedená kniha!

MILAN VALDEN

WWW.PANKRAC.COM



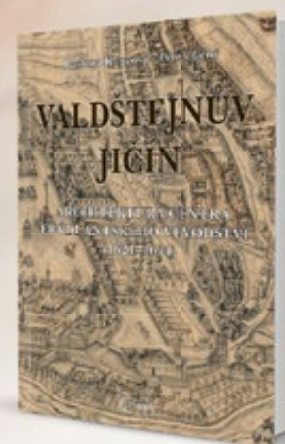
Kniha shrnuje veškeré dosud známé poznatky o historii i současnosti veřejně přístupných pražských bronzových soch, pomníků a vybraných pamětních desek. Především těch děl, která se nacházejí na území Pražské památkové rezervace a zčásti i v jejím okolí. Publikace potěší zájemce o sochařské umění a jako pragensie i všechny milovníky Prahy.



Produkcí Nakladatelství Pankrác najdete v distribuci: Kosmas, Euromedia a Pemic

Albrecht z Valdštejna po vzoru německých a slezských knížectví odloučil z východního dílu Čech rozsáhlé území, kde s pomocí řady talentovaných italských architektů vytvořil pulsující rezidenční sídlo.

Kniha představuje toto překotné budovatelské úsilí vévody, které však bylo předčasně ukončeno jeho násilnou smrtí.



Česká kniha v prestižním výběru Books at Berlinale

Poprvé za dvacetiletou historii se česká kniha dostala do výběru Books at Berlinale, společného projektu filmového festivalu Berlinale a Frankfurtského knižního veletrhu, na němž bude letos Česká republika čestným hostem. Jde o debut spisovatele **Eliho Beneše** *Nepatrná ztráta osamělosti* (Nakladatelství Akropolis, v angličtině: *A Slight Loss of Loneliness*, v zastoupení Prague Literary Agency).

Příběh vypráví o židovském chlapci, který přežije vyhlazovací tábor i pochod smrti a v květnu 1945 se vrací do rodné Prahy na pokraji svých duševních a fyzických sil. V němčině knihu pod názvem *Unmerklicher Verlust der Einsamkeit* v překladu Raiji Hauck vydalo v roce 2025 nakladatelství Karl Rauch Verlag.

Celkově se v rámci letošního ročníku projektu Books at Berlinale představí 16. února formou moderované prezentace více než 180 filmovým producentům a producentkám 10 knih z celého světa. Prezentované tituly byly vybrány z téměř 100 přihlášených jako ty s největším potenciálem pro adaptaci na filmové plátno. Po prezentacích bude následovat networkingové setkání nakladatelů, literárních agentur, producentů a producentek, na které zúčastněné pozvou nejen pořádající Berlinale Co-Production Market a Frankfurtský knižní veletrh, ale také tým hostování CZECHIA 2026.

„Samozřejmě mě to těší, je to první česká kniha ve výběru a moje ego se určitě tetelí radostí. Ovšem je to jenom začátek a taky to nemusí dopadnout dle představ, nemusí se stát nic,“ říká Eli Beneš. „Myslím, že je epicky silná, něco, co se dnes možná už tolik nepreferuje v literární fikci, dnes dominují intimnější osobní dramata. A taky, doufám, nabízím neotřelý pohled i téma,“ uvádí autor možné důvody, proč právě jeho kniha zaujala. Napadlo ho už při psaní románu *Nepatrná ztráta osamělosti*, že by se mohl dočkat filmového zpracování? „Psát román jako filmový obraz by byla chyba, ale je fakt, že plno lidí mi to rovnou po přečtení říkalo: tohle by bylo dobré pro Netflix. Nicméně jak jsem říkal, jsem na začátku, nemusí se to vůbec realizovat.“

„Z mého pohledu má kniha velký potenciál; autor poutavým způsobem vypráví příběh, se kterým se čtenáři či diváci mohou dobře identifikovat. Prezentovat toto zdařilé dílo na Berlinale je pro mě jako agentku počta a těším se na to,“ doplňuje literární agentka Maria Sileny z Prague Literary Agency, která knihu a autora zastupuje na zahraničních trzích.

„Jsmo za to samozřejmě rádi. Věříme, že jde o nejlepší začátek roku, kdy se česká literatura představí v nebývalé míře v německojazyčných zemích. A držíme Elimu palce, ať najde svého filmového producenta či producentku,“ dodává Tomáš Kubiček, generální ředitel Moravské krajské knihovny, kterou



Ministerstvo kultury ČR pověřilo přípravou hostování Česka na Frankfurtském knižním veletrhu.

Projekt Books at Berlinale vznikl v roce 2006 jako první trh s filmovými právy na adaptace literárních předloh na filmovém festivalu kategorie A. Jeho cílem je posílení spolupráce mezi filmovým a knižním průmyslem a projekt je součástí ko-produkčního trhu na Berlinale (Berlinale Co-Production Market).

Česká republika se letos od 7. do 11. října představí jako čestný host Frankfurtského knižního veletrhu, největší a nejvýznamnější světové knižní události, s mottem „Česko: země na pobřeží“. Metafora odkazuje na Williama Shakespeara, který Bohemii – Česko ve své divadelní hře *Zimní pohádka* umístil na mořské pobřeží. Zároveň do letošního prosince probíhá v německojazyčných zemích Rok české kultury, během něhož se ve spolupráci s mnoha institucemi v Německu, Rakousku a Švýcarsku na desítkách akcí představí české autorky a autoři, nakladatelství, překladatelky a překladatelé nejen z oblasti literatury, ale i umělci a umělkyně z dalších oblastí.

(zdroj: Moravská zemská knihovna)



FOTO: VÁCLAV MAŠINDA

Bitcoinová svoboda a záhadný vynálezce

Satoshi Nakamoto je pseudonym člověka, který stojí za zrodem kryptoměny. V roce 2002 o ní napsal a o sedm let později vytěžil první bitcoiny. O další dva roky později se po něm slehla zem. Co se s ním stalo a kdo se za pseudonymem skrývá, se pokusili nahlédnout Josef Habas Urban, Pavel Kolář a Ivo Krátký v knize *Zmizení Satoshi Nakamota* (vydalo Universum).

Bitcoin vznikl jako reakce na to, že když krachují banky, tak vláda a celý systém zpanikaří a zachraňují je. Co kdyby tedy existoval systém bez bank? Jak to Satoshi Nakamoto vlastně myslel?

Satoshi Nakamoto zamýšlel bitcoin jako skutečně svobodnou měnu nezávislou na bankách a státních zásadách. Vadilo mu, že, když banky neodpovědně generují špatné peníze a nastane problém, tak je vlády zachraňují. Bitcoin oproti tomu funguje zcela jinak. Žádná banka nemůže ovlivňovat emisi nebo transakce, systém je navržen tak, aby nikdo nemohl jednostranně měnu znehodnotit nebo zachraňovat na úkor ostatních. Nakamoto tím chtěl vytvořit měnu pro svobodný virtuální svět – peníze, které si lidé posílají svobodně a anonymně přímo mezi sebou.

Vznik knihy popisujete jako souhrn náhod, které do sebe zapadly. Říká se ale, že náhody neexistují. Co když někdo chce, abyste psali možná ani ne tak o Satoshim, zakladateli bitcoinu, ale o kryptoměnách jako takových?

O bitcoin jsem se já osobně zajímal už mnoho let a chtěl jsem o tomto velkém příběhu napsat knihu nebo natočit film. A musím přiznat, že celá geneze knihy skutečně byla plná nečekaných náhod a šťastných okolností. Až nás samotné překvapovalo, jak do sebe různé střípky zapadají – jako kdyby ten příběh chtěl být odhalen. Například spoluautor Josef Urban se díky souhře náhod a tím, že napsal knihu o studentech zmizelých v Albánii, dostal k osobním zápiskům Satoshiho, což byl zásadní průlom. Samozřejmě v kryptokomunitě kolují různé konspirační teorie, že možná sám Nakamoto či někdo z jeho okolí chtěl nasměrovat naši pozornost k jeho odkazu. Já si ale nemyslím, že by nás přímo někdo úkoloval, abychom psali o kryptoměnách, spíše jsme prostě v pravý čas narazili na pravé informace a vytvrvali je skládali dohromady.

Nejen zakladatelé kryptoměn, ale jistě i ti, kteří je těží, se pohybují v prostoru, který skutečně vadí bankám, protože kryptoměny jsou jejich alternativami. Je to tak?



Ano, je to tak. Kryptoměny vznikly jako alternativa bankovního systému a výzva pro tradiční finanční instituce. Není tajemstvím, že řada bank a regulátorů v počátcích pohlížela na bitcoin s nedůvěrou nebo přímo s nevolí. Někteří zakladatelé předchůdců bitcoinu byli dokonce vyšetřováni. Banky se obávají ztráty svého výsadního postavení v nově vznikajícím finančním světě – vždyť pokud by lidé masově přešli na systém, kde si vystačí bez bank, byl by to jejich konec. Na druhou stranu dnes už i mnoho velkých bank hledá cestu, jak se ke kryptosvětě připojit, nabízejí investice do bitcoinu apod. Je tu tedy určitý paradox: banky kryptoměny vnímají jako konkurenci a hrozbu, ale zároveň je láká podíl na jejich úspěchu. Každopádně platí, že bitcoin umožňuje posílat peníze a držet majetek bez tradičních bank, což klasickým bankám logicky vadí, neboť to narušuje jejich byznys model.

Vedlo by zavedení kryptoměn namísto bank skutečně k větší svobodě lidí?

Kryptoměny mohou lidem poskytnout určitou finanční svobodu, protože jim dávají kontrolu přímo do vlastních rukou. Nemusíte spoléhat na banku ani stát, své prostředky můžete držet a převádět sami bez prostředníka. To je obrovský rozdíl třeba pro lidi v zemích, kde banky nefungují spolehlivě nebo kde panuje finanční nestabilita. Díky bitcoinu lze poslat peníze

přes hranice během několika minut a s relativně nízkými poplatky, což zní jako sen o svobodné ekonomice. Na druhé misce vah je ovšem odpovědnost a riziko. Když nemáte banku, která by se o vše postarala, musíte se postarat vy – zajistit bezpečné uložení svých klíčů, dávat pozor na podvody a pečlivě si chránit přístupová hesla. Úplná svoboda v tomto smyslu tedy znamená i úplnou zodpovědnost. Celkově věřím, že širší využití kryptoměn by mohlo lidem nabídnout více nezávislosti a svobody ve financích, ale zároveň to není automatická výhra pro všechny – vyžaduje to jistou finanční gramotnost a opatrnost. Na rozdíl od banky, kde můžete chybnou transakci reklamovat, bitcoin je zcela striktní a každá chyba znamená ztrátu peněz.

Jak dlouho jste knihu společně psali a jak taková spolupráce více autorů vypadala?

Knihla byla výsledkem dlouhodobé spolupráce. Naše pátrání a sbírání materiálů trvalo více než deset let. Vlastní psaní a skládání příběhu pak probíhalo intenzivně zhruba poslední dva až tři roky. Každý z nás k tomu přinesl něco jiného. Já jsem přišel s prvotním impulzem – příběhem o neznámém muži v birminghamském pubu Shakespeare, kde

26. dubna 2011 zaplatil útratu bitcoinem a vzápětí zmizel. Spisovatel Josef Urban do toho vložil své zkušenosti a materiály, které získal, včetně deníkových záznamů připisovaných Nakamotovi. Profesor Pavel Kolář zase přispěl svojí linií, kdy se dostal do kontaktu s případem zmizelé dívky v Albánii a s postavou agenta, který celý příběh propojil. Tyhle zdánlivě oddělené linky se



nám podařilo spojit. Samotné sepsání do jednotné podoby jsme dělali průběžně společně, ale hlavní literární práce ležela na Josefu Urbanovi, který má s podobným žánrem nejvíce zkušeností. Dá se říct, že my s Pavlem Kolářem jsme dodali „stavební kameny“ – fakta, zážitky, indicie – a Josef z nich svým perem vystavěl



Autoři knihy (zleva) Pavel Kolář, Ivo Krátký a Josef Habas Urban

výsledný příběh. Vzájemně jsme si však text připomínkovali a ladili, aby působil celistvě. Výsledkem je směs našeho vyprávění s prvky dokumentu i thrilleru, kde snad není poznat, že na něm pracovalo víc autorů.

Virtuální komunitu kolem bitcoinu popisujete jako demokraticky fungující. V čem je jiná než naše systémová demokracie vnějšího světa?

Bitcoinová komunita funguje na principech, které by se daly nazvat digitální nebo decentralizovanou demokracií, ale od té naší politické se dost liší. V bitcoinové síti nerozhoduje vláda ani volby, nýbrž konsenzus uživatelů a tzv. těžařů (tedy všech uzlů sítě). Satoshi to v podstatě nastavil tak, že proof-of-work systém představuje „jedno CPU = jeden hlas“. Rozhoduje tedy většina výkonu (respektive většina participujících uzlů) – nejdelší platný řetězec bloků určuje, na čem se síť shodla. Je to svým způsobem demokratické, ale jinak než v politice. Účast v tomto „hlasování“ je otevřená komukoli na světě, kdo se zapojí do těžby či provozu uzlu, a pravidla jsou předem daná kódem. Neexistuje tady centrální autorita, která by mohla přehlasovat ostatní nebo změnit pravidla shora. Změny v bitcoin protokolu se prosadí jen tehdy, pokud je velká část komunity dobrovolně přijme. Další rozdíl je, že bitcoinová komunita je globální a není svázaná s národními státy. Naše systémová

demokracie funguje uvnitř států s hranicemi, zákony a institucemi, zatímco bitcoin je open-source projekt na internetu. Je nezávislý na centrálních bankách a vládách, což znamená, že není tak snadno ovlivnitelný politickými změnami nebo mocenskými zájmy. Nikdo ho nemůže vypnout. Na druhou stranu, bitcoinová „demokracie“ je založena na technické účasti. Kdo má znalosti nebo výpočetní výkon, ten má hlas. Někdo by mohl namítnout, že to je spíše technokracie nebo meritokracie než lidová demokracie. Každopádně to ukazuje, že existuje alternativa k tradičním hierarchickým strukturám: systém, kde důvěru nahrazuje matematika a otevřený konsenzus celé sítě.

Určitě máte v hlavě pokračování knihy. Bude to už čistá fikce, nebo dál pátráte po Nakamotovi?

Upřímně řečeno, už při psaní jsme velmi brzy narazili na hranici toho, co je možné říci veřejně a co už ne. Ne všechno, k čemu jsme se dostali, mohlo jít do knihy v otevřené podobě. Řada věcí byla vědomě zobecněna, některé okolnosti změněny a časové linie posunuty – a to nejen kvůli ochraně našich zdrojů, ale i kvůli ochraně samotného Satoshiho Nakamota. Je potřeba si uvědomit jednu věc: pokud by se dnes ukázalo, že konkrétní člověk skutečně ovládá zhruba 2,1 milionu bitcoinů, znamenalo by to okamžitě obrovský tlak, me-

diální hon, bezpečnostní riziko a v krajním případě i ohrožení života. A to nejen jeho, ale i lidí kolem něj. V takovém případě už nejde o literaturu nebo investigaci, ale o velmi reálné důsledky. To byl jeden z hlavních důvodů, proč jsme museli být opatrní. *Zmizení Satoshi Nakamota* jsme proto koncipovali jako uzavřený celek, který vypráví jeho životní příběh, motivace a důvody zmizení, ale zároveň vědomě ponechává některé vrstvy pod povrchem. Dá se říct, že jsme řekli maximum toho, co šlo říct zodpovědně. Zároveň ale platí, že pokud by se nám v budoucnu podařilo dohledat chybějící informace nebo by se změnil kontext, dokážu si představit pokračování. Ne nutně jako klasický druhý díl, ale spíš jako knihu, která by doplnila to, co v prvním díle chybí. Pracovní název by klidně mohl znít třeba *Odhalení*. Šlo by o text, který by otevřeněji pojmenoval souvislosti, které jsme zatím museli nechat stranou.

Jakou otázku byste mu položil, kdybyste se s ním setkal?

Pokud jde o setkání se skutečným Satoshiem Nakamotem, kdybych měl to neuvěřitelné štěstí a stál s ním tváří v tvář, asi bych se ho neptal na technické detaily ani na bitcoinový kurz. První otázka by byla velmi jednoduchá, ale co by to bylo, si zatím nechám pro sebe.

JARMILA SKOPALOVÁ

Podivnost



V roce 1980 otrásl Itálií zločin, který se stal v jedné sicilské vesnici: byli zde zavražděni dva mladíci, a to jen proto, že spolu měli vztah, že se milovali a že to tak úplně neskrývali. Netolerance okolí, nepochopení odlišnosti obou mladých lidí, vlastně nepochopení jejich lásky a údajně urážka na cti jedné vážené rodiny (jeden mladík byl obviněn z toho, že druhého svedl na cestě a zkalil ho) vedly k dvojnásobné vraždě, kterou se nejdřív všichni pokusili zakamuflovat jako dvojnásobnou sebevraždu. Takzvaný „Zločin v Giarre“ zůstal dodnes ne zcela objasněný,

ale silně ovlivnil boj za práva homosexuálů v Itálii a vedl k založení první italské LGBT organizace Arcigay v Palermu. O zločinu bylo napsáno několik knih a natočeno několik dokumentů i hraný film. A zločinem se ve svém úspěšném románu *Podivnost* (Stranizza, 2013, přeprac. 2023; přeložila Monika Štefková, vydalo Meridione) inspiroval také italský spisovatel **Valerio la Martire**. Děj knihy se odehrává ve fiktivní sicilské obci Fochi nedaleko města Katánie a jména hlavních postav jsou jiná než ve skutečnosti, protože autor nechtěl psát dokument, ale román, a to román především o lásce, protože jak píše ve své závěrečné poznámce o zločinu a jeho ohlasech v tisku a u veřejnosti: „Že šlo o dva tak mladé chlapce, se zjistilo až časem. Že zemřeli v objetí, se zjistilo ještě později. Že to byla láska, se neřeklo téměř nikdy.“ Čtenář od samého začátku ví, že tento příběh nebude mít šťastný

konec, že dojde k vraždě. Ale před ní tu byla láska a dva kluci. Šestnáctiletý Nino Scalia, který s otcem objíždí venkovské trhy. A o něco starší Marco Accordino, který se do Fochi vrací po půlročním vězení v Katánii za to, že okradl svého zaměstnavatele, který je zároveň jeho nepřiznaným otcem. Marco je ve Fochi vnímán jako problematický mladík a skoro všichni si šepotají také o tom, že je „buzerant“. Shodou náhod se Marco seznámí s Ninem a začne s ním jezdit na trhy místo Ninova nemocného otce. A mezi oběma kluky postupně vyklíčí láska. Pro Nina úplně první, sám sebe teprve objevuje a uvědomuje si, že ho přitahuje stejné pohlaví. Pro Marca, který už za sebou má nějaké sexuální zkušenosti, je to vlastně také láska první, protože poprvé touží opravdu s někým být a v mezích možností to dát najevo. A hlavně touží vypadnout z vesnice, kde si každý vidí do talíře, kde hraje roli rodinná čest, kde se šíří drby a nic se neutají, kde není žádná budoucnost, kde vládnu netolerance a posměch a také mafie a její zákon omerty. Citlivě podaný příběh o lásce a odlišnosti, o touze po vztahu a po úniku z nepřátelského prostředí pomalu nabývá rysů blížící se tragédie, která je vlastně i jakousi „kronikou ohlášené smrti“: řada lidí ví, že se schyluje k něčemu strašnému; vědí to nakonec i Nino s Marcem, ale je pozdě. A jsou tu otázky: kdyby kluci odešli dřív, kdyby měl Nino větší odvahu opustit milující rodinu (protože Marca naopak ve Fochi nic nedrží, matka pije a nestará se a údajný otec synem pohrdá, vždyť to byl dokonce on, kdo ho poslal do vězení), kdyby zločinu někdo dokázal zabránit... *Podivnost* je z těch románů, které se tak trochu bojíte číst dál, protože od začátku víte, že vás čeká tragický konec. Ale samozřejmě přestat číst nemůžete, protože přes všechn smutek je to román krásně napsaný s nezapomenutelnými hrdiny a s příběhem, který vás jen tak neopustí.

MILAN VALDEN

Vítězné město



Proslulý britský spisovatel indického původu **Salman Rushdie** (*1947) je u nás dobře známý, z jeho patnácti románů vyšly v češtině kromě prvotiny všechny – k vrcholům patří *Děti půlnoci* (1981), *Hanba* (1983) a *Maurův poslední vzdech* (1995) – a k tomu ještě sbírka povídek *Východ, Západ*, soubor esejů *Jazyky pravdy* a dvě autobiografické knihy *Joseph Anton* a *Nůž*. V poslední jmenované z roku 2024 se Rushdie vyrovnává s tragickou zkušeností – na jedné přednášce se jej pokusil zabít fanatický odpůrce jeho díla a osoby. Ještě předtím autor dopsal román *Vítězné město* (*Victory City*, 2023; přeložila Mar-

tina Neradová, vydala Paseka). Nabízí to, co máme na Rushdiem nejraději, tedy bohatý, velký příběh, pestrou obraznost a košaté vyprávění, ale jako by tomu něco chybělo, snad větší intenzita nebo větší autorské nadšení; tentokrát na mě Rushdieho román působí poněkud rutinně, unaveně, bez větší jiskry nebo spisovatelského zápalu, jako další kniha v řadě. Neurazí, ale ani příliš nestrhne a nenadchne. Rushdie ve svých románech už nejednou zabrousil do historie a *Vítězné město* se odehrává od 14. do 16. století, a to výhradně v Indii. Román je koncipován jako fiktivní volný překlad (či spíše převyprávění) eposu původně napsaného v sanskrtu. Jeho autorkou – a hlavní protagonistkou románu – je Pampa Kampana, která byla částečně inspirována historickou

princeznou a básnířkou Gangadévi ze 14. století. Pampě je dán obrovský dar, který je zároveň jejím prokletím: dožije se 247 let a vypadá pořád mladě a přitažlivě. To ví čtenář od první věty a ví tedy, že co se týče časového rozpětí, má před sebou dlouhou plochu. Pampa Kampana oplývá i dalšími magickými schopnostmi a vytvoří říši Bisnaga a její stejnojmenné hlavní město, které je do značné míry inspirováno historickou říší s hlavním městem Vidžajanaagar (což znamená Město vítězství) na jihu Indie. Říše v Rushdieho podání je jakousi „feministickou utopií“, kde ženy mají velké slovo. Vláda Pampy Kampany v různých rolích (jako ministryně, regentky či královny manželky) trvá několik generací a Bisnaga zažije rozkvět i roky úpadku, kdy Pampa musí odejít do vyhnanství, aby se pak zase vrátila a dodala říši opět na velikosti. Přitom prožívá různé milostné aféry (například s několika vtěleními portugalského dobrodruha) a rodinné i politické intriky. Pomocí kouzel může Pampa proměňovat lidi ve zvířata a je nadána věšteckým darem. Ve stáří začne sepišovat dějiny Bisnagy v podobě rozsáhlého eposu. Říše ovládají vnitřní spory i soupeřící sousedé či náboženská bigotnost střídaná s roky uvolnění. Zlatý věk nikdy nevydrží navždy: „...tyhle takzvané zlaté věky nikdy nemají dlouhého trvání. Možná několik let. V budoucnu je vždycky zle.“ Pampa chvílemi svojí únavou z dlouhého života připomíná Čapkovu Elinu Makropulos: „Životní příběh [...] má začátek, prostředek a konec. Je-li však prostředek nepřírozeně prodloužen, nelze se z příběhu radovat. Stává se prokletím.“ Četné války a intriky postupně působí poněkud unaveně a prvky fantasy, upomínající třeba na *Hru o trůny*, z textu trochu křiklavě vystupují, jakkoli víme, že Rushdie jako „magický realista“ se fantazie nikdy nebál. Naštěstí je tu ale síla jeho slov: „Vše, co zůstává, je tohle město slov. Jedinými vítězi jsou slova.“

MILAN VALDEN

Letem světem

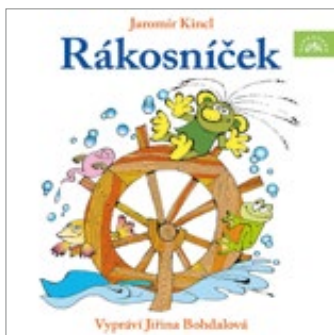
Pán much v televizi

Snad každý zná stěžejní dílo britského spisovatele a laureáta Nobelovy ceny (1983) Williama Goldinga *Pán much*. Dystopická alegorie, v níž skupina chlapců uvízne na tropickém ostrově a demokracii opouští na úkor diktatury, dostává po několika filmových adaptacích televizní podobu. Od 8. února ji jako čtyřdílnou sérii nabídne BBC. Pod projektem je podepsán scenárista Jack Thorne, na jehož kontě je také minisérie *Adolescent*, divadelní hra *Harry Potter a prokleté dítě* nebo film *Enola Holmes*.



Čtyři hodiny Rákosníčka

Rákosníček, skřítek z rybníčku Brčálníku, patří už desetiletí k nejoblíbenějším pohádkovým postavám. Příběhy napsal Jaromír Kincl a animovanou podobu jim vtiskl výtvarník Zdeněk Smetana. Nezapustitelnou roli má také herečka Jiřina Bohdalová, která svým osobitým hlasem dodala Rákosníčkovi charakter. V České televizi vznikaly od roku 1976 až do roku 1989 s přestávkami tři večerníčkové série. Pohádkový skřítek se kromě televizní a knižní podoby dočkal v letech 2000 a 2001 i úspěšného zvukového zpracování ve vydavatelství Supraphon. Příběhy vodního skřítky Rákosníčka, které dodnes patří k nejúspěšnějším titulům Supraphonu pro dětské posluchače, vyšly v pátek 23. ledna 2026 tentokrát na CD-MP3. Komplet obsahuje nahrávky o celkové délce přes čtyři hodiny. K nadcházejícímu květnovému životnímu jubileu herečky připravuje Supraphon také nově remasterovaný CDMP3 komplet s příběhy Křemílka a Vochoomůrky.



Junior patří Albatrosu

Albatros Media koupil Nakladatelství Junior, které se dlouhodobě zaměřuje na nejmladší čtenáře. Junior se tak stává jednadvacátým nakladatelstvím skupiny a její nedílnou součástí. Díky této akvizici Albatros Media rozšíří nabídku dětské literatury. Nakladatelství Junior působí na knižním trhu od roku 1995. Od počátku se specializuje na



knížky pro děti od nejranějšího věku po školáky. Jeho portfolio tak tvoří ucelená řada od seznámení s knížkou po první čtenářské krůčky. Pokud jde o formáty, vedle klasických knížek vydává i knížkohračky a zejména zvukové knížky, které s dlouholetou řadou pohádkových leporel patří mezi jeho nejúspěšnější tituly. Nakladatelství za dobu svého působení vydalo téměř 10 milionů knih a 1000 titulů. Ročně se jedná přibližně o 20 až 40 novinek.

Česko-polský Poslední výstřel

„Bichle, kterou umlátíte slona, plná nadupaných příběhů od autorů, které milujete nebo budete milovat,“ napsal na sociálních sítích Leoš Kyša o knize *Poslední výstřel*, kterou dal dohromady se svým polským protějškem Jakubem Cwiekem. Společně se rozhodli představit současné polské autory v Česku a současné české autory fantastiky v Polsku. „Něco takového tady ještě nebylo a nejspíš nebude,“ dodal Kyša. Kniha vyjde v Česku i v Polsku 4. března 2026.



Národní knihovna ocenila školní kroniky

Soutěž *Vytvoř si svou kroniku* vznikla v rámci projektu *Kosmas 900*, který v roce 2025 připravila Národní knihovna ČR k 900. výročí úmrtí prvního českého kronikáře Kosmy. Žáci a studenti zaznamenávali po dobu dvou týdnů události, které se týkaly přímo jich samotných, třídního kolektivu nebo širšího okolí. Výherce soutěže vybírala pětičlenná porota ze sedmadvaceti doručených kronik. Kromě samotného vyprávění byla předmětem hodnocení také kreativní práce s jazykem, ilustrace a celkové výtvarné zpracování kroniky.



Vítězné kroniky:

- 1. místo:** Gymnázium Christiána Dopplera a Gymnázium Evolution
 - 2. místo:** FZŠ Brdičkova, Střední škola gastronomie U Krbu
 - 3. místo:** ZŠ TGM Ivančice, Gymnázium Elišky Krásnohorské
- Všechny kroniky si můžete prohlédnout v digitální podobě na webu Národní knihovny nebo na výstavě, kterou knihovna pořádá do 28. února 2026 na výstavní chodbě Klementina.



← Dvě vítězné kroniky: vlevo kronika Gymnázia Evolution, vpravo kronika Gymnázia Christiána Dopplera

Tištěné knihy

v knihkupectvích podle počtu prodaných výtisků za období **19. 1. 2026 až 25. 1. 2026**

beletrie

1. Patrik Hartl **Manželství** *Bourdon*
2. Miroslav Hlaučo **Letnice** *Paseka*
3. Dan Brown **Tajemství všech tajemství** *Argo*
4. Alena Mornštajnová **Čas vos** *Host*
5. Andrzej Sapkowski **Zaklínač IX. – Rozcestí krkavců** *Leonardo*
6. Ditta Kútová **Zlá babička** *Vyšehrad*
7. Freida McFadden **Tajemství pomocnice** *Kalibr*
8. Freida McFadden **Pomocnice** *Kalibr*
9. Freida McFadden **Pomocnice (s filmovou obálkou)** *Kalibr*
10. Jean-Luc Bannalec **Bretaňská touha** *Kalibr*



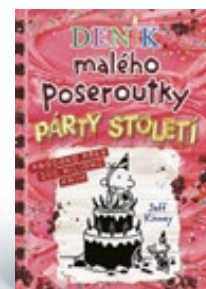
naučná literatura

1. Hana Marková **Daňové zákony 2026 – Úplná znění k 1. 1. 2026** *Grada*
2. **ÚZ 1645 – Trestní předpisy** *Sagit*
3. Manuel Garand **Vraždoky – 80 logických hádanek o vraždách** *Kniha Zlín*
4. Alena Činčerová, Barbora Jarošová Kinská, Adéla Jandec Sirotková **Modrá krev II.** *Edice České televize*
5. **ÚZ 1649 – Občanský zákoník** *Sagit*
6. Alena Činčerová, Barbora Jarošová Kinská **Modrá krev** *Edice České televize*
7. Jiří Markovič, Viktorín Šulc **Markovič – Lovce přízraků** *Epocha*
8. Václav Minář **Autoškola 2026 – Moderní učebnice a testové otázky** *Grada*
9. Kristina Höschlová **Lékařem jste i vy nastole**
10. James Clear **Atomové návyky** *Jan Melvil Publishing*



pro děti a mládež

1. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 20 – Párty století** *CooBoo*
2. Eiičiró Oda **One Piece 13 – Jen klid!** *Crew*
3. Stacey Marie Brown **Krvavá říše** *CooBoo*
4. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky** *CooBoo*
5. Masaši Kišimoto **Naruto 70 – Naruto a mudrc šesti cest** *Crew*
6. Jeff Kinney **Deník malého poseroutky 2 – Rodrick je king** *CooBoo*
7. Kjoull Kwon, Suwol **Záporáci smrti neutečou** *Crew*
8. Gege Akutami **Jujutsu Kaisen – Prokleté války 17: Dvakrát měř, jednou řež** *Crew*
9. Lauren Roberts **Bezradná** *Yoli*
10. Stephanie Garber **Kletba pravé lásky** *King Cool*



Děkujeme všem knihkupcům, kteří se do sestavování žebříčku zapojují. Pokud se na jeho přípravě zatím nepodílíte a měli byste zájem, kontaktujte prosím sekretariát Svazu českých knihkupců a nakladatelů, který data zpracovává, tel.: 224 219 944, e-mail: sckn@sckn.cz. Aktuální týdenní žebříček i historii přehledů nejprodávanějších knih od roku 2002 najdete na www.sckn.cz.

E-knihy

(z dat od firem Palmknihy.cz, alza.cz, kosmas.cz a knihydobrovsky.cz)

prosinec 2025

1. Dan Brown **Tajemství všech tajemství** *Argo*
2. Angela Marsonsová **Hrozivá věštba** *Kalibr*
3. Julia Caplinová **Vánoce na Manhattanu** *Cosmopolis*
4. Jo Nesbø **Osamělý vlk** *Kniha Zlín*
5. Robert Bryndza **Stíny minulosti** *Cosmopolis*
6. Vlastimil Vondruška **Krvavé slzy** *Moba*
7. František Kotleta, Kristýna Sněgoňová **Atomové šelmy – Základna** *Fobos*
8. Lisa Reganová **Temný úkryt** *Cosmopolis*
9. Jana Javorská, Jan Donnie Diviš **Dva dárečky** *E-knihy jedou*
10. Jojo Moyes **Plný dům** *Ikar*





Co je to vlastně vzduch? To nic, které nevidíme, neslyšíme a necítíme, a přitom bychom bez něj nemohli existovat. Můžeme nějak dokázat, že vůbec je? Co s námi vlastně dělá a jak na nás působí? Je stále stejný? Jak ho polapit a prozkoumat?

Drobná knížka Františky Ibllové přirozeným a civilním způsobem zve k tomu, abychom si uvědomili, že existují mnohé neviditelné součásti života, které nás ovlivňují, i když to na první pohled není zřejmé. Ve chvíli, kdy si je začneme uvědomovat, začneme přemýšlet a klást si otázky. Chápat a porozumět souvislostem znamená neustrnout nebo také nebýt omezený, umět se rozhlížet, rozvíjet se. A vzduch pro nás pak rozhodně nebude vzduch.

baobab-books.net

SATU RÄMÖ



**SEVERSKÁ DETEKTIVKA,
V NÍŽ SYROVÁ KRÁSA
A SÍLA EMOCÍ DOSLOVA
BEROU DECH!**

**DRSNÁ KRÁSA SEVERU
V ISLANDSKÉ
KRIMI SÉRII HILDUR**

**VYCHÁZÍ
26. ÚNORA 202**



 **HarperCollins**



SVĚT KNIHY PRAHA '26

31. mezinárodní knižní
veletrh a literární festival

Výstaviště Praha

14→17. 5.

témata: Evropa, Historie

„Boj člověka proti moci je bojem
paměti proti zapomínání.“
Milan Kundera

svetknihy.cz

